FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC
Finnish Music Information Centre

21 610

Leif Segerstam

2 Pianos attached to an Eightspan of G-strings

2010

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic
Finnish Music Information Centre Fimic

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer**

FIMIC
Finnish Music Information Centre

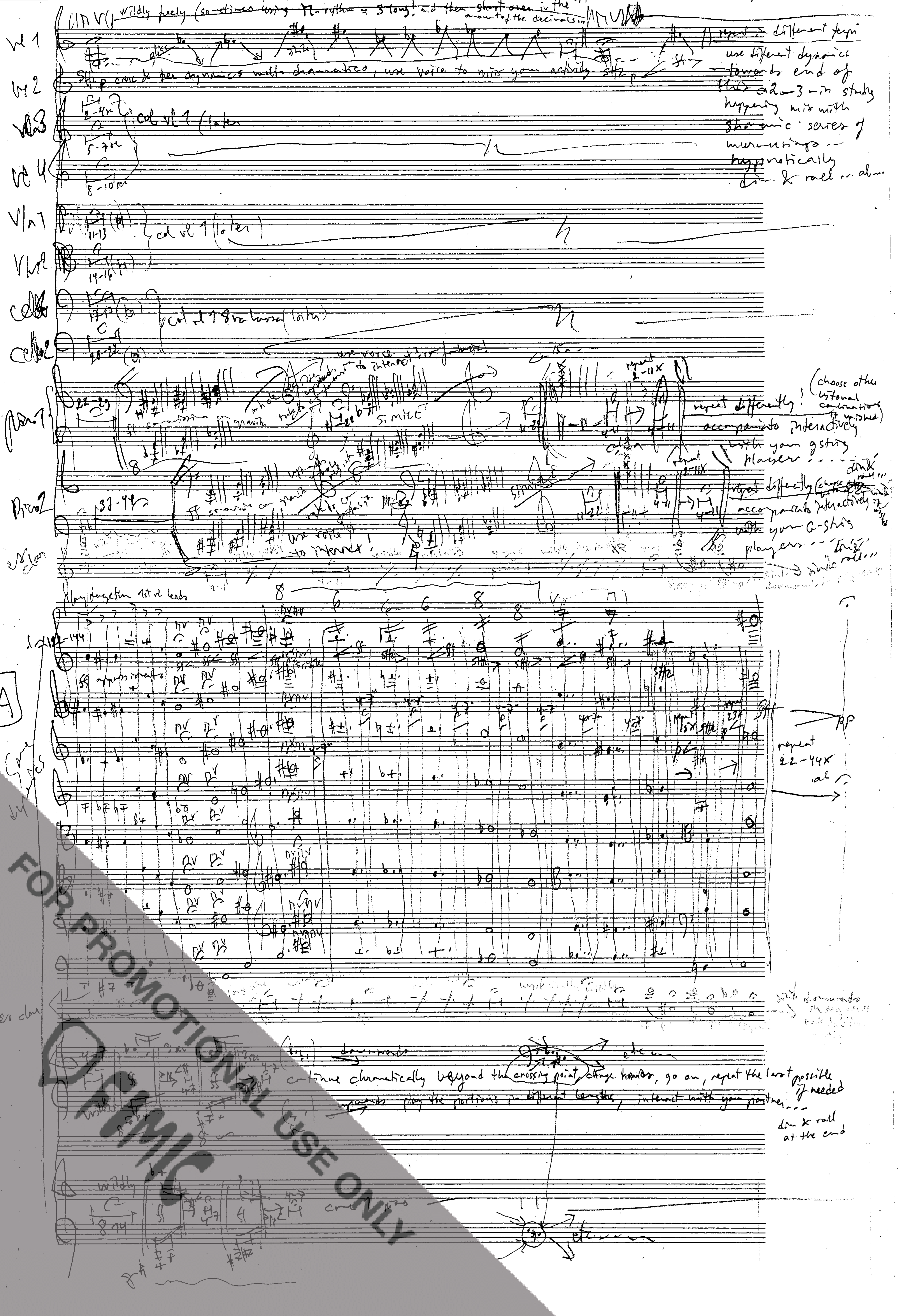
Distribution:
Finnish Music Information Centre (Fimic)
Lauttasaarentie 1
FI-00200 HELSINKI

