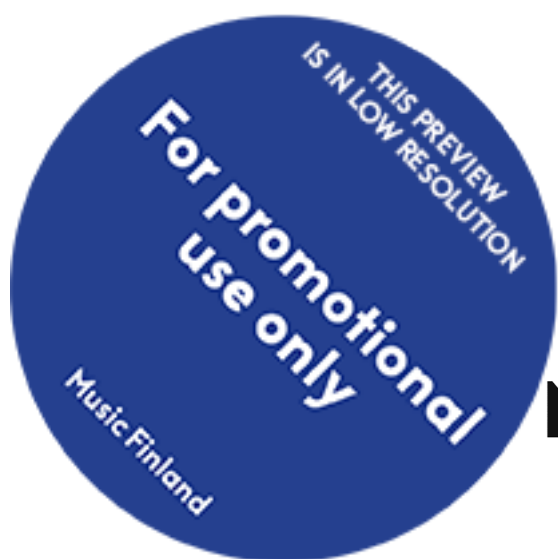


Lauri Toivio

Illanvälke

for Flute Ensemble

2009



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

...tion may be copied
...m or by any means
...on of the composer



oor

Music Finland

Lauri Toivio

Illanvälke

Evening Gleam

Huiluyhtyeelle / for Flute Ensemble

(2009)

SCORE

Kesto: n. 5'

Kantaesitys:

Suomen Huiluseuran huiluyhtye, joht. Lauri Toivio,
4. lokakuuta 2009, Pori

Johdanto

Vaikka tämä teos on kirjoitettu uusien soittotekniikoiden esittelemiseksi nuorille soittajille, on tärkeää etteivät eri efektit luo teoksen otsikon vastaista vaikutelmaa.

Teoksessa on kahdeksan osaa, joista jokaista voi soittaa haluttu määrä soittajien kanssa, jotta saadaan tasapaino ja harmonia. Pääasiallisena tavoitteena on saavuttaa tasapaino soittajien määrää per stemma kohti. Suositeltavaa että stemmoissa 5–8 on vähintään kolme soittajaa. 1. ja 2. stemmoissa on vain yksi soittaja.

Duration: ca. 5'

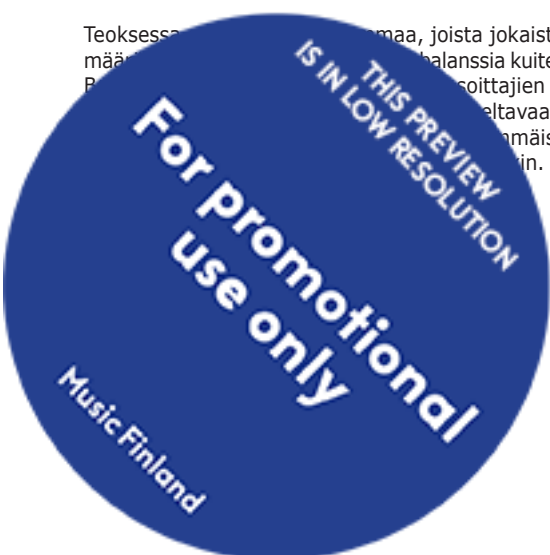
First performance:

*The Finnish Flute Association Flute Ensemble, cond.
Lauri Toivio, October 4th 2009, Pori, Finland*

Preface

Although this piece is written for introducing some modern flute techniques for young players, it is however important to avoid the different effects creating an atmosphere not related to the title.

The piece has eight flute parts, of which each one can be played by any number of flautists, without losing the balance between the parts however. A good balance is easily reached by increasing the number of parts' players gradually from the first to the eighth: it is recommended that parts 5–8 have more players than the first four. It is enough to have only one player in the 1st and 2nd part.



Ohjeita soittajille

Stemmat vaikeutuvat teknisesti kahdeksannesta ensimmäiseen, mutta sisältävät kuitenkin jokainen useita seuraavista tekniikoista:

1. Tongue pizzicato ("kielipizzicato")

Voimakas ja lyhyt impulssi, jossa kieli tekee nopean liikkeen kitalaen etuosasta alas. Ilmaa ei varsinaisesti puhalleta, impulssi syntyy lähes yksinomaan kielen liikkeen seurauksena. Tuloksena pizzicatomainen efekti, jossa äänen korkeus on juuri kuultavissa suun toimiessa kaikukoppana. Pitkään soitettuna nopeasti väsyttävä, mutta hyvin ensimmäisessä oktaavissa (c^1-c^2) toimiva.

2. Tongue ram ("kieli-isku")

• **in** (sisään): huulilevy peitetään suulla ja imaistaan lausumalla sähkö "hut" kielen iskiessä etuhampaiden yläpuolelle. Tuloksena onntto ja kumahtava efekti, joka soi oktaavia sormitettua säveltä alempana. Ei aivan yhtä kuuluva kuin *Tongue ram out*-tekniikka, mutta hieman kevyempi ja huomattavasti joustavampi.

