

~~8668~~
12080

MERIROSVOKAPTEENI YNJEVI LAVANKOPOKSAHDUS

POP - JAZZ SATU

Sanat+säv. by Matti "Rag" Paananen - setä
"Melkein tosi tarina aikuisille ja lapsille."

1. luku: Kotoa lähtö
2. luku: Hirmu-noita
3. luku: Myrsky
4. luku: Suklaamanner
5. luku: Sinappikäärmiden sota
6. luku: Jättiläishyttynen
7. luku: Luurankosaari
8. luku: Naulakotkien valtakunta
9. luku: Sukelluskalavene
10. luku: Aarre



SATC - 1008
SATLP - 1008

KOTOA LÄHTÖ

Asui torpassa pienessä Ynjevi-poika
eikä vanhempiaan voinut hän sietää noita,
jotka aina pakoittivat menemään kouluun
– ja Ynjevi päätti lähteä ouluun.

Ynjevi reppunsa pakkasi
ja karkasi yöön mustaan
Torpan nurkalla kakkasi
ja lirutteli usvaan.

Maantie joka torpan nurkalla kaarsi
oli pölyinen ja nimeltään Tissikaarre
Ja Ynjevi mielessään orastavan ikävän karsi
väikkysi eessä merirosvojen aarre...

Ja vuussa varasti pienen venhon:
Olen merirosvokapteeni Ynjevi Lavankopoksahdus!
perään nosti hän päälakkolipun pehkon
– kuului kölin alta kopsahdus?



HIRMU-NOITA

Ja hirmuinen noita
merestä nousi
kun Ynjevi vielä rannassa sousi
- piti päättäään:
valtava kuhmu, koita
- nyt alan tulevaisuuttasi säättäään.

Joudut seitsemään kamalaan koettelemukseen
- tosin sitten kyllä löydät Aarteen.
Ja tällä Noita kuhumunsa kosti
- uhmaten Ynjevi purjeen nosti.

MYRSKY

Mutta äkkiä nousi kauhea myrsky
- iski salamat
- oli laineet kamalat
lähestyi valtava tyrsky...

Oli vene jo melkein täynnä vettä
kun Ynjevi huomasi silloin että...
Ja Ynjevi pumppasi, Ynjevi pumppasi niin
ett' vedet lensi veneestä taivaisiin.



SUKLAAMANNER

Purjehti Ynjevi päiviä monta
- jo tyhjeni reppunsa
Oli nälkä ja voi onnetonta,
kun oli myrskyssä loukannut peppunsa.

Ja äkkiä muuttui kaakaaksi meri:
nousi näkyviin suklainen manner,
sinne Ynjevi hätäpäissään meni
Oli suklaata kalliot, tanner.

Siellä Ynjevi sitten istui ja suklaata söi
- tuli oksennus sankarilta:
Ynjevi suklaata airolla löi
- oi kun perunan sais
- olis makkarailta
ja äiti plättyjä paistais...

Niinpä laahusti Ynjevi venholleen
ja matkaa jatkoi näinollen
Mielessä kangasti isä ja leipä...
vaan kyyneleet silmissä hoki: eipä, eipä...!

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

SINAPPIKÄÄRMEIDEN SOTA

Saapui Ynjevi venholaan rotkon reunalle
- oli meressä selvä reikä; jakautuneet veet
ja rotkon pohjalla taisteli Kalle
- oli noussut jakkaralle,
ja ympärillä Sinappikäärmeet.

Reikään Ynjevi laskeutui;
Oli hampurilainen Kalle
Ja sinappia käärmeet ruiskutteli,
joka tunkeutui
suuhun ja jakkaralle.

Hampurilainen se huiskutteli
alta sinappivuoren,
mutta Ynjevi kaiken suuhunsa söi
alla tyrskyjen vaahtokuoren
- armotta sielunsa Ahdille möi.
Ja masu täynnä jatkoi
Ynjevi matkaansa; sarasti aamunkoi.
Jo uusi päivä uutta ansaa takoi.



JÄTTILÄISHYTTYNEN

Ja keskellä valtamerta
jättiläishyttynen hyökkäsi,
se himoitsi Ynjevin verta:
Jo Kuolema ryntäsi...

Se oli suuri kuin taivaankansi
ja tonnin painoinen
– kolme punaista silmää
– hengitys höyryä kylmää
Ja Ynjevin venhoa kohden kaarsi
– voi Ynjevi poloinen...

Mutta silloin Ynjevi tritsansa sieppas
ja pyydysti merestä kalan:
Kalan linkosi yhteen silmään
hankaimen paiskasi toiseen silmään
äyskärin kolmanteen kieppas
– teki tempun ovelan.
Ja jättiläishyttynen pakoon pötki
sokeana ilmassa röhki...
Ja luurankosaarella vainajat ähki.



LUURANKOSAARI

Saapui Ynjevi saaren rantaan
lippunsa kätki elefantin lantaan
– marssi sisämaahan pään
kaks tulivuorta kyhnytti vierekkäin.