www.fimic.fi

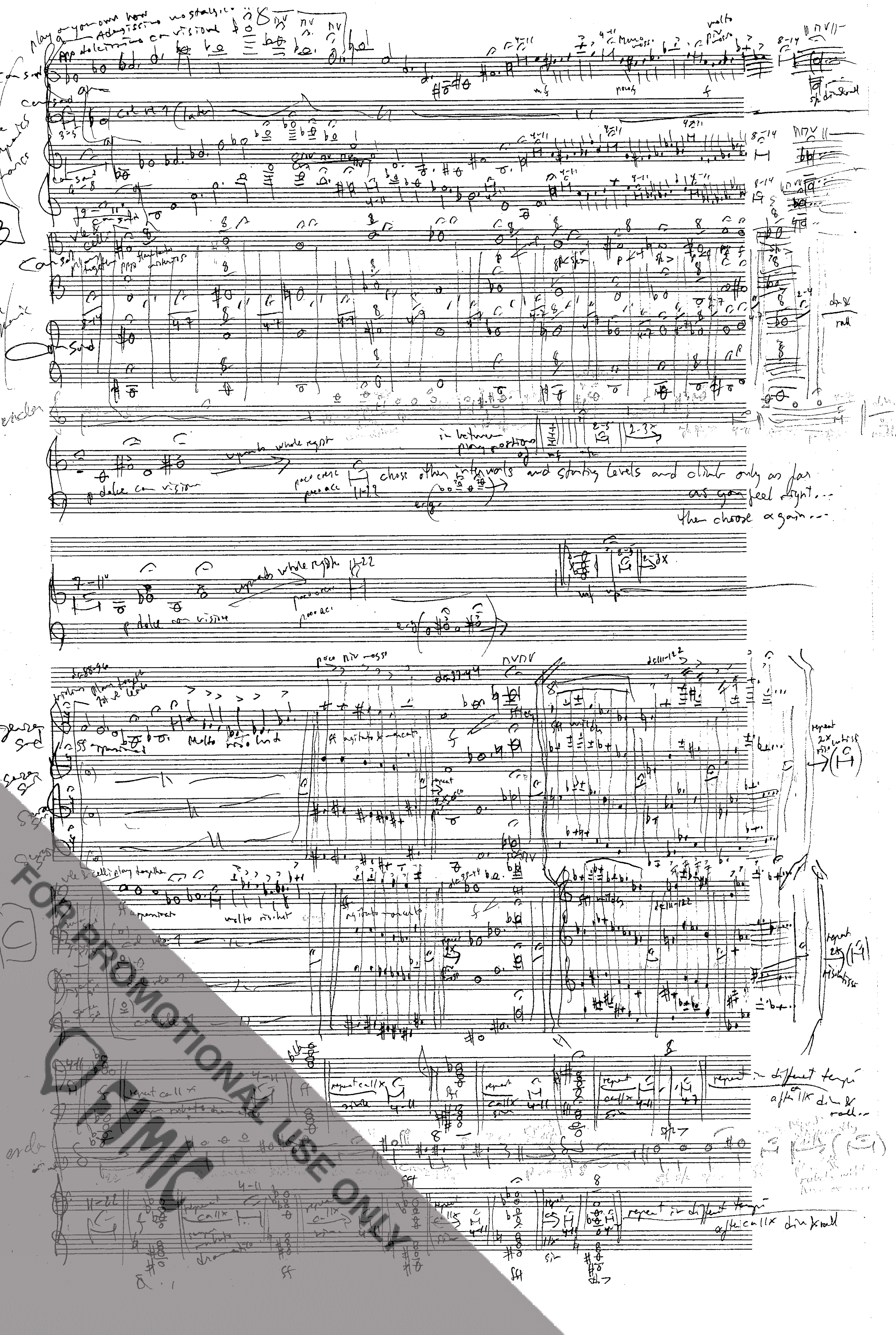
Helsinki, 2011

2 PIANOS attached to an Eightspan of G-strings...

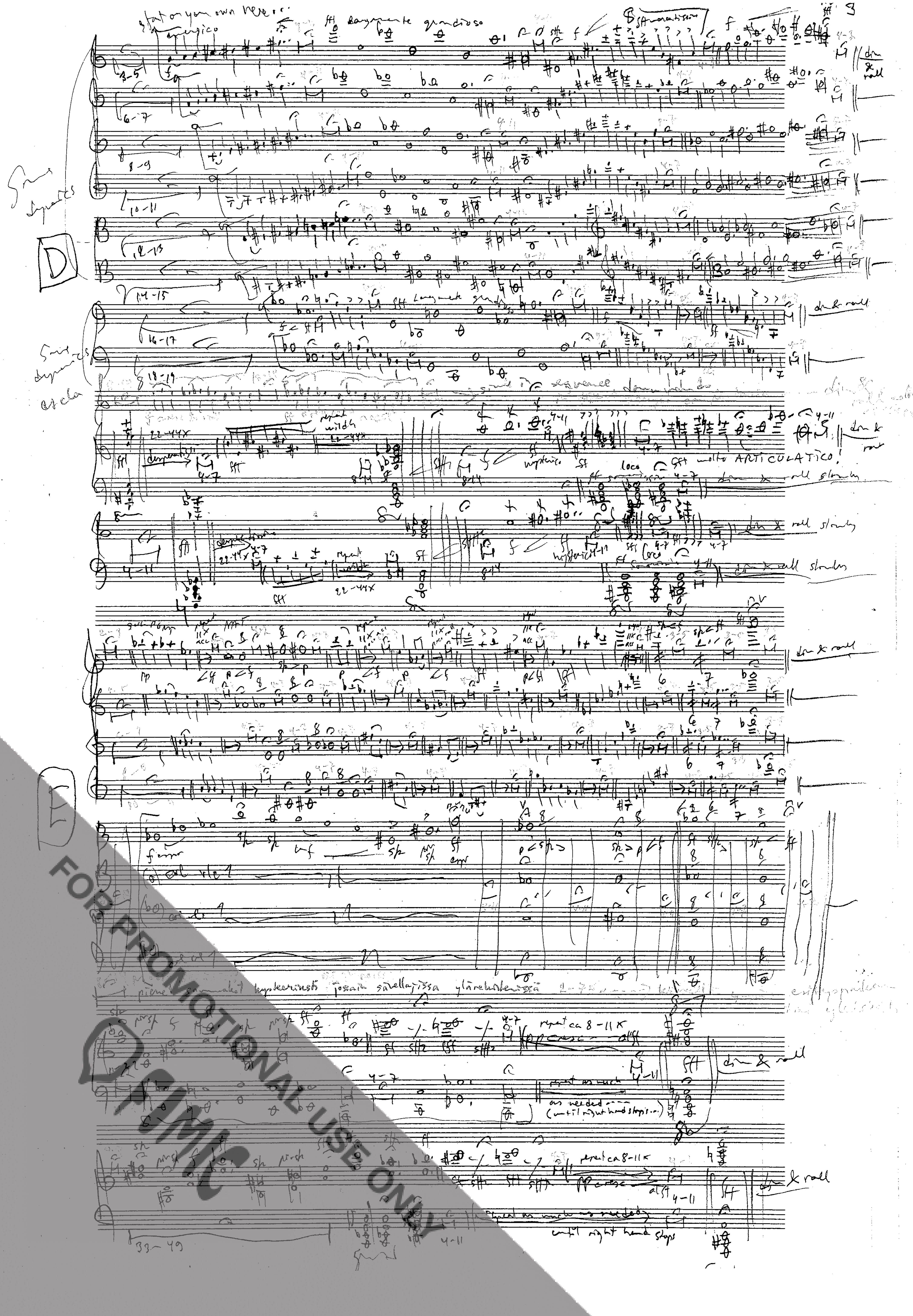
Leif Segerstam August 2010


vl 1
vl 2
vl 3
vl 4
Vla 1
Vla 2
Cello 1
Cello 2
Piano 1
Piano 2
A
wildly freely (sometimes using ~~rhythm = 3 long~~ and then short ones in the amount of the decimals... (1,4 etc...)
gliss
repeat in different tempi
use different dynamics
