

Paola Livorsi

Lamenti

for mixed choir

2011 - 2012



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Urho Kekkosenkatu 2 C, 6th floor
FI-00100 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2015



Paola Livorsi

Lamenti

(2011-2012)

rev. 29.6.2012



note

Le alterazioni valgono per la battuta intera

Alterations follow conventional rules

♭	1/4 di tono sotto	1/4 tone lower
♮	3/4 di tono sotto	3/4 tone lower
♯	1/4 di tono sopra	1/4 tone higher
♯	3/4 di tono sopra	3/4 tone higher

→ passaggio molto graduale da un modo di produzione del suono al successivo

very gradual change from one way of sound production to the next

◊	con soffio	half breathy half normal sound
○	con molto soffio	very breathy sound
●	emissione normale	normal sound

oe	come nel tedesco ö	as in German schön
é	chiusa, come nel francese séparé	closed e, as in French séparé
è	aperta, come nel francese père	open e, as in French père
	spengendosi	fading out

h(a)	acca colorata dalla vocale tra parentesi (indica la posizione della bocca)	coloured h, the vowel indicates the mouth position
v	inspirando	inhaling
∩	espirando	exhaling
↓	senza altezza	pitchless
x	tremolo di gola	throat tremolo: hoarse sound, like a frog
≡	pressione nel retro della gola (inspirando, possibile anche espirando)	rattling at back of throat (inhaling, also possible when exhaling)

omoritm.	omoritmico	homorhythmic
----------	------------	--------------

disposizione

Verso la fine della I parte il coro (S, C, T, B (S, C, T, B, 16 elementi) si sposta lentamente, fino a raggiungere la disposizione della parte II 4 gruppi di 4 cantanti ciascuno (S, C, T, B) disposti come segue:

Towards the end of part I the choir (S, C, T, B, 16 singers) should walk, in order to reach the disposition needed in part II 4 groups of 4 singers each (S, C, T, B) disposed as follows:

GROUP 1 (on stage, front left)

GROUP 2 (on stage, front right)

GROUP 4 (in the hall, rear left)

GROUP 3 (in the hall, rear right)

Nella parte III i gruppi 3 e 4 ritornano sulla scena tutti fanno ritorno alla disposizione corale ordinaria

In part III groups 3 and 4 walk back to the stage, and all singers return to their initial position

Duration 10 min. ca.

Written for Helsinki Chamber Choir

Commissioned by Helsinki Chamber Choir 2011

First performance Helsinki Music Centre 7.5.2012 dir. James Wood



Testi

I

lampescuro (ligure, imbrunire)

pacem
lassa

dusk (Ligurian dialect, moment of the evening
preceding darkness)

lit. weary, tired (alas!)

II

In viva morte morta vita vivo

(Giordano Bruno, *Gli Eroici Furori*)

In a living death a dead life I live

(G. Bruno, *The Heroic Frenzies*, trad. A.Saiber)

III

pesadumbre (sp. dolore, afflizione)

grief, sorrow (Spanish)

IV

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclina las frentes
hacia el suelo

(Federico García Lorca, *El silencio*,
from *Poema del cante jondo*, 1921-22)

Listen, my son, to the silence.
The undulating silence
where valleys and echoes slip,
bending foreheads
to the ground

(trad. David K.Loughran)





I

♩ = 120

soprano 1.-2. 1 *sempre* u *pp* lam *p* (m)

soprano 3.-4. 1 pa *p* cem las *mp* sa

contralto 1.-2. 1 *sempre* lam *mp* pe scu ro lam pe scu ro lam pe scu ro lam pe scu ro

contralto 3.-4. 1 *sempre* lam *p* (m) e *p* m close gradually

tenore 1.-2. 1 *sempre* lam *mp* pe scu ro lam pe scu ro lam pe scu ro lam pe scu ro

tenore 3.-4. 1 *sempre* pa *p* c(oe) open gradually è

basso 1.-2. 1 ro *mp*

basso 3.-4. 1

1

S 1.-2. 5 las

S 3.-4. 5 lam (m)

C 1.-2. 5 pa *p* c(oe) semi-closed open gradually è

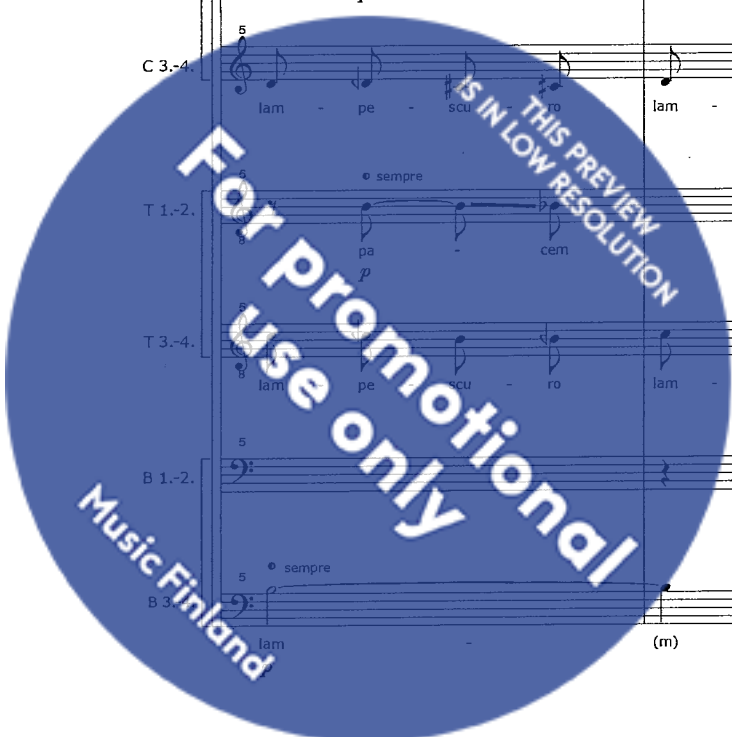
C 3.-4. 5 lam pe scu ro lam pe scu ro lam pe scu ro lam pe scu ro

T 1.-2. 5 *sempre* pa *p* cem pa *p* c(oe) open gradually

T 3.-4. 5 lam pe scu ro lam pe scu ro lam pe scu ro lam pe scu ro

B 1.-2. 5 u *pp*

B 3.-4. 5 *sempre* lam (m) ro *mp*



9

S 1.-2. sa lam

S 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

C 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

C 3.-4. lam (m) e m *close gradually*

T 1.-2. è ro

T 3.-4. pa - ce m *p*

B 1.-2. *sempre* pa - cem u *p*

B 3.-4. lam (m) ro

2

13

S 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

S 3.-4. pa - cem las

C 1.-2. pa - c(oe) *mf espr.* *open gradually* è m

C 3.-4. pa - c(oe) *mf espr.* *open gradually* è m

T 1.-2. pa - cem lam (m)

T 3.-4. è - m

B 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

B 3.-4. lam (m)

17

S 1.-2. lam - (m) las

S 3.-4. sa - è - *close gradually* (oe)

C 1.-2. ro

C 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 1.-2. *mp* pa - cem (m)

T 3.-4. *p* lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

B 1.-2. pa - cem u

B 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

3

21

S 1.-2. sa - u - las - sa

S 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro las - sa

C 1.-2. pa - cem lam(m) - lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

C 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro *close gradually*

T 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 3.-4. ro

B 1.-2.

B 3.-4.

p

S 1.-2. 25 *lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro*

S 3.-4. 25 *u lam*

C 1.-2. 25 *m pa - cem*

C 3.-4. 25 (oe) *pa - cem*

T 1.-2. 25 *lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro pa - c(oe)* *open gradually*

T 3.-4. 25 *lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro*

B 1.-2. 25 *las sa* *mf espr.*

B 3.-4. 25 *las sa* *mf espr.*

S 1.-2. 29 *lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro las sa*

S 3.-4. 29 (m) *las sa*

C 1.-2. 29 *m* *a 2* *lam - pe - scu - ro*

C 3.-4. 29 *m*

T 1.-2. 29 *lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro*

T 3.-4. 29 *pa - cem u*

B 1.-2. 29 *lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro ro*

B 3.-4. 29 *lam*

33

S 1.-2. *mf* pa - c(oe) open gradually *mf* lam

S 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam

C 1.-2. lam - pe - scu - ro las *mf* sa - (a)

C 3.-4. *p* pa - cem las *mf* sa - (a)

T 1.-2. *p* pa - cem las sa

T 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

B 1.-2. lam - (m)

B 3.-4. lam - (m) a 2 lam - pe - scu - ro

37 non dim.