Ynjevi paineli tulivuorten väliin
– huomannut pahansuopia katseita ei
Ja kun tuli korppikotkien jyväsalialiin:
hyökkäs luurangot rinteiltä hei, hei-hei...

Ja luurangot pissasi Ynjevin silmään
luurangot pissasi Ynjevin silmään
– Ynjevi juoksi karkkuun
luurangot alko parkuun.

Luurangot kokosi luunsa erään
kallion huipulle torniksi:
tornin ne kaatoivat Ynjevin perään
– oli tämä hyvä niksi.

Sai Ynjevi päähäänsä luukasan suuren
ja peffalles putosi luo ukonjuuren
Meni plittanaks koko merirosvo,
ja mielessä ailtahti hirveä kosto
ja mielessä ailtahti hirrvee kosto,
kun luurangot pissasi Ynjevin silmään
Ynjevi juoksi karkkuun
luurangot alko parkuun.

IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

NAULAKOTKIEN VALTAKUNTA

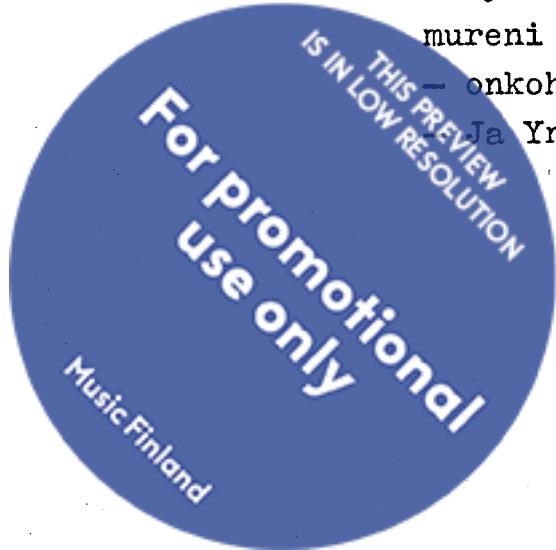
Luurankosaari kun taakse jäi
nousi merestä valtakunta;
Siellä naulakotkat ne käräjöi
oli tienoo kuin pahaa unta -

Nämä kotkat ne aina herkutteli
nauloilla ulapan laivan;
ja laivat ne luokseen houkutteli
Karkein ihanin aivan.

Ynjevin paatti kun ohitse lipu
ne heilutti lakritsipiippuja...
sitten hyökkäs ensmäinen tipu,
turhaan huiskutti Ynjevi rauhanlipuja

Ja koht oli miljoona naulakotkaa
veneen nauloja hotkimassa,
Ynjevi kiljas että "ottakaa"
lensi kengänpohjatkin ilmassa.

Ja yht'äkkiä Ynjevin paatti hajosi
murenii laudoiksi turvan pesä
— onkohan loppu nyt jännä kesä?
Ja Ynjevi mereen vajosi...



SUKELLUSKALAVENE

Kohti pohjaa Ynjevi vajosi –
kun tapahtui ihme, ja aivan tosi:
Hippeli, dippeli, pap-pap-duu
hup-pup, pippeli, dap-dap-duu
Hippeli, dippeli, pappa-peppa-duu
hup-pup, pippeli, dap-dap-duu
– Nousi Ynjevi aalloista näin
kalan seljässä ratsasti väärinpäin,
nousi Injevi aalloista näin
kalan seljässä väärinpäin.

Fuhuen:

Tämän kalan äiti oli valas, ja isä sukellusvene.
Sillä oli luukku selässä, ja siitä Ynjevi meni
sisään. Kalan sisällä oli keittiö, makuuhuone ja
automaattiohjaamo. Ynjevi söi, meni nukkumaan ja
antoi automaattiohjauksen viedä minne tykkäs...



AARRE

Aamulla kun Ynjevi heräsi
rikki oli varmaan peräsin,
kun kala seisoo murjotti rannassa
pää oli puoliksi sannassa.

Ynjevi pomppasi rannalle
ja puusta mätkähti Nalle.

Huomasi sannalla tienviitan AARRE
- siel mis on tissikaarre..?

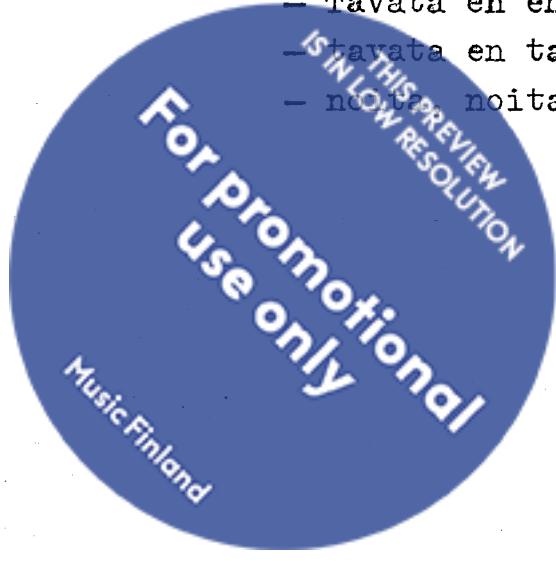
Haa, tissikaarre on MEIJÄN maantie
- kotiin se vie
- kotiin se vie

Nyt menen kotiin enkä enää koskaan karkaa
kudon vaikka verkaa,
kynsin vaikka sarkaa..?