• **out** (ulos): täysin sama kuin edellä, mutta imaisun sijaan nopea puhallus. Soi suurta septimiä sormitettua säveltä alempana. Raskas ja hieman kömpelö, mutta alarekisterissä hyvin toimiva efekti.

3. Jet Whistle ("suihkukone")

• **gliss. up** (gliss. ylös): huulilevy peitetään suulla ja puhalletaan voimakkaasti ja nopeasti aukosta sisään tuottaen ylöspäin suihkaus; sormitus ei muutu. *Glissando* merkitään nuolella.

• **played** sama kuin edellä, mutta ilman *crescendoa* ylöspäin. Kieli artikuloi sävelet katkoen ilmavirtaa.

4. Harmonics (flageoletit / yläsävelet): salmiakkinuotti ilmaisee sormitetun sävelen, normaali nuotti soivan korkeuden. Päälle merkitään lisäksi pieni pallo.

Yleisesti dynamiikasta: kaikki nyanssimerkinnät ovat vain suuntaa antavia; ne täytyy suhteuttaa jokaisen kokoonpanon vaatimusten mukaisesti balanssin säilymiseksi. Tekniikat kuten *Tongue pizzicato* ja *tongue ram* vaativat soittajasta riippumatta dynamiikkaseen vähintään *f*.

Sanastoa: *natur.* = *naturale*, "normaali" soittotapa efektin jälkeen; *solo/gli altri/tutti* = soolo/muut/kaikki.

Nautinnollisia ja innostavia soittohetkiä!

Järvenpäässä 2.12.2009, Lauri Toivio

Instructions for players

Technically the parts became more difficult from the eighth to the first, but each one still contains several of the following techniques:

1. Tongue pizzicato

A strong a short impulse in which the tongue makes a fast move downwards from the front of the palate. No air is actually blown, the impulse is almost entirely produced by the move of the tongue. The result is an effect of pizzicato-like, with a just hearable pitch, mouth acting as a sounding shell. Fastly tiring in long passages, but works fine in the first octave (c^1-c^2).

2. Tongue ram

• **in:** the lip plate is completely covered by the mouth, an aspiration is made by pronouncing a fast "hut" while the tongue hits to the upper part of the incisors. The result is a hollow and boomy effect, which sounds one octave lower than the fingered pitch. Not quite loud as *Tongue ram out*, but slightly easier and much more flexible.

• **out:** completely the same as above, but instead of an aspiration a fast blow. Sounds major seventh below the fingered pitch. A heavy and a bit clumsy to produce, though working fine in the low register.

3. Jet whistle

• **gliss. up:** the lip plate is covered by mouth. A strong blow into the hole produces a whistle upwards; the fingering needs not to be changed. *Glissando* is indicated with an arrow.

• **played:** the same as above, but without *crescendo* upwards. The tongue articulates the notes by cutting the air flow.

4. Harmonics: the diamond-shaped note expresses the fingered pitch, a normal one pitch sounding. A small circle above the note symbolises the harmonics too.

Common ideas about dynamics: all the dynamic marks are only directional; they have to be proportionated for each combination of players to preserve the balance. Regardless of the player, techniques like *Tongue pizzicato* and *tongue ram* demand no less dynamic than *f*.

Vocabulary: *natur.* = *naturale*, "normal" way of playing after an effect; *solo/gli altri/tutti* = solo/others/all.

Enjoyable and inspiring moments!

Lauri Toivio, 2nd of December 2009, Järvenpää, Finland



Illanvälke

Evening Gleam

♩ = 60 **Andante**

Huiluyhtyeelle / for Flute Ensemble

Lauri Toivio 2009

tongue pizz.

3

Flute 1

Flute 2

ppp
tongue ram (in)

(sounds perfect 8th lower)

jet whistle (played)

3

3

3

Flute 3

Flute 4

Flute 5

Flute 6

Flute 7

tongue ram (out)

(sounds major 7th lower)

5

A

tongue ram (in)

(sounds perfect 8th lower)

jet whistle (played)

3

3

3

3

Fl. 1

Fl. 2

mf

3

3

3

3

Fl. 3

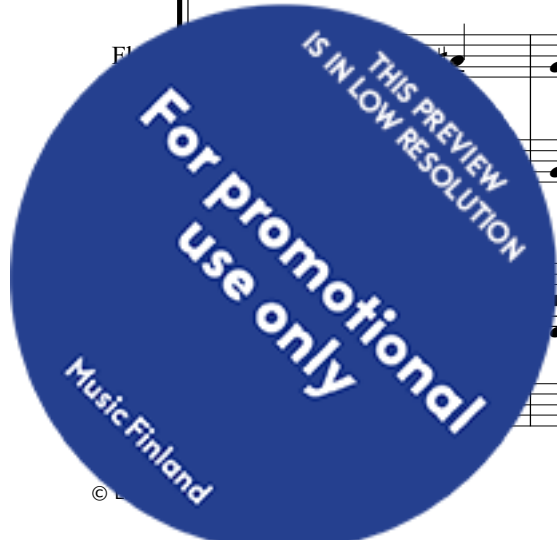
Fl. 4

Fl. 5

jet whistle (played)

