

Kari Karjalainen

Vanhaan malliin

for D-wind band

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

Alkusanat

Arvoisa kapellimestari, haluaisin antaa hieman vihjeitä koskien puhdasta intonaatiota. Olen merkinnyt jokaiseen osaan muutaman intonointiohjeen koskien lähinnä modaalisen että bitonaalisen harmonian puhdasta intonointia.

-Intervallien välisiä eroja kuvaamaan käytetään mittayksikkönä senttiä (eng. *cent* lyh. c) joka on puolisävelaskeleen sadasosa (kuten prosentti %). Seuraavat perusohjeet on hyvä kertoa orkesterin soittajille ja harjoittaa niitä käytännössä.

1. Kaiken puhtaan intonoinnin alkulähde on **luonnonpuhdas duuriasteikko**. Yhteissoitossa myös basso intonoi luonnonpuhtaasti kaikissa sointujen käänöksissä.
2. Opeta seuraava duuriasteikon intonointiohje orkesterin soittajille: **do** on ääni johon muita intervaleja verrataan (ns. 0-ääni), **re** +4 c, **mi** -14 c, **fa** -2 c, **so** +2 c, **la** -16 c, **ti** -12 c. Solmisaatiossa ei oteta kantaa sävelten absoluuttiseen korkeuteen, vaan ainoastaan sävelten keskinäisillä korkeuseroilla on merkitystä. Toisin sanoen, tämä toimii kaikissa sävellajeissa aina samalla tavoin.
3. Opeta orkesterilaisia kuuntelemaan soittavatko he soinnun perusääntä, terssiä, kvinttiä vaiko septimiä. Useimmiten näillä neljällä soinnun äänellä pärjätään. Harvinaisempien sointujen, kuten noonisoinnun, +11 ja 13-sointujen intonaatiot löytyvät myös yläsävelistä. Niinikään "alt" -sointujen intonointi tapahtuu yläsävelistä saatavilla intervallien suhteilla. Suuri terssi on -14 c tasavireistä matalampi, pieni terssi on +16 c tasavireistä korkeampi, puhdas kvintti on +2 c tasavireistä korkeampi, pieni seksti on +14 c tasavireistä korkeampi, suuri seksti on +16 c tasavireistä matalampi, pieni septimi on -4 c tasavireistä matalampi ja suuri septimi on -12 c tasavireistä matalampi.
4. Asteikkoa on hyvä harjoitella siten, että toinen soittaja soittaa asteikon perusääntä "urkupisteenä" ja toinen soittaja vaihtaa ääntä kun on kuunnellut ja varmistanut että intervalli on ehdottoman puhdas.
5. Luonnonpuhtaiden kolmisointujen soittaminen ennen yhteissoiton aloittamista auttaa löytämään **mielikuvan** siitä, miltä puhdas sointu kuulostaa.
6. Soittakaa duuriasteikkoa myös siten että 1. äänen soittaja aloittaa soinnun perusäänestä, 2. aloittaa soinnun kvintistä, 3. soittaja soinnun perusäänestä oktaavia korkeampaa ja 4. soittaja soinnun terssistä. Soittakaa aina luonnonpuhdasta intonaatiota noudattaen.
7. Suuren- ja pienen terssin eroa, joka on vain 70 senttiä on syytä harjoitella riittävästi. Tasavireisenä tuo ero on 100 senttiä. Tämä johtuu seuraavista seikoista. Suuri terssi on -14 c tasavireistä terssiä matalampi ja pieni terssi on +16 c tasavireistä korkeampi.
8. Tilapäiset #-merkit intonoidaan **aina** mataliksi (-10 c) ja tilapäiset b -merkit intonoidaan **aina** korkeiksi (+14 c).
9. **VäliDominantit viritetään aina korkeiksi**. Tämä tarkoittaa, että esim. V/V -yhdistelmässä, (C-duurissa toisen asteen sointu on D-duurisointu joka vie sävellajin kohti G-duuria) soitetaan D-duurisoinnun kvintti la (a-sävel) +6. Duuriasteikossa la on normaalisti -16 c. Koska re (d) on asteikossa +4 jäisi la (a) liian matalaksi, peräti 22 senttiä, lähes 1/4 -puolisävelaskelta, jollei la (a) ääntä nostettaisi. Oktaavien ja kvinttien tulee olla ehdottomasti puhtaita, terssit ja sekstit sietävät poikkeamia enemmän. Tätä tarkoittaa alun ohje; väliDominantit viritetään aina korkeiksi.