S 1.-2. n

S 3.-4. n

C 1.-2. *mf* las sa e m

C 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 3.-4. lam - pe - scu - ro pa cem

B 1.-2. pa ce close gradually

B 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

41 a 2

S 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

S 3.-4. lam - pe - scu - ro

C 1.-2. (m) u

C 3.-4. lam - pe - scu - ro u

T 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 3.-4.

B 1.-2. (m) ro

B 3.-4. ro

lam - (m) ro

5

S 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

S 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

C 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

C 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

B 1.-2. ce(è) close gradually (oe) (m)

B 3.-4. pa close gradually (oe) (m)

p slowly and

p slowly and

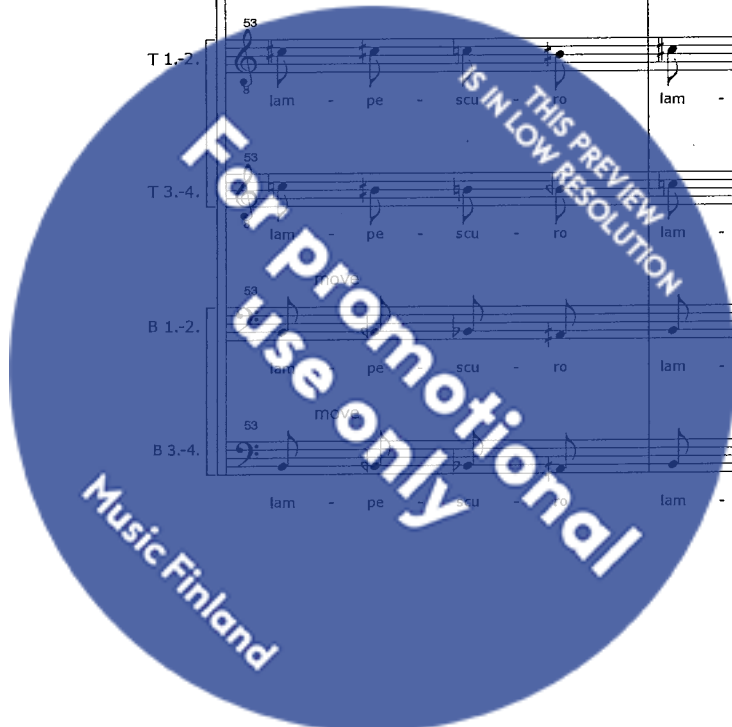
p slowly and

p slowly and

6 repeat until the disposition for part II is reached

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for vocal parts: S 1.-2., S 3.-4., C 1.-2., and C 3.-4. The bottom four staves are for piano accompaniment: T 1.-2., T 3.-4., B 1.-2., and B 3.-4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure is marked 'silently' and the second 'move'. The third measure is marked '6' in a box and 'repeat until the disposition for part II is reached'. The lyrics 'lam - pe - scu - ro' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano accompaniment is marked 'silently' and the second 'move'. The third measure is marked '6' in a box and 'repeat until the disposition for part II is reached'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano accompaniment is marked 'silently' and the second 'move'. The third measure is marked '6' in a box and 'repeat until the disposition for part II is reached'.

stop moving during pauses



7

o sempre

57

S 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

S 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

C 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

C 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

B 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

B 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

poco a poco spegnendosi al niente

61

S 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

S 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

C 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

C 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

T 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

B 1.-2. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

B 3.-4. lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro lam - pe - scu - ro

8

pp

67

S 1.-2.

S 3.-4.

C 1.-2.

C 3.-4.

T 1.-2.

T 3.-4.

B 1.-2.

B 3.-4.

m

m

m

m

m

m

m

m

pp

a tempo, non rall.

71

S 1.-2.

S 3.-4.

C 1.-2.

C 3.-4.

T 1.-2.

T 3.-4.

B 1.-2.

B 3.-4.

m

m

m

m

m

m

m

m

dur. 4' ca.

II

$\text{♩} = 60$

GROUP 1
front left

S 1.

C 1. *mp legato sempre*
vi - va mor

T 1. *mp legato sempre*
In vi

B 1.

GROUP 2
front right

S 2. *mp legato sempre*
a mor - ta vi

C 2. *pp*
In

T 2. *mp legato sempre*
te mor - ta vi

B 2.

GROUP 3
rear right

S 3.

C 3. *mp legato sempre*
a mor ta vi - ta

T 3.

B 3.

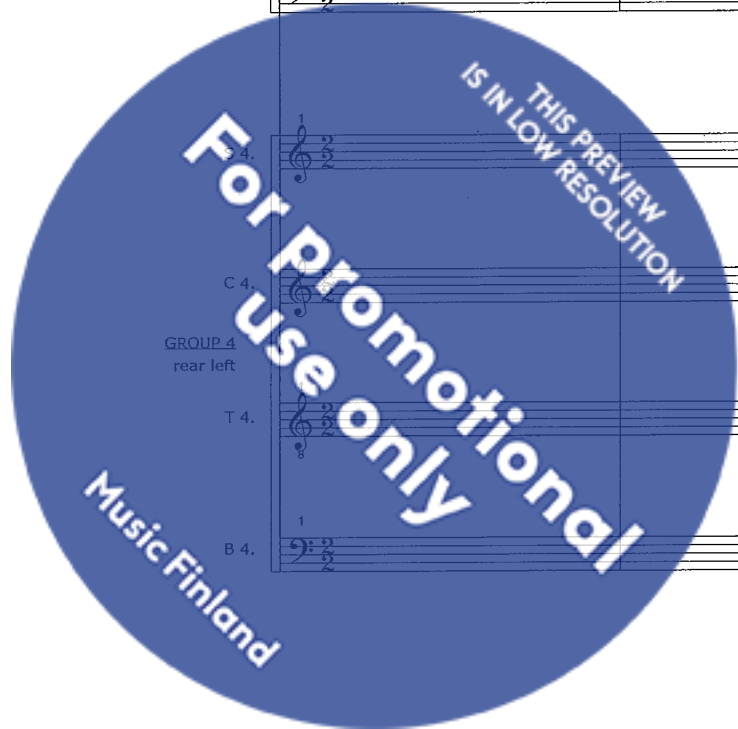
GROUP 4
rear left

S 4.

C 4.

T 4.

B 4. *mp legato sempre*
In vi - va



S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

te mor - ta vi

mf

In vi - va

S 2.

C 2.

T 2.

B 2.

p

legato sempre
mp

o

vi ta vi - vo

a mor - ta vi

In

S 3.

C 3.

T 3.

B 3.

legato sempre

mf

mor - ta vi

vi - vo

S 4.

C 4.

T 4.

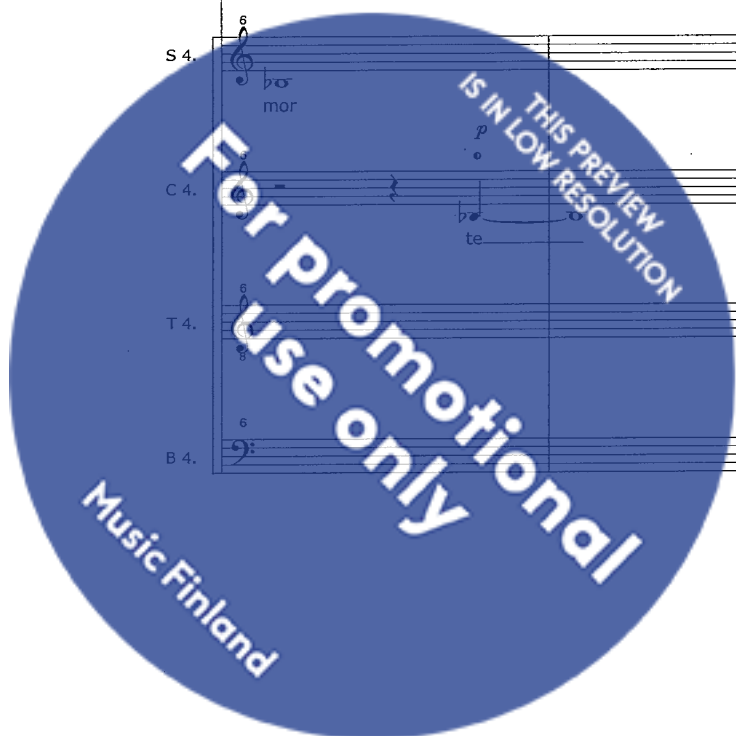
B 4.

mor

p

te

a mor - ta



1

S 1. *mf* *legato sempre*
In vi - va

C 1. te mor - ta vi

T 1. *p*
mor - te o

B 1. *mf*
h(o)

S 2. *p* *mf*
vi e vi - va

C 2. *mp*
v

T 2. *mf*
vi - va mor v

B 2. *p*
o

S 3. *mf*
a mor - ta vi a

C 3. *p* *mf*
In o In vi

T 3. *p*
e

B 3. *mf*
h(l)

S 4. *mf*
vi - ta vi - vo

C 4. *p* *mp* *legato sempre*
e v vi - va

T 4.

