

8668
12080

MERIROSVOKAPTEENI YNJEVI LAVANKOPOKSAHDUS

POP - JAZZ SATU

Sanat+säv. by Matti "Rag" Paananen - setä

"Melkein tosi tarina aikuisille ja lapsille."

1. luku: Kotoa lähtö
2. luku: Hirmu-noita
3. luku: Myrsky
4. luku: Suklaamanner
5. luku: Sinappikäärmeiden sota
6. luku: Jättiläishyttynen
7. luku: Luurankosaari
8. luku: Naulakotkien valtakunta
9. luku: Sukelluskalavene
10. luku: Aarre



SATC - 1008
SATLP - 1008

KOTOA LÄHTÖ

Asui torpassa pienessä Ynjevi-poika
eikä vanhempiaan voinut hän sietää noita,
jotka aina pakoittivat menemään kouluun
- ja Ynjevi päätti lähteä Ouluun.

Ynjevi reppunsa pakkasi
ja karkasi yöhön mustaan
Torpan nurkalla kakkasi
ja lirutteli usvaan.

Maantie joka torpan nurkalla kaarsi
oli pölyinen ja nimeltään Tissikaarre
Ja Ynjevi mielessään orastavan ikävän karsi
väikkyi eessä merirosvojen aarre...

Ja Oulussa varasti pienen venhon:
Olen merirosvokapteeni Ynjevi Lavankopoksahdus!
perään nosti hän pääkallolipun pehkon
- kuului kölin alta kopsahdus?



HIRMU-NOITA

Ja hirmuinen noita
merestä nousi
kun Ynjevi vielä rannassa sousi
- piti päättään:
valtava kuhmu, koita
- nyt alan tulevaisuuttasi säätään.

Joudut seitsemään kamalaan koettelemukseen
- tosin sitten kyllä löydät Aarteen.
Ja tällä Noita kuhmunsa kosti
- uhmaten Ynjevi purjeen nosti.

MYRSKY

Mutta äkkiä nousi kauhea myrsky
- iski salamat
- oli laineet kamalat
lähestyi valtava tyrsky...

Oli vene jo melkein täynnä vettä
kun Ynjevi huomasi silloin että...
Ja Ynjevi pumppasi, Ynjevi pumppasi niin
ett' vedet lensi veneestä taivaisiin.



SUKLAAMANNER

Purjehti Ynjevi päiviä monta
- jo tyhjjeni reppunsa
Oli nälkä ja voi onnetonta,
kun oli myrskyssä loukannut peppunsa.

Ja äkkiä muuttui kaakaoksi meri:
nousi näkyviin suklainen manner,
sinne Ynjevi hätäpäissään meni
Oli suklaata kalliota, tanner.

Siellä Ynjevi sitten istui ja suklaata söi
- tuli oksennus sankarilta:
Ynjevi suklaata airolla löi
- oi kun perunan sais
- olis makkarailta
ja äiti plättyjä paistais...

Niinpä laahusti Ynjevi venholleen
ja matkaa jatkoi näinollen
Mielessä kangasti isä ja leipä...
vaan kyyneleet silmissä hoki: eipä, eipä...!

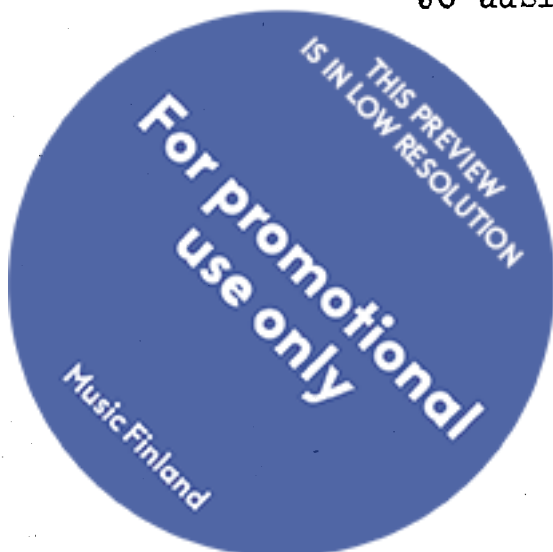


SINAPPIKÄÄRMEIDEN SOTA

Saapui Ynjevi venhollaan rotkon reunalle
- oli meressä selvä reikä; jakautuneet veet
ja rotkon pohjalla taisteli Kalle
- oli noussut jakkaralle,
ja ympärillä Sinappikäärmeet.

Reikään Ynjevi laskeutui;
Oli hampurilainen Kalle
Ja sinappia käärmeet ruiskutteli,
joka tunkeutui
suuhun ja jakkaralle.

Hampurilainen se huiskutteli
alta sinappivuoren,
mutta Ynjevi kaiken suuhunsa söi
alla tyrskyjen vaahtokuoren
- armotta sielunsa Ahdille möi.
Ja masu täynnä jatkoi
Ynjevi matkaansa; sarasti aamunkoi.
Jo uusi päivä uutta ansaa takoi.



JÄTTILÄISHYTTYNEN

Ja keskellä valtamerä
jättiläishyttynen hyökkäsi,
se himoitsi Ynjevin verta:
Jo Kuolema ryntäsi...

Se oli suuri kuin taivaankansi
ja tonnin painoinen
- kolme punaista silmää
- hengitys höyryä kylmää
Ja Ynjevin venhoa kohden kaarsi
- voi Ynjevi poloinen...

Mutta silloin Ynjevi tritsansa sieppas
ja pyydysti merestä kalan:
Kalan linkosi yhteen silmään
hankaimen paiskasi toiseen silmään
äyskärin kolmanteen kieppas
- teki tempun ovelan.
Ja jättiläishyttynen pakoon pötki
sokeana ilmassa röhki...
Ja luurankosaarella vainajat ähki.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

LUURANKOSAARI

Saapui Ynjevi saaren rantaan
lippunsa kätkei elefantin lantaan
- marssi sisämaahan päin
kaks tulivuorta kyhnytti vierekkäin.

Ynjevi paineli tulivuorten väliin
- huomannut pahansuopia katseita ei
Ja kun tuli korppikotkien jyväsaliin:
hyökkäs luurangot rinteiltä hei, hei-hei...

Ja luurangot pissasi Ynjevin silmään
luurangot pissasi Ynjevin silmään
- Ynjevi juoksi karkuun
luurangot alko parkuun.

Luurangot kokosi luunsa erään
kallion huipulle torniksi:
tornin ne kaatoivat Ynjevin perään
- oli tämä hyvä niksi.
Sai Ynjevi päähänsä luukasan suuren
ja peffalles putosi luo ukonjuuren
Meni plittanaks koko merirosvo,
ja mielessä ailahti hirveä kosto
ja mielessä ailahti hirrvee kosto,
kun luurangot pissasi Ynjevin silmään
luurangot pissasi Ynjevin silmään
- Ynjevi juoksi karkuun
luurangot alko parkuun.



NAULAKOTKIEN VALTAKUNTA

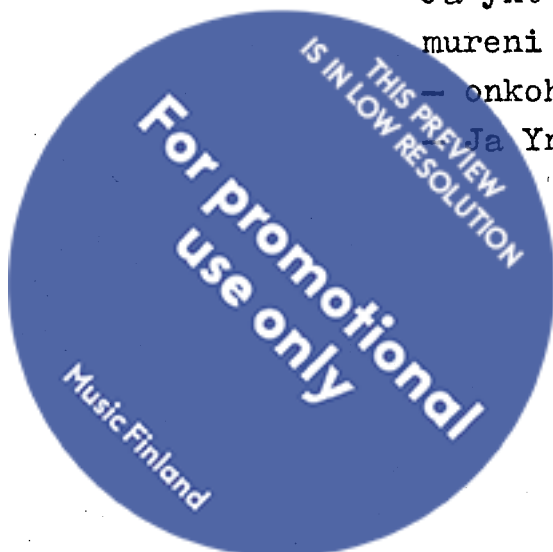
Luurankosaari kun taakse jäi
nousi merestä valtakunta;
Siellä naulakotkat ne kärejoi
oli tienoo kuin pahaa unta -

Nämä kotkat ne aina herkutteli
nauloilla ulapan laivan;
ja laivat ne luokseen houkutteli
Karkein ihanin aivan.

Ynjevin paatti kun ohitse lipu
ne heilutti lakritsiippiuja...
sitten hyökkäs ensmäinen tipu,
turhaan huiskutti Ynjevi rauhanlippuja

Ja koht oli miljoona naulakotkaa
veneen nauvoja hotkimassa,
Ynjevi kiljas että "ottakaa"
lensi kengänpohjatkin ilmassa.

Ja yht'äkkiä Ynjevin paatti hajosi
mureni laudoiksi turvan pesä
- onkohan loppu nyt jännä kesä?
Ja Ynjevi mereen vajosi...

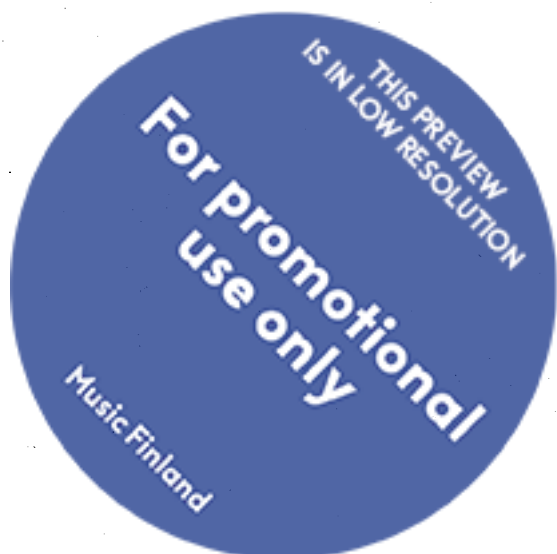


SUKELLUSKALAVENE

Kohti pohjaa Ynjevi vajosi -
kun tapahtui ihme, ja aivan tosi:
Hippeli, dippeli, pap-pap-duu
hup-pup, pippeli, dap-dap-duu
Hippeli, dippeli, pappa-peppa-duu
hup-pup, pippeli, dap-dap-duu
- Nousi Ynjevi aalloista näin
kalan seljässä tatsasti väärinpäin,
nousi Ynjevi aalloista näin
kalan seljässä väärinpäin.