Puhuen:

Paitti kuule, jos tulet mukaan niin mitäs tykkäät
jos treffattais hautumaalla ens yönä kello 12 (hi-hi)
ja KARATAAN TAAS (hä-hä-hä...)

- Kunhan ei vain luurangot pissaisi taasen
- kunhan ei vain naulakotkat hyökkäisi taasen
- Suklaamanner, Jätiläishyttynen, Sinappikäärme, Hirmu-noita
- Tavata en enää tahdo noita
- tavata en tahdo noita
- noita...



KOTON LÄHTÖ

6 3/4

Dm Gm Dm C7 F Gm

DM E° TR. UNIS+BASS. A7.

ASUI TORPASSA PIENESSÄ YNJEVI - POIKA (SOLO) EIKÄ

Dm G DM G Dm

VANHEM - PI - ARN VOINUT HÄN SIETÄÄ NOI - TH, (SOLO) JOTKA

C B6 A7 DM G Dm

AINA PAKOIT - TIVAT MENEMÄÄN KOULUUN (SOLO) JA

C7 F A7 DM C Dm

YNJEVI PÄTTI LÄH - TEÄ OULUUN. (SOLO)

Dm B6 A7 DM G Dm

YN JEVI REPPUNSA PAKKARI-SI JA KARKASI

Dm Dm B6 # A7 + Dm

TORPHAN NURKALLA KARKKARI-SI, JA

Gm6 Dm

LIRUT - USVAN.

Music Finland

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

Dm C7 F Gm Dm E^o TR.
 > MAANTIE JOKA TORPAN NURKALLA
 UNISTBASS H[#] C G Dm G
 KAHRSI (SOLO) OLI PÖLYI - NENJA NIMELTRÄN TISSIKHAR-
 Dm G C Dm C Bb A7
 RE (SOLO) JA YNJEVI MIELESSÄÄN ORASTAVAN IKÄVÄN
 Dm G C Dm C7 F
 KAHRSI (SOLO) VÄIKKYI EESSÄ MERI - ROS - VOJEN HARRE. (SOLO)
 A7 Bb C Dm Bb A7+ A7+ Dm G
 JA OULUSSA VARASTI PIENEN VENHON:
 C Dm G C Dm Bb A7
 OLEN ME - RIROSVO KAPTEENI YNJEVI LAVANKO — POKSAHDUS! (SOLO)
 Dm C Dm G Dm
 PERRÄN NOSTIHÄÄN PÄÄKALLOLIPUN
 G C Dm G Dm
 KUULUI KÖLİN ALTA KOPSAHDUS? (POKS-POKS)
 Dm
 Dm
 Dm

FOKKON THIS PREVIEW
 IS IN LOW RESOLUTION
 (PURELY FOR PROMOTIONAL USE ONLY)
 Music Finland UNISTBASS.

HIRMU - NOITA

JR HIRMUINEN NOITA MERESTÄ NOUSI
EEEKTS... | G[#]⁴ ! | ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

Hm Em
KUN YN JEVİ VIELÄ RANNASSA SOUSI; PİTİ PÄÄTÄÄN: VALTAVA KUHNU,
F#7 Hm G (P) F#7 (CRESG.)
KOITA, NYT ALAN TULEVAISUUTTASI SÄÄTÄÄN.

Hm C#7 D
POP.

G | C7 | G | D7 | C7 : 12/8 UNIS + BASS
ANDANTE

Hm Em Hm A7
D7j F#7 Hm Em Hm

A7 D7j G 3 F#7 G

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
MusicFinland

 iiii iiii | iiii | 7iiii iiii | iiii
 Hm Em6 F#7 Hm Em Hm A7

 D7j G 3 F#7 Hm
 JOUDUT SEITSEMÄÄN KAMALHAN KOETTELEMUK — SEEN

 UNIS+BASS (FF) Hm >
 TOSI SITTEN KYLLÄ LÖYDÄT AAR-TEEN. JA

 i? 2 - Hm G (MP) F#7
 TÄLLÄ NOITH KUHMUNSH KOSTI, MUTTA YN-JEVI PURJEET
 Hm Em6 (CRESC.) F#7 F#7
 NOSTI. FLUTE-AVANT GARDE

 G PIANO-ARPEG. INH (Fade out)



MYRSKY

TUULEN HUMINAR, CRESC.

CON FUOCO.

MUTTA ÄK-KIÄ NOUSI KAU-HEA MYRSKY.

UNIS+BASS (FFF)

iski SALAMAT (RYSKIS)

F#7 G#° 3 OLI LAINEET KÄMALAT
HAMBONDO JOUSIKAIKU F# E D

C H Bb UNIS+BASS A75-(MP, TREM.)

LÄHESTYI VALTAVA TYRSKY

CRESC.

UNIS+BASS (FFF)

VENE JO MELKEIN POP.

