

Christian Holmqvist

Concerto for Saxophone

2005 – 2006 / 2008



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
and may be copied
from or by any means
without permission of the composer

For promotional
use only

Music Finland

Christian Holmqvist

CONCERTO FOR SAXOPHONE

(2005-06/2008)

SCORE



E EDITION ESCOBAR

Copyright © 2006 Christian Holmqvist

Distribution Edition Escobar

All rights reserved

Score edited from the composer's digital manuscript by *Jari Eskola*

First printing February 2009

Printed by DigiPress, EU

Instrumental parts available for hire

Saksofonikonsertto

Sävelletty Olli-Pekka Tuomisalon tilauksesta

Kantaesitys: Hämeenlinna 14.11.2006

Olli-Pekka Tuomisalo, Hämeenlinnan kaupunginorkesteri, kapellimestari Tuomas Rousi

Orkesteri:

Soolo (altto- ja sopraanosaksofonit)

Piano

Lyömäsoittimet (yksi soittaja): vibrafoni, ksylofoni, pikkurumpu, varsisymbaali, triangeli, tamburiini, tam-tam
Jouset (vähintään 4-3-3-3-1, suurempi jousisto on suositeltava)

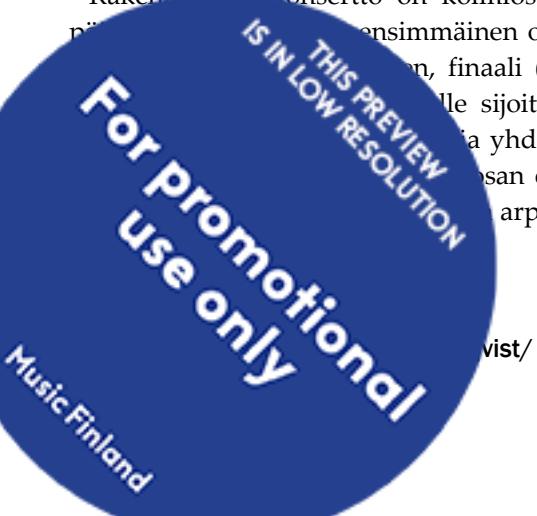
Saksofonikonsertto (2005-2006) syntyi Olli-Pekka Tuomisalon tilauksesta. Olin aiemmin säveltänyt hänelle mm. teoksen *Pezzo Concertante* saksofonille ja pianolle, joten minulla oli hyvä käsitys hänen teknisistä ja tulkinnallisista kyvyistä. Tästä syystä en epäröinyt säveltää vaikeahkoa solo-osuutta, joskaan virtuoosisuus sinäsä ei ole tämän teoksen pääasia. Konsertto on luonteeltaan lyyris-dramaattinen fantasia.

Tuomisalon alkuperäinen toive oli teos, jonka orkesteri koostuisi pelkästään jousista. Lisäsin kuitenkin kokoonpanoon joitain lyömäsoittimia ja pianon saadakseni kudokseen enemmän väriä.

Rakenteeltaan konsertto on kolmiosainen. Sen ensimmäinen osa (Canto) on, finaalilla sijoittuu orkesteri ja yhdistää eri osien ensitahtien arpegiosta ja

Teos sai kantaesityksensä Hämeenlinnassa marraskuussa vuonna 2006. Kantaesityksen jälkeen muokkasin soitinnusta. Alun perin kaikki osat oli tarkoitettu alttosaksofonille. Tuomisalon ehdotuksesta kadenssi kuitenkin soitetaan sopraano-saksofonilla. Tämä soosi minulle hyvin; kyse on intermezzosta, joka ei painoarvoltaan ole verrattavissa ääriosiin, ja siksi erilainen sointiväri soolossa oli hyvä idea. En kuitenkaan tullut ajatelleksi, että solisti myös tarvitsee aikaa vaihtoon. Kantaesityksissä ei siis voitu noudattaa alkuperäistä suunnitelmaani, jonka mukaan kaikki osat esitetään *attacca*. Tässä uusitussa versiossa olen ratkaissut tämän kriittisen ongelman säveltämällä kahden ensimmäisen osan loppuun jakson, jossa solisti orkesterin jäädessä hiljaa taustalle vaihtaa soittimia ja saa mahdollisuuden "lämmittää" vapaan improvisaation muodossa.

