22 871

Kimmo Laaksonen

Pieniä kitarakappaleita

Little pieces for solo guitar

1997 - 2002

For promotional use only
Music Finland

Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Urho Kekkosen katu 2 C
FI-00100 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2014

Kimmo Laaksonen

Pieniä kitarakappaleita

Little pieces for solo guitar

Nämä pienet kitarakappaleet on sävelletty aikana, jolloin opiskelin klassista kitaraa Turun konservatoriossa 1997-2002. Näissä sävellyksissä on kuultavissa monien kitaristisäveltäjien ja keskeisen kitaraohjelmiston vaikutus. Ne on sävelletty ennen varsinaisia sävellysopintojani ja ovatkin syntyneet pääosin kitara sylissä improvisoiden.

Preludi on sävellys, jota ei voi mielestäni "ylitulkita". Siinä on runsaasti tilaa soittajan tuoda esiin omaa näkemystään ja persoonallisuuttaan.

Kofeiini on jazzin ja bossanovan värittämä kappale, jossa on hieman hengästynyt tunnelma. Lepohetkeä ei suoda ennen kuin viimeinen nuotti on soitettu.

Gravessa on käytetty Turun Martinkirkon kellojen soitosta johdettua motiivia, joka kulkee läpi kappaleen. Monotonisuudessaan ja verkkaudessaan miellän sen hautajaissaattueen taustamusiikiksi.

Laulu ohi lentävästä piirtää ilmaan selkeän ja laulavan melodialinjan, mikä tekee siitä helposti omaksuttavan.

Etydissä harjoitellaan vasemman käden legatoja. Tarkoitus on antaa bassosävelten soida täysimittaisina, mikä antaa kappaleen soittamiseen lisähaasteensa.

-KL

These little solo guitar pieces were composed during the years 1997-2002 I was studying classical guitar at Turku Conservatory. They are influenced by many guitarist-composers and the central classical guitar repertoire. I have composed them before my actual composing studies and they are mostly written while improvising with guitar.

Preludi (Prelude), in my opinion, cannot be over-interpreted. There's plenty of room for a player to show one's own vision and personality.

Kofeiini (Caffein) has a flavor of jazz and bossanova with a breathless atmosphere. There's no moment of relief before the last note has been executed.

In *Grave* I have used a motif derived from the sounds of church bells one can hear by the river in Turku. Because of its monotony and deliberate tempo this piece makes me think of a cortege.

Laulu ohi lentävästä (The Song for the One That Is Flying By) has a very singing melody and it is quite easy to embrace, I guess.

In *Etydi (Etude)* you will practice the right-hand legatos. By letting the bass notes ring their whole duration it gets a little more challenging exercise.