(SOLOS: TEEMIA=TAUSTA)

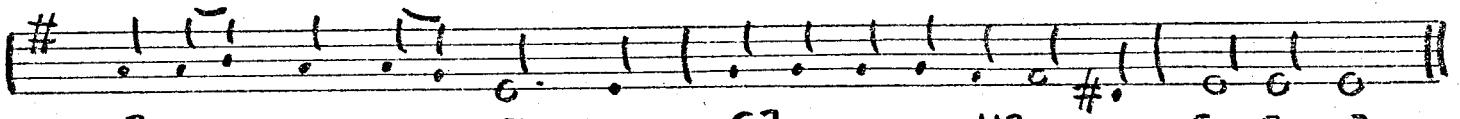
TÄYNNÄ VETTÄ KUN

YNJEVÄI MUOMASI SILLOIN ETÄÄ: (PRUT) JA YNJEVI PUMPPASI,

UNIS+BASS (FFF)

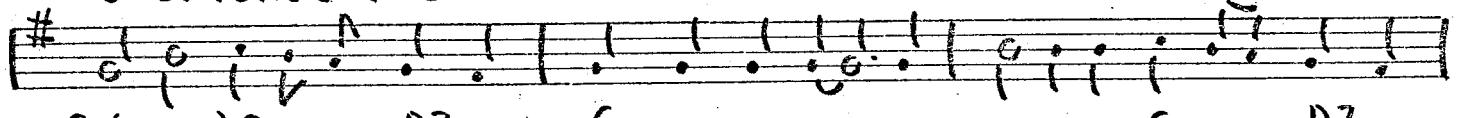
Music Finland.com

YNJEWI PUMPPASI NIIN ETT' VEDETLENSI VENEESTÄ TAI VAISIIN.



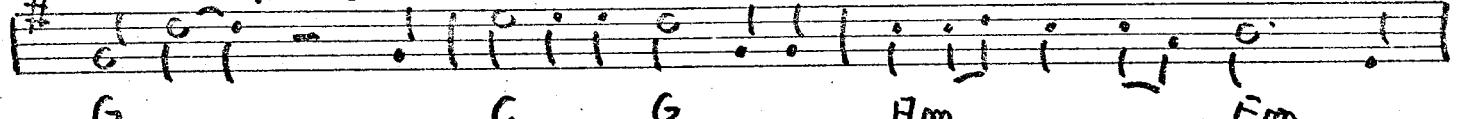
Am Em C7 H7 Em Am Em

O-LI VENEJO MELKEIN TÄYNNÄVETTÄ KUN YNJEVI HUOMAHSI SILLOIN



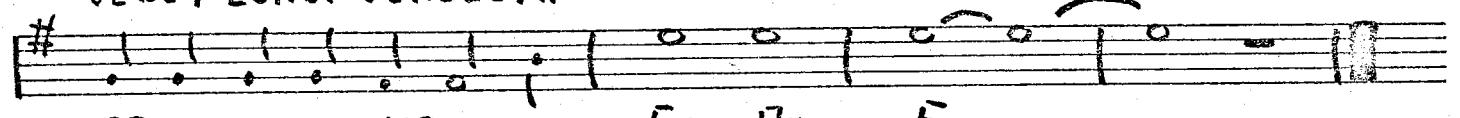
G (KUORO) C D7 G C D7

ETTÄ: (PRUT) JA YNJEVI PUMPPASI, YNJEVI PUMPPASI NIIN, ETT'



G C G Am Em

VEDETLENSI VENEESTÄ TAI-VAI-SIIN.



C7 H7 Em Am E

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

SUKLAAMANNER

PURJEHTI YNJEVI PÄIVIÄ MONTA >> A JO TYHJENI REPPUN-SA,
 A Am G Am G Am
 O-LI NÄLKÄ-JA VOI ONNETONTA, >> A KUNOLI MYRSKYSSÄ LOUKANNUT PEPPONSA.
 A Am G Am G Am
 JA ÄKKIÄ MUUTTUI KARKAOksi
 2 A Am F7 3 E7 bass. Am
 MERI: NOUSI NÄKYVIIN SUKLAINEN MANNER, SINNE YNJEVI
 A Am F7 3 E7 bass. Am
 HÄTÄPÄISSÄHN MENI
 G Am A Am G Am
 A OLI SUKLAATA KALLIOT, TANNER. POP.
 A Am E7 Am
 SIEDÖ YNJEVI ISTUJA SUKLAATA SÖÖ; TULI
 A Am G F E7
 OKSENNU SANKA-RILTA, (YÄRK) YNJEVI SUKLAATA RIROLLALÖI (PLÄTS)
 Dm D# E7 Am
 - 17 - E7 3 7 Am 2



- OI KUN PERUNAN SAIS, OLIS MAKKARA ILTA, JÄÄTÄ PLÄTTYJÄ PAISTAI

Dm (PP) Bm E7 A#m Dm G F#

POP. (ORG.)

