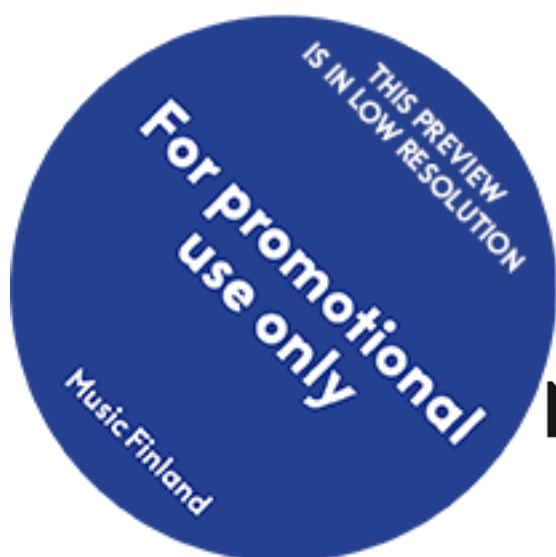


Kullervo Karjalainen

# Sonatina

per violino e ghitarra

1980



**Music Finland**

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

tion may be copied  
m or by any means  
on of the composer



oor

h

"Hustapää"koritsu"

# SONATINA

PER VIOLINO E GITARRA

Allegro MM. = n 132 quasi agitato

5 Spicc. <sup>3 sari</sup>

Kullervo Karjalainen

1980

Violino

Gitarra

Violoncelli

Contrabbassi

Violini

Clarinetti

Fagotti

Trombe

Tromboni

Timpani

Organo

Archi

det.

stacc.

sul ponticello

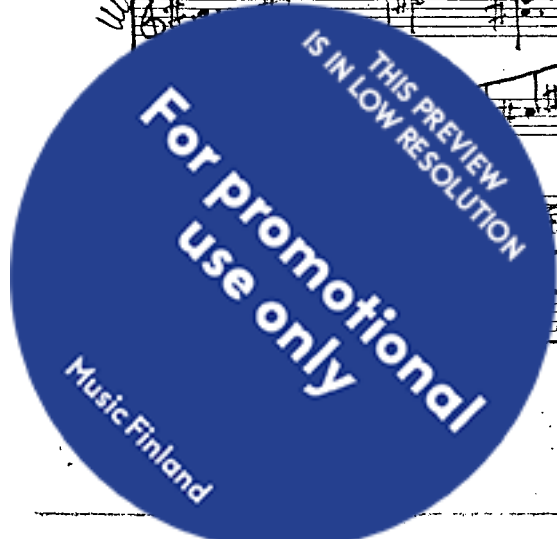
gliss.

tr.

flag. spicc.

damp. the strings

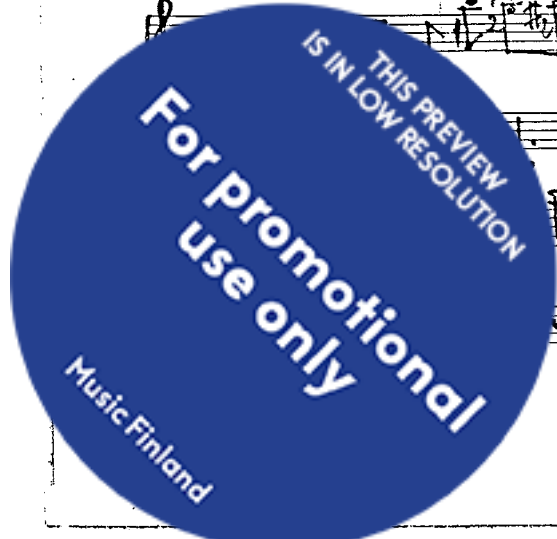
1



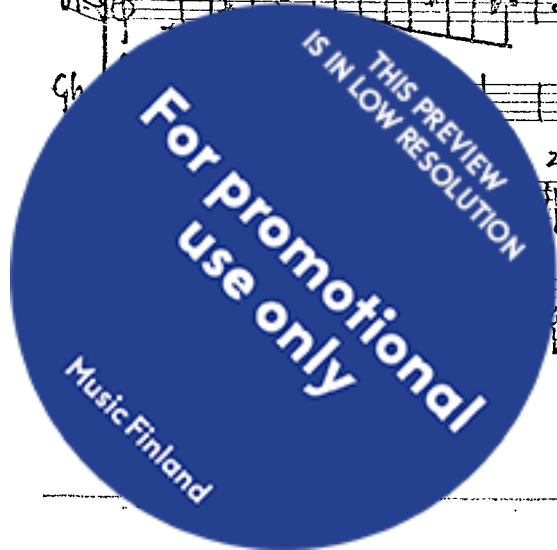
Handwritten musical score for Violin (Vn) and Guitar (Gh). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- damp the strings.* (written above the third Gh staff)
- spicc.* (written above the fourth Gh staff)
- ritard. e dim.* (written above the fifth Gh staff)
- Andante con sord.* (written above the fifth Gh staff)

Other markings include circled numbers (60, 65, 70, 73, 75, 77, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000).