Fuhuen:

Tämän kalan äiti oli valas, ja isä sukellusvene.
Sillä oli luukku selässä, ja siitä Ynjevi meni
sisään. Kalan sisällä oli keittiö, makuuhuone ja
automaattiohjaamo. Ynjevi söi, meni nukkumaan ja
antoi automaattiohjauksen viedä minne tykkäs...



AARRE

Aamulla kun Ynjevi heräsi
rikki oli varmaan peräsin,
kun kala seisoo murjotti rannassa
pää oli puoliksi sannassa.

Ynjevi pomppasi rannalle
ja puusta mätkähti Nalle.
Huomasi sannalla tienviitan AARRE
- siel mis on tissikaarre..?

Haa, tissikaarre on MEIJÄN maantie

- kotiin se vie

- kotiin se vie

Nyt menen kotiin enkä enää koskaan karkaa
kudon vaikka verkaa,
kynsin vaikka sarkaa..?

Puhuen:

Paitti kuule, jos tulet mukaan niin mitäs tykkäät
jos treffattais hautuumaalla ens yönä kello 12 (hi-hi)
ja KARATAAN TAAS (hä-hä-hä...)

- Kunhan ei vain luurangot pissaisi taasen

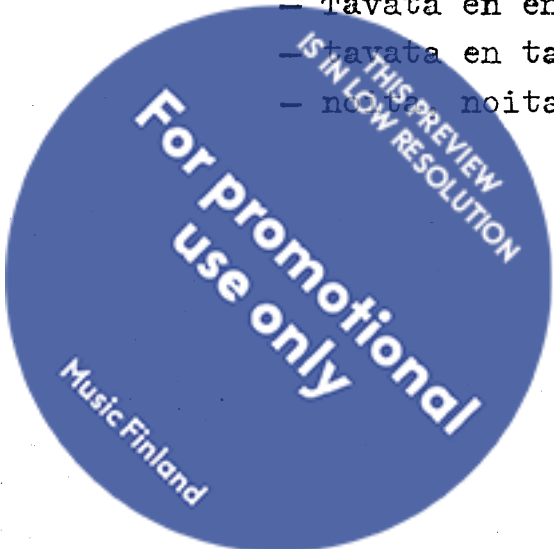
- kunhan ei vain naulakotkat hyökkäisi taasen

Suklaamanner, Jättiläishyttynen, Sinappikäärme, Hirmu-noita

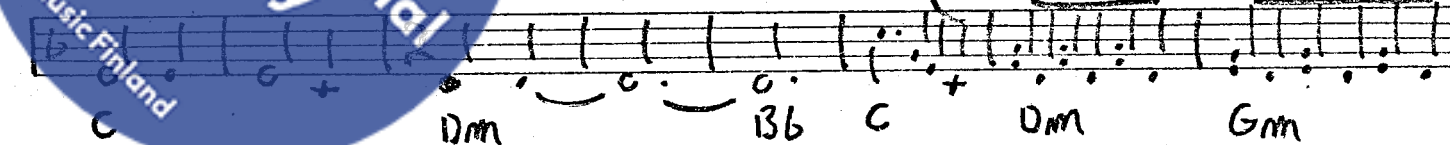
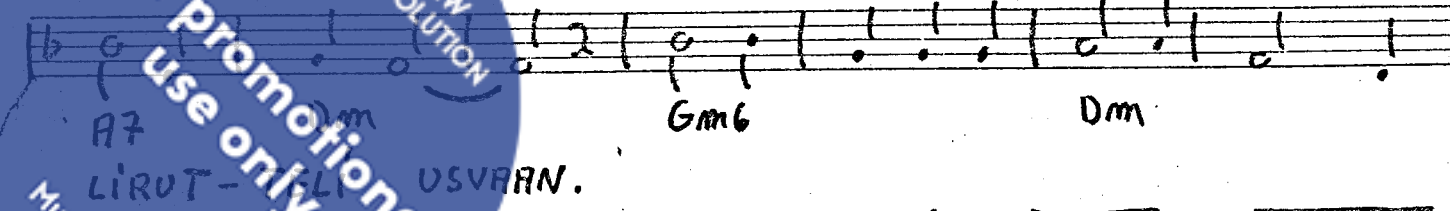
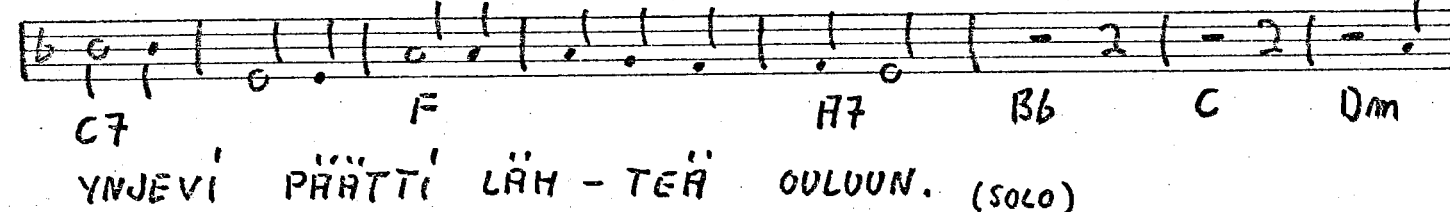
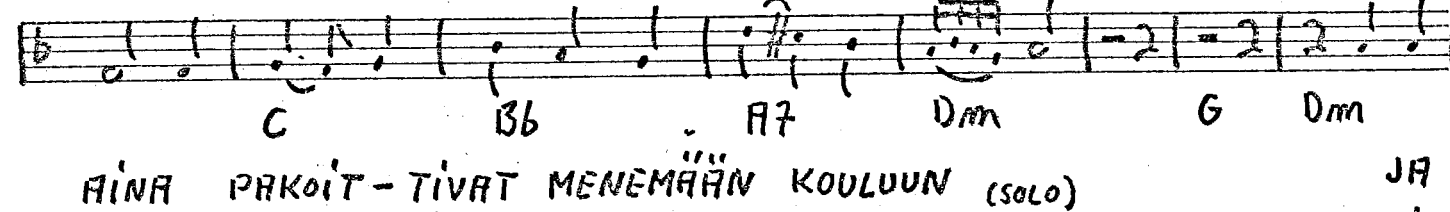
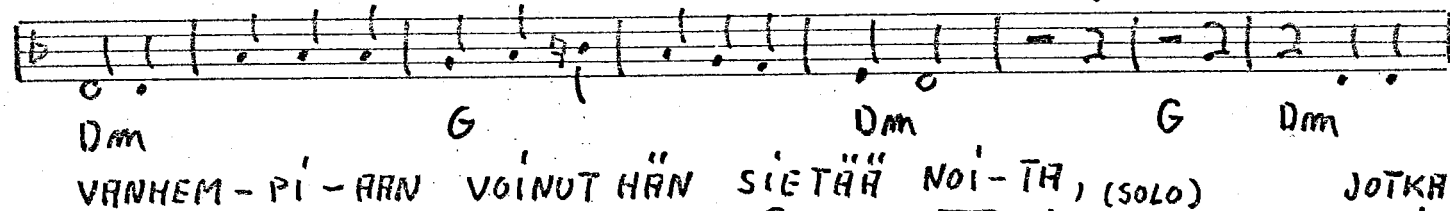
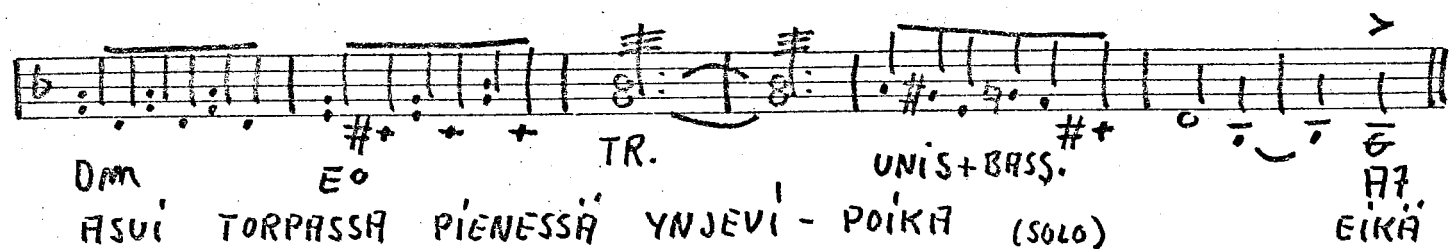
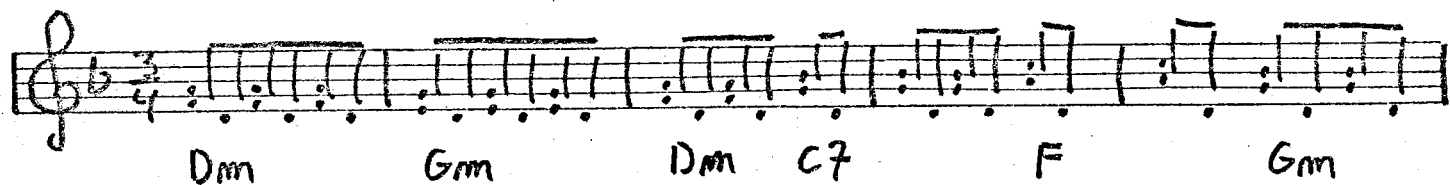
- Tavata en enää tahdo noita

