

21 114

Pekka Jalkanen

AETERNA

Double Concerto for Bandoneón, Decacorde and Chamber Orchestra
Kaksoiskonsertto bandoneónille, decacordelle ja kamariorkesterille

2009

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic
Finnish Music Information Centre Fimic

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer**



Finnish Music Information Centre

Distribution:
Finnish Music Information Centre (Fimic)
Lauttasaarentie 1
FI-00200 HELSINKI

www.fimic.fi

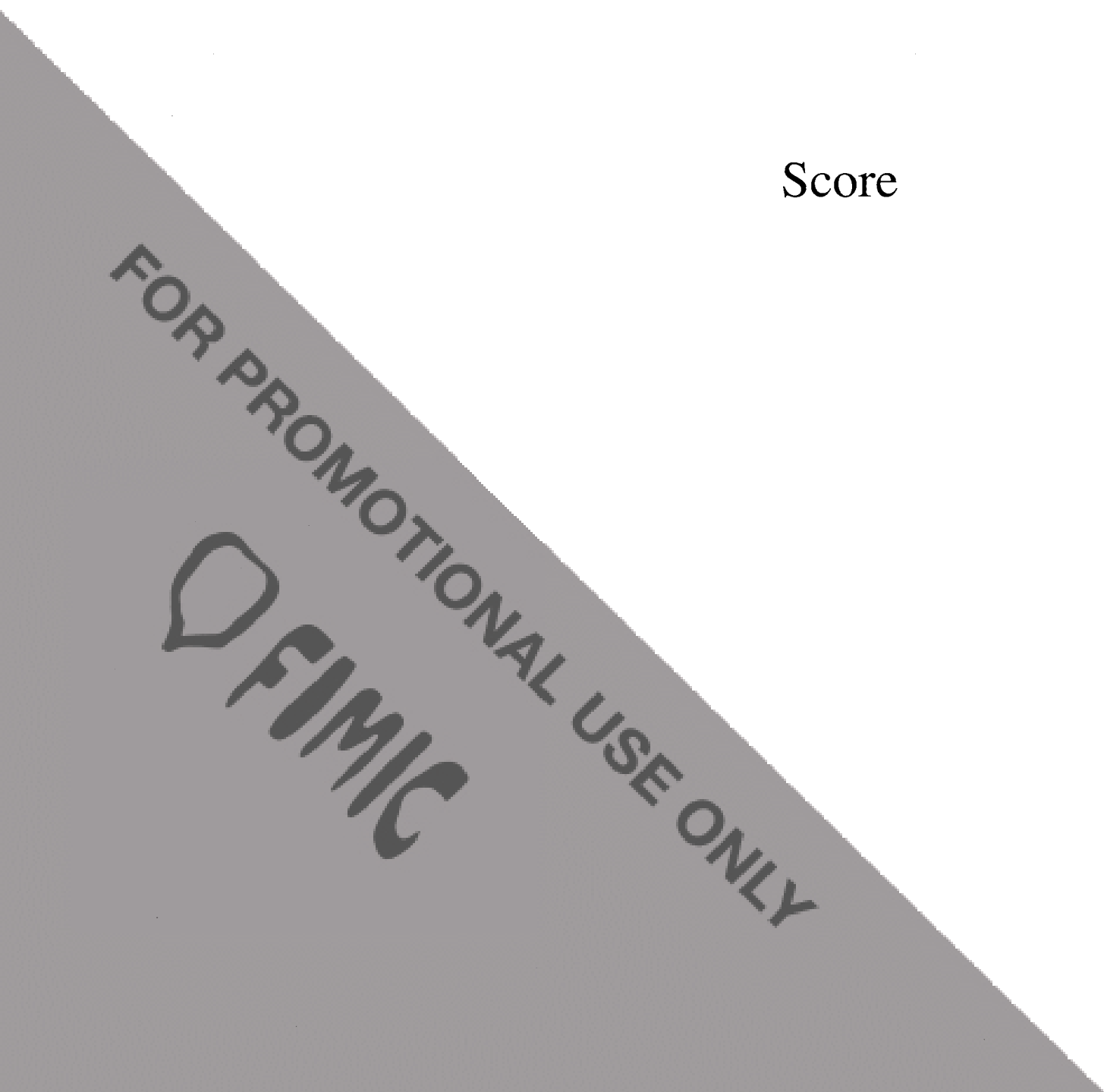
Helsinki, 2010

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Pekka Jalkanen

AETERNA

Score



Pekka Jalkanen (2009)

AETERNA

Double Concerto for Bandoneón, Decacorde and Chamber Orchestra
Kaksoiskonsertto bandoneónille, decacordelle ja kamariorkesterille

Commissioned by Kristina Kuusisto and Mari Mäntylä
Kristina Kuusiston and Mari Mäntylän tilaus

Bandoneón (Bnd.)
Decacorde (Dc.)