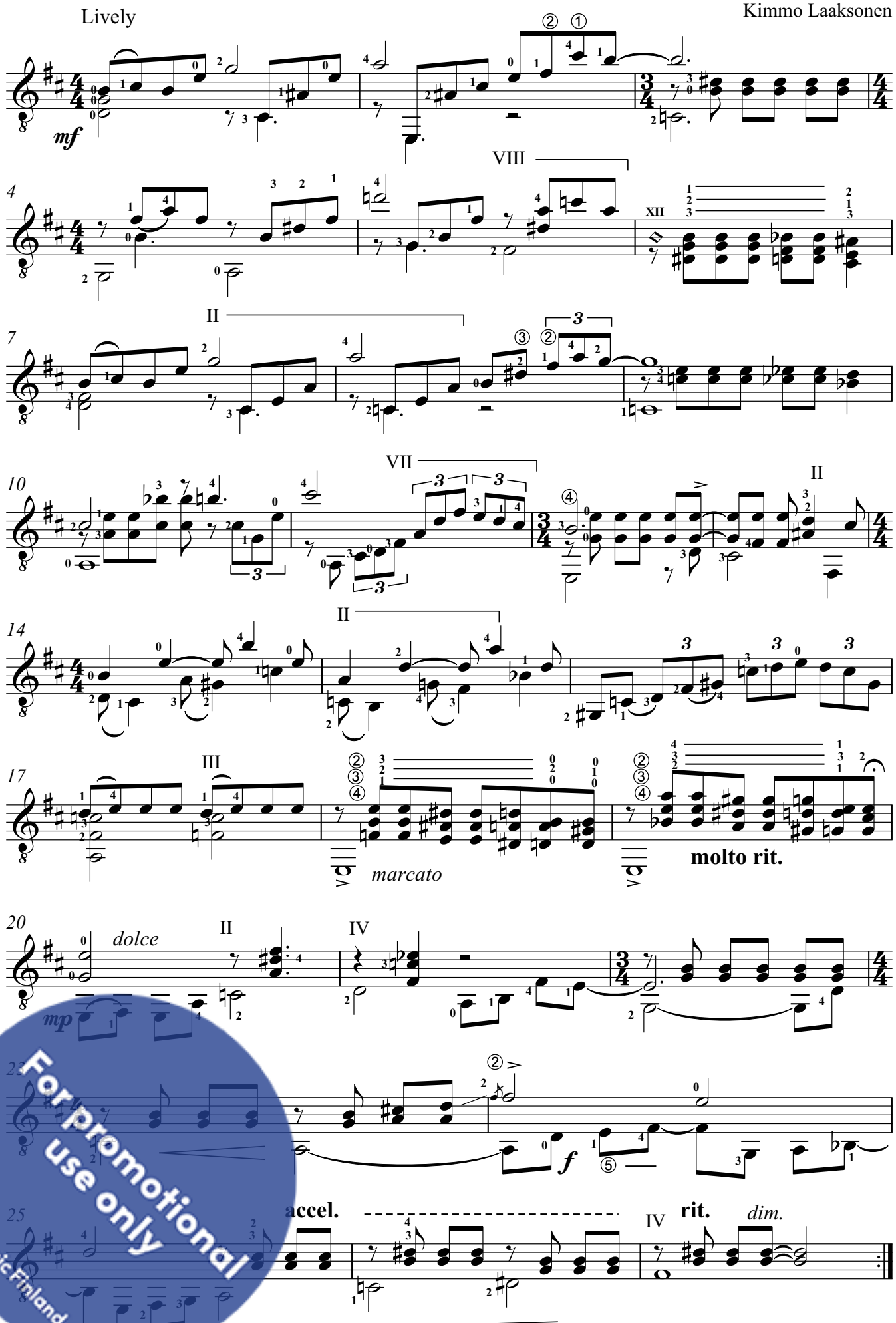
-KL

For promotional use only
Music Finland

Preludi

Kimmo Laaksonen

Lively



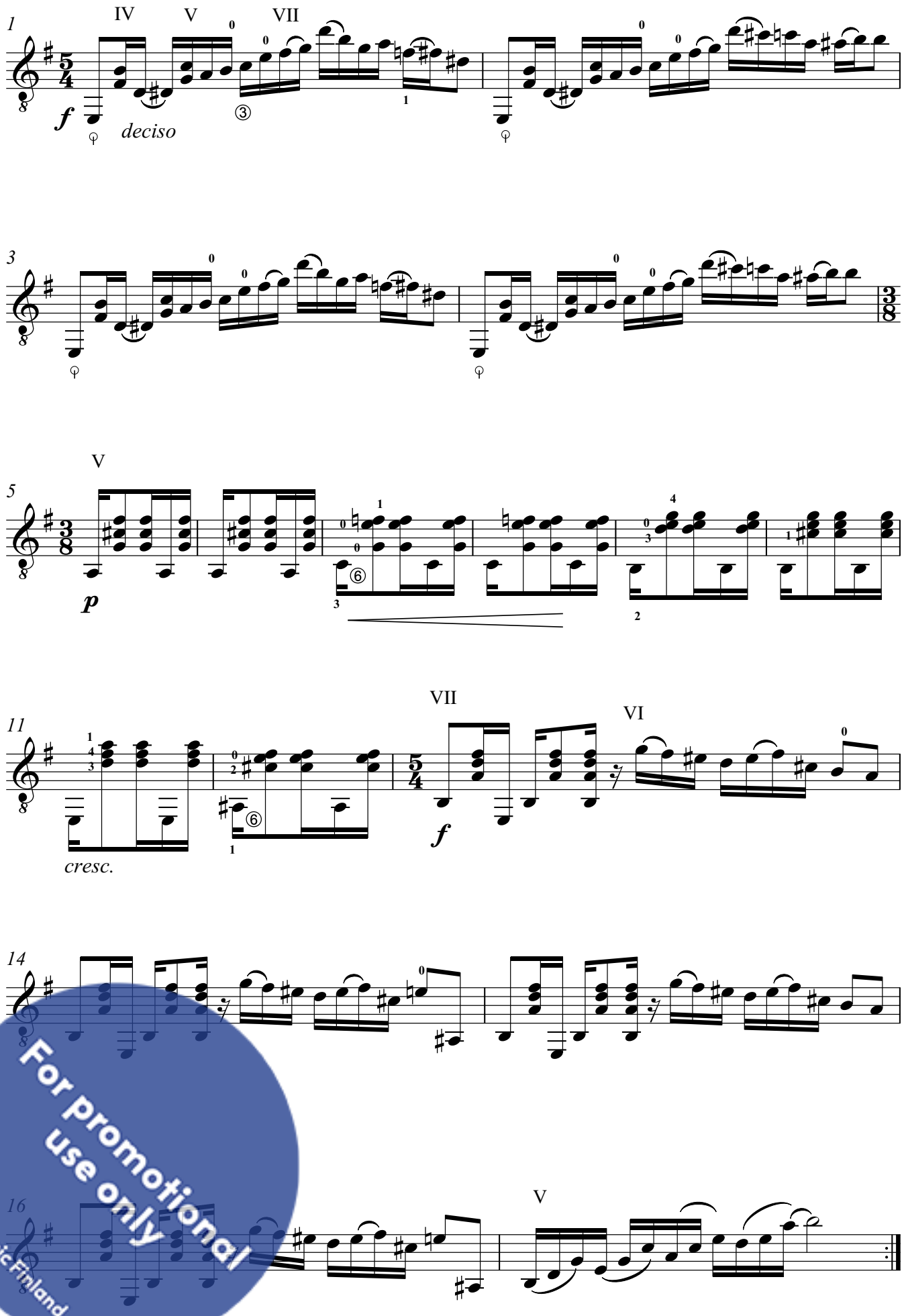