Christian Holmqvist XII/2008



CONCERTO FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA

I Canto

CHRISTIAN HOLMQVIST 2005-06/rev. 2008

2 **Adagio ma non troppo**
(Alto [in E-])

Solo
Percussion
Piano

2 **Adagio ma non troppo**

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

p *pp* *pizz.* *p*



12

Solo
Perc.
Piano

Vln. I

3 **4** **2** **4**

p *p* *tutti* *p* *tutti* *p*



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

22

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3 **4** **2** **4** **7** **8** **2** **4** **3** **4** **2** **4**

f pp p *l. solo* p *l. solo* *tutti* arco *l. solo* *tutti* 3 3 3 3

30

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

3 **4** **2** **4**

f mf p f sf sf f sf sf f sf sf f pizz. p

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

35

Solo

3 **4** **2** **4**

ff molto espress.

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff legato

ff

ff

mf arco

ff

40

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vl.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only



45

3 Solo **4** Poco a poco tranquillo *rit.*

Perc.

Piano

3 Vln. I Poco a poco tranquillo **4** div. *rit.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

53

Meno mosso con calore

Solo

Perc.

Vibraphone soft mallets

Vibraphone motor on

Piano

p dolce

pp

Rd. *

Meno mosso con calore

Vln. I

Vl.

trem.

tutti

pp



72

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

VI

MusicFit

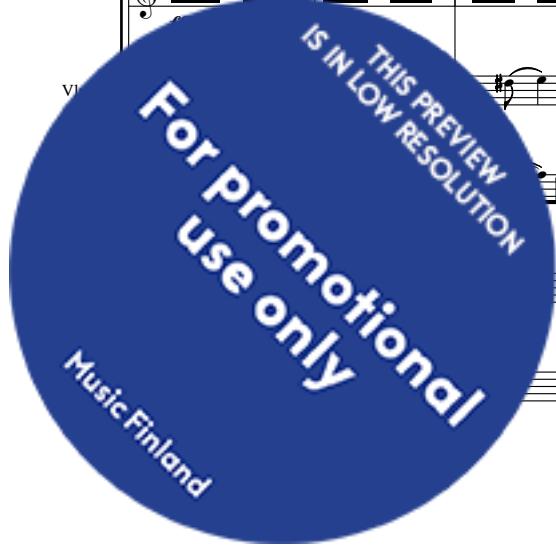


84 A tempo 3

Solo: *ff molto express.* *meno f* *p*

Perc.

Piano



93 *rit.* **Tempo primo**

Solo

Perc.

Piano

Vln. I *rit.* *l. solo*
gli altri div. a 2
p *expr.*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*

p

102 **3** **2** **3** **2** *poco rall.*

Solo

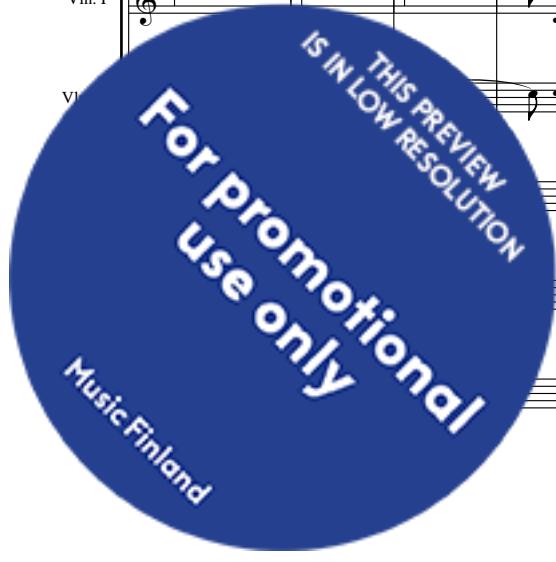
Perc.

Piano

Vln. I *l. solo* *esp. 3* **3** **2** *poco rall.*

Vl. *trem.* *p* *pizz.* *mf* *mf*

p



Molto adagio

112

Solo

Perc.

Piano

p rubato

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Molto adagio

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

120

Solo

Perc.