B 4.

2

S 1. *mf* a mor

C 1. v

T 1. vi - ta vi vo

B 1. h(i)

S 2. mor - te v

C 2. a mor - ta vi v

T 2. o

B 2. v

S 3. mor - ta vi o *mf*

C 3. mor - ta

T 3. *mf* te mor - ta vi

B 3.

S 4. *mp* In *mf*

C 4. mor In vi va mor *mf*

T 4. v te

B 4. h(i)

S 1. *mf*
vi - ta vi a

C 1. *p*
m open gradually o

T 1. *mf*
h(a) close gradually i

B 1.

S 2. *mf*
a mor vi - vo

C 2. *mf*
a mor - ta vi

T 2. *mp*
m

B 2. *mp*
h(a) close gradually i

S 3. vi - vo

C 3. *mf*
vi m open gradually (m)or - te

T 3. *mf*
vi - va mor

B 3. *mf* *legato sempre*
In vi - va

S 4. *mf*
In vi - va close gradually

C 4. *mf*
a close gradually m v

T 4. *mf*
m

B 4. *mf* *legato sempre*
In vi - va mor

3

mf

S 1. mor - ta vi a mor v

C 1. m In vi va mor -

T 1. v

B 1. *mf legato sempre* a mor - ta vi

S 2. h(i) semi-closed open mouth a close gradually

C 2. vi - ta vi - vo h(i) open mouth

T 2. *mf* In vi - va mor

B 2. *mf legato sempre* vi - ta vi - vo

S 3. h(i) semi-closed open mouth m open

C 3. e *mf* te vi

T 3. h(e) close gradually i mor - ta vi

B 3. mor - vi -

S 4. m v *mf*

C 4. v open gradually i - va vi - va

T 4. h(e) a mor - ta vi

B 4. mor - te

S 1. *mf* i - va a mor - ta *mp*

C 1. m

T 1. *mf* te vi - va mor *mp* v

B 1. v open gradually i - va mor te

S 2. m

C 2. e semi-closed a close gradually m

T 2. *mf* In vi

B 2. ta

S 3. gradually o a mor - ta vi

C 3. o a close gradually m

T 3. v

B 3. - ta vi - vo h(i) open mouth close gradually

S 4. *mf* mor te

C 4. mor In v open i - va mor *mf*

T 4. h(i) open mouth close gradually

B 4. *mf* vi - va m open gradually or

37

S 1. vi a a change

C 1. *mf* In vi - va mor

T 1. *mf* te vi - va mor a mor - ta vi

B 1. v i - va mor

S 2. *mf* vi - ta vi - vo a - mor

C 2. *mp* m In a mor - ta

T 2. *mf* In vi - va mor

B 2. mor - ta vi

S 3. *mf* vi - ta h(l) open mouth semi-closed

C 3. *mf* a mor ta vi v open

T 3. *mf* mor - te vi - va mor

B 3. semi-closed m open or - te

S 4. 37 a m open gradually or a mor - ta

C 4. 37 o o te

T 4. 37 semi-closed vi - ta vi - vo m

B 4. 37 h(l) semi-closed

S 1. *vocal* → i m In vi - va mor *mf*

C 1. *mf* a mor ta vi In vi - va *mf*

T 1. *mf* h(i) open mouth → semi-closed a mor ta vi

B 1. v

S 2. vi - vo In vi - va mor *mf* a mor ta

C 2. vi h(i) open mouth → semi-closed a mor - ta vi -

T 2. te mor - ta vi

B 2. h(i) semi-closed open

S 3. *mf* In vi va mor In vi -

C 3. gradually i ta mor - ta vi ta

T 3. ta vi - ta vi - vo

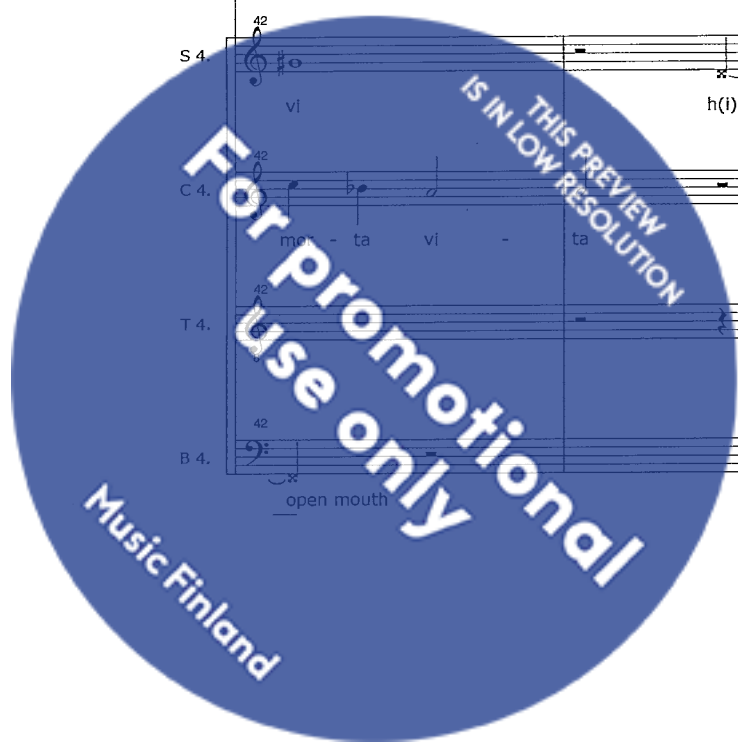
B 3. h(i)

S 4. vi h(i) a mor - ta *mf*

C 4. mor - ta vi - ta In vi a *mf*

T 4. In vi - va mor - te

B 4. open mouth te mor - ta



S 1. *mf* te vi - va mor m

C 1. mor - te *mf* te mor ta vi In

T 1. ta ta

B 1. te mor - ta vi

S 2. *mp* vi - ta In m

C 2. *mf* vi - va mor te a mor -

T 2. h(i)

B 2. gradually v.

S 3. - ta vi - vo a mor - ta vi - ta vi

C 3. *mf* a mor ta vi ta vi vo vi - va mor te

T 3. In vi - va mor te mor - ta vi

B 3. h(o) open mouth semi-closed (i)

S 4. vi ta vi - va mor - te h(i)

C 4. *mf* In vi va mor - te *mf dim.*

T 4. In

B 4. vi - ta h(i)

S 1. *52* *open* *gradually* a mor - ta vi - ta mor - te

C 1. *52* vi - va m *open* *gradually* or In vi - va mor - te

T 1. *52* vi - ta vi vo a mor -

B 1. *52* h(i)

S 2. *52* In vi - va - mor te mor ta vi -

C 2. *52* ta - vi ta vi vo In vi - va

T 2. *52* *mf* In vi - va mor v

B 2. *52* h(i)