For promotional use only
Music Finland

© Kimmo Laaksonen 2001

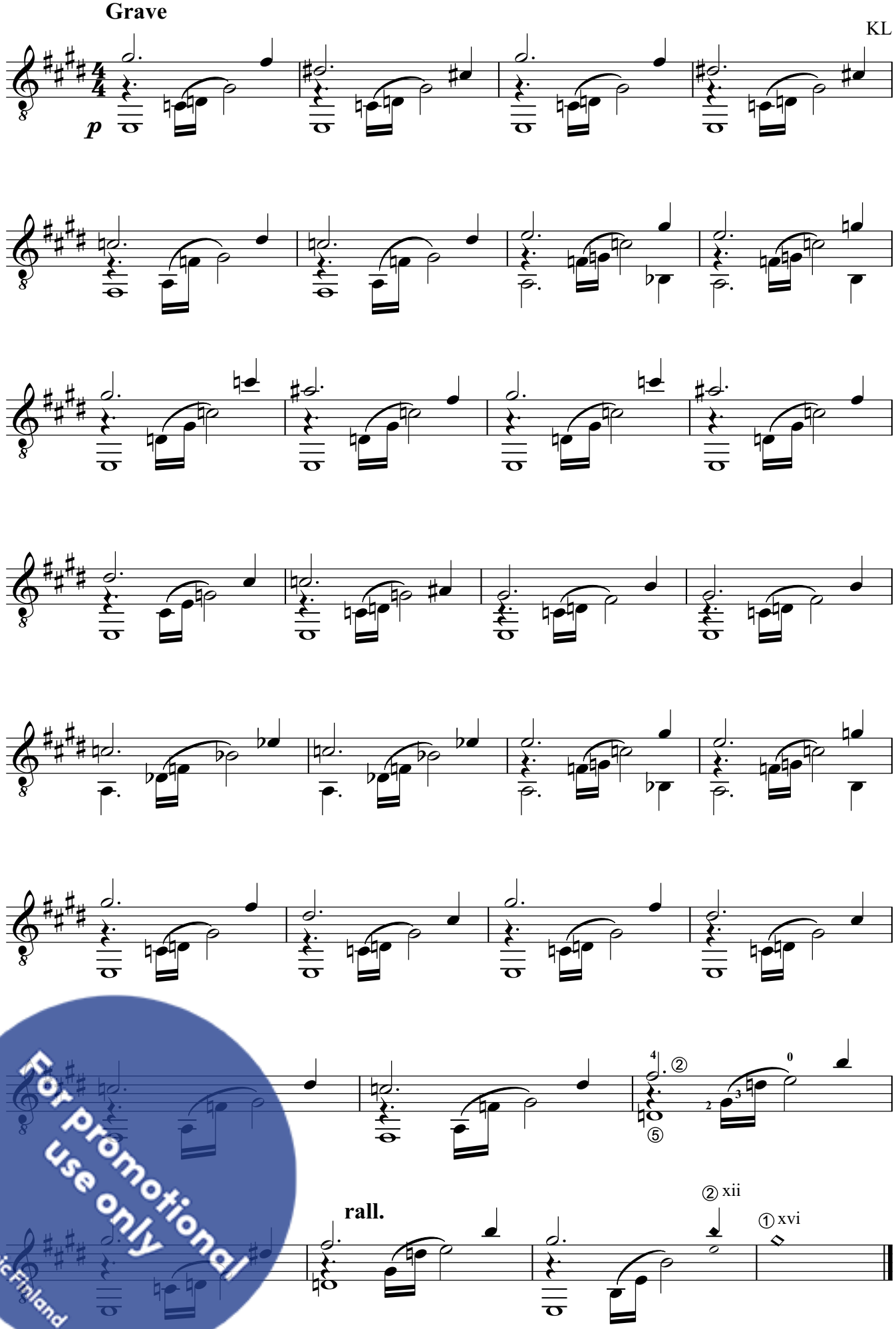
Kofeiini

Allegro

KL