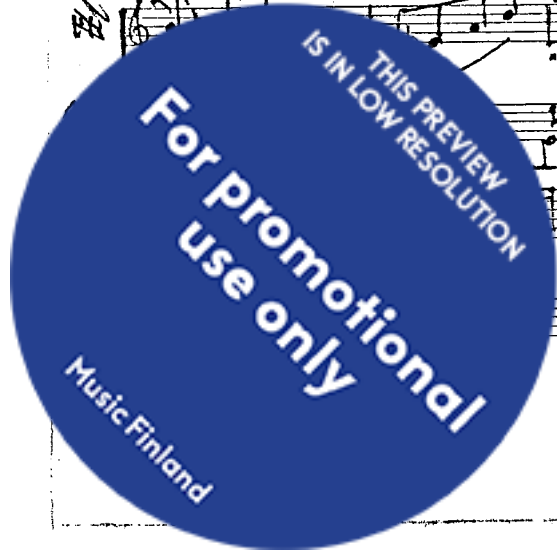
Handwritten musical score for multiple instruments. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *molto ff*, *ffz*, *molto*, and *rit.*. Performance markings include *Allegro quasi agitato*, *Passg.*, and *stacc. a spicc.?*. Measure numbers are circled in red throughout the score, including 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, and 150. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, across multiple staves.



V D

Handwritten musical score with various annotations and performance markings. Key elements include:

- Measure Numbers:** Circled numbers 153, 160, 170, 180, 190, and 200 are visible throughout the score.
- Performance Markings:**
  - dim. e ritard. poco* (diminuendo and ritardando a little)
  - poco* (a little)
  - quasi gliss.* (quasi glissando)
  - 18va ad libitum* (18th octave ad libitum)
  - poco ten. f a tempo* (a little tenor forte at tempo)
- Handwritten Notes:** Some parts of the score, particularly in the woodwind and brass sections, contain handwritten corrections or additional notes.

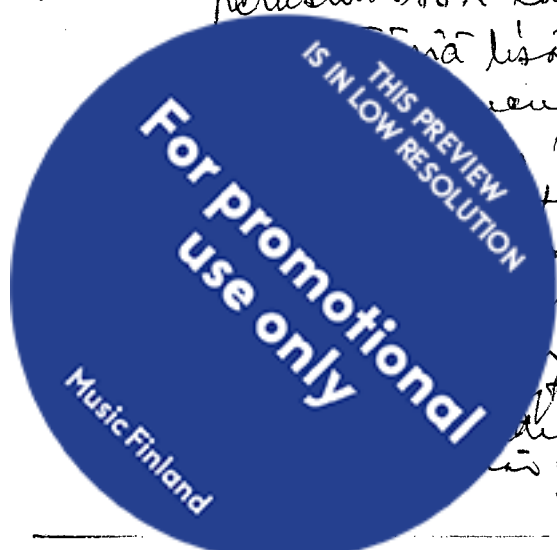


Tämä Rovaniemäläisen säveltäjä Kalle Kari (synt. Rovaniemellä 13.7.1932) Sonatina per Violini & Gitarra on sävelletty / tälle duolle / duolle Juhani Palola, viulu, Ilkka Viita, kitara, / tilausyönä. Teos valmistui keuhalla 1980, lousko-kesäkuussa. Sävellyksen muoto on yleniönsäinen so-  
 naatti, siis yleniönsäisen sonatinmuotoon on sisällytetty  
 sonatin keskeisimmät aiheet supistetussa muodossa.  
 [Kari Kari] Kari Kari sävellyksille vs on ominainen leikkimielisyys  
 on teoksen vrt linnasa-antain pja jürteitä, mikä tulee  
 erille jo kitaraosunnen alkumotivissa - mustapää keitin  
 makutuksena mikä hallitsee aika suuresti päätteenä  
 mikä sen kromastisluonteisen koreilunsa, joka tulee

risoluto marcato

Sävelletty duolle Juhani Palola -  
 Ilkka Viita  
 7:20!  
 Rovaniemellä 13.6.1980

parhaisten erille viulun krou useim ylinousevalle kvartille  
 perustavison kaksoisaltteisison motiivison. [Leikkimielisyyden  
 tämä lisää sävellyksen läheistä vapautta onnellisessä  
 muotoon kielikeä lousku. Teos sisältää runsas  
 kelmoin ja hyvinkin väriä tekemillisiä rit  
 teimielisyyden jälkeen viulu-kitara duon sävel-  
 se muutamata väri valikoiman supistamista,  
 "värikkyyttä" on saattava oikean rauhan viin vi  
 tehostettua työdyttävistä, ilskou nitelevästä  
 jolakin rauhan niin kllä muutamia väriä  
 viulun ja muun kaikkea kitaraan ilmeisillä  
 is viitena aluevarkausena.  
 Rovaniemellä 6-10.1980 Kari



THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional  
use only**

Music Finland