Handwritten musical notation for a guitar part, featuring a 12-bar blues progression. The notation includes a key signature of one sharp (F#), a time signature of common time (indicated by 'C'), and a tempo of 80 BPM. The chords are labeled as follows: A major (A), D major (D), E major (E), G major (G), and C major (C). The notation uses standard staff notation with vertical stems and horizontal bar lines. The first two measures show an A major chord (A, C#, E) followed by a D major chord (D, F#, A). The third measure shows an E major chord (E, G#, B) followed by a G major chord (G, B, D). The fourth measure shows a C major chord (C, E, G) followed by an A major chord (A, C#, E). The fifth measure shows a D major chord (D, F#, A) followed by an E major chord (E, G#, B). The sixth measure shows a G major chord (G, B, D) followed by a C major chord (C, E, G). The seventh measure shows an A major chord (A, C#, E) followed by a D major chord (D, F#, A). The eighth measure shows an E major chord (E, G#, B) followed by a G major chord (G, B, D). The ninth measure shows a C major chord (C, E, G) followed by an A major chord (A, C#, E). The tenth measure shows a D major chord (D, F#, A) followed by an E major chord (E, G#, B). The eleventh measure shows a G major chord (G, B, D) followed by a C major chord (C, E, G). The twelfth measure shows an A major chord (A, C#, E) followed by a D major chord (D, F#, A).

>> @ NIINPÄLRAHUSTI YNJEVI VENHOL-

A handwritten musical score on a single staff. The lyrics are in Italian: "Gli infili i di 2 il 4 i i i". The chords indicated below the staff are Bm, G#º, Am, E7, Am, 2, Am, (MENO MASSA), E7, Am, E7.

Am G#o Am E7 Am 2 Hm E7 (MENO MOSSO) Am E7
LEEN JA MATKAA JATKOI NÄINOLLEN; MIELESSÄKÄNGÄSTI ISÄ JA LEIPÄ

Am Dm G[#] Am Dm Am E7 Am

VÄRN KYYNELEET SİLMİSSÄ HOKI: Eİ-PÄ, Eİ-PÄ,

6.
F
E7 A7m

ΕΙΡΑ.

A handwritten musical score for guitar on four-line staff paper. The score consists of two measures. The first measure starts with a common time signature, followed by a 2/2 time signature, then a 1/4 note, and finally a 7/8 time signature. The second measure begins with a 7/8 time signature. The chords indicated are A7 (with a capo at the 2nd fret), E7 (with a capo at the 3rd fret), and Am. The notes are represented by vertical stems with '+' signs above them.



SINAPPIKÄÄRMEIDEN SOTÄ.

HAMMOND OBL.

(P) (CRES.)

MERESSÄ SELVÄ REIKÄ ; JAKAUTUNEET VEET JA

JR YMPÄRILLÄ SINAPPIKÄÄRMEET. REIKÄÄN YNJEVI

C#^o

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional only

MusicFinland
Bbm

*HÄMÄLÄINENSE HUISKUTTE-LI ALTA SÍNAPPI-VUOREN, MUTTA
YNJEVÍKAIKEN SUUHUNSA SÖÖ ALLA TYRSKYJEN VRAHTOKUOREN —
ARMOTTA SIELUNSA ÄHDILLE MÖÖ, JA MASUTÄYNNÄ JATKOI YNJEVI
MATKÄNSÄ ; SARASTI RAMUN-KOI. JO UUSI PÄIVÄ UUTTA HANSAA
UUTTA HANSAA TA-KO-----i, JO UUSI PÄIVÄ UUTTA HANSAA TAKOI.*

MusicFinland



JÄTTILÄISHYTTYNEN

JÄ KESKELLÄ VALTA-MERTA JÄTTILÄIS-

ININÄÄ... CRESC. D F# Bb Cm F Cm

HYTTYNEN HYÖKKÄ-SI, SE HI-MOITSI YNJEVIN VER-TH: JO

F# D7 Eb Fm6 Cm Bb Ab
KUOLEMA RYNTÄ-SI... (ININÄÄ, FF)

A67 G7- Cm BASS. T T T
SE OLI SUURIKUIN TRIVAAK-KANSIJÄ TONNIN PHINOI-NEN

Cm F Cm F#0 D7 G

- KOLME PUNAISTA SILMÄÄ, HENGITYS HÖYRYR KYLMAA, JA YNJEVIN VENHOR

Fm6 (PP) Cm Fm6 Cm G7 CRESC.
KOHDEN KAARSI voi-voi YNJEVI' POLOI-NEN, YNJEVI' POLOI-NEN,

Fm Cm6 D7 Gm Ab G Ebm Dm

G7 THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
FOR PROMOTIONAL USE ONLY
NEN... (ININÄÄ, FFF) SOLOS

Fm Cm D67⁵ Cm D67²⁵

人 MUSICA LOIN YNJEVI' TRITSANSA SIEPPASJA PYYDYSTI MERESTÄ

Fm Fm7 B67 Eb G7 Fm6 G7

KALAN: (OROMS) KALAN LÍNKOSI YHTEEN SÍLMÄÄN, HANKAIMEN PAISKASI

TOI SEEN SİLMÄHN, ÄYSKÄRİN KOLMANTEEN KIEPPAS; A TEKI TEMPUN

A handwritten musical score for B67 and Eb. The score consists of two staves. The top staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 120 BPM. It contains a single measure with a complex rhythm pattern involving eighth and sixteenth notes. The bottom staff starts with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 100 BPM. It contains a single measure with a complex rhythm pattern involving eighth and sixteenth notes.