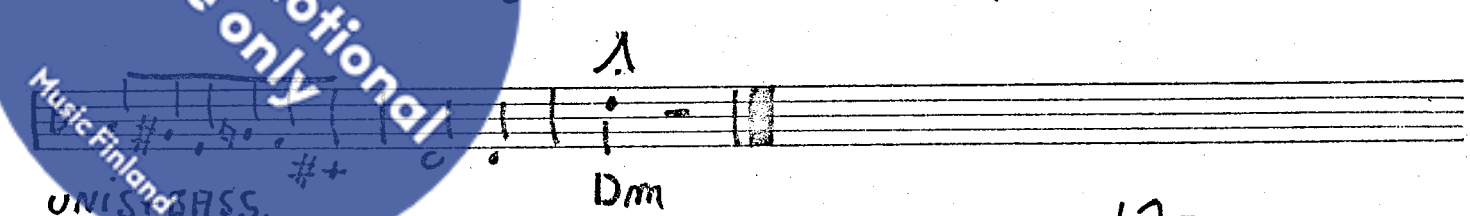
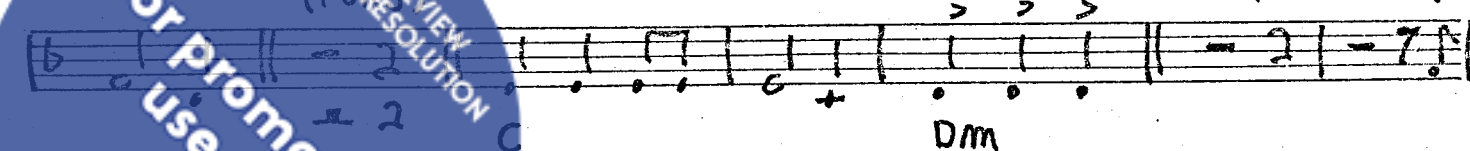
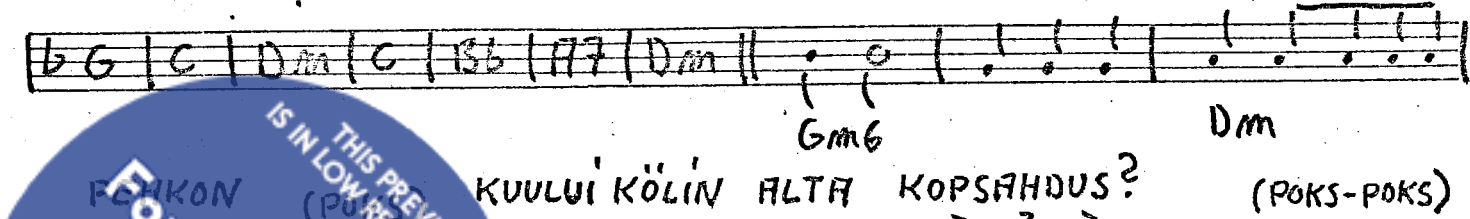
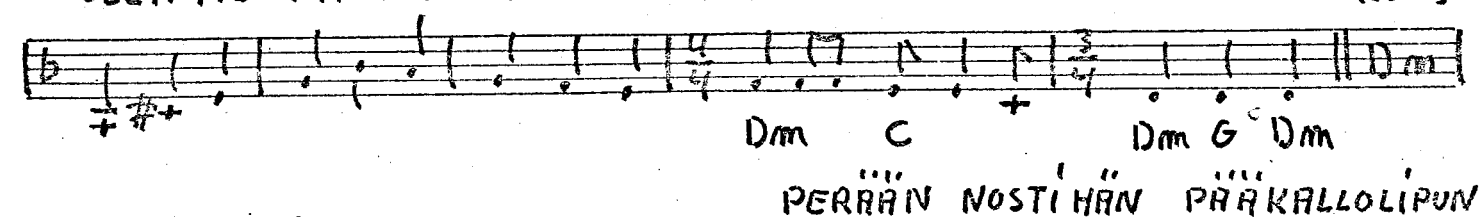
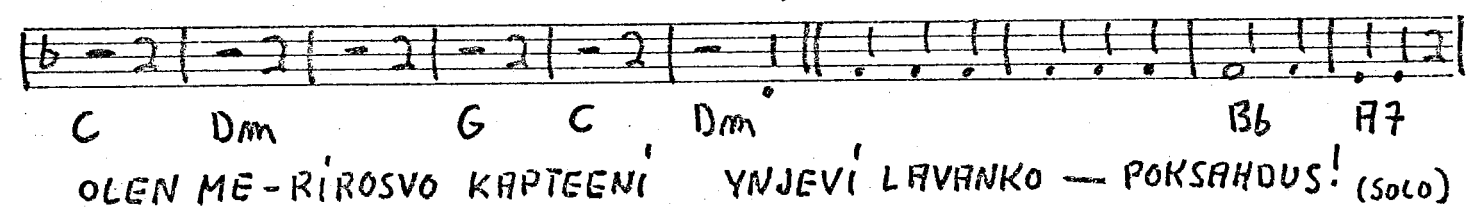
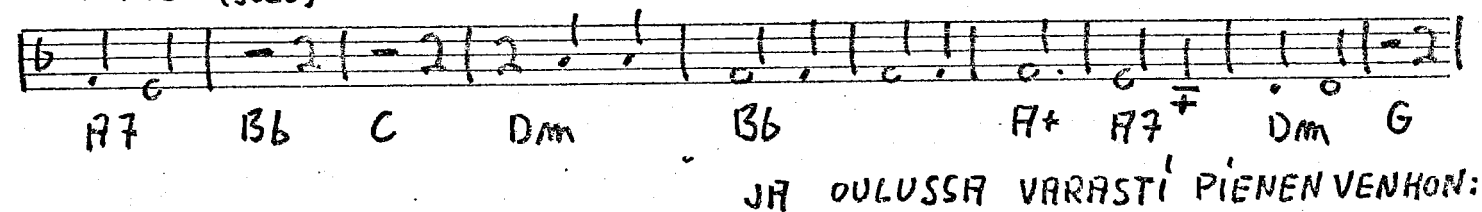
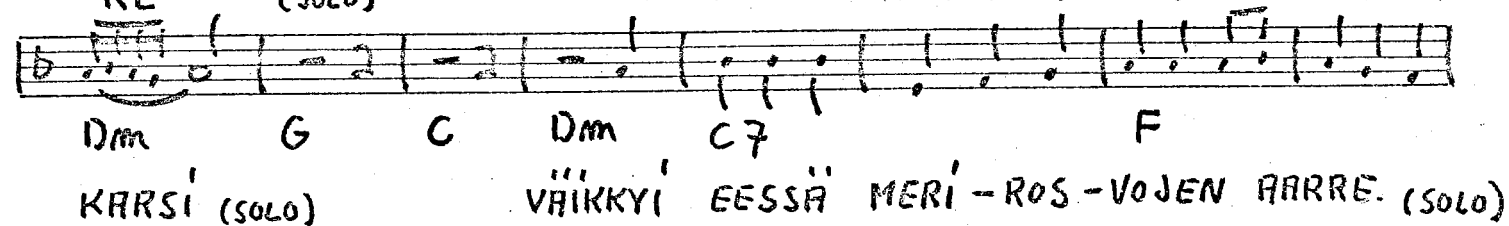
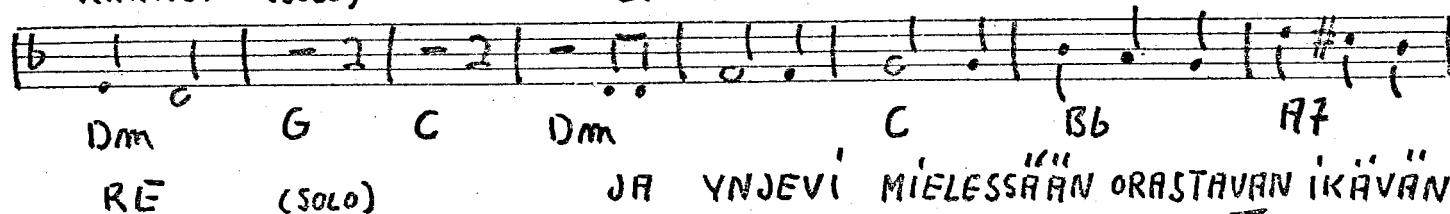
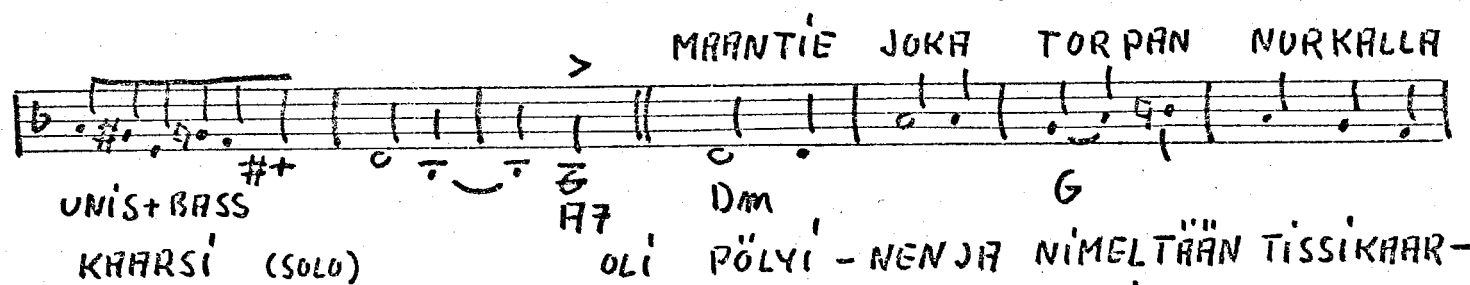
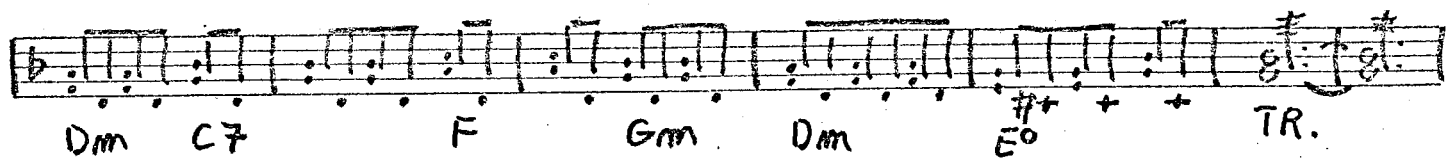
- tavata en tahdo noita

- noita noita...