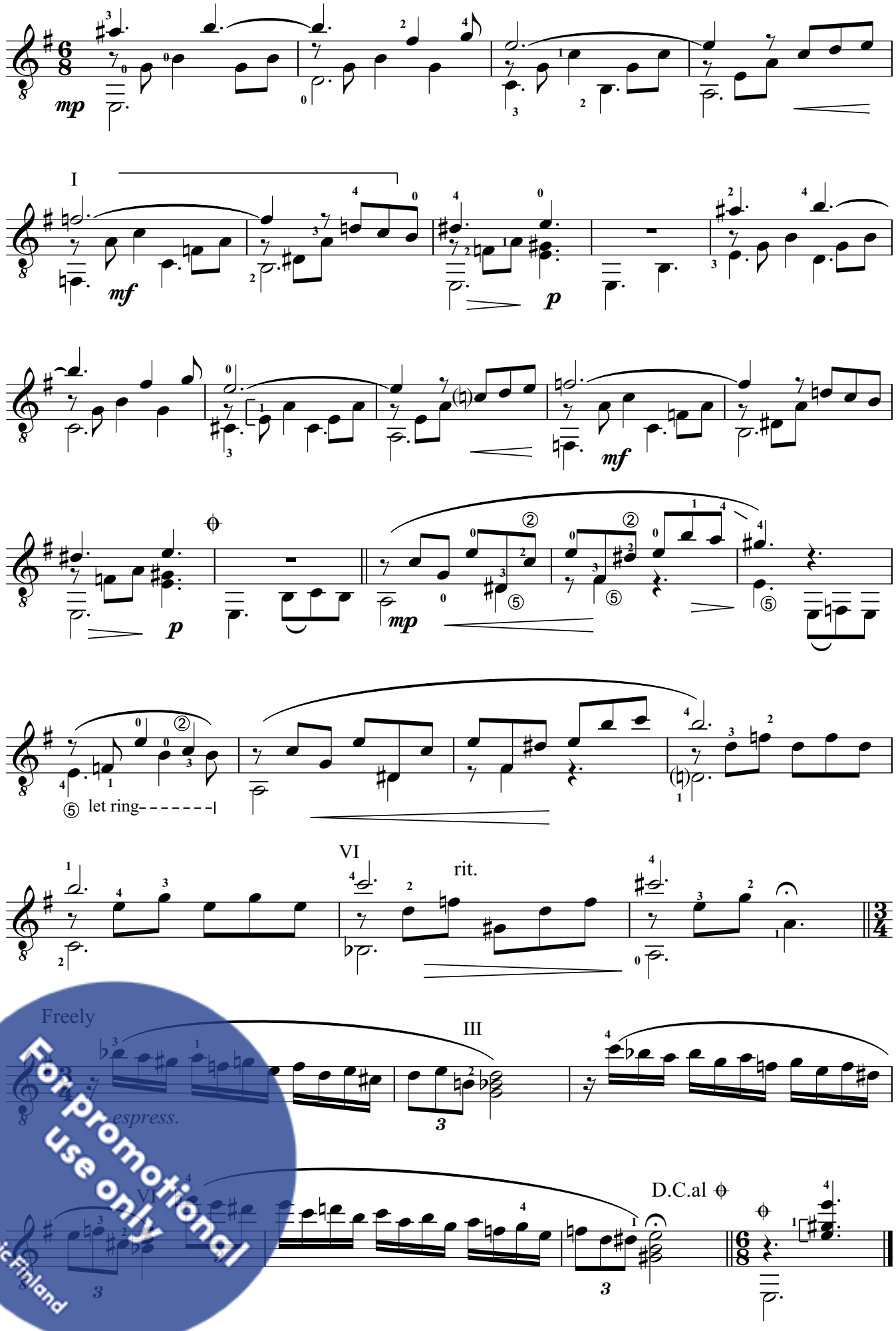
For promotional use only
Music Finland



For promotional use only
Music Finland

Laulu ohi lentävästä