OVE - LHN. JA JÄTTILÄISHYTTYNEN PAKKOON PÖTKI

Handwritten musical score for 'I'm Gonna Be (5-1-2-3)'. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and chords indicated below the notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains a vocal line with lyrics and chords.

SOKERANA ILMASSA RÖHKI JA JÄTTILÄISHYTYSEN PAKOON PÖTKI

A handwritten musical score for piano. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains a series of note heads and rests. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It also contains a series of note heads and rests. Below the treble staff, the label "B6" is written. Below the bass staff, the label "Cm" is written, followed by a short horizontal line, then a dash, then another "Cm".

SOKERAHJÄ ILMASSA RÖHKI — RÖF-RÖF-RÖF-RÖF-RÖF-RÖF

Bb Cm BHSS.

RÖF-RÖF-RÖF-RÖF - RÖF-RÖF-RÖF, JA LUURANKO — SAA — RELLA

VÄINÄJÄT. ÄÄKÖ. ÄÄ-ÄÄ - ÄÄ-ÄÄ - ÄÄ-ÄÄ-ÄÄ

THIS PREVIOUS IS IN LOW REGIS

FOR Bb

(UNIS+BASS, KARMEAA ÄHINÄÄ)



LUURANKOSAARI

SÄPUI YNJEVI SAAREN RANTAN, LIPPUNSI KÄTKI
 Dm G Dm C

ELEFANTIN LANTAN MARSSI SISÄ-MAAHAN PÄIN, KAKS
 Dm C Dm F G Dm

TULIVUORTA KYHNYTTI VIEREK-KÄIN.
 G Dm G Dm G Dm G

YNJEVI PRINELI TULIVUORTEN VÄLIIN; HUOMANNUT PAHANSUOPIA KATSEITA
 Dm G Dm C Dm G

EI. JÄ KUNTULI KORPPIKOTRIEN JYVÄSA-LIIN, HYÖKKÄS
 Dm F G Dm

LUURANGOT RIINTEILTÄ HEI! HEI-HEI! HEI-HEI! HEI-HEI-HEI-HEI-HEI
 Dm 2 C Dm 2 C Dm 2 C Dm G

(HUUTOJA, LUIDEN KALINAA)

1367 IS IN LOW RESOLUTION THIS PREVIEW
 FOR PROMOTIONAL USE ONLY

ORG. 4X

JÄ LUURANGOT PISSASI YNJEVIN SILMÄÄN,
 Dm (KUORO) G Dm

Dm 2 C Dm 2 C Bb A7 Dm = G Dm (KUORO) G Dm

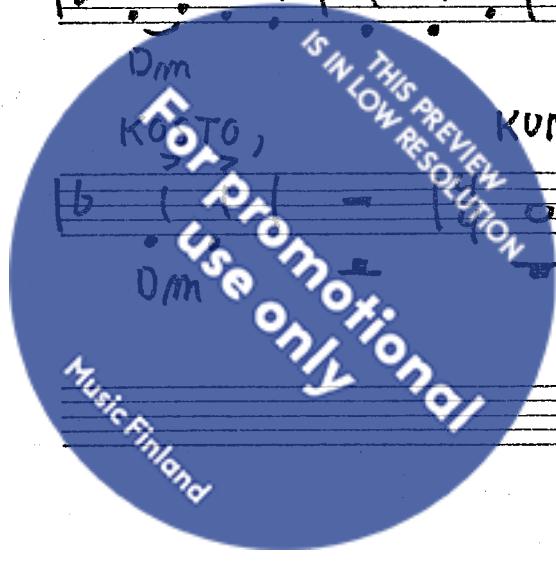
LUURANGOT PISSASI' YNJEVIN SILMÄRN; YNJEVI JUOKSI' KÄRKUUN
 F F7 B6 Dm7 G Dm

LUURANGOT ALKO PARKUUN, JA (LUURANGOT ALKO PARKUUN, (YÄÄ) || FINE RYANT GARDE
 E7 A7 C B6 A7 Dm

LUURANGOT KOKOSI LUUNSA ERÄÄN KALLION HUIPULLE TORNIKSI:
 C + + Dm C B6 C B6 A A7⁹
 TORNINNE KHATOIVAT YNJEVIN PE-RÄÄV; OLI TÄMÄ HYVÄ
 UNIS.