KOTON LÄHTÖ





HIRMU-NOITA

JA HIRMUINEN NOITA MERESTÄ NOUSI
EFEKTS...

KUN YNJEVI VIELÄ RANNASSA SOUSI; PITI PÄÄTÄÄN: VALTAVA KUHMU,
KOITA, NYT ALAN TOLEVAISUUTTASI SÄÄTÄÄN.

POP.

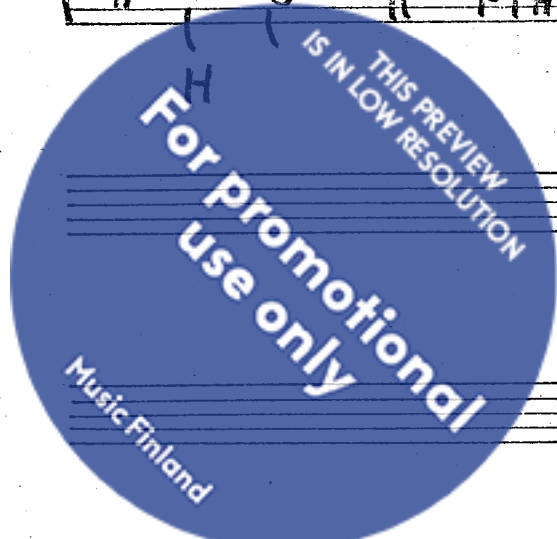
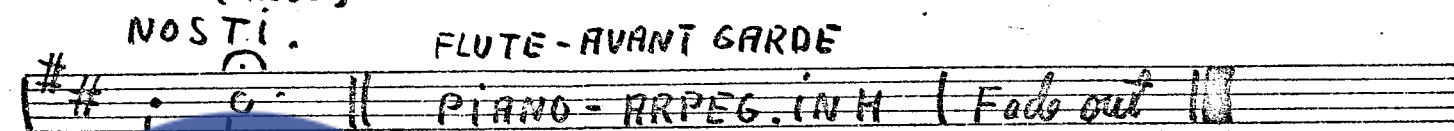
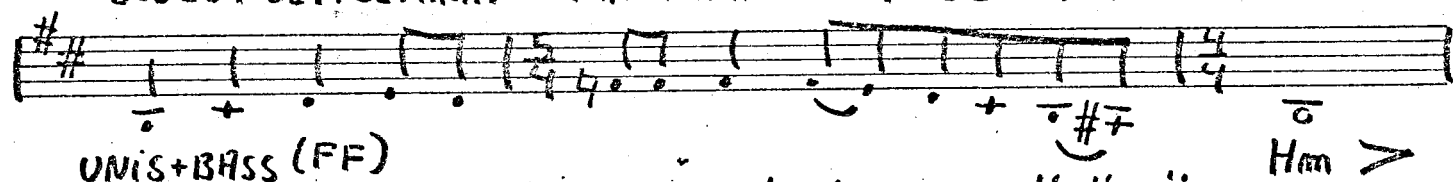
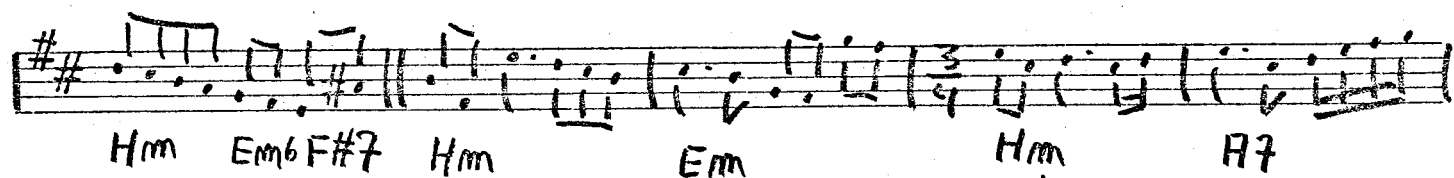
ANDANTE

UNIS + BASS

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional use only

Music Finland



MYRSKY

TUULEN HUMINAA, CRESC.

CON FUOCO.

MUTTA ÄK-KIÄ NOUSI KAU-HEA MYRSKY.

UNIS+BASS (FFF) Em 2 F#7

iski SALAMAT (RYSKIS) F#7 G#0 3 (HAMMOND: JOUSIKAIKU.) F# E D

OLI LAINEET KAMALAT C H Bb UNIS+BASS A75- (MP, TREM.)

LÄHESTYI VALTAVA TYRSKY CRESC. 3 UNIS+BASS (FFF)

POP. 17. H75- 3 3 3 3 Em (SOLOS: TEEMA=TAUSTA)

2. VENE JO MELKEIN TÄYNNÄ VETTÄ KUN Em Am H7 Em

YNJEVI HUMMASI SILLOIN ETÄ: (PRUT) JA YNJEVI PUMPPASI, Am H7 Em Am Em

YNJEVI PUMPPASI NIIN ETT' VEDET LENSIVENEESTÄ TAIVAISIIN.

O-LI VENEJO MELKEIN TÄYNNÄVETÄ KUN YNJEVI HUOMASI SILLOIN

ETTA: (PRUT) JA YNJEVI PUMPPASI, YNJEVI PUMPPASI NIIN, ETT'

VEDET LENSIVENEESTÄ TAI-VAI-SIIN.

Chords: Am, Em, C7, H7, Em, Am, Em, G (KUORO) C, D7, G, C, D7, G, C, G, Am, Em, C7, H7, Em, Am, E



SUKLAAMANNER

PURJEHTI YNJEVI PÄIVIÄ MONTA >> A JO TYHJENI REPPUN-SA,
 O-LI NÄLKÄ JA VOI ONNETONTA, >> A KUN OLI MYRSKYSSÄ LOUKANNUT PEPPUNSA,
 JA ÄKKIÄ MUUTTOI KAAKAOKSI
 MERI: NOUSI NÄKYVIIN SUKLAINEN MANNER, SINNE YNJEVI
 HÄTÄPÄISSÄÄN MENI
 A OLI SUKLATA KALLIOT, TANNER. POP.
 SIELI YNJEVI ISTUI JA SUKLATA SÖI; TULI
 OKSENNU SANKA-RILTA, (YÄÄK) YNJEVI SUKLATA AIROLLALÖI (PLÄTS)

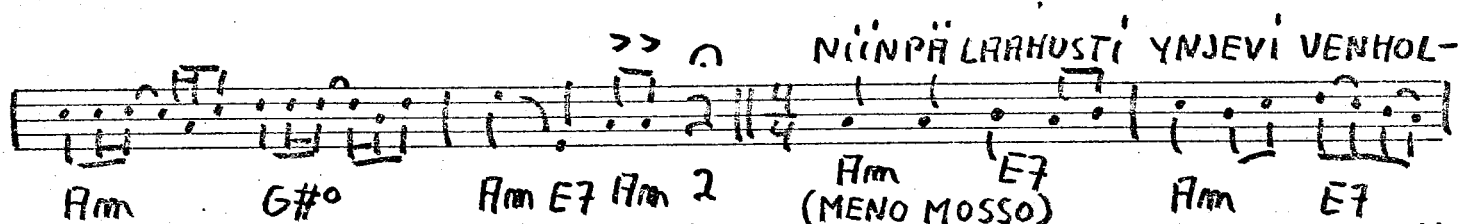
Am G Am G Am
 Am G Am G Am
 F F7
 Am F7 E7 bass. Am
 G Am
 Am E7 Am
 Am F E7
 Dm D#° E7 Am E7 3 7 Am 2

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
 For promotional use only
 Music Finland

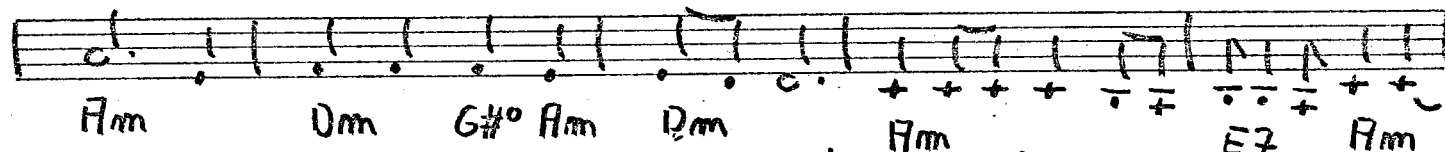
-OI KUN PERUNAN SAIS, OLIS MAKKARA ILTA, JAÄITI PLÄTTYJÄ PAISTAIS



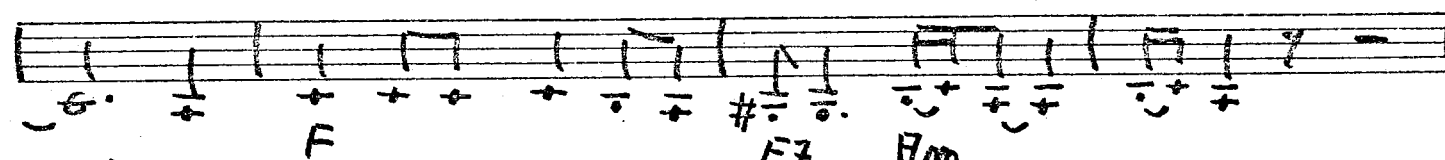
POP. (ORG.)



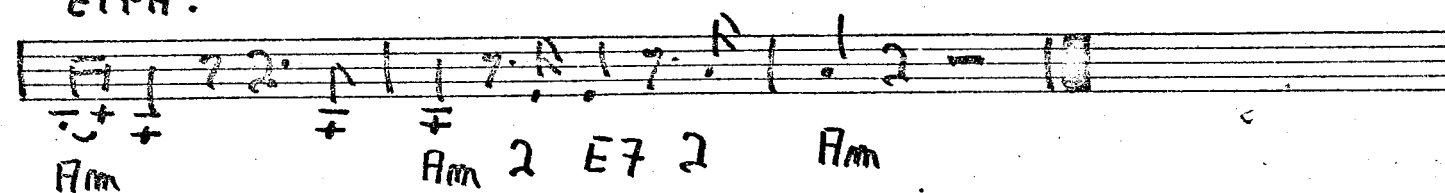
LEEN JA MATKAA JATKOI NÄINOLLEN; MIELESSÄ KANGASTI ISÄ JA LEIPÄ



VAAN KYYNELIET SILMISSÄ HOKI: EI-PÄ, EI-PÄ,



EIPÄ.