Piano

$\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ Poco più mosso $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vln. I

Vln. II

$\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ Poco più mosso $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

l. solo

l. solo

l. solo

l. solo

l. solo arco



129 **Tempo primo**

Solo: *f* — *f* — *p*

Perc.

Piano: *mf*

3 **4** **2** **4**

Tempo primo

Vln. I: *tutti* *f* — *f* — *sfp* — *sfp* — *p*

Vln. II: *tutti* *f* — *f* — *sfp* — *sfp* — *p*

Vla.: *tutti* *f* — *f* — *sfp* — *sfp* — *p*

Vc.: *tutti* *f* — *f* — *sfp* — *sfp* — *p*

Cb.: *tutti* *f* — *f* — *pizz.* — *p*

3 **4** **2** **4**

135 **4** **3** **2** **4**

Solo: *ff* *molto express.*

Perc.

Piano: *f* *legato*

3 **4** **2** **4**

Vln. I: *ff* *3*

Vl. *3*



140

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

146

Solo

Perc.

Piano

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

div.

Vln. I

Vln. II

$\frac{2}{4}$

div., trem.

pp

div., trem.

pp

tutti, trem.

pp



155 **Tempo rigoroso, non slentando**

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tempo rigoroso, non slentando

pp

pp

pp

marcato

pp

pp

166

(vamp till cue)

3

attacca

Solo

Perc.

Piano

hard mallets

p motor off

pp

Vln. I

Vl.

l. solo

(vamp till cue) rubato

3

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
**For promotional
use only**
Music Finland

f

p subito

attacca

*) The orchestra repeats these bars *a tempo*, while the soloist, unhurriedly, changes to the soprano saxophone, tests the reed and warms up by playing some short scales or étude-like figures of own choice. Dynamic between **p - mf**.

II Cadenza

2 Andante

4

Solo: (soprano in B₃) *rubato*, *f*, *p*, *f*, *p*, *p*, *f*

Perc.: **Tam-tam**, *ff*, *L.v.*

Piano: *ff*, *L.v.*, *Ad.*

2 Andante

4 *div., trem. sul pont.*

Vln. I: (tutti) *ff*, *p*

Vln. II: *div., trem. sul pont.*, *ff*, *p*

Vla.: *trem. sul pont.*, *ff*, *p*

Vc.: (tutti) *trem. sul pont.*, *ff*, *p*

Cb.: *trem. sul pont.*, *ff*

10

3 **2** **4** **3** **2** **4**

Solo: *f*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Perc.: *p*

Piano: *pp*, *non pedale*

3 **2** **4** **3** **2** **4**

Vln. I: *ord.*, *p*, *ord.*, *p*, *ord.*, *p*, *div. ord.*, *p*

Vln. II: *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*



18

Solo: $\begin{array}{c} 3 \\ \text{ff} \end{array}$

Perc.: $\begin{array}{c} f \\ ff \end{array}$

Piano: $\begin{array}{c} ff \\ l.v. \end{array}$

58

$2\frac{1}{4}$

$molto vibr.$

$3\frac{1}{4}$

58

Vln. I: arco, sul pont.

Vln. II: arco, sul pont.

Vla.: arco, sul pont.

Vc.: arco, sul pont.

Cb.: $\begin{array}{c} ff \\ p \end{array}$

28

Solo: $\begin{array}{c} 3 \\ p \end{array}$

Perc.: $\begin{array}{c} ff \\ pp \end{array}$ express.

$2\frac{1}{4}$

mf

ff

p

ff

Piano:

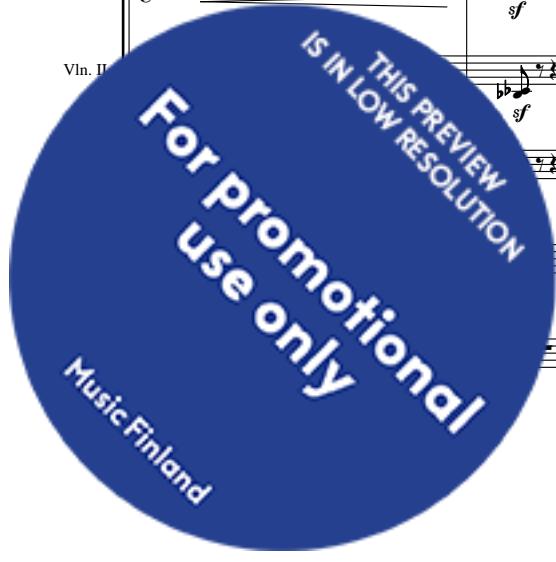
$3\frac{1}{4}$

$2\frac{1}{4}$

$3\frac{1}{4}$

Vln. I:

Vln. II:



37

5

3 **4**

riten.