towards end of the ca 2-3 min steady happening mix with shamanic series of murmurings... hypnotically dim & rall... al...
sfp cresc & free dynamics molto drammatico, use voice to mix your activity sfz p
col vl 1 (later
col vl 1 (later
col vl 1 8va bassa (later)
use voice at free fantasy!
ff sonorissimo con gravita
whole
simile
use voice to interact!
repeat 2-11x
repeat differently!
(choose other bitonal combinations if wished)
accompanito interactively with your g-string players...
dim & rall...
repeat differently
accompanito interactively with your G-string players...
play together 1st vl leads
ff appassionato
repeat 22-44x
al
continue chromatically beyond the crossing point, change hands, go on, repeat the last possible if needed
downwards
play the portions in different lengths, interact with your partner...
dim & rall at the end
etc.
wildly

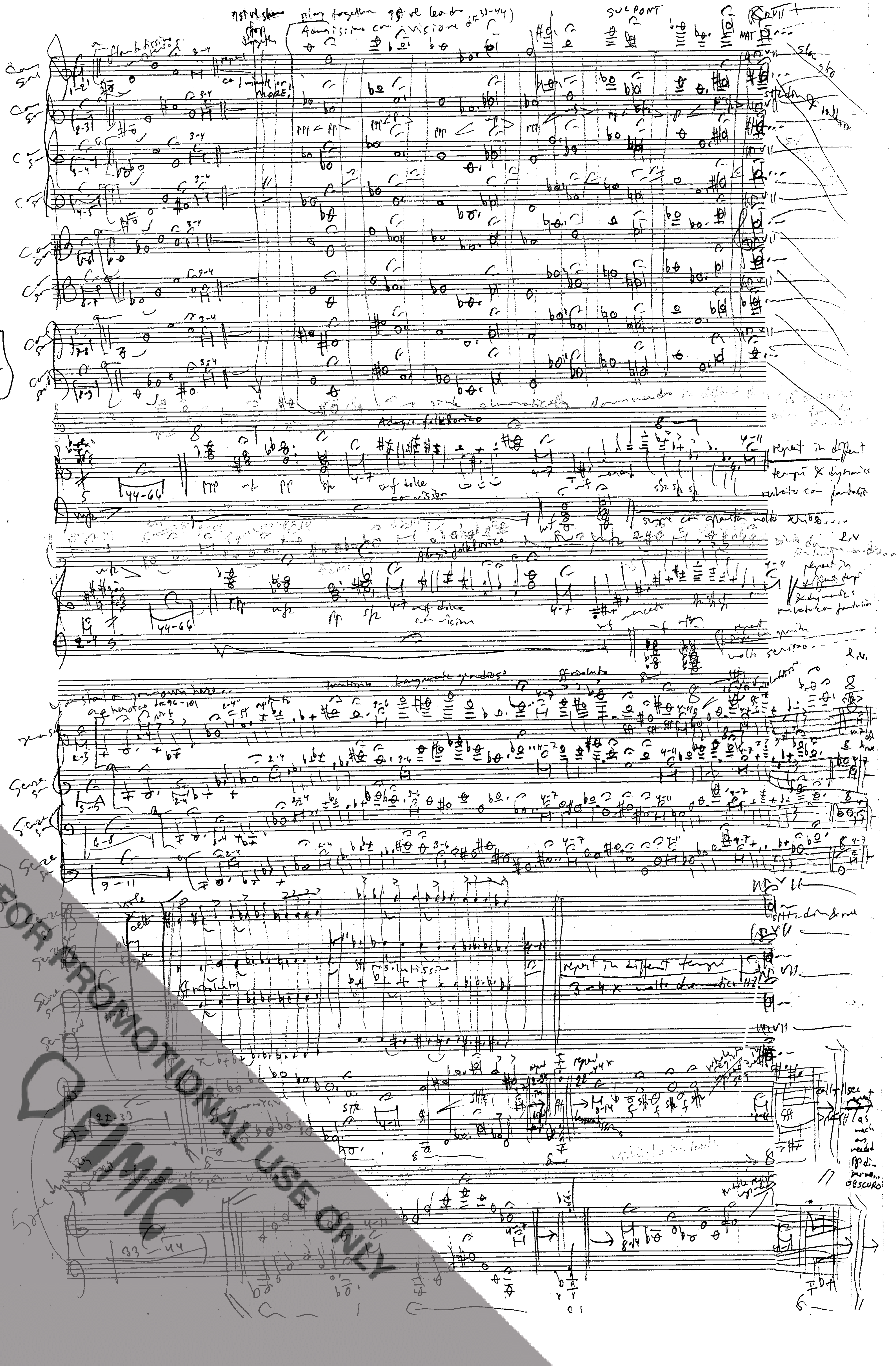
2.