SINAPPIKÄÄRMEIDEN SOTA.

HAMMOND OBL.

(P) (CRESO.)

SAA - PUI YNJEVI VENHOL - LAAN ROTKON REUNAL - LE, OLI

Fm Eb Fm Eb Db Bb C7

MERESSÄ SELVÄ REIKÄ; JAKAUTUNEET VEET JA

Db7 Bbm C7

ROTKON POHJALLA TAISTELI KAL - LE, OLI NOUSSUT JAKKA - RALLE

Bbm Ab Gb E Ab Gb Db Eb

JA YMPÄRILLÄ SINAPPIKÄÄRMEET. REIKÄÄN YNJEVI

Fm C#° (MP)

LASKEU - TUI; OLI HAMPU - RILAINEN KALLE JA

C#°

SINAPPIA KÄÄRMEET RUISKUT - TELI, JOKA TUNKEUTUI SUUHUN JA

C#° Fm 5 C7 ++

JAKKARALLE. 1

Fm Fm Bb Ab Ab Gb

Fm Eb Fm Bb Ab Ab Gb Fm F7

Bbm Db7j C7 Fm

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: Bb, Ab, Fm, Eb, Fm, Eb, Fm 2. There are also some handwritten notes like "SOLOS." and "Bass.".

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: Fm, Gb, E, D, Db, Eb, Fm. There are also some handwritten notes like "SOLOS." and "Bass.".

HAMPURI-LAINENSE HUISKUTTE-LI ALTHASINAPPI-VUOREN, MUTTA

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: Fm, Eb, Fm, Eb, Db7, C7.

YNJEVIKAIKEN SUUHUNSA SÖI ALLA TYRSKYJEN VAAHTOKUOREN —

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: C7, Db7, Bbm, C7.

ARMOTTA SIELUNSA AHDILLEMÖI, JA MASUTÄYNNÄ JATKOI YNJEVI

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: Bbm, Ab, Gb, E, Ab, Gb, Db, Eb.

MATKAANSA; SARASTI HAMUN-KOI. JO UUSIPÄIVÄ UUTTAANSAA

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: Fm, Bbm, C7, Fm.

TAKOI, JO UUSIPÄIVÄ UUTTAANSAA TAKOI, JO UUSIPÄIVÄ

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: Fm.

UUTTAANSAA TA-KO-----I, JO UUSIPÄIVÄ UUTTAANSAA TAKOI.

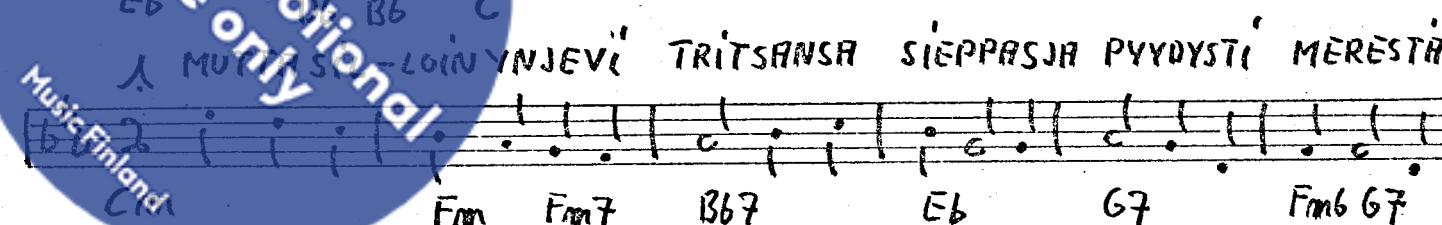
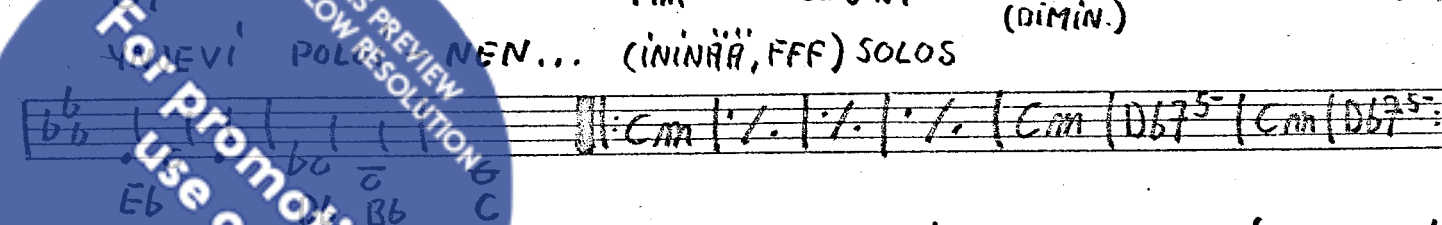
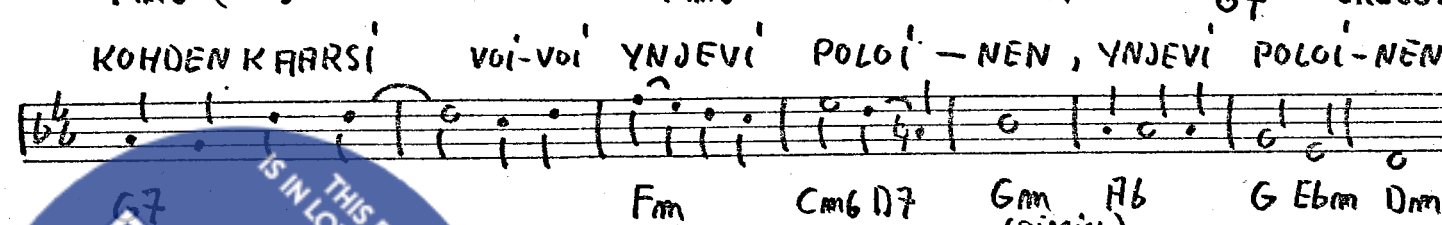
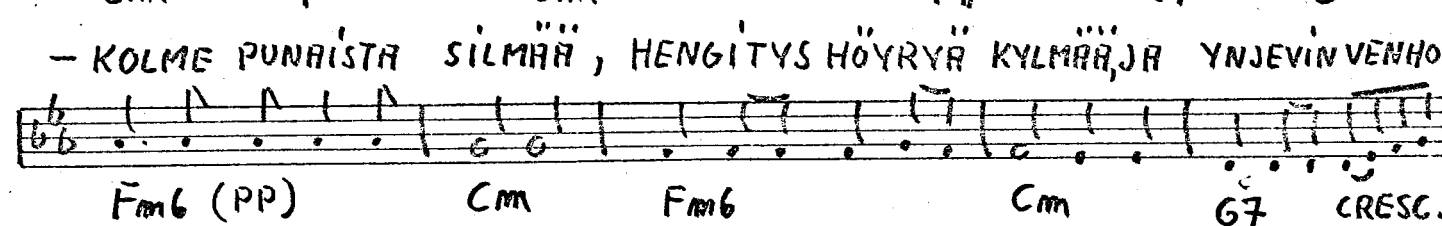
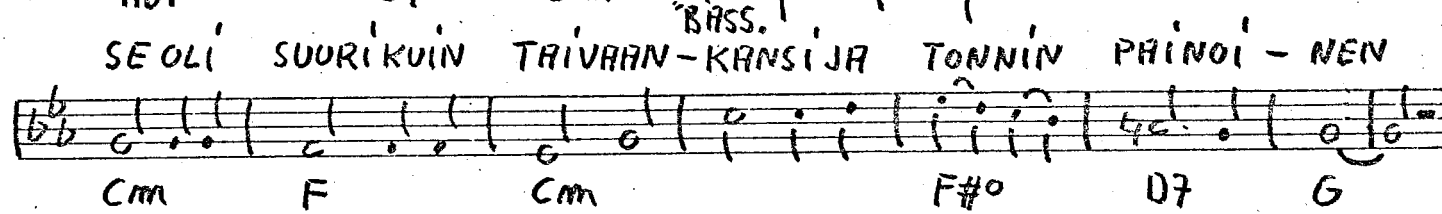
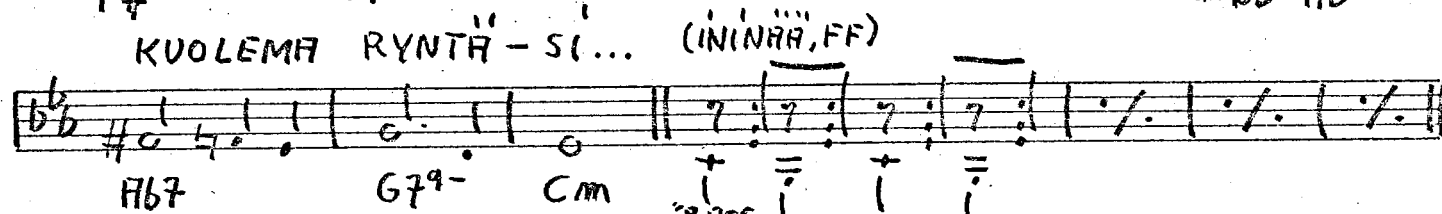
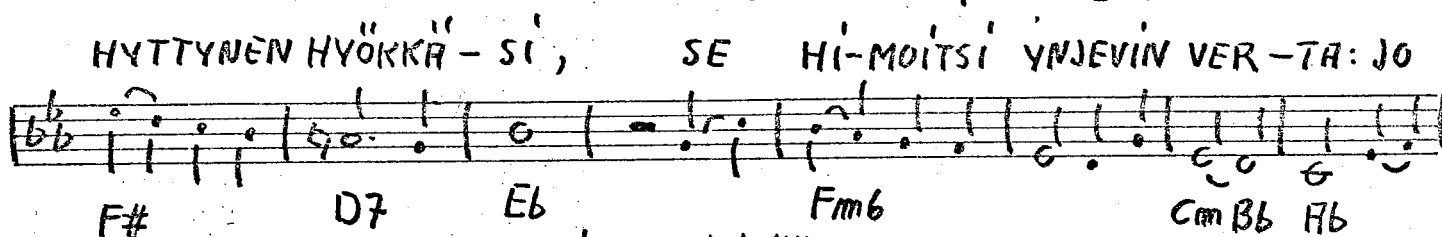
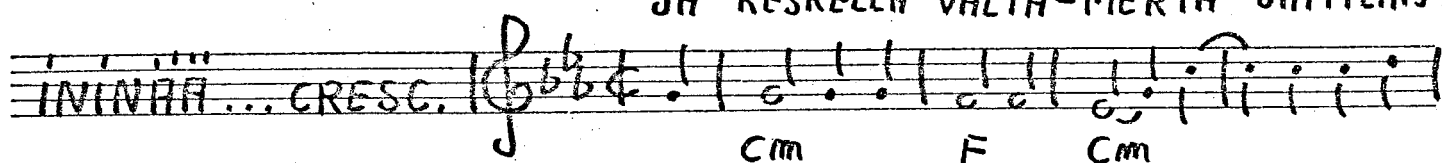
Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: Fm, (dimin.).