2 **4** (a tempo)

Solo: *veloce*

Perc.

Piano

5

3 **4**

2 **4** (a tempo)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

44

5

3 **4**

2 **4** *Meno mosso*

pp dolcissimo

Solo

Perc.

Piano

non pedale

5

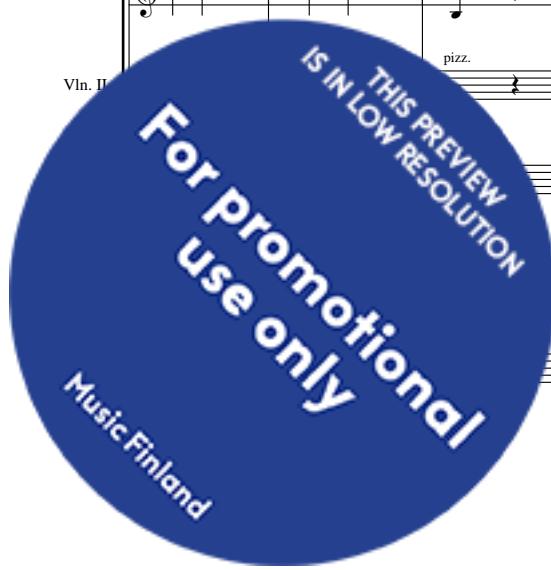
3 **4** *pizz.*

2 **4** *Meno mosso*

arco

Vln. I

Vln. II



67

(vamp till cue)

*muta in sassofono contr'alto, improvissando *)*

accelerando

attacca

Solo

Perc.

Piano

p

non pedale

(vamp till cue)

accelerando

attacca

Vln. I

Vln. II

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Music

ATTACCA

III Capriccio

Allegro aperto

Solo Xylophone (Alto [E-]) *f*

Perc.

Piano

Allegro aperto pizz.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *pizz.*

Vc. *f*

Cb. *f*

5 8 **2 4** **3 8** **2 4** **5** **2 4**

Solo

Perc.

Piano

5 8 **2 4** **3 8** **2 4**

Vln. I non legato legato *p* *sfp* *p* *sfp* *p* *sfp* *sf* arco *sf*

*THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only*

Music Finland

17

3 **2**

Solo

Perc.

Piano

giocoso

p

Snare drum

ff

f

3 **2**

Vln. I

Vln. II

p

f

pizz.

Vla.

p

f

pizz.

Vc.

p

f

Cb.

pizz.

p

f

pizz.

f

28

3 **2**

Solo

Perc.

Piano

p

5 **8**

p

f

2

arco

p

f

3 **2**

Vln. I

Vl.

*THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION*

f

p

f

p

f

pizz.

f

f

38

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

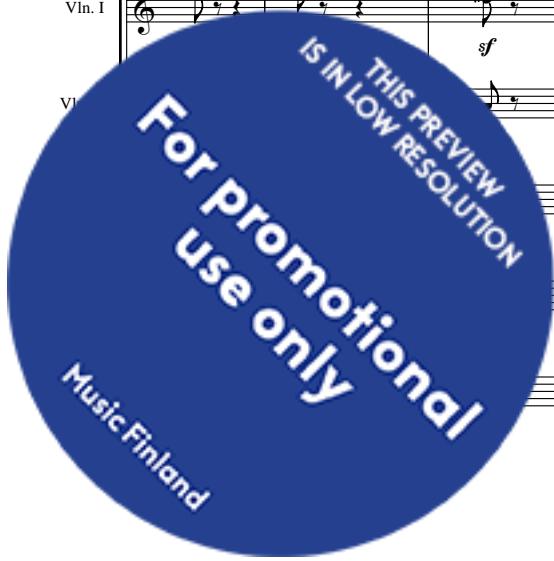
Vc.