3

3



D

17

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*³

Fl. 3 *f* tongue ram (in) naturale

Fl. 4

Fl. 5 jet whistle (played) 3 3 3 3

Fl. 6 tongue ram (in) *f* (sounds perfect 8th lower)

Fl. 7 *mf*

Fl. 8 *mf*

E

21

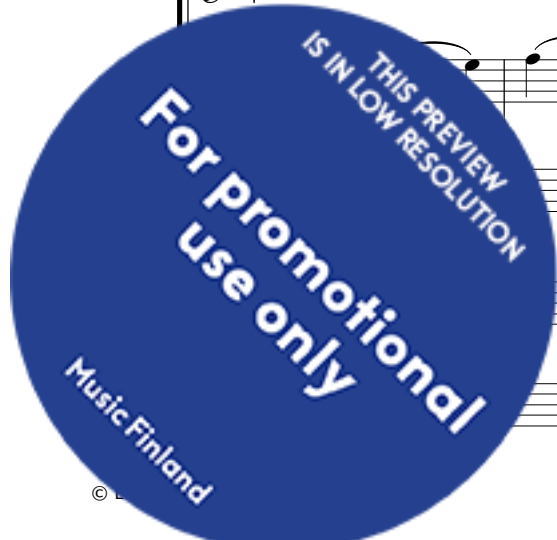
Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 naturale *f*

Fl. 4 *f*

naturale *f*



25 **F**

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8

ff

ff

G

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

jet whistle (played)

tongue pizz.

tongue pizz.

(out)

n (out)

naturale

ff

ff

ff

3

3

3

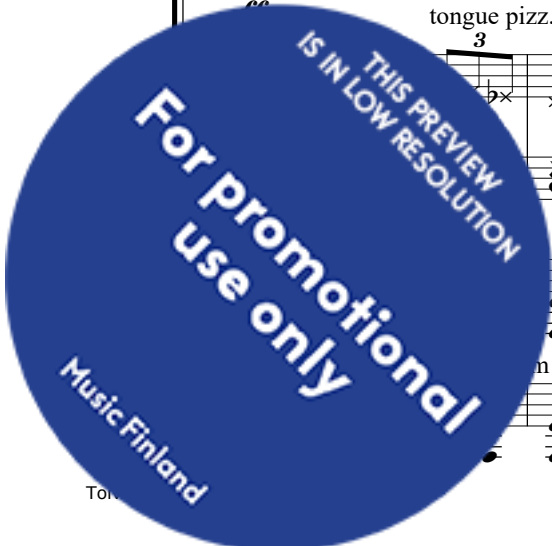
3

3

3

3

3



H

33

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*
tongue ram (in)

Fl. 3
(sounds perfect 8th lower)

Fl. 4
tongue ram (out)
(sounds major 7th lower)

Fl. 5

Fl. 6
tongue pizz. *f*

Fl. 7
jet whistle (played) *mf*

Fl. 8

I

37

Fl. 1
jet whistle (played) *mf*

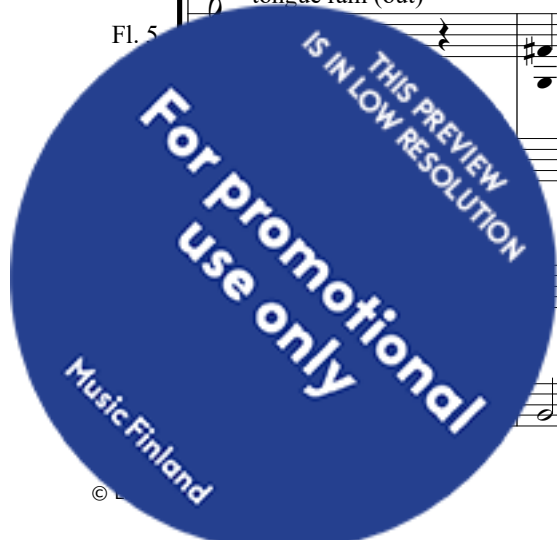
Fl. 2
tongue ram (in) *mf*
(sounds perfect 8th lower)

Fl. 3
naturale *p*

Fl. 4
p

Fl. 5
tongue ram (out)