NIKSI. SAI YNJEVI PÄÄHÄNSÄ LUUKKASAN SUURENJA PEFFALLES
 C Dm Dm (FOX) C Dm G
 PUTOSET LUO UKON-JUOREN; MENI PLITTA-NAKS KOKO MERI-ROSO JA
 Dm G
 MIELESSÄ AILAHTI HIRVEÄ KOSTO, JA MIELESSÄ AILAHTI HIRVEE
 Dm C + + Dm C
 KOSTO, - IS IN LOW RESOLUTION
 KUN
 || TO S/ alFINE





NAULAKOTKIEN VALTAKUNTA

LUURANKOSAARI KUN TAAKSE JÄI, NOUSI MERESTÄ VALTA -

Handwritten musical notation for 'Guru Nanak Dev Ji' in G major, 4/4 time. The notation includes a melodic line on a staff with various note heads and rests, and lyrics in Gurmukhi script above the staff. The key signature is G major (no sharps or flats), and the time signature is 4/4.

KUNTA. SIGLLÄ NÄVLÄKOTKÄT NE KÄRÄSÖI, OLÌ TIENOO KUIN PAHAA UN-
Gm Cm Gm E67 D7
TA. NÄMÄ KOTKÄT NE RINA HERKUT-TELI

NRULOILLA ULAPAN LAIVAN, JA LAIVAT NE LUOKSEEN HOUKUTTELI

A handwritten musical score for piano. The top line shows a treble clef staff with various notes and rests. Below the staff, the lyrics "I'm not" are written. The bottom line shows three chords: Cm, Gm, and Cm.

KARKEIN IHANIN RIVAN.

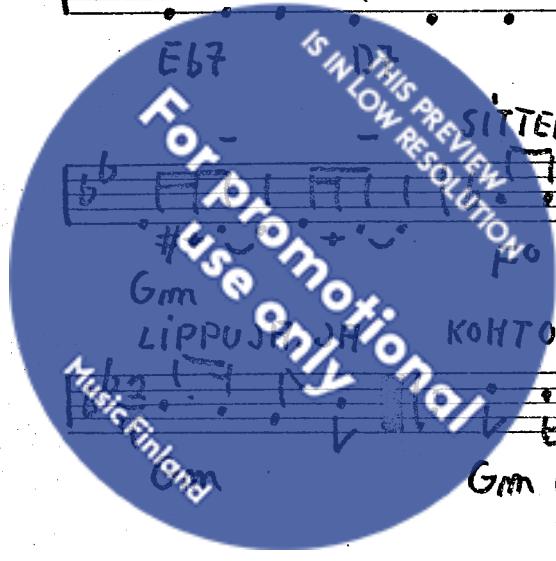
A handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes: 'KARKEIN TAHNIN HIVAN.' followed by a repeat sign and 'KARKEIN TAHNIN HIVAN.' The vocal range is indicated as 'Soprano'.

YNJEVIN PAASTI KUN OHITSE LIPU NE HEILUTTI LAKRITSI - PIIPPUJA;

A handwritten musical score for piano. The top line is a treble clef staff with various notes and rests. The bottom line is a bass clef staff with notes. Below the staffs are handwritten chord labels: "E67", "IS IN THE", "F67", "D7", and "Gm".

SITTEN HYÖKKÄSEN SMÄINENTÄVÄ, TURHAN HUISKUTTÄVÄ JA RAIKAN
THIS PREVIOUSLY LOW RESOLUTION IMAGE

Handwritten musical notation on a staff showing chords E675-, D75-, D67, and C75-.



YNJEWI KILJAS ETTÄ : OTTAKKA, LENSİ KENGÄNPOHJATKIN ILMASSA, JA



Gm

E67

D7

Gm F Gm

YHTÄKKIÄ

YNJEWIIN PRATTI HAJOSI,

MURENI LAUDOIKSI



UNIS+BASS, FF

#+++

TEN.

D75-

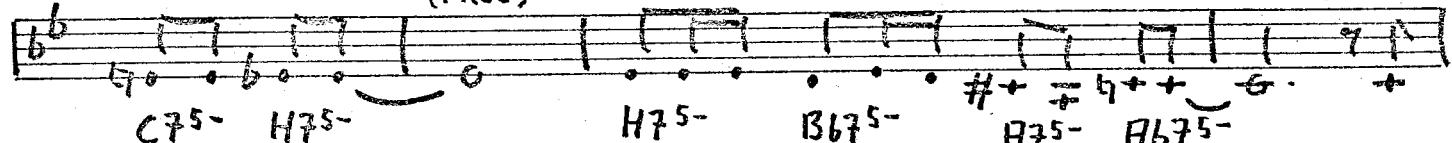
D67

TURVAN PESÄ.

(FREE)

ONKOHAN LOPPU NYT JÄNNÄ KESÄ?

(FREE) JA



YNJEWI MEREEEN VRJOSI.

*

UNIS+BASS, FFF

Gm (MP) D7 Gm Cm

FADE OUT.

* Pää soiāmpätiä: pull, pull, APUR, pull ...

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

SUKELLUISKALAVENE

KOHTI PÖHJÄÄ YNJEVI VÄJOSI, KUN TÄPAHTUİ IHME, JA

KUHTI PONJAH YNJEVI VHJOST, KON TAHMINTOI NAME, JH
 D75- D67

RIVAN TOSI:

A handwritten musical score for bass in 6/8 time, key of G major, ending in C7. The score consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a bass clef, a 6/8 time signature, and a G major chord (G-B-D). The second staff begins with a bass clef, a 6/8 time signature, and a C7 chord (C-E-G-B). The music concludes with a bass clef, a 6/8 time signature, and a G major chord (G-B-D).