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: Bb, Ab, Ab, Gb.

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef. Below the staff, there are several chords: Eb, Fm, Fm 2, Fm. The text "KLING, KLING... Fade out." is written at the end of the staff.

JÄTTILÄISHYTTYNEN

JA KESKELLÄ VALTA-MERTÄ JÄTTILÄIS-



KALAN: (DRUMS) KALAN LINKOSI YHTEEN SILMÄÄN, HANKAIMEN PAISKASI

TOISEEN SILMÄÄN, ÄYSKÄRIN KOLMANTEEN KIEPPAS; A TEKI TEMPUN

OVE - LAN. JA JÄTTILÄISHYTTYNEN PAKOON PÖTKI

SOKEANA ILMASSA RÖHKI, JA JÄTTILÄISHYTTYNEN PAKOON PÖTKI

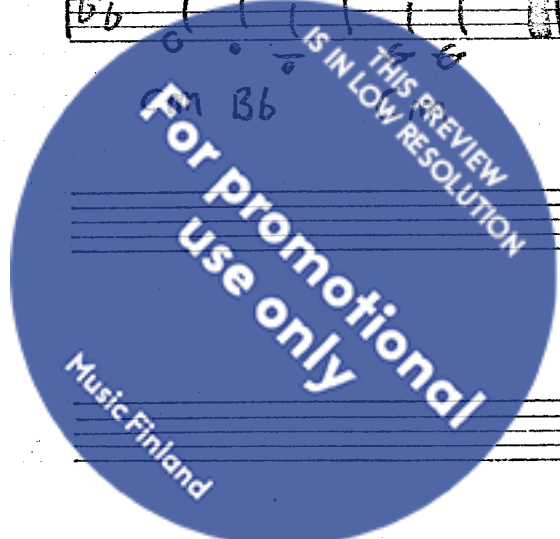
SOKEANA ILMASSA RÖHKI - RÖF-RÖF-RÖF-RÖF-RÖF-RÖF-RÖF

RÖF-RÖF-RÖF-RÖF-RÖF-RÖF-RÖF, JA LUURANKO - SAA - RELLA

VAIHAJAT ÄHKI. ÄH-ÄH-ÄH-ÄH-ÄH-ÄH-ÄH-ÄH

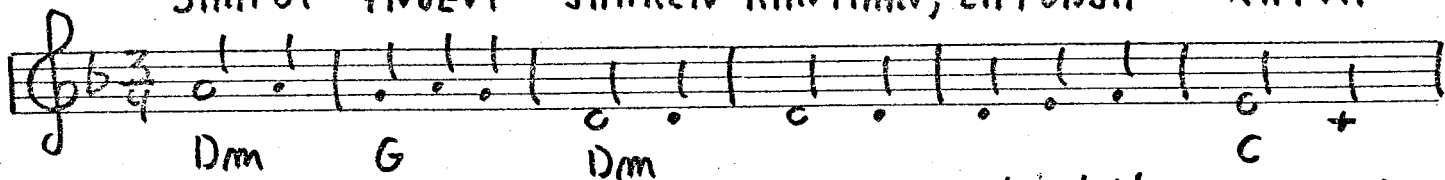
(UNIS+BASS, KARMEAA ÄHINÄÄ)

FADE OUT.



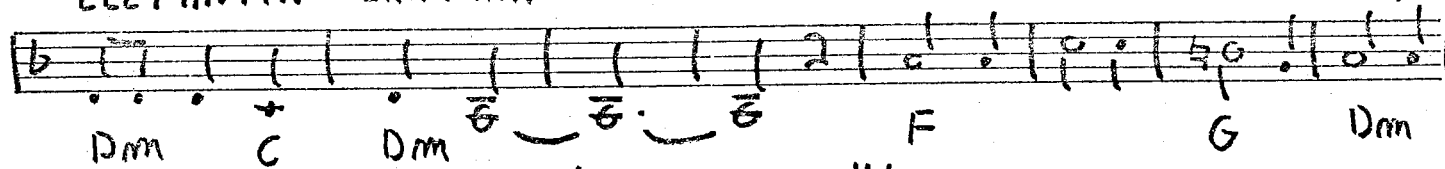
LUURANKOSAARI

SAAPUI YNJEVI SAAREN RANTHAN, LIPPUNSA KÄTKI

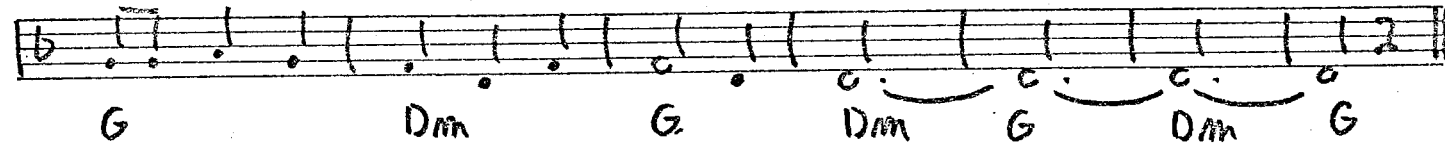


ELEFANTIN LANTARN

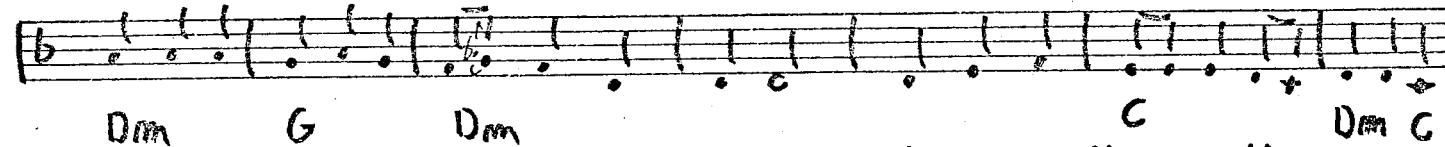
MARSSI 'SI'SH' - MAAHAN PÄIN, KAKS



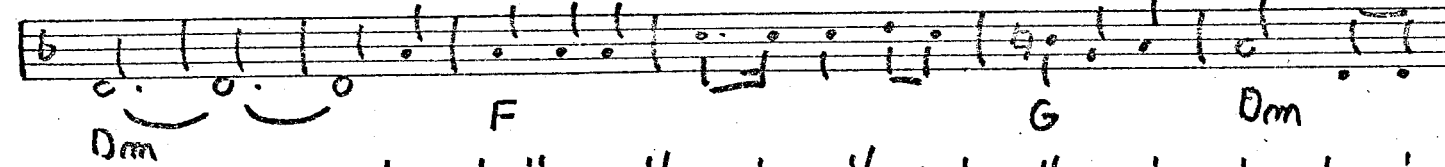
TULIVUORTI KYHNYTTI VIEREK-KÄIN.



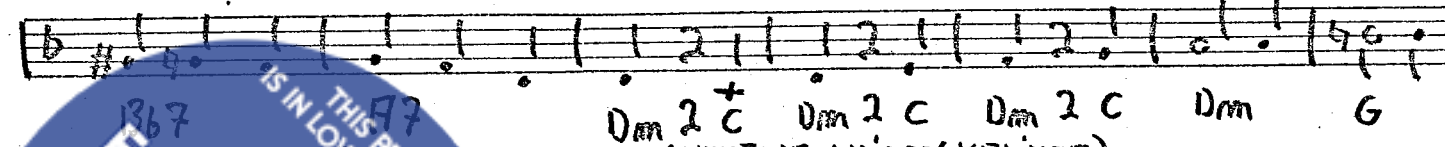
YNJEVI' PRINELI' TULI'VUORTEN VÄLI'IN ; HUOMANNUT PAHANSUOPIA KATSEITA



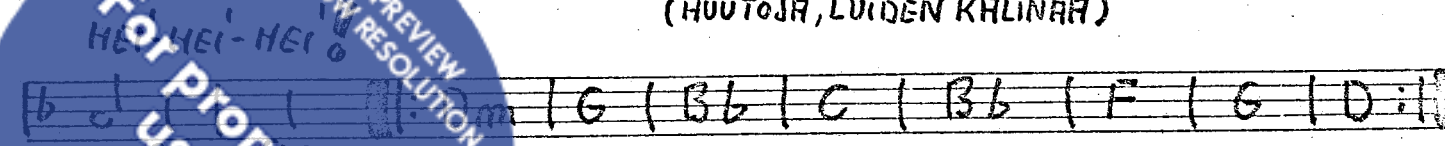
ei. JA KUNTOLI KORPPIKOTRIEN JYVÄSKÄ-LIIN, HYÖKKÄS