Percussion (2 players)
Gran cassa, Vibrafono,
Glockenspiel,
Tubular Bells (e1, h)

Strings (44321)

Durata ca. 20'

Double Concerto *Aeterna* is based on Archangel Karelian rune and wedding songs, especially on the song *Etähäll' on minun emoni* (So far is my dear mother) by rune singer Jussi Huovinen.
The work is dedicated to Kristina Kuusisto (Bandoneón) and Mari Mäntylä (Decacorde).

Kaksoiskonsertto *Aeterna* perustuu vienankarjalaisiin runo- ja hääsevelmiin, etenkin Jussi Huovisen lauluun *Etähäll' on minun emoni*.
Teos on omistettu Kristina Kuusistolle (Bandoneón) and Mari Mäntylälle (Decacorde).

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

AETERNA

Double Concerto for Bandoneón, Decacorde and Chamber Orchestra
Kaksoiskonsertto bandoneónille, decacordelle ja kamariorkesterille

I

Pekka Jalkanen (2009)

Comodo ♩ = 55 - 60

Bandoneón

Decacorde

Percussione

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

l.v. sempre

a

p

4 *5*

Vibr.

p

5

5

Comodo ♩ = 55 - 60

puolipainanne / half press.

div.

pp

puolipainanne / half press.

div.

pp

puolipainanne / half press.

pp

puolipainanne / half press.

pp

pizz.

p

Do

Perc. 1

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

5

5

5

5

puolipainanne / half press. → ord.

pp

puolipainanne / half press. → ord.

pp

div.

p

mp

p

p

p

p

p

p

9

VII 6 a

Dc. 8 mp 5 XII

Perc. 1 p mf 5 5 5 5 mp 3 3 pp

VI. I mf p

VI. II mf p

Vle mf p

Vc. mf p

Cb. arco mf p

=

14

2 a 4 5 2 a 2 4 5 5 4 3 5 a

Dc. 8 pulg. 5

Perc. 1 (+ = arco) p mp 5 +

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

18 XII a a a 6 a ④ ⑤ a ② ④ ⑤

Dc. 8 5 5 pulg. mf pulg.

Perc. 1 mp

VI. I mp

VI. II div. in 3 p p

Vle p

Vc. unis. p

Cb.

22 IX e a m i ② ③ ⑤ e a m i 5

Dc. 3 ⑤ 3 8 8 f mp mf

Perc. 1 3 3

VI. I solo tenuto p 3 mf mp

VI. II

Vle

Vc. div. mp

Cb. mp

27 Più mosso ♩ = 70

Dc.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

tutti div.

mp

mf

div.

div. in 3

div. in 2

mf

mf

mf

31

Dc.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mf

pizz.

p

mp

p

72

Dc. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf* unis. non div.

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

77

Perc. 1 *mf* Glsp.

Perc. 2 *mp*

VI. I *f* non div.

VI. II *f*

Vle *mf* unis. non div.

Vc. *mf*

Cb. *mf* pizz.

82

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

VI. I *f* *mf* *tr*

VI. II *f* *mf* *tr*

Vle *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

86

Perc. 1 *mp* *f* *mp*

Perc. 2 *p* *mf* *mp*

VI. I *cresc.* *tr*

VI. II *cresc.* *tr*

Vle *cresc.* *tr*

Vc. *cresc.* *tr*

Cb. *cresc.*

90

Perc.

1

2

allargando

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

marcato

ff

f

ff

allargando

arco

ff

f

ff

Meno ♩ = 70, tenuto

95

Bnd.

Dc.

Perc.

1

2

p

mp

p

mf

mp pulg.

Tub. bells

f l.v.

Vibr.

p

131

Perc. 1

(Vibr.)

mp

VI. I

mf

mp

div. in 4

VI. II

mf

mf

arco

mf

arco

mf

Vle

mf

mf

div.

Vc.

mp

f

non div.

mp

f

non div.

Cb.

f

136

Risoluto

div. arco

mf

mp

f

mp

f

mp

f

VI. I

arco

mf

mp

mp

f

VI. II

mp

mf

mp

f

div.

Vle

unis.

mp

f

div.

unis.

f

Vc.

mp

mf

f

pizz.

mp

mf

f

Cb.

mp

mf

f

145

Bnd. *f*

Dc. *mf* pulg. *mf* pulg.

Perc. 2 *mp* *f* *mp* *f*

VI. I *pizz.* *sf* *ord.* *f*

VI. II *pizz.* *sf* *ord.* *f*

Vle *unis.* *sf* *ord.* *div.* *f*

Vc. *sf* *ord.* *div.* *f*

Cb. *sf* *ord.* *f*

archi: free pulse, colla parte

149

Bnd. *mp*

Dc. *mp* *mf*

Perc. 2 *mp*

VI. I *div.* *mp* *mf*

VI. II *div.* *mp* *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

archi: free pulse, colla parte

in tempo *div.* *div. in 3*

161 marcato

Bnd.

f

Dc.

simile

② ③ ② ⑨ VII

8

Perc. 2

f

VI. I

mf

VI. II

mf

Vle

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Risoluto ♩ = 100
3+3+2

165

Bnd.

Dc.

Perc. 2

Risoluto ♩ = 100
3+3+2

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

div. in 3

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Bnd.

Dc.

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

174

Bnd.