S 3. *52* *mf* In vi - va m *open* or - te In vi - va mor -

C 3. *52* *mf* ta vi ta vi - vo In vi - va

T 3. *52* ta vi - vo te

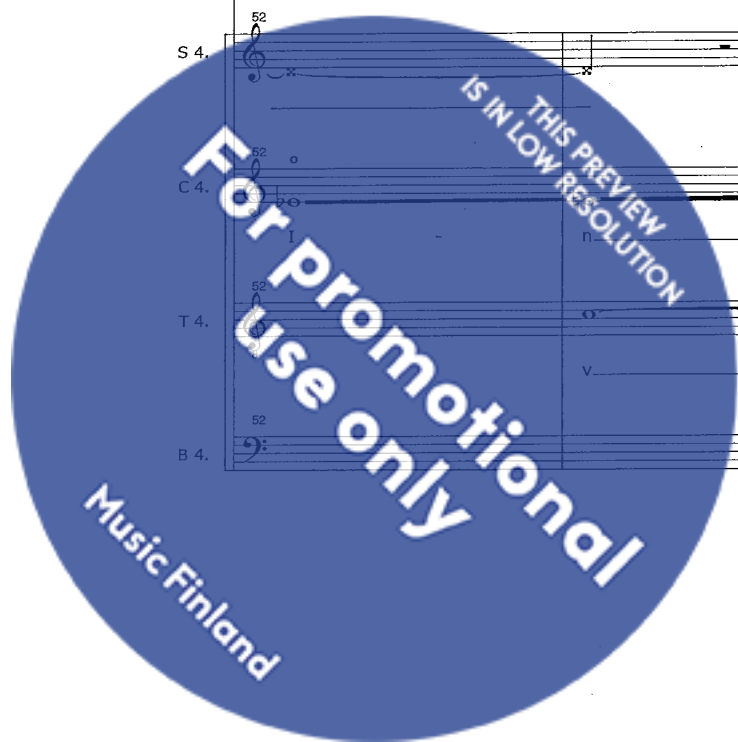
B 3. *52* h(o)

S 4. *52* *mf* In vi - va mor te

C 4. *52* n te mor - ta vi ta

T 4. *52* v *open* *gradually* o h(o)

B 4. *52* a



mf

S 1. I - (I)n In vi - va m -

C 1. m or - te mor - ta vi -

T 1. ta vi ta vi - v *open gradually* vi - ta vi - vo

B 1. te mor - ta vi - va mor - te

S 2. vi - ta vi - vo In

C 2. m *open gradually* or vi - va mor In vi - va

T 2. *open* i - ta v In vi - va m -

B 2. mor - te vi - va mo - h(o)

S 3. - tè vi - ta vi - ta vi - vo

C 3. *mf* mor - te mor - ta v *open gradually* vi - i - ta vi - vo

T 3. mor - ta vi ta vi - vo *mf* In vi - va m -

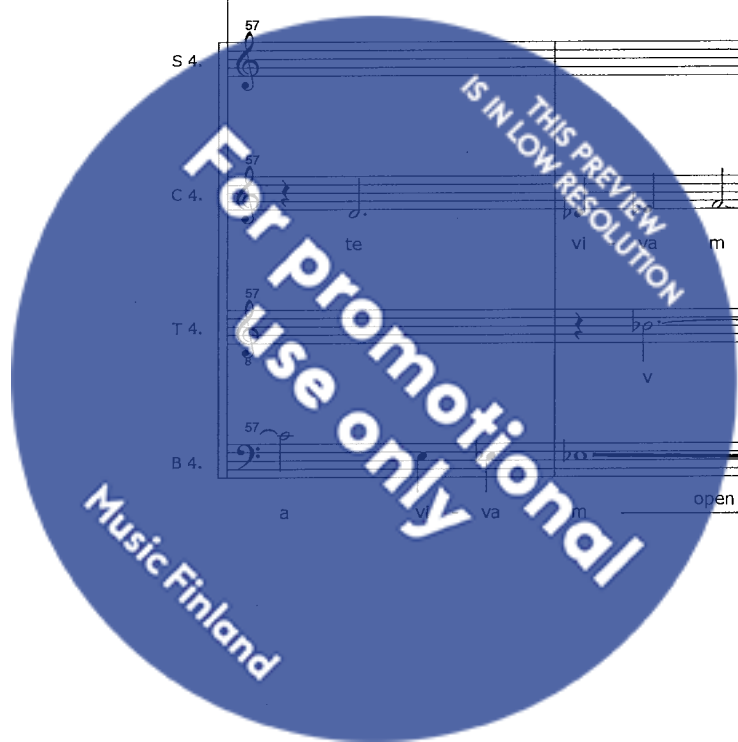
B 3. a mor - ta a mor - ta vi - ta

S 4. *mf* In vi - va m -

C 4. te vi - va m *open gradually* or - te *mf* In vi -

T 4. v i - ta vi vo *mf*

B 4. a vi - va m *open gradually* or In vi - va m -



62

S 1. or a *mf*

C 1. ta v open gradually i vo

T 1. o h(o) gradually becoming

B 1. h(i) semi-closed open gradually h(o)

62

S 2. close gradually n

C 2. m semi-closed open

T 2. open gradually or

B 2.

62

S 3. *mf* i

C 3. *mf* m semi-closed *mp*

T 3. open gradually o

B 3. m open gradually

62

S 4. o

C 4. va m open gradually or

T 4. *mf* v i vo

B 4. o m

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional
use only

10

mf

S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

pitched

close

gradually

semi-closed

h(a)

mp

m

p

semi-closed

gradually

S 2.

C 2.

T 2.

B 2.

mf

mp

mf

open

gradually

close

gradually

semi-closed

S 3.

C 3.

T 3.

B 3.

mf

m

a

open

gradually

or

h(o)

semi-closed

gradually

S 4.

C 4.

T 4.

B 4.

p

mf

m

h(o)

close

gradually

semi-closed

open

gradually

semi-closed

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotion use only

11

S 1. *less pitched* *mf*

C 1. *h(o)* *i* *v* -

T 1. *open* *or* -

B 1.

S 2. *less pitched* *h(a)*

C 2. *vo* *semi-closed* *gradually* *open* *o*

T 2.

B 2. *gradually* *open*

S 3. *I* *n*

C 3.

T 3. *v* *i* *a* *v*

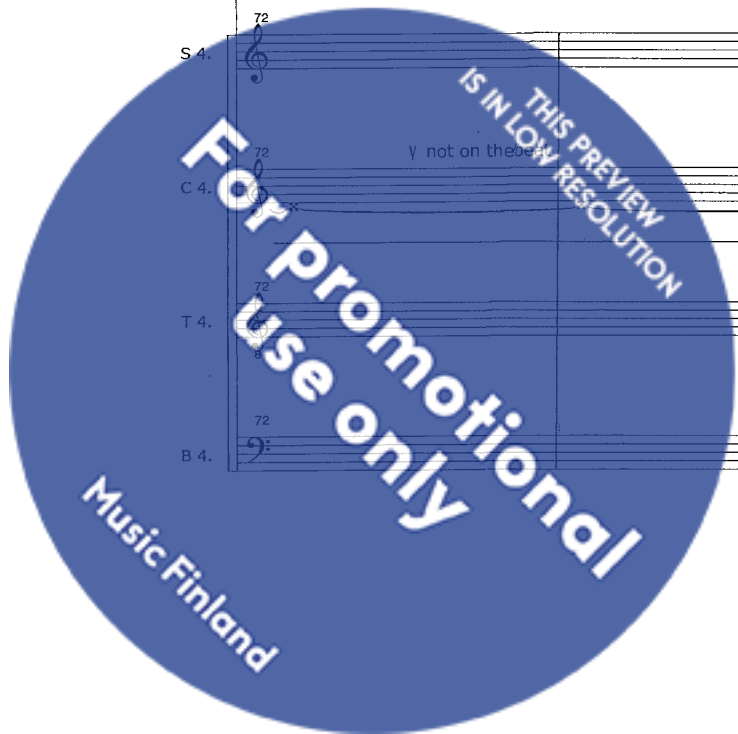
B 3. *open* *o*

S 4. *v* not on these

C 4. *v*

T 4.

B 4.



S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

77

open gradually

va

m

open gradually

S 2.

C 2.

T 2.

B 2.

77

v

open

gradually a

S 3.

C 3.

T 3.

B 3.

77

v

open

or

m

S 4.

C 4.

T 4.

B 4.

77

i

vo

The first system of the musical score consists of four staves. The vocal staves (S 1. and C 1.) are in treble clef, and the piano staves (T 1. and B 1.) are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the meter is 3/4. The score begins with a piano introduction of four measures. In the fifth measure, the vocal parts enter with the lyrics 'e open gradually è h(è) close'. The piano accompaniment features a 'rattling tremolo' in the bass line. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

82

S 2.

82

C 2.

82

T 2.