-Yllä olevilla perusohjeilla pystytään ratkaisemaan valtaosa kaikista eteen tulevista ongelmista. Tämä koskee kaikkea musiikkia ja on hyvä muistaa myös jos on jonkinlainen tonaalinen pohja.

Intonointiohjeilla, äänenkuljetusta puhtaasti.

Intonointiohjeilla on modaalista kuten "vanhaan malliin" renessanssimusiikissa. Aluksi olen ottanut huomioon intonointiohjeita. Tahdista 31 lähtien siirrytään rinnakkaiseen F-duuriin ja siinä on la (f) ns. o-ääneksi jonka mukaan intonoidaan. Tämäkin sävellys toimii tällä tavalla. Intonointiohjeita muodostavat modaaliset soinnut, mutta olen pyrkinyt löytämään niihin tyypillinen esimerkki ratkaisusta jossa la-äänellä (d) on kaksi korkeutta. Suuri terssi ja toisessa +6 koska se D-duurisoinnun perusääni. Jos se olisi liian hankala saada.

Kapellimestarin työtä löytää puhtaampi intonaatio. Modaalisessa harmoniassa intonointiohjeita on myös renessanssimusiikin esittäjille. Olen antanut muutamia intonointiohjeita. Oleva merkintä poistaa syntonisen komman muodostamia ongelmia joihin intonointiohjeiden vanhan musiikin harmonia, d-mollissa on alennettu VII asteen sointu la (f) verran korkea, ollen pythagoralainen suuri terssi. -18 -merkinnällä la (f) oleva merkintä voi joissain tapauksissa olla käytännön syistä mahdoton. Pythagoralaisen suuren terssin (+8) muodostama terävä sointi on vain siedettävä.

Intonointiohjeilla, muusikko.

Vanhaan malliin

D-Wind Band

Kari Karjalainen

Allegretto ♩ = 88 - 92

Flute 1: *p* +16 +4 0 *mp* +4 (-18) +16

Flute 2: *p* +4 0

Oboe: 0 +4 (-18) +16

Clarinet in B $\flat$ 1: *p* 0 +2 +4 -14 *mp* +16 -2 +2

Clarinet in B $\flat$ 2: +2 *p* 0 *mp* -4 0

Bass Clarinet: *p* 0 *mp* -4

Alto Sax: *p*

Tenor Sax: *p*

Horn in F 1: *p*

Horn in F 2: *p*

Trumpet in B $\flat$ 1: *p*

Trumpet in B $\flat$ 2: *p*

Trombone 1: *p*

Trombone 2: *p*

Trombone 3: *p*

Bass Cl.: *p* +2 0 -4

For promotional use only

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

Music Finland

Vanhaan malliin

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. (Oboe)
- B $\flat$ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B $\flat$ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- Hn. 1 (Horn 1)
- Hn. 2 (Horn 2)
- B $\flat$ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B $\flat$ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Bar. (Baritone)
- Tuba

The score is written in standard musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The page number 10 is visible in the top left corner. A large blue circular logo with the text "IS IN THE" is partially visible at the bottom left of the page.

Bar.

Tuba

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

© K

Vanhaan malliin

THIS PREVIEW
IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Finland

Vanhaan malliin

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl.), Saxophones (A. Sx., T. Sx.), Horns (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), Baritone (Bar.), and Tuba. The score is in 2/4 time and features various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also fingerings indicated by numbers in circles. A large blue watermark in the bottom left corner reads "For promotional use only".

34

Fl. 1 -12 -16 +6

Fl. 2 -16

Ob. -6 (-28) -16

B $\flat$ Cl. 1 -2 -8

B $\flat$ Cl. 2 -6 (-28)

B. Cl.

A. Sx. -12

T. Sx. -16 -6 (-28)

Hn. 1 -12 +6

Hn. 2 -16 -6 (-28) -8

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1 -14

Tbn. 2 -12 -8

Bar. -14

For promotional use only

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

Music Finland

41

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

For promotional use only

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

Music Finland



Bar.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

© K.

53

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

53

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar.

rit.

+6

-8

+8

+6

+8

+8

-8

+6

+8

+6

+8

+6

+8