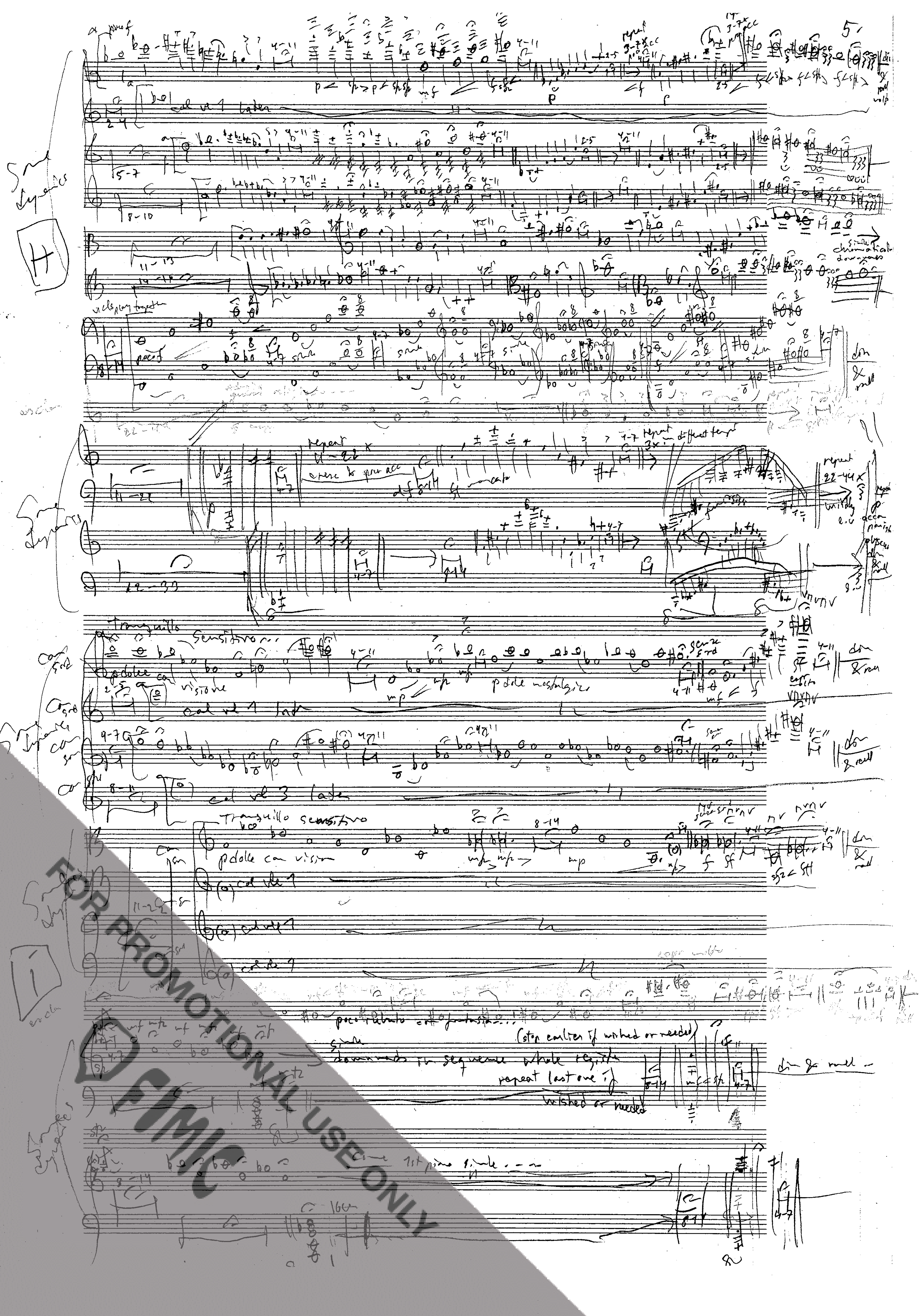
FOR PROMOTIONAL USE ONLY
CMC

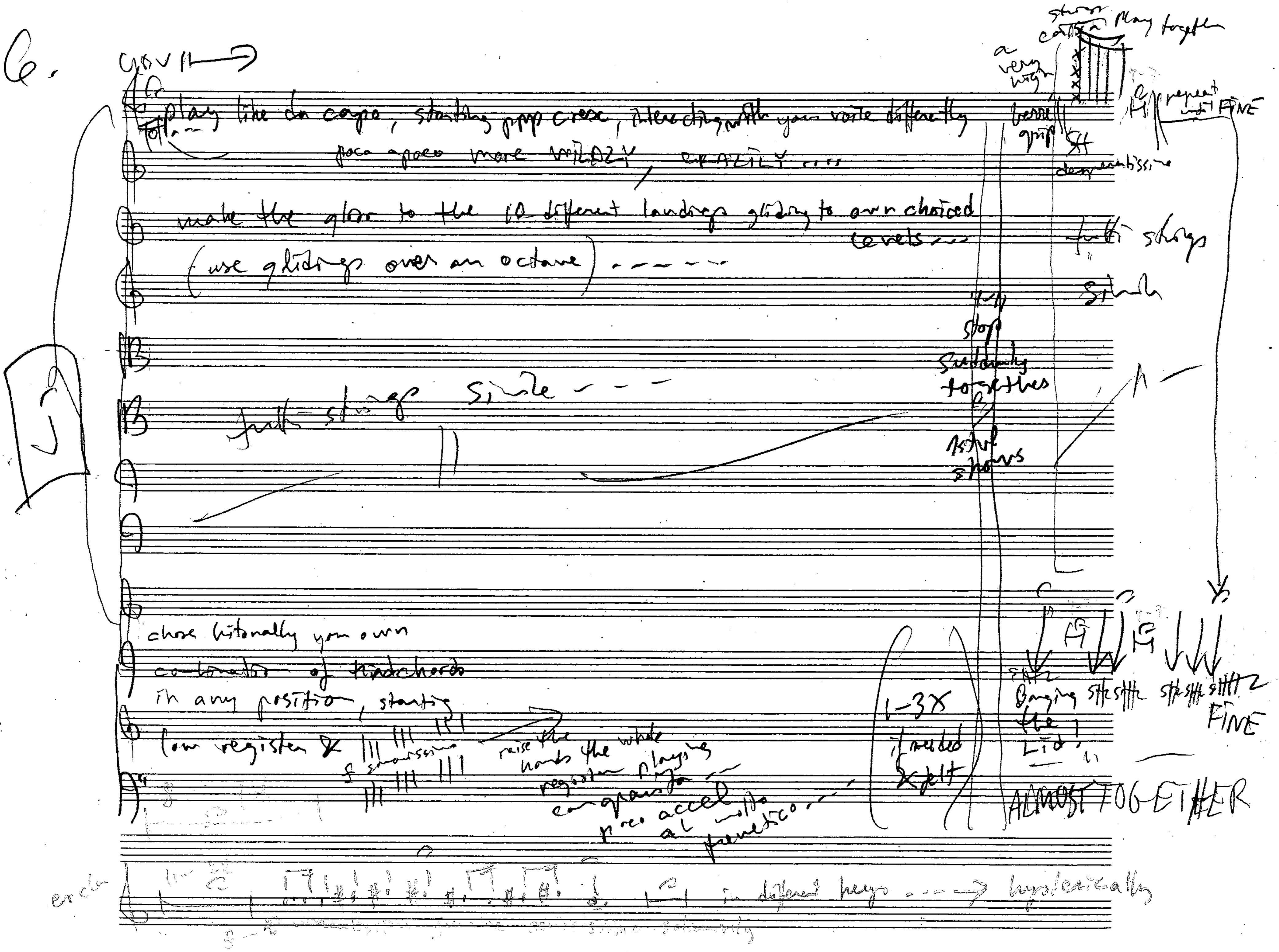


FOR PROMOTIONAL USE ONLY
MIC


play together 1st vl leads
Adagissimo con divisione d=33-44
SUL PONT
NAT
Con sord
Senza sord
F
Adagio folklorico
mf dolce con visione
repeat in different tempi & dynamics rubato con fantasia
sempre con grandezza molto serioso
Lungamente grandioso
ff risoluto
repeat in different tempi 3-4 x molto drammatico
as much as needed
pp diminuendo OBSCURO