82

B 2.

rattling tremolo

h(a)

mf

82
S. 3. *gradually* *open* *gradually* *a*

82
C. 3.

82
T. 3. *less pitched*

82
B. 3. *open* *gradually* *h(o)*

S 1.

C 1. *gradually no dim.* → semi-closed

T 1.

B 1.

S 2.

C 2. *h(a)* *gradually change vowel*

T 2.

B 2. *a*

S 3.

C 3. *h(o)*

T 3. *h(è)* *close* *gradually no dim.*

B 3. *o* *mf* *rattling tremolo*

S 4.

C 4. *mf* *o*

T 4. *h(e)* *semi-closed* *open* *gradually*

B 4. *pitched* *rattling tremolo* *mf*

92

S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

o.

o.

gradually

o.

92

S 2.

C 2.

T 2.

B 2.

h(o)

close

gradually

semi-closed

92

S 3.

C 3.

T 3.

B 3.

a

close

gradually

semi-closed

92

S 4.

C 4.

T 4.

B 4.

h(o)

a

97

S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

gradually

change

vowel

a

change

vowel

a

gradually

change

vowel

a

97

S 2.

C 2.

T 2.

B 2.

97

S 3.

C 3.

T 3.

B 3.

semi-closed

o

gradually

a

97

S 4.

C 4.

T 4.

B 4.

gradually

change

vowel

a

gradually

change

vowel

102

S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

102

S 2.

C 2.

T 2.

B 2.

o

gradually

change

a

o

gradually

change

vowel

102

S 3.

C 3.

T 3.

B 3.

gradually

change

vowel

a

change

vowel

a

102

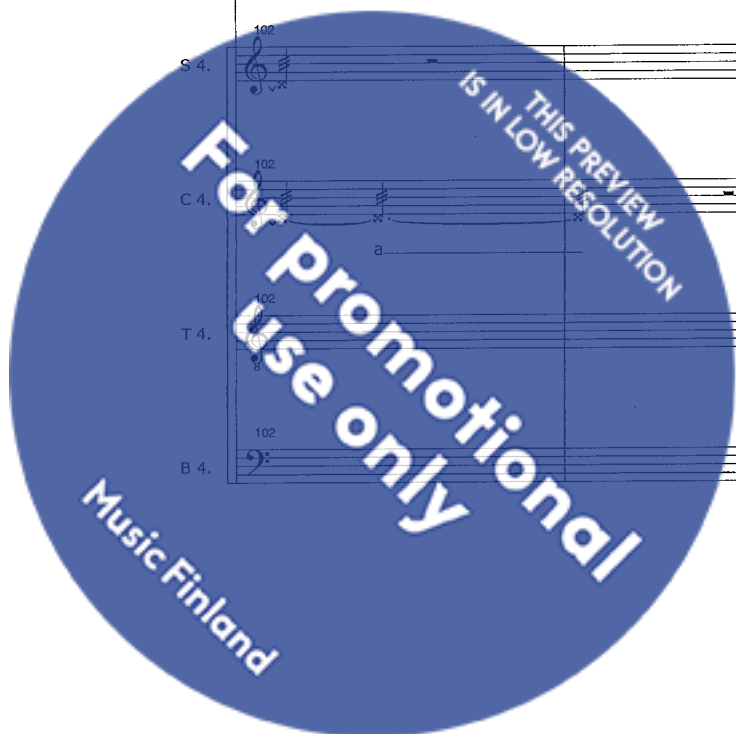
S 4.

C 4.

T 4.

B 4.

a



107

S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

107

S 2.

duration *ad libitum*
as long as possible

C 2.

a

T 2.

duration *ad libitum*
as long as possible

B 2.

a

107

S 3.

C 3.

T 3.

B 3.

107

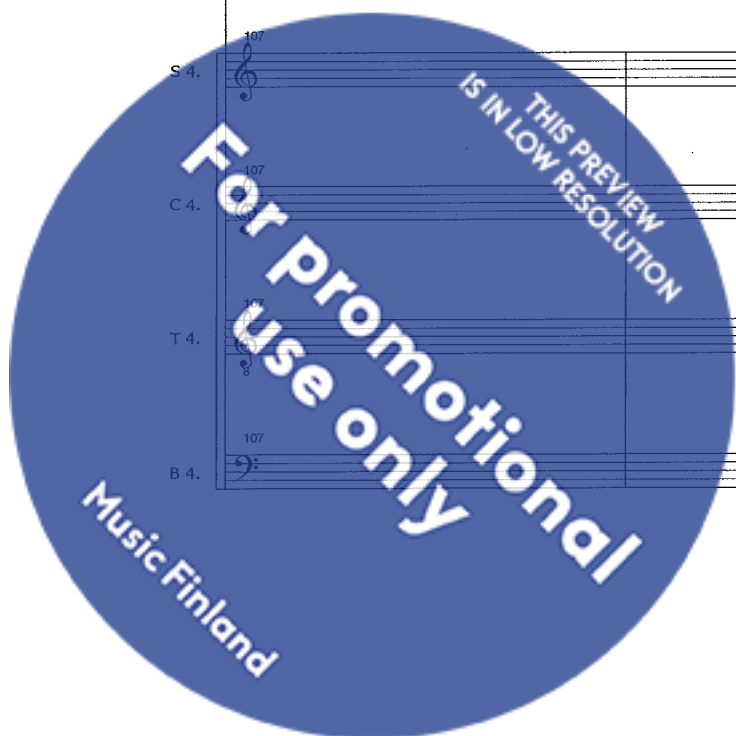
S 4.

C 4.

T 4.

B 4.

dur. 5' ca.



III

♩ = 100

GROUP 1
front left

1

S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

GROUP 2
front right

1

S 2.

C 2.

T 2.

B 2.

slowly walk towards the stage
sottovoce sempre
rhythm of 4 bars

GROUP 3
rear right

1. *mp* misterioso

2.

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

slowly walk towards the stage
sottovoce sempre
rhythm of 4 bars

GROUP 4
rear left

1. *mp* misterioso

2.

pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

S 2.

C 2.

T 2.

B 2.

S 3.

C 3.

T 3.

B 3.

dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

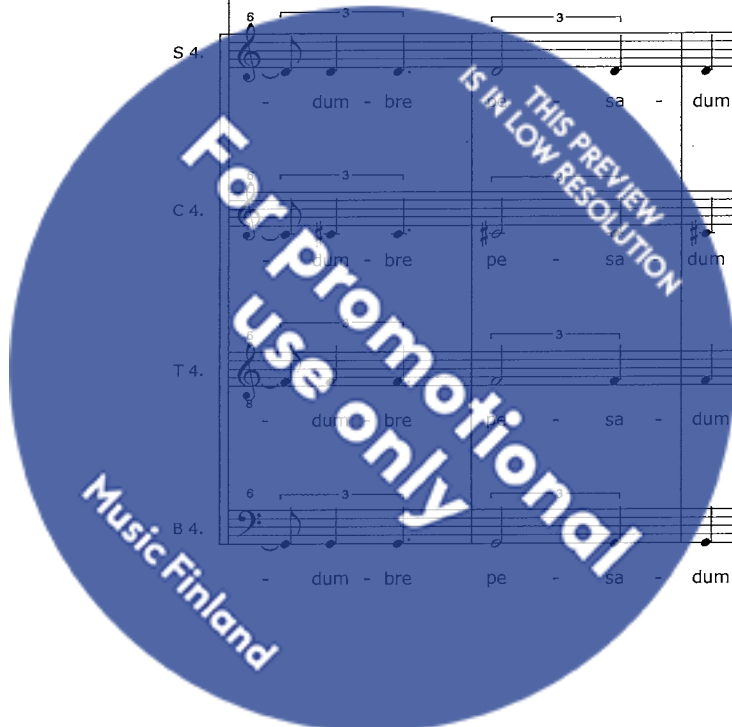
S 4.

C 4.

T 4.

B 4.

- dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre



slowly walk to ordinary position
sottovoce sempre

rhythm of 5 bars

1

13

S 1.

C 1.

T 1.

B 1.

pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m - bre

pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre

pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre

pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre

slowly walk to ordinary position
sottovoce sempre

rhythm of 6 bars

13

S 2.

C 2.

T 2.

B 2.

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

1

13

S 3.

C 3.

T 3.

B 3.

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

13

S 4.

C 4.

T 4.

B 4.

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

2. 3. 3. 3.