LUURANGOT RINTEILTÄ HEI! HEI-HEI! HEI-HEI! HEI-HEI-HEI-HEI-HEI

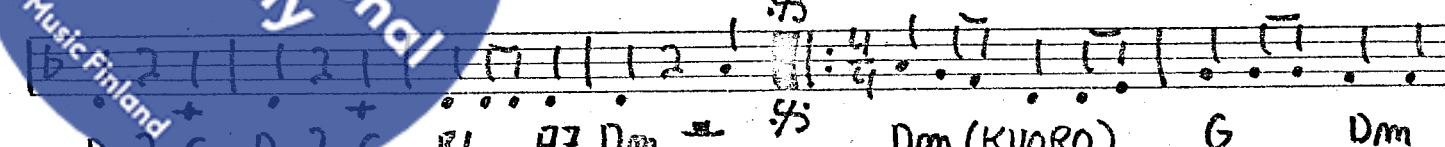


(HUUTOJA, LUIDEN KALINAA)



ORG. 4X

JÄ "LUURANGOT PI'SSASI" YNJEVIN SILMÄÄN,



Dm (KUORO) G Dm

LUURANGOT PISSASI YNJEVIN SILMÄÄN; YNJEVI JUOKSI KARKUUN

F F7 Bb Dm7 G Dm

7. LUURANGOT ALKO PARKUUN, JA LUURANGOT ALKO PARKUUN. (YÄÄ) FINE RYANT GAROE

E7 A7 C Bb A7 Dm

LUURANGOT KOKOSI LUUNSAERÄÄN KALLION HUIPULLE TORNIKSI:

C Dm C Bb C Bb A A79-

TORNINNE KARTOIVAT YNJEVIN PE - RÄÄIV; OLI TÄMÄ HYVÄ UNIS.

C Dm C Bb C Bb A A79-

NIKSI. SAI YNJEVI PÄÄHÄNSÄ LUUKASAN SUURENJA PEFFALLES

C Dm Dm (FOX) C Dm G

PUTOSI LVO UKON - JUUREIN; MENI PLITTA - NAKSKOKO MERI - ROSVO JA

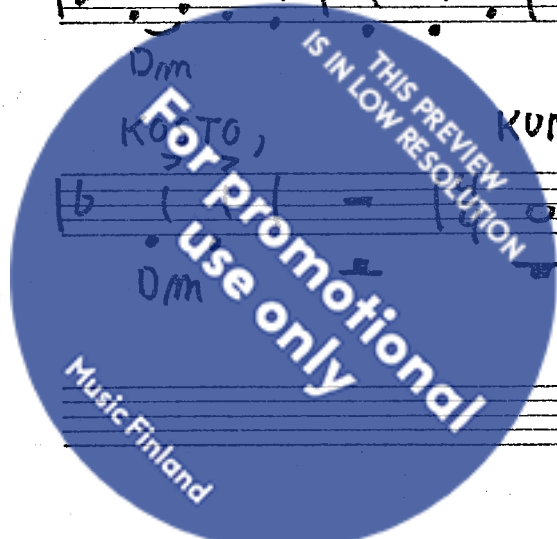
Dm G

MIELESSÄ AILAHTI HIRVEÄ KOSTO, JA MIELESSÄ AILAHTI HIRVEE

Dm C Dm C

KUN

TO FINE



NAULAKOTKIEN VALTAKUNTA

LUURANKOSAARI KUN TAAKSE JÄI, NOUSI MERESTÄ VALTA -
 KUNTA. SIELLÄ NAULAKOTKAT NE KÄRÄSÖI, OLI TIENOO KUIN PAHHAUN-
 TA. NÄMÄ KOTKAT NE AINA HERKUT - TELI
 NAULOILLA ULAPAN LAIVAN, JA LAIVAT NE LUOKSEEN HOUKUTTELI
 KARKEIN IHANIN AIVAN.
 YNJEVIN PATTI KUN OHITSE LIPO NE HEILUTTI LAKKITSI - PIIPPUJA;
 SITTEN HYÖKKÄS ENSMÄINEN TIPU, TURHAAN HUISKUTTI YNJEVI RAUHAN-
 KOHTOLI MILJOONA NAULAKOTKAA VENEEN NAULOJA HOTKIMASSA,
 LIPPUJA JA

Gm Cm Gm Eb7 D7 Gm F Gm Cm Gm Eb7 D7 Gm Eb7 D7 Gm Eb7⁵⁻ D7⁵⁻ Db7 C7⁵⁻ Gm (JAZZ-JENKKA) F D7

UNIS. 8 BA

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

YNJEVI KILJAS ETTÄ: OTTAKAA, LENSİ KENGÄNPOHJATKIN ILMASSA, JA

YHT'ÄKKIÄ YNJEVIN PÄATTI HAJOSI, MURENI LAUDOIKSI

TURVAN PESÄ. (FREE) ONKOHAN LOPPU NYT JÄNNÄ KESÄ? (FREE) JA

YNJEVI MEREEN VAJOSI.

UNIS+BASS, FF TEN. D75- DB7

C75- H75- H75- Bb75- A75- Ab75-

UNIS+BASS, FFF Gm (MP) D7 Gm Cm

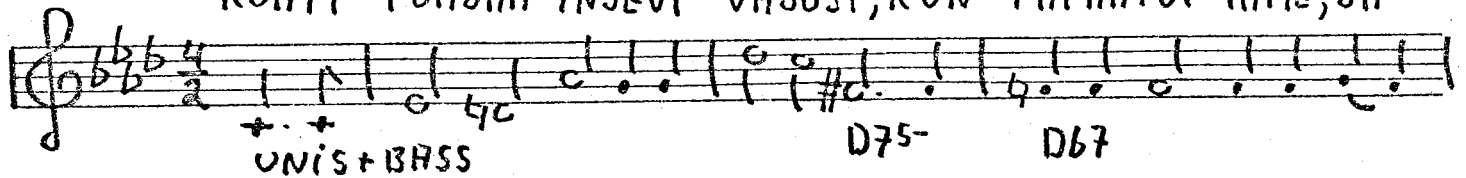
FADE OUT.

* Pää veriämpäriässä: pull, pull, APUA, pull...

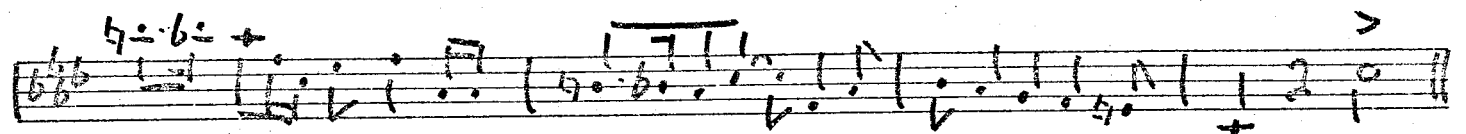
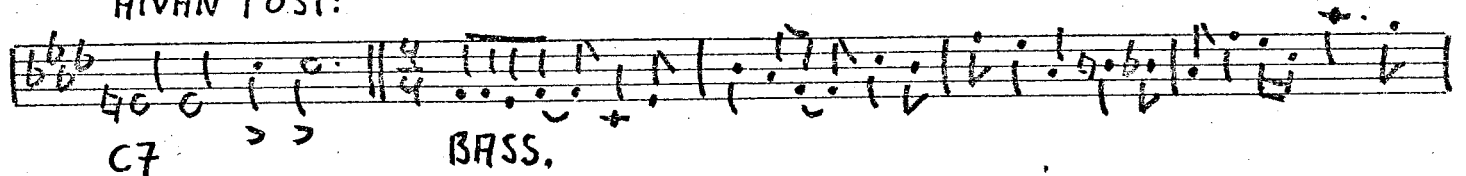


SURELLUSKALAVEINE

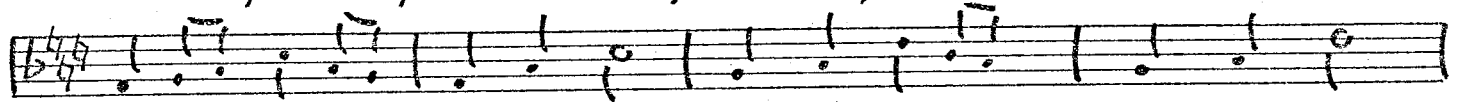
KOHTI' POHJAA YNJEVI' VAJOSI, KUN TAPAHTUI IHME, JA



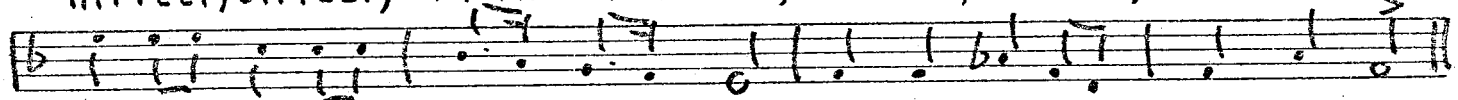
AIVAN TOSI:



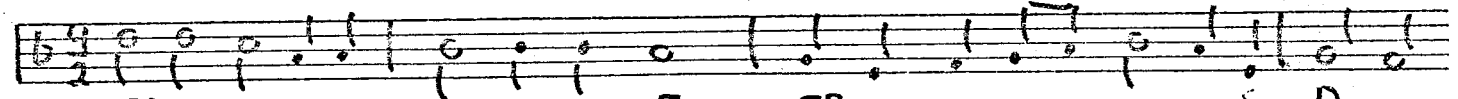
HIPPELI', DIPPELI', PAP-PAP-DUU, HUP-PUP, PIPPELI', DAP-DAP-DUU



HIPPELI', DIPPELI', PAPP-PEPPA-DUU, HUP-PUP, PIPPELI', DAP-DAP-DUU.