Fl. 6
naturale *mp*



41 **J**

Fl. 1 *f* 3 3 3

Fl. 2

Fl. 3 *mp* 3

Fl. 4 *mp* 3

Fl. 5 *mf* 3

Fl. 6 *mf* 3

Fl. 7 *mf* 3

Fl. 8 tongue ram (out)

45 **K**

Fl. 1 *mf* naturale

Fl. 2 *f* tongue pizz. 3 3 3

Fl. 3 *f* tongue pizz. 3 3 3

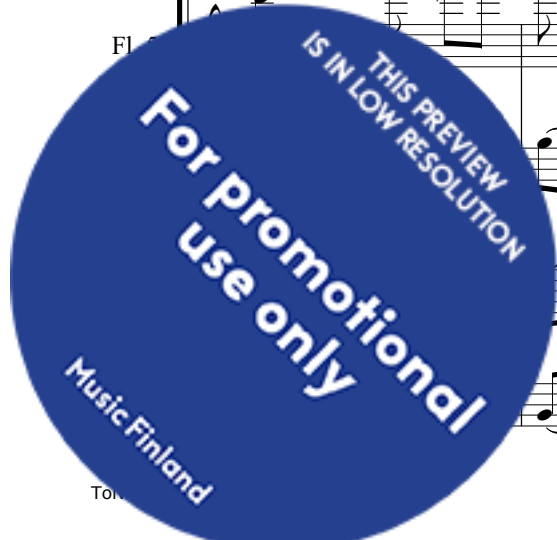
Fl. 4 *f* jet whistle (played)

Fl. 5 3 3 3

Fl. 6 3 3 3

Fl. 7 3 3 3

Fl. 8 3 3 3



L

49

Fl. 1 *ffp* *ff* *ffp* *ff* 3

Fl. 2 *fff* tongue ram (in) jet whistle (gliss.) naturale *f*

Fl. 3 *fff* naturale jet whistle (gliss.) *f* naturale

Fl. 4 *ffp* *f* jet whistle (gliss.) naturale *fff* *f*

Fl. 5 *fff* jet whistle (gliss.) *f* jet whistle (gliss.) *fff* naturale *f*

Fl. 6 *fff* jet whistle (gliss.) *f* jet whistle (gliss.) *fff* naturale *f*

Fl. 7 *fff* jet whistle (gliss.) naturale *ff* 3

Fl. 8 *fff* jet whistle (gliss.) *ff* tongue ram (in) (sounds perfect 8th lower)

M

53

Fl. 1 *f* *dim.* *p*

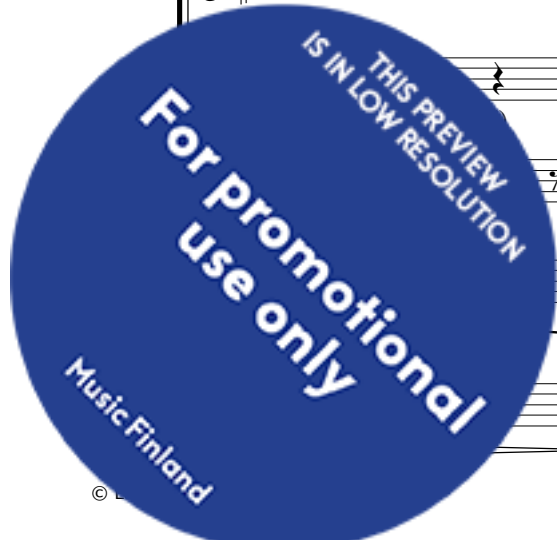
Fl. 2 *dim.* *p*

Fl. 3 *mf* *dim.* *p*

Fl. 4 *mp* *dim.* *p*

jet whistle (played) 3 *f*

jet whistle (played) 3 *mf*



65 **P** tongue pizz.

Fl. 1 *mf* 3

Fl. 2

Fl. 3 *p*

Fl. 4 *p* 3

Fl. 5 *mp* naturale

Fl. 6 *mp* 3

Fl. 7

Fl. 8

69 **Q**

Fl. 1 *p* 3 *pp cresc.* naturale 3

Fl. 2 jet whistle (played) *mf* 3 *p* 3 *cresc.*

Fl. 3 *mf* 3

Fl. 4 3

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8 *naturale*

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
 Music Finland

R

74

Fl. 1 *mf* *dim.* 3

Fl. 2 *mf* *dim.* 3

Fl. 3 *pp* tongue pizz. 3 3

Fl. 4 *mf* 3 3 3 3 *p* naturale

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7 *mf* tongue ram (out) *p*

Fl. 8 *mf*

S

79

Fl. 1 *pp* *mf* tongue pizz. 3 *pp* naturale

Fl. 2 *pp* *mf* tongue pizz. 3 *f* 3

Fl. 3 *f* tongue pizz. 3

Fl. 4 *pp* 3 3 3

(lower)