S 1. pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre

C 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre -

T 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre -

B 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre -

3. 3.

S 2. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

C 2. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

T 2. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

B 2. dum - bre pe - sa - dum -

6. 3. 3.

S 3. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 3. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 3. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 3. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

stop walking, stand still
6 bars

6. 3. 3. 3.

S 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

stop walking, stand still
8 bars

2

S 1. pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m -

C 1. pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m -

T 1. pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m -

B 1. pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m -

S 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

2

walking again

rhythm of 4 bars

S 3. pe - sa - dum - bre pe - sa -

C 3. pe - sa - dum - bre pe - sa -

T 3. pe - sa - dum - bre pe - sa -

B 3. pe - sa - dum - bre pe - sa -

walking again

rhythm of 4 bars

S 4. pe - sa -

C 4. pe - sa -

T 4. pe - sa -

B 4. pe - sa -

5. 3 3 3 6. 3

S 1. 34
- bre pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m - bre pe - sa -

C 1. 34
- bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa -

T 1. 34
- bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa -

B 1. 34
- bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa -

5. 3 3 3

S 2. 34
pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

C 2. 34
pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

T 2. 34
pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

B 2. 34
pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

2. 3 3 3 3. 3

S 3. 34
dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 3. 34
dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 3. 34
dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 3. 34
dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

2. 3 3 3 3

S 4. 34
dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 4. 34
dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 4. 34
dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 4. 34
dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

stop walking, stand still
4 bars

S 1. dum - bre pe - sa - dum - bre

C 1. dum - bre - pe - sa - dum - bre

T 1. dum - bre - pe - sa - dum - bre

B 1. dum - bre - pe - sa - dum - bre

stop walking, stand still
9 bars

S 2. dum - bre

C 2. dum - bre

T 2. dum - bre

B 2. dum - bre

S 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

S 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

walking again

3 rhythm of 5 bars

1. 2.

S 1. pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

C 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa -

T 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa -

B 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa -

walking again

3 rhythm of 6 bars

1.

S 2. pe - sa - dum bre pe - sa - dum -

C 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

T 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

B 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

3

6. stand still 6 bars

S 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

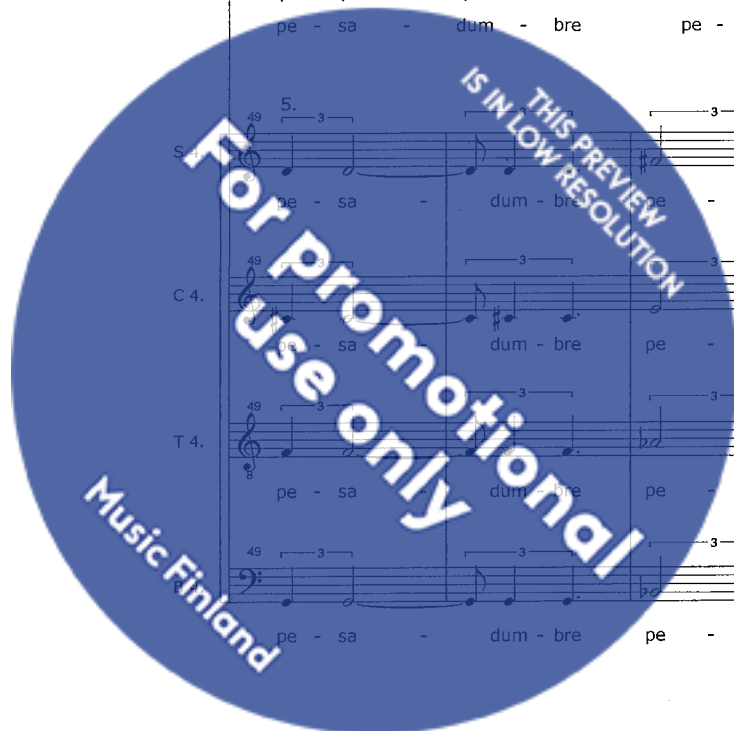
5. 6.

S 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre



4

S 1. du-m - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m - bre

C 1. du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre

T 1. du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre

B 1. du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre

S 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

4

S 3. pe - sa - dum - bre pe - sa -

C 3. pe - sa - dum - bre pe - sa -

T 3. pe - sa - dum - bre pe - sa -

B 3. pe - sa - dum - bre pe - sa -

move again

rhythm of 4 bars

move again

rhythm of 4 bars

S 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

C 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

T 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

B 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

4. 3. 5. 3.

S 1. pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre

C 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre -

T 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre -

B 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre -

3. 3. 4. 3.

S 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

C 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

T 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

B 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

2. 3. 3. 3.

S 3. dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 3. dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 3. dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 3. dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

3. 3. 3. 3.

S 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

6. 5

S. 1. pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m -

C. 1. pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m -

T. 1. pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m -

B. 1. pe - sa - du-m - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m -

S. 2. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

C. 2. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

T. 2. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

B. 2. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

4. 5

S. 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

C. 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

T. 3. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

B. 3. pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa -

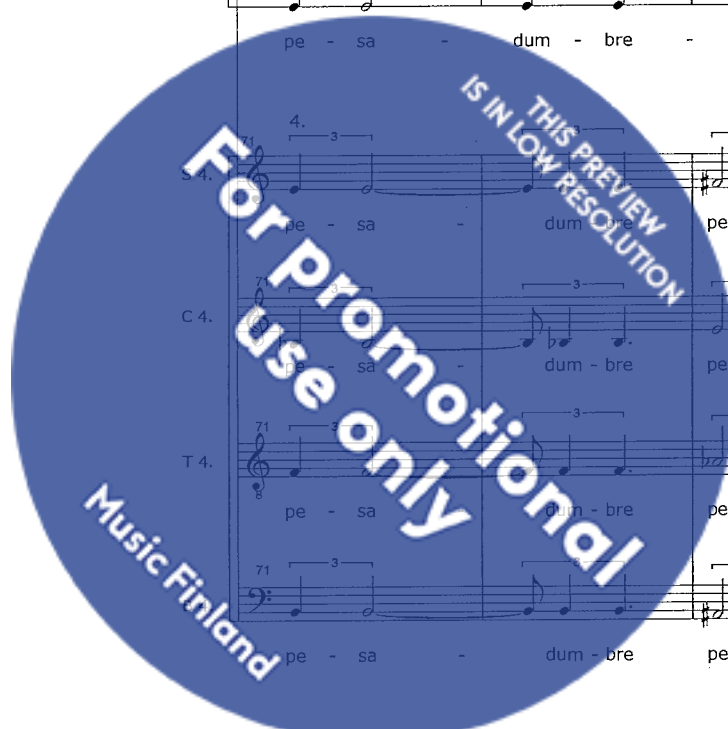
4. 5

S. 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

C. 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

T. 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

B. 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -



7. 3 6 8. 3

S 1. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m - bre pe - sa -

C 1. - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa -

T 1. - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa -

B 1. - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m - bre pe - sa -

7. 3 6. 3

S 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 2. - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

6. 3 6

S 3. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

C 3. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

T 3. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

B 3. dum - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

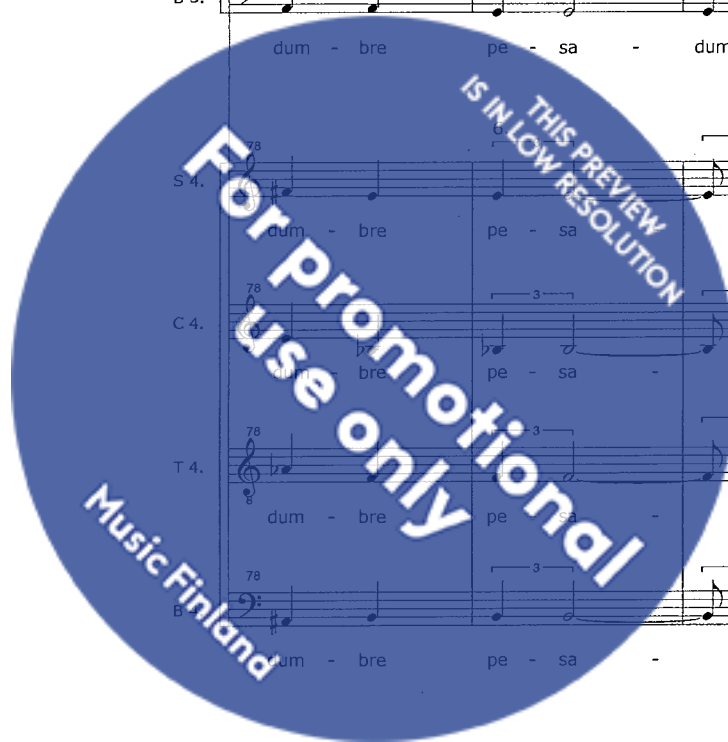
7. 3 3 3

S 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 4. dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre