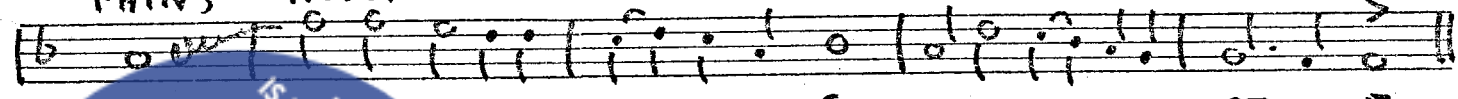


NOUSI YNJEVI' HALLOISTA NÄIN, KALAN SELJÄSSÄ RATSASTI VÄÄRIN-



MARCH, MAESTOSO, KUORO.

PÄIN; NOUSI YNJEVI' HALLOISTA NÄIN, KALAN SELJÄSSÄ VÄÄRINPÄIN.



BASS SOLO Avant garde in F, Fade out. (=TRUSTA)



Dm

Gm

Dm

D7



Gm

C7

F

A7

Bb7maj

Gm

A7

D

ARMULLA KUN YNJEVI HERÄ-SI; RIKKI OLIVARMAAN PERÄSIN, KUN



Dm (POP)

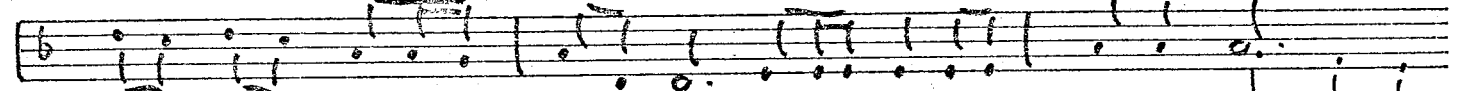
G

Dm

G

Dm

KALA SEISOO MURJOTTI RANNASSA; PÄHÖLI PUOLIKSI SANNASSA.



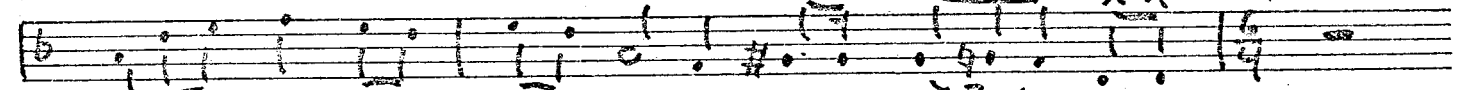
Dm

E7

A7

BASS

YNJEVI POMPPASI RANNALLE JA PUUSTA MÄTKÄHTI NALLE (uui-poks)



Dm

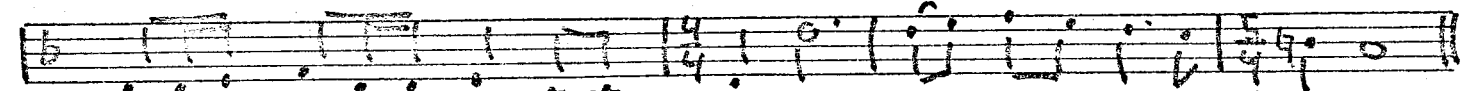
3

Bb7

A7

Dm

HUOMASI SANNALLA TIENVUUTAN: AARRE, SIELMIS ON TISSI - KAARRE?



Dm

C

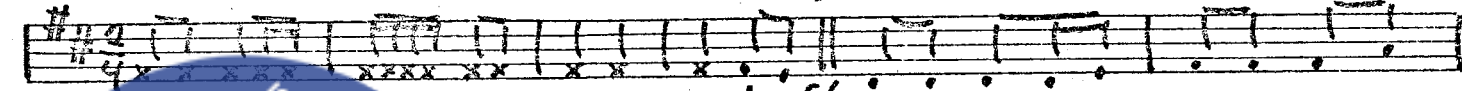
Dm

D

G#0

Am

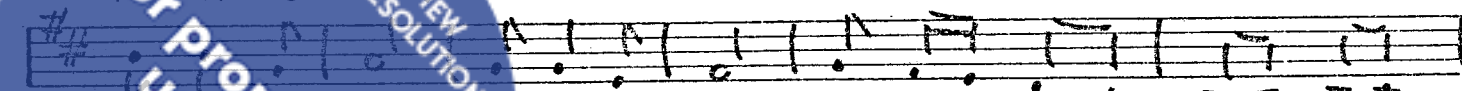
HAA, TISSIKAARREON MEIJÄN MAANTIE



(DRUMS)

5/4

KOTIIN SE VIE: NYTMENEIN KOTIIN ENKÄ ENÄÄ



G

D

A7

D

A7

KOSKAAVAIKKA - KAA, KUONVAIKKA VERKAA, KYNSINVAIKKA



D

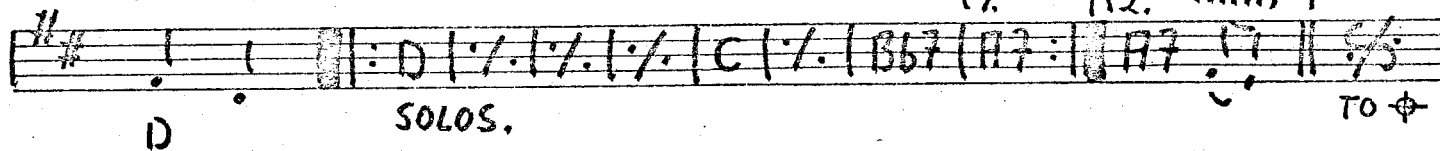
G

D

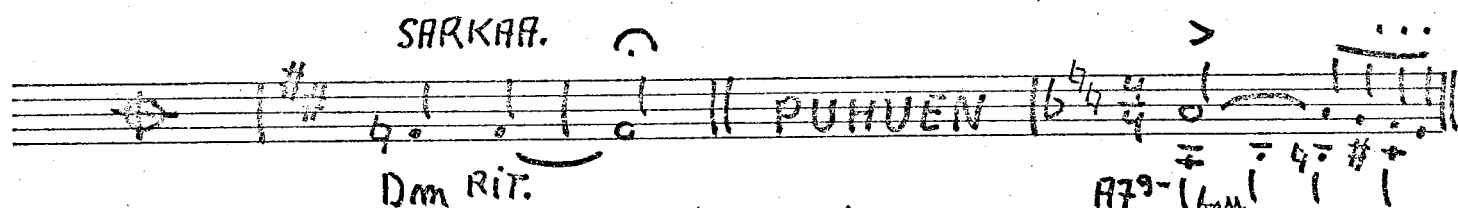
A7

SARKAA.

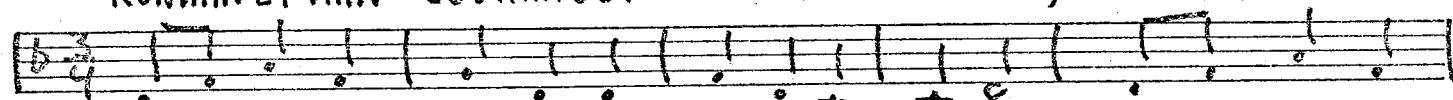
17. 12. HAA, 7



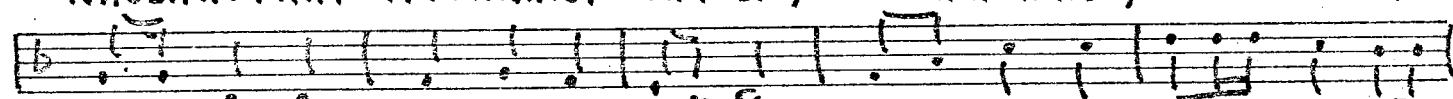
SARKAA.



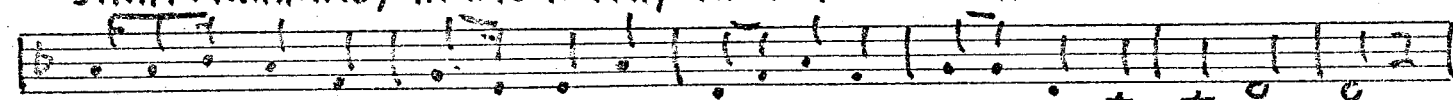
KUNHAN EIVAIN LUURANGOT PISSAISI TAASEN; KUNHAN EIVAIN



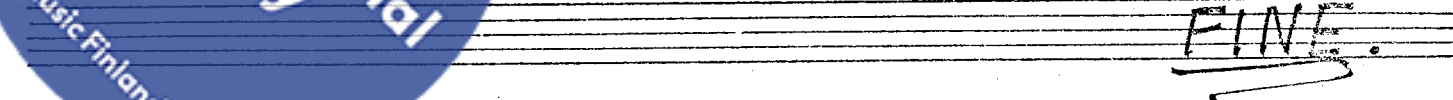
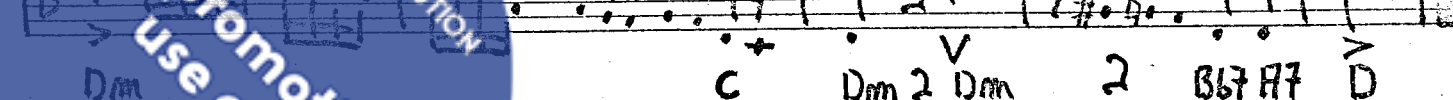
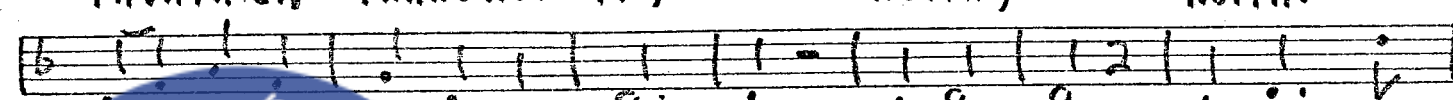
NAULAKOTKAT HYÖKKÄISI TAASEN; SUKLAMANNER, JÄTTILÄISHYTTYNEN,



SINAPPIKÄÄME, HIRMU-NOITA, TAVATA EIV ENÄÄ TANDO NOITA.



TAVATA EIV TANDO NOI-TA, NOITA, NOITA.



FINE.