Cb.

Snare drum

5 8

2 4



55

3 **4** **2**

Solo

Perc.

(choke)

Piano

(hold key down until the sound dies naturally)

3 **4** **2**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Un poco meno mosso; alla danza

65

Solo

Perc.

Tambourine

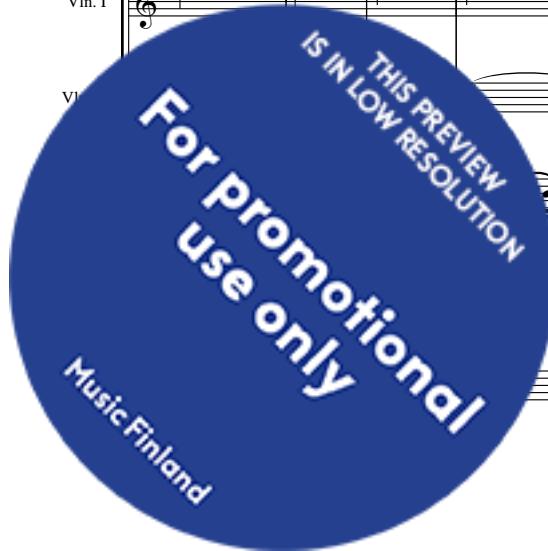
Piano

Vln. I

Vl.

Un poco meno mosso; alla danza

5 **8**



76 **2** **4** 85 **2** **4**

Solo: f ff w/thumb
Perc.: f mf ff
Piano: f f

Vln. I: -
Vln. II: ord. marcato p f ff
Vla.: marcato p f ff
Vc.: ord. marcato p f ff
Cb.: - f ff

85 **3** **4** **2** **4** **3** **4** **2** **4**

Solo: -
Perc.: -
Piano: -

Vln. I: -
Vl.: -

Vln. I: -
Vl.: semper marc. -



93

3

4

Solo

Perc.

Piano

Snare drum
snare off

2

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

pizz.

f

100

3 **Tempo allegro**

4

2

3

4

2

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vl.

ff

p

ff

3 **Tempo allegro**

4

3

4

2

ff

ff

ff

ff

ff



107

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

2

3

2



127

Solo

3 **2** **5** **8** **4**

Perc.

Piano

3 **2** **5** **4**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

137

Solo

3 **4** **2** **4**

Perc.

Xylophone

Piano

Vln. I

Vl.



145

3 **4** **2** **4** **3** **8** **2** **4**

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

152

Subito adagio ma non troppo

Solo

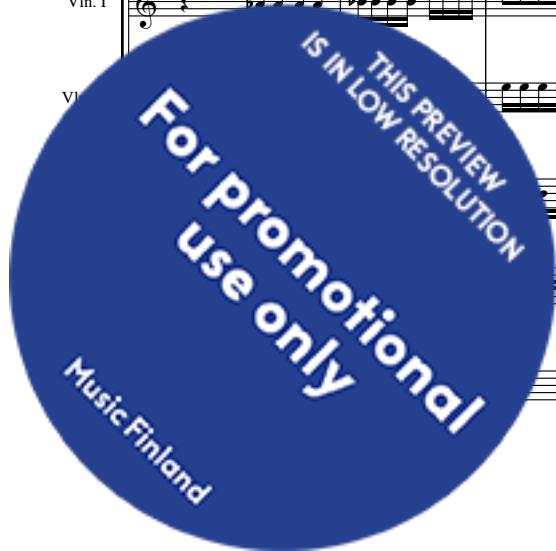
Perc.

Piano

Subito adagio ma non troppo

Vln. I

Vl.



164

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

178

espress.