A handwritten musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score is in 6/6 time, treble clef. Measure 11 starts with a dynamic '4-6+', followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 12 begins with a dynamic '7' and continues with a similar pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various note heads and rests.

HIPPELI, DIPPELI, PAP-PAP-DUU, HUP-PUP, PIPPELI, DAP-DAP-DUU

F (ROCK)

G

HIPPELI, DIPPELI, PRPPA-PEPPA-DUU, HUP-PUP, PIPPELI, DAP-DAP-DUU.

A musical score for guitar featuring a single staff with five measures. The first measure shows a C7 chord. The second measure shows an F chord. The third measure shows a B6 chord. The fourth measure shows an F chord. The fifth measure shows an F7 chord. The score uses standard notation with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

NOUSI YNJEVI HALLOISTA NÄIN, KALÄN SELVÄSSÄ RATSASTI VÄÄRIN-

Handwritten musical score for a single staff, measures 1-10:

- Measure 1: B7 (B, D, G, B)
- Measure 2: E (E)
- Measure 3: C7 (C, E, G, C)
- Measure 4: E (E)
- Measure 5: B7 (B, D, G, B)
- Measure 6: E (E)
- Measure 7: C7 (C, E, G, C)
- Measure 8: E (E)
- Measure 9: Dm (D, F#, A, D)
- Measure 10: Dm (D, F#, A, D)

MARCH, MAESTOSO, KUORO.

ARCH, MAESTOSO, KUORO.
PÄIN; NOUSI YNJEVI RALLOISTA NÄIN, KALAN SELJÄSSÄ VÄÄRINPAIN.

A handwritten musical score for 'I'm in Love' on a single staff. The lyrics are: "I'm in love with you baby I'm in love with you baby". The chords are indicated below the staff: Dm, B6, F, Gm, Dm, Gm7, C7, F. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is marked as 'Slow'.



want garage in F, Fade out. (= TRUSTH)

HARRE.

Handwritten musical score for guitar or similar instrument, featuring six staves of music. The music is in common time (indicated by 'C') and includes chords Dm, Gm, Dm, D7, Gm, C7, F, A7, and a concluding section. The score consists of six staves of music, each with a different rhythm pattern. The chords are indicated below the staves. The music is written in black ink on white paper.

Staff 1: Dm, Gm, Dm, D7

Staff 2: Gm, C7, F, A7

Staff 3: (Continuation of Staff 1)

Staff 4: (Continuation of Staff 1)

Staff 5: (Continuation of Staff 1)

Staff 6: (Continuation of Staff 1)



Dm

Gm

Dm

D7

Gm

C7

F

A7

B67maj

Gm

A7

D

ARMULLA KUN YNJEVI HERÄ-SI; RIKKI OLIVARMAAN PERÄSİN, KUN

Dm (POP)

G

Dm G

Dm

KALA SEISO MURJOTTI RANNASSA; PÄÄÖLÌ PUOLIKSI SANNASSA.

Dm

E7

A7

BASS

YNJEVI POMPPASI RANNALLE JA PUUSTA MÄTKÄHTI NALLE (Ulli-poks)

Dm 3

B67

A7

Dm

HUOMASI SANNAHALLA TIENVILITAN: HARRE, SIELMIS ON TISSI-KAARRE?

Dm

C

Dm

D

G#^o

Am

HAR, TISSIKAARRE ON MEIJÄN MAANTIE

(DRUMS)

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
FOR PROMOTIONAL USE ONLY

KOTIIN SE VIÈ: NYT MENEN KOTIIN ENKÄ ENÄÄ

D

A7

D

A7

KOSKÄRÄN KÄÄ - KÄÄ, KUDON VAIKKÄ VERKÄÄ, KYNSIN VAIKKÄ

SARKAR.

(7.) — (12.) HARR, T

10

SOLOS,

TO +

SARKAR.

Dm RIT.

KUNHAN EI VAIN LUURANGOT PISSAISI THASEN; KUNHAN EI VAIN

Dm

6

10

Dm

NRULAKOTKAT HYÖKKÄSI TÄSEN; SUKLAMANNER, JÄTTILÄHISHYTTYNEN,

G

D_n

5

6

F C7

SINAPPIKÄRME, HIRMU-NOITÄ, TRVATHEN ENÄÄTÄHDO NOITÄ.

F

八

Dm

G

Dam

TAVRATH EN TAKAO NOI- TH,

NoITA,

noīT॥

A blue rectangular stamp with white text and a graphic. The text reads "THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION" in a sans-serif font. Above the text is a stylized graphic of a guitar neck with frets and strings.

A blue background featuring a guitar neck with a Dm chord diagram and sheet music. Overlaid text reads "FOR promotional use only" and "THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION".

- 30 -