Dc.

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

brillante

f

mp

f

tr

mf

3

pulg.

arco

f

mf

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

177

Bnd.

Dc.

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

mp

arco

div. in 2

e a m i

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

181

Bnd.

Dc.

pulg.

e a m i

Perc. 2

(Tub. bells)

mf

VI. I

VI. II

arco

mf

f

Vle

f

Vc.

f

arco

mp

f

Cb.

arco

mp

f

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

185

Bnd.

Dc.

Perc. 2

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

dim.

tr.

pizz.

arco

f

mp

189

rit.

♩ = 75

Bnd.

Dc.

Perc. 1

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

VII

⑤

XII

④

VII

⑨

XII

⑥

XII

⑥

rit.

♩ = 75

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

p

mp

pizz.

p

mp

p

p

p

p

div.

p

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

pp

p

pp

195

Bnd.

Dc.

Perc. 1

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ord. a m i a

p

mp

pulg.

VII

pp

p

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

[illegible]

206

Bnd.

Dc.

Perc. 1

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

214

Bnd.

Dc.

Perc. 2

(Tub. bells)

f

tauko, ote kiinni resonanssin vuoksi
/ l.v. for the resonance

G.P.

VI. I

fff

VI. II

fff

Vle

fff

Vc.

fff

Cb.

fff

attacca

II

Rubato, doloroso "itku" ♩ = 60

+ = pizz.

Dc.

Dc.

Dc.

Dc.

Recitativo ♩ = 80

Bnd.

Dc.

Bnd.

Dc.

Dc.

[illegible]

32

Bnd.

mp

colla parte
a m i

Dc.

mp

f

6

8^{vb}

33

Bnd.

Dc.

f

8^{vb}

mp

8^{vb}

e a m i

3 4

34

Bnd.

mp

mf

mp

mf

mp

Dc.

mp

a tempo

f

sf

p

sf

e a m i

2 3

3 4 5

5

8^{vb}

pulg.

35

Bnd.

mp

mf

mp

mf

mp

f

mp

Dc.

free pulse, lugubre

47 VII ⑤ *mp*

8^{vb} pulg.

⑩ ⑤ *mp* 8^{vb} gliss.

XII ③

⑩ VII ⑨ ⑤ *mf* 8^{vb} pulg. gliss.

Perc. 2

free pulse, lugubre

VI. I solo *p*

VI. II

Vle

Vc. solo *p*

Cb. pizz. *p*

mahdollisimman nopeasti / as fast as possible

a tempo ♩ = 60

50

Bnd. *mf* *ff* *mp* *f*

Dc. e a m i *fff* ⑩ 8^{vb} a 5 a *mf* 8^{vb} e a m i ⑧ ⑨ ⑩ *f*

Perc. 1

Perc. 2 *mp* *ff*

Tub. bells *f*

tutti div. in 4

a tempo ♩ = 60

unis. *ppp*

unis. *ppp*

unis. *ppp*

unis. *ppp*

tutti *ff* non div. *p*

Vc. *ff* non div. *p*

Cb. *ff* *p*

54 **recitativo** ♩ = 60

Bnd. *pp* *p* *mf*

Dc. *p* *mf*

VI. I **recitativo** ♩ = 60
unis.

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

58

Bnd. *mp*

Dc. *p*

VI. I

VI. II *p*

Vle *div.* *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

61 free pulse, legato, colla parte

Bnd. *mf*

Dc. *mf* a o e a m i 5:6

VI. I *p*

VI. II recitativo

Vle recitativo

Vc. recitativo

Cb. recitativo

64 energico ♩ = 90

Bnd. *mf*

Dc.

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vle *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f* pizz. *mf*

77

VI. I

f *mf* *div.*

VI. II

f *mf* *div.*

Vle

mf *f* *mp*

Vc.

mp *mp*

Cb.

mf

80

Bnd.

f

Dc.

f 8

VI. I

mf *unis.*

VI. II

mf *mf*

Vle

f *mf*

Vc.

mf

Cb.

mf

83

meno, recitativo

VI. I

ff mp 3 div. unis. p

VI. II

ff mp 3 p

Vle

ff mp p

Vc.

ff mp p

Cb.

ff mp p

89

Bnd.

mp m.s.

misterioso ♩ = 90

VI. I

div.

VI. II

div. in 4

Vle

div. in 3

Vc.

unis. pizz.

Cb.

pizz.

arco solo p tutti

Bnd.

Dc.

Perc. 1

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

102

Bnd.

Dc.

Perc. 1

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

106

Bnd.

Dc.

Perc.

1

2

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

festivo lugubre, quasi senza tempo
♩ = 75

117

Bnd.

Dc.

Perc. 1

p

dolce

XII

8

③

⑤ V

XII

p

121

Bnd.

Dc.

Perc. 1

p

vibr.

XII

tambora

leggiere

p

VII ③

8

p

più mosso, dolcissimo
8^{va}

125

Bnd.

Dc.

Perc. 1

pp

③ ②

⑥ XII

pp

p

128

Bnd.

Dc.

vibr.

①

②

dur. ~ 20'