Andante

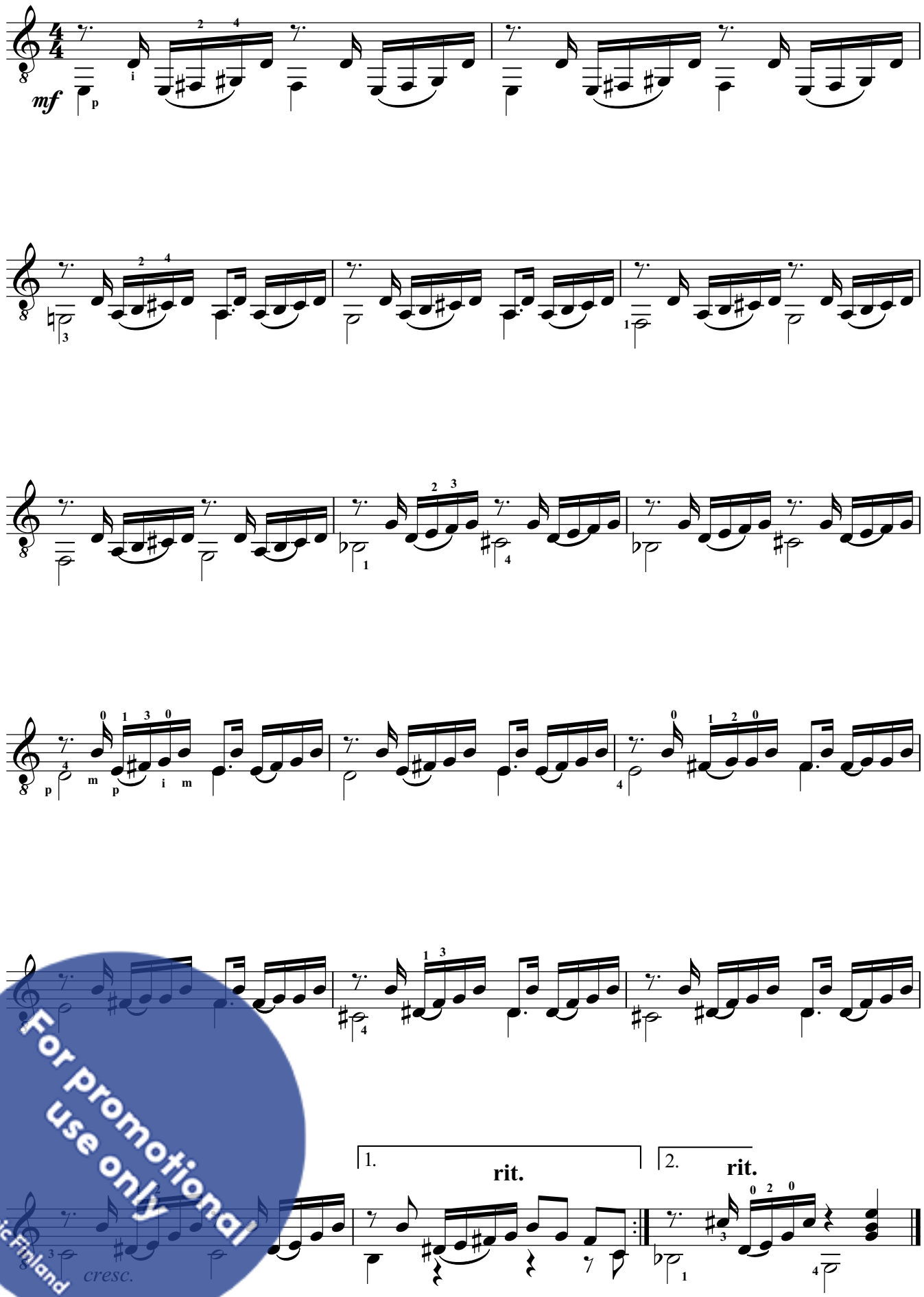


For promotional use only
Music Finland

Etydi

KL

♩ =108



For promotional use only
Music Finland