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
AMC


col vl 1 later
Same dynamics
H
vcls play together
perc
sim
repeat 11–22 x
cresc to poco acc
repeat 3x in different tempi
repeat 22–44 x
sim chromatically downwards
dim & rall
Tranquillo sensitivo
dolce con visione
p dolce nostalgico
col vl 3 later
con sord
senza sord
I
poco vibrato con fantasia
sim downwards in sequence whole register
(stop earlier if wished or needed)
repeat last one if wished or needed
come 1st piano simile
dim & rall –


G8VII →
Tutti... play like da capo, starting ppp cresc, interacting with your voice differently
poco a poco more WILDLY, CRAZILY .....
make the glass to the 10 different landings gliding to own choiced levels ...
(use glidings over an octave) ------
tutti strings simile ---
stop suddenly together
tutti stops
chose bitonally your own combination of triadchords in any position, starting low register & f sonorissimo
raise the hands the whole register playing con grandezza poco accel al molto frenetico...
(1-3X if needed & split)
ende
in different keys ---> hysterically
a very high
strings coll'arco play together
repeat until FINE
SH
tutti strings
Sim.
banging the lid!
ShShShhh ShShShhhh
FINE
ALMOST TOGETHER
½

If the 10 portions (→A→J) are all ca 2 minutes & under....

then the total duration is ca 15 – 20', try

to get the timing to 15' please (Not too long J → Fine)

(Take your time F–G the eight beautiful one...!)

Be energetic & appassionato A–B!

& D–E!

Don't drag in G–H, H–I, (I–J... even if it is tranquillo...)

kahdeksoikkoiseen

Kun tämä "kaksi pianoa kytkettynä kahdeksoiseen vetojuhtaan g-kieliä..." syntyi
"VISIO" häärännästä oli inspiraatiolähde. Tabuton animaalisuus soundihappeningissä
olisi se kommunikoiva ja mieleenjääpä "brändi" josta elämysfenomenologian
piirtynä memorykonfetti jättäisi flashbackmärehtimisjälkensä konserttikokijoiden
poistuttua matkalla jälkikoirabaariin tai suoraan unimaailmaalitajuntapeikkoihin.
Alun ja lopun g-stringhyökkäykset glissandoineen ovat jotenkin ryhmäprimaali-
huutoja jousisoittimien salasieluista, mikro ja makromahdollisuudet
otelaudan territoriolla kaivetaan loppuun kun soittajat olevat jätti-
sopuleita jolle 8 luku oli tarpeeksi sytyttääkseen sen massahysterian
mille luonnossa tarvitaan oikeinosuvia protuberansseja äitiauringossa...
Pianot reahautuvat mukaan vetojousten vauhtiin ja meno on
mukulakivissä noista tai elämän-kuolemantaistelemaa kuin jossain polyrisnavan
jäälautoilla kamppailevilla tasapainotaistelijoilla nytkettelevän vaihtelevissa
kaleidoskooppilaatikoissa... Minimuminlähtöjä musiikkimateriaali-
myllärryhmiä on 11, kestäen alle 2 minuuttia, ylimenoissa
on aina joku näyttämässä vaihtosemaforisignaalia... ehkä
kun pääsemme muistamaan sävelvalitsemiset jopa se
jokeriklarinetti (in Eb) voisi ottaa pinkoodipainamo-
funktiot joka avaavat uuden screenin missä soittajat
musiikkikoneessa realistisessa
hiirtävät aktiviteettinsa tässä "virtuaalipelissä" missä
jälleen todetaan että musiikki ei ole "se mikä soi",
vaan MIKSI! "se mikä soi", soi niinkuin se soi, sillon
kun se soi... mihin gladiaattoreilla on noin puoli vuotta-
aikaa vielä miettiä heittäytymistään tähän
kirjoituksen syntymisestä... jännää se aina kun on.

Ruuhkapäivänä 2.5.2011