stand still
4 bars

85

S 1. dum - bre pe - sa - du-m - bre

C 1. dum - bre - pe - sa - du-m - bre

T 1. dum - bre - pe - sa - du-m - bre

B 1. dum - bre - pe - sa - du-m - bre

85

S 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

C 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

T 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

B 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

7. stand still
3 bars

85

S 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

8. stand still
2 bars

85

S 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

7 move again until you reach your place

S 1. pe - sa - dum - bre pe - sa - du-m -

C 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m -

T 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m -

B 1. pe - sa - dum - bre - pe - sa - du-m -

stand still

S 2. dum - bre

C 2. dum - bre

T 2. dum - bre

B 2. dum - bre

7 move again until you reach your place
rhythm of 5 bars

S 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

C 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

T 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

B 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

move again until you reach your place
rhythm of 5 bars

S 4. pe - sa - dum - bre pe - sa -

C 4. sa - dum - bre pe - sa -

T 4. pe - sa - dum - bre pe - sa -

B 4. pe - sa - dum - bre pe - sa -

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional
use only

Music Finland

8 rhythm of 6 bars

1. uniti

S 1. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 1. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 1. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 1. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

move again
until you reach your place

uniti

S 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

8

2. 3.

S 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

C 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

T 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

B 3. - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa -

S 4. - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 4. - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 4. - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 4. - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

103 2. 3 3 9

S 1. pe - sa - dum bre pe - sa - dum - bre

C 1. pe - sa - dum bre pe - sa - dum - bre

T 1. pe - sa - dum bre pe - sa - dum - bre

B 1. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

103 3 4. 3 9 uniti

S 3. dum - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre

C 3. dum - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre

T 3. dum - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre

B 3. dum - bre pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre

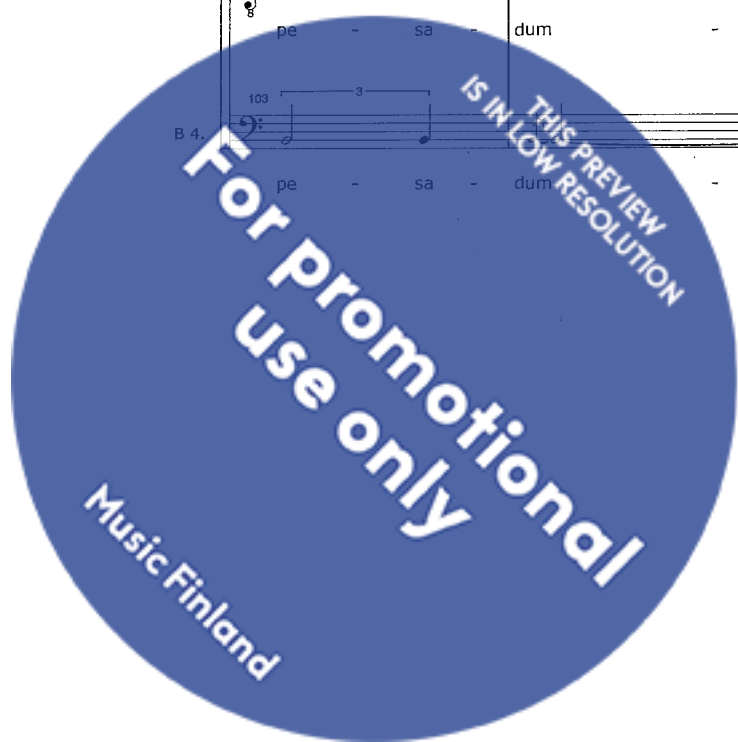
103 3 uniti

S 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre



3. 3. 4. 3.

S 1.-2. pe - sa - dum bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

C 1.-2. pe - sa - dum bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

T 1.-2. pe - sa - dum bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

B 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

rhythm of 5 bars

1. 3. 3. 3.

S 3. pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

C 3. pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

T 3. pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

B 3. pe - sa - dum - bre - pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre -

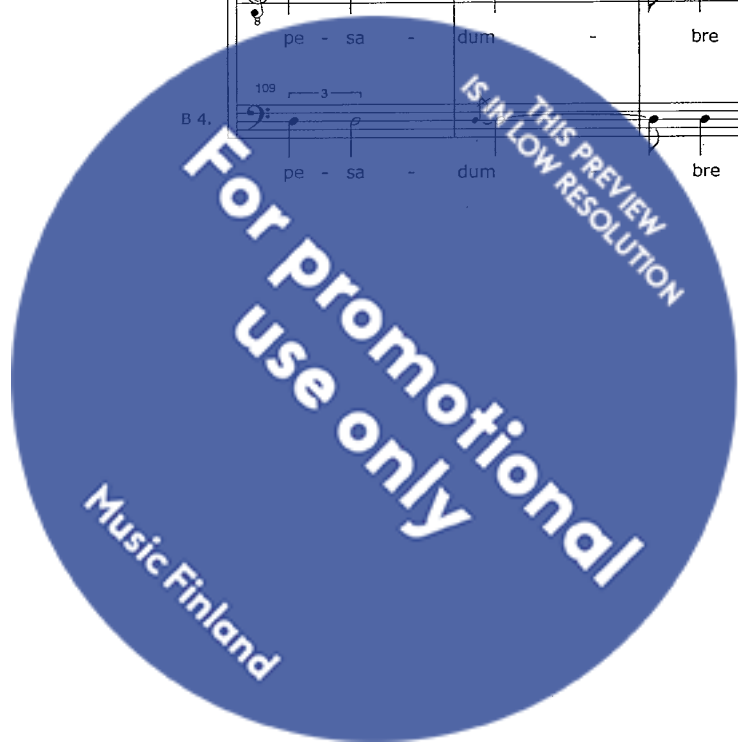
stand still
5 bars

S 4. pe - sa - dum - bre

C 4. pe - sa - dum - bre

T 4. pe - sa - dum - bre

B 4. pe - sa - dum - bre



10

117

S 1.-2. bre pe - sa - dum bre

C 1.-2. bre pe - sa - dum bre

T 1.-2. bre pe - sa - dum bre

B 1.-2. bre pe - sa - dum bre

10

2.

117

S 3.-4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

C 3.-4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

T 3.-4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

B 3.-4. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum -

5.

121

S 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

3.

121

S 3.-4. bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 3.-4. bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 3.-4. bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 3.-4. bre pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

11 *sempre* *di - mi - nu - en - do*

127 6. 3

S 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

11 1. rhythm of 6 bars 3

127 3

S 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre -

C 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre -

T 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre -

B 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre -

133 3

S 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

2. 3

133 3

S 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre -

C 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre -

T 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre -

B 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre -

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional
Use only

Music Finland

12 rhythm of 6 bars
repeat 5 times
(or less *ad lib.* until reaching the normal disposition)

139

S 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

12 repeat 5 times (or less *ad lib.* until reaching the normal disposition)

139

S 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre

C 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre

T 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre

B 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre

13 6. mo - ren - do

145

S 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

C 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

T 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

B 1.-2. pe - sa - dum - bre pe - sa - dum - bre

13

145

S 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre

C 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre

T 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre

B 3.-4. pe - sa dum - bre pe - sa - dum - bre

dur. 4' ca.

IV

molto calmo
*senza tempo, colla parte**
 (breath alternately, never together)
dal niente

11''

soprano

contralto solo

contralto 2.-4.

tenore

basso

p

broken voice (as crying)

ye

m

m

m

m

m

6''

S

C

C

T

B

(m)

(m)

(m)

(m)

(m)

p

broken voice (as crying)

ye,

individually open very

individually open

4''

S

C

C

T

B

individually open very gradually change

hi

jo mí - o,

change vowel change

change

very gradually change

very gradually change

bars are just meant as reference points

①

S: vowel → i → é

C: *rubato*
el si - len cio. o

C: vowel → é → change vowel

T: vowel → i → é

B: vowel → i → é

S: close → gradually → m

C: *mf* broken voice (as crying) 2''
o ye mp

C: é → close → gradually → m

T: close → gradually → m

B: close → gradually → m

S: very → gradually → open → i

C: *mf* ca. 2''
ve. hi jo mí - o,

C: very → gradually → open → change

T: very → gradually → open → i

B: gradually → open → i

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For Promotional
use only
Music Finland

Score for Soprano (S), Contralto (C), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is divided into four measures.

