

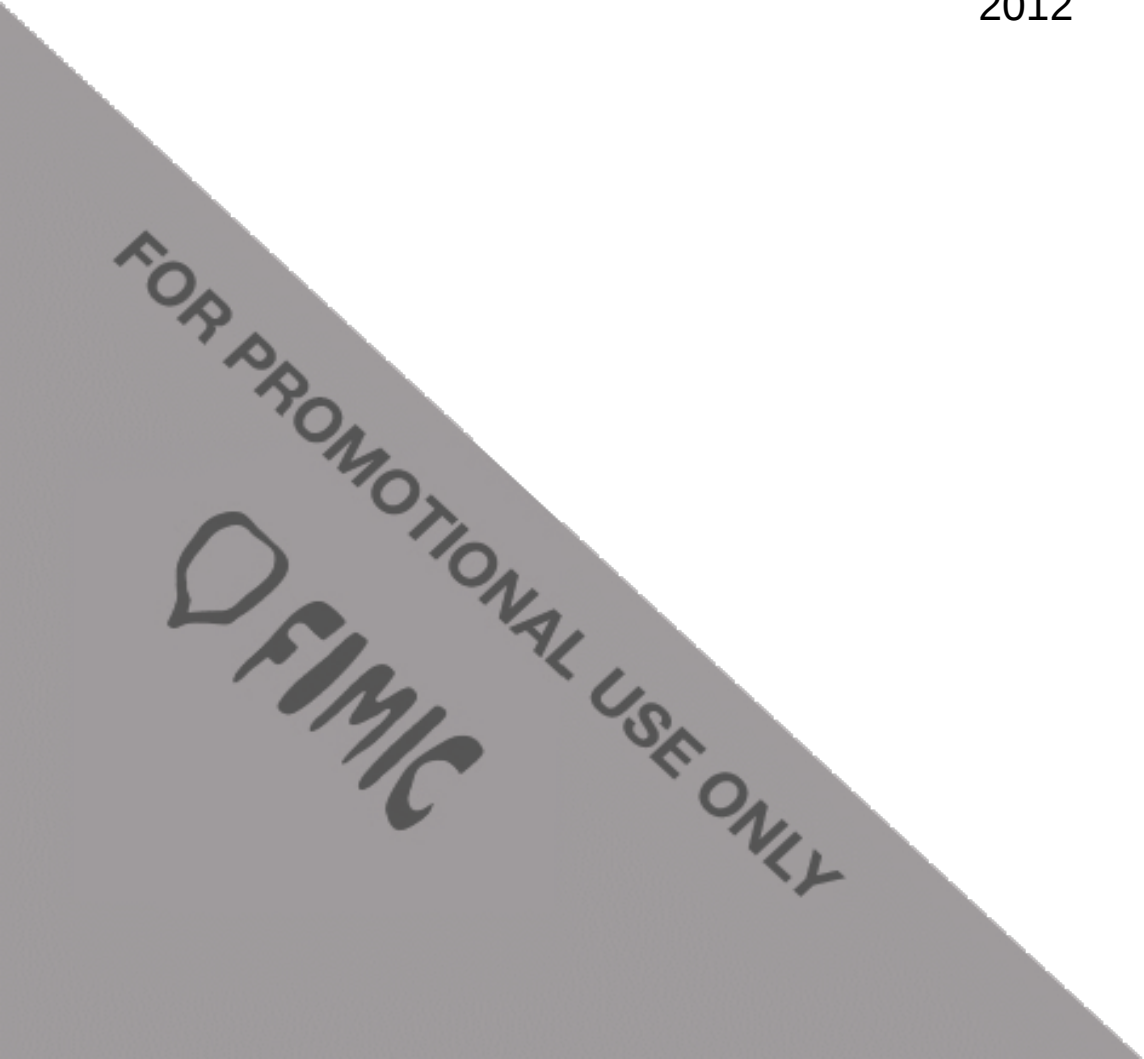
22 129

Mikko Nisula

Ishtar

for clarinet and string quintet

2012



Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer



Distribution:

Finnish Music Information Centre Fimic

Music Library

Lauttasaarentie 1

FI-00200 HELSINKI

Finland

musiclibrary@fimic.fi

www.fimic.fi

Helsinki, 2012

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Mikko Nisula:

”
Ishtar”

- Klarinetille ja jousikvintetille -

op. 28

(2012)

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

INSTRUMENTATION:

Clarinetto in B $\sharp$	
Violino I	} Quintetto d'archi
Violino II	
Viola	
Violoncello	
Contrabasso	

Duration, ca. 12'

Lauri Sallisen tilaus. /
Commissioned by Lauri Sallinen.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Mikko Nisula,
op. 28

Adagio espressivo. (♩ = 54)

A tempo

[illegible]

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

Accel. - - - - -

Rit. - - - - -

(poco) *f* *dim.* *p*

(poco) *f* *dim.* *pp*

(poco) *f* *dim.* *pp*

(poco) *f* *dim.* *pp*

(poco) *f* *dim.* *pp*

(poco) *f* *dim.* *pp*

Andante misterioso. (J. n. 42)

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

Naturale, con sord. *p*

Naturale, con sord. *p*

Naturale *p*

Sul C - - -

Pizz. p

Naturale *Sul C - - -* *p, ma non troppo*

Naturale *Sul D - - -* *p, ma non troppo*

Sul C - - - *Pizz. p*

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

Poco cresc.

p, cresc.

mp, sempre pochetto

p, poco cresc.

Poco cresc.