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

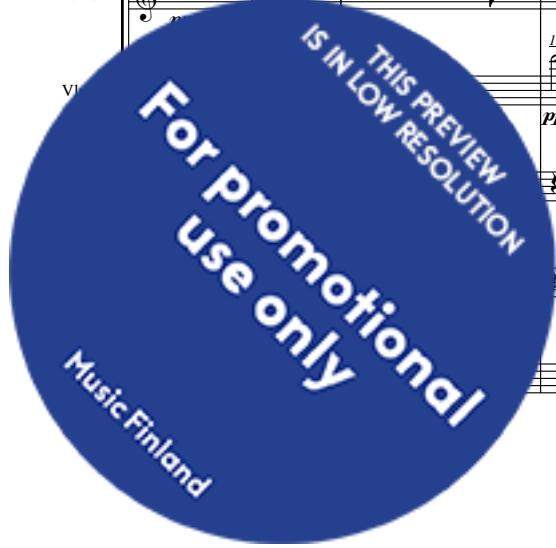
Vln. II

Molto adagio e rubato

p con affetto

l. solo espr.

Molto adagio e rubato



188 **3** *riten.* **4** *Più mosso*

Solo *f* *p*

Perc. **Triangulo** *p* (choke)

Piano *f* *p*

Vln. I **3** *riten.* **4** *Più mosso* *pp*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

200 *poco a poco stringendo*

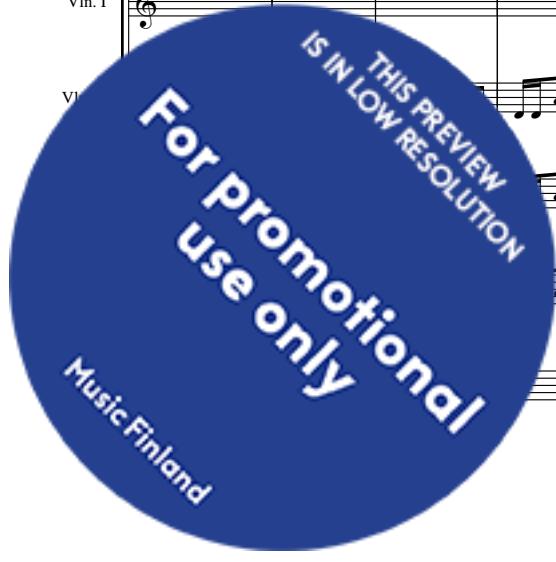
Solo *p*

Perc. **Snare drum** *snares on* *p* *pp*

Piano *p* *sforzando*

Vln. I *poco a poco stringendo* *marcato* **3** *4*

Vl. *p*



2 A tempo allegro, molto marcato

209 4 Solo ff

Perc. ff 3

Piano ff

Vln. I ff

Vln. II ff

Vla. ff pizz.

Vc. ff arco

Cb. ff

219

Solo

3 **4**

Tambourine

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

3(6) **4** **2** **3** **2**

pizz. arco p
arco p
arco p
arco p
arco p

Music by... [www.musica.org](#)



Tempo rigoroso al fine

233

Solo *fff*

Perc. *Tam-tam* *ff* *lv.*

Piano *ff marcato* *poco a poco dim.* *non pedate* *pp*

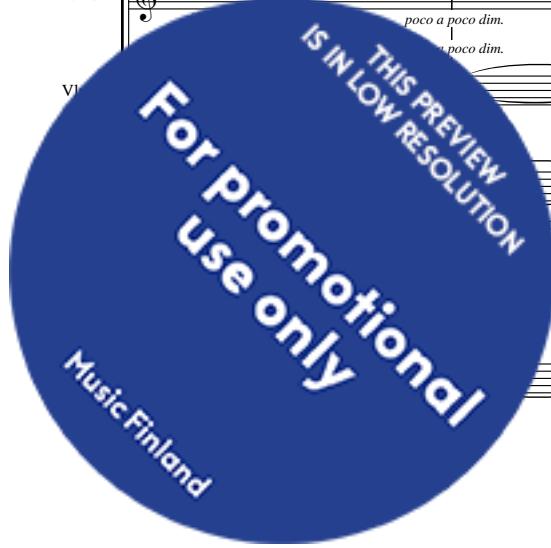
Vln. I *poco a poco dim.* *poco dim.*

Vl. *pp*

Tempo rigoroso al fine

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only





242

Solo

Perc.

Piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp semplice

Snare drum

pp

f

8v - -

f

(Editointi Jari Eskola 1-2/2009)



**For promotional
use only**

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

Music Finland