Measure 1:

- S: gradually
- C: el si - len
- C: vowel → e
- T: gradually
- B: gradually

Measure 2:

- S: open
- C: -
- C: gradually
- T: open
- B: open

Measure 3:

- S: ho
- C: ci
- C: change
- T: ho
- B: ho

Measure 4:

- S: ho
- C: change vowel
- C: ho
- T: ho
- B: ho

Score for Soprano (S), Contralto (C), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is divided into four measures.

Measure 1:

- S: (ho)
- C: o
- C: (ho)
- T: (ho)
- B: (ho)

Measure 2:

- S: (ho)
- C: (ho)
- C: (ho)
- T: (ho)
- B: (ho)

Measure 3:

- S: (ho)
- C: (ho)
- C: (ho)
- T: (ho)
- B: (ho)

Measure 4:

- S: (ho)
- C: (ho)
- C: (ho)
- T: (ho)
- B: (ho)

Score for Soprano (S), Contralto (C), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is divided into four measures.

Measure 1:

- S: gradually
- C: gradually
- T: gradually
- B: gradually

Measure 2:

- S: change
- C: change
- T: change
- B: change

Measure 3:

- S: vowel
- C: vowel
- T: vowel
- B: vowel

Measure 4:

- S: vowel
- C: vowel
- T: vowel
- B: vowel

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For Promotional
use only**

Music Finland

musical score for Soprano (S), Alto (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: *è... altri (è) tutti (o) è... è... è...*. The score includes a *solo* section marked *ca. 6''*.

③ *più mosso, libero*

musical score for Soprano (S), Alto (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: *E(è) Es un si - len - - - - - p*. The score includes a *solo* section, a *rubato (not together)* section, and a *mf* section.

musical score for Soprano (S), Alto (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: *on - du - la do on - du - la do o un si -*. The score includes a *solo* section, a *mf* section, and a *rubato (not together)* section.

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For Promotional use only
Music Finland

(solo sempre) *mf* broken voice (as crying)

S un si - len - cio

S *mf* p sub. o

C (solo sempre) broken voice (as crying) *mp* on - du - la - do o

C i o

T o

S on - du - la - do, un si - len -

S *mp* o ye o

C *mp* un si - len ci o

C o *pp*

T

S cio, do on -

S é o do

C *mf* p sub. vowel o

C change vowel o

T é change vowel o do

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

4

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 4 through 8.

Soprano (S):

- Soprano 1 (S): *mf* don - de res - ba
- Soprano 2 (S 2.): *mf dim.* don - de
- Soprano 3 (S 3.): *mf dim.* don
- Soprano 4 (S): *mf* don - de - res - ba

Contralto (C):

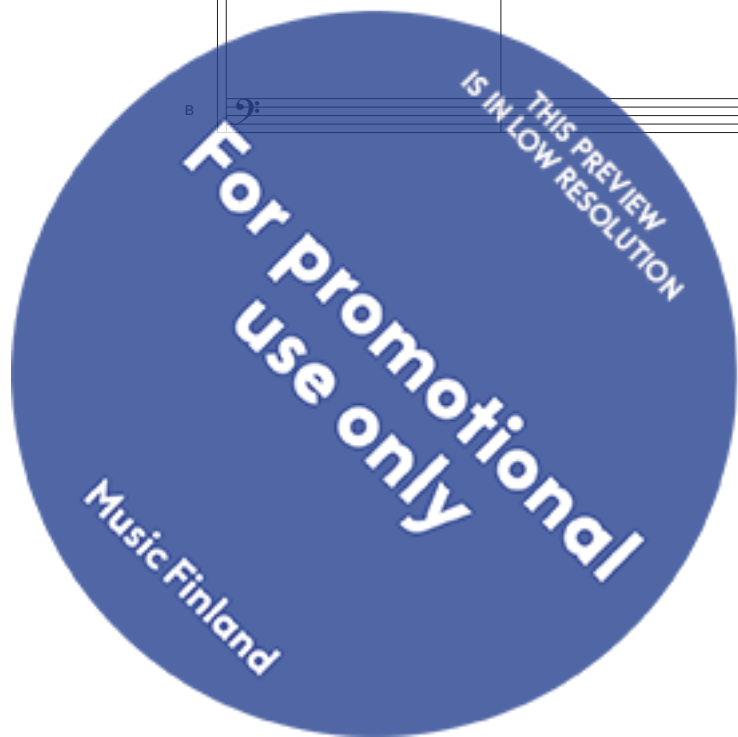
- Contralto 1 (C): *mf* de don - de
- Contralto 2 (C 2.): *mp* don - de
- Contralto 3 (C 3.): *mp* don - de
- Contralto 4 (C): *mp* de

Tenor (T):

- Tenor 1 (ten 1): *mf dim.* don - de
- Tenor 2 (ten 2): *mf* res -

Bass (B):

- Bass: *mf* n de



5

Score for voices and instruments, measures 5 through 9. The score includes parts for Soprano (S), Soprano 2 (S 2.), Soprano 3 (S 3.), Soprano 4 (S 4.), Contralto (C), Contralto 2 (C 2.), Contralto 3 (C 3.), Contralto 4 (C 4.), Tenor 1 (T), Tenor 2 (T 2.), Tenor 3 (T 3.), Tenor 4 (T 4.), and Bass (B).

Lyrics and musical markings include:

- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- rapido e leggero* (rapid and light)
- mf dim.* (mezzo-forte, diminuendo)
- mp* (mezzo-piano)
- ten 1*, *ten 3.*, *ten 4.* (tenor parts)
- Lyrics: res - ba, lan, é, va, lles, ba, lan, va, lles, e -

A large blue circular watermark is overlaid on the bottom left of the page, containing the text:

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

⑥

poco

a

poco

crescendo

mf

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

S

S 2.

S 3.

S

C

C 2.

C 3.

C

T

T

T 3.

T 4.

B

B 3.-4.

*rapido e
leggero*

lles

i

i

lles

e

i

i

lle

e

lle

e

lle

le

i

i

i

y

i

i

i

i

i

i

i

i

i

e

e

e

e

e

y

e

e

e

y

e

y

e

e

cos

e

e

e

e

y

e

e

e

y

e

y

e

e

For promotional
use only

Music Finland

7

mp *f* *diminuendo* *p* *molto calmo*

S

i - i - n cli - na

S 2.

i - i - n cli - na

S 3.

cos i - i - n cli - na

S

cos i - i - n cli - na

C

cos

p sempre

las

C 2.

que i - n cli - na

C 3.

que i - n cli - na

C

que i - n cli - na

T

e - cos y que i - n cli - na

T

mp 5 y e - cos y que i - n cli - na

T 3.

- cos y que i - n cli - na

T 4.

- cos y que i - n cli - na

B

mf 5 y e - cos i - n cli - na

B 3.-4.

i - n cli - na

For Promotional use only

Music Finland

The image shows a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: 'solo', 'p sempre non vibr.', 'las', 'altri pp', 'ha*', 'mp', 'fren', 'en - tes', 'altri pp', 'ha*'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are written on staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the corresponding vocal staves. The dynamic markings are placed above or below the notes. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is for a full opera production, as indicated by the 'L'Espresso' title and the 'Giuseppe Verdi' composer name.

pp

S

S

C

C

T

B

fren - tes

ha - ciae

sue

change

vowel

change

vowel

ha

mf

mp

pp

mp

pp

mp

sue

Finlandia

For promotional use only

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

Soprano (S): e, o, gradually, close to bocca chiusa

Alto (S): e, o, gradually, close to bocca chiusa

Contralto (C): e, o, gradually, close to bocca chiusa

Tenore (T): e, o, gradually, close to bocca chiusa

Basso (B): e, o, gradually, close to bocca chiusa

Finlandia

dur. 4' ca.

Helsinki, 19.1.2012
rev. 12.2011