Poco cresc.

mp, sempre pochetto

mp

mp, sempre pochetto

Pizz. mp, sempre pochetto

* Contrabass flageolets notated at sounding pitch.

20

Cl. in Bb

cresc. — — — — — mf Poco a poco dim. — — — — —

I Nn. cresc. — — — — — mf Poco a poco dim. — — — — —

II Nn. cresc. — — — — — mf Poco a poco dim. — — — — —

Vla. Arco *Sul D, sul tasto* mp, un poco cresc. — — — — — mf Con sord. — — — — —

Vc. cresc. — — — — — mf Poco a poco dim. — — — — —

Cb. cresc. — — — — — mf Poco a poco dim. — — — — —

25

Cl. in Bb

I Nn. dim. — — — — — p

II Nn. dim. — — — — — p

Vla. Naturale mp, dim. — — — — — p

Vc. — — — — — p

Cb. — — — — — p

Rall. --- Rubato, sostenuto.

30

Cl. in Bb

I Nn. dim. — — — — — pp

II Nn. dim. — — — — — pp

Vla. dim. — — — — — pp

Vc. dim. — — — — — pp

Cb. dim. — — — — — pp

Come prima...

Colla parte, senza sord.

Colla parte, senza sord.

Colla parte, senza sord.

Colla parte

Colla parte

Tempo I° (♩ = 54)

Rit.

Cantando, espansivo...

35

Cl. in Bb

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

Sul tasto

f

dim.

Arco

Cadenza, più rubato.

(poco) Riten. *Poco accel.* *Rit.* *(poco) Riten.* *Più accel.* *Rit.*

Cl. in Bb

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

Colla parte

mp *dim.* *pp*

p *mp* *p assai*

dim. *pp*

(poco) Tranquillo, con tristezza... *Sostenuto!* *Riten., ma sempre stringendo - -*

Cl. in Bb

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *(poco)* *p, poco a poco cresc.*

Pizz., pp *Naturale*

Cl. in Bb

Rallentando...

f

Subito allegro. (♩ = 178)

40

Cl. in Bb

I

II

Nat. rate

mp, quasi toccata...

Nat. rate

mp, quasi toccata...

Nat. rate

mp, quasi toccata...

Nat. rate

mp

Arco

45

Cl. in Bb

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

Cl. in B $\flat$

I *Giubiloso...*

II *Giubiloso...*

Vla.

Vc. *f*, ben sonare

Cb.

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc. *f*, ben sonare

Cb. *Pizz. f*

Scherzando, segue...

Cl. in B $\flat$ *mf*

I *mf*

II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *Pizz. mf*

Cb. *mf*

Cl. in Bb

I

Nn. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

mf

mf

mf

Cl. in Bb

I

Nn. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

Energico...

mf, poco a poco

Poco a poco cresc.

Poco a poco cresc.

Poco a poco cresc.

Arco

Cl. in Bb

I

Nn. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

molto f

molto f

molto f

molto f

p, subito

p, subito

p, subito

Arco

p, subito

70

Cl. in Bb

I

Nn.

II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

Pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

con delinezza...

75

Cl. in Bb

I

Nn.

II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

Arco

p

80

Cl. in Bb

I

Nn.

II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

Pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

come prima...

85

Cl. in Bb

I

II

Nla.

Nc.

Cb.

(mf) Poco a poco cresc. -

(mf) Poco a poco cresc. -

mf, poco a poco cresc. -

Cl. in Bb

I

II

Nla.

Nc.

Cb.

f, sempre

f, sempre

f, sempre

f, sempre

f, sempre

f, sempre

Arco

f, sempre

90

Cl. in Bb

I

II

Nla.

Nc.

Cb.

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

95

Cl. in Bb

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

f, giusto

ff, giubiloso...

ff, giubiloso...

ff, giubiloso...

più f, cresc. - - - ff

Pizz.

100

Cl. in Bb

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

dim. - - -

dim. - - -

dim. - - -

dim. - - -

Arco

dim. - - -

Scherzando, come prima...

105

Cl. in Bb

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

(mp)

mp

mp

mf, dim. - - - mp

mf

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

mp, poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

mf, sempre più

mf, sempre più

mf, sempre più

mf, sempre più cresc.

mf, sempre

110

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

più cresc.

(f)

(f)

(f)

(f)

ff, tumultuosa...

ff, tumultuosa...

ff, tumultuosa...

ff, tumultuosa...

Pizz.

ff

115

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

120

Cl. in Bb

I

Nn.

II

Vla.

Vc.

Cb.

molto ff

molto ff

molto ff

Solo - appassionato...

Diminuendo, ma non troppo

Arco molto ff

Poco a poco dim.

Poco a poco dim.

Poco a poco dim.

Poco a poco dim.

Poco a poco rall. - - - Tempo moderato.

(♩ ≈ 708)

125

130

Cl. in Bb

I

Nn.

II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

Solo - semplice...

(mf)

Pizz. pp (quasi secco...)

Pizz. pp (quasi secco...)

pp

135

Cl. in Bb

I

Nn.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Accompagnamento...

140

Cl. in Bb

I Nn. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp, pasto-rale...

pp, pasto-rale...

mp

pp

p

Arco

pp

(p)

145

Cl. in Bb

I Nn. II

Vla.

Vc.

Cb.

Solo - orientale...

mp

(mp)

Solo - orientale...

Sul C - 4

mp

p

Pizz. p

150

Cl. in Bb

I Nn. II

Vla.

Vc.

Cb.

(mf)

(mf)

3

3

3

3

Accompagnamento...

155

Cl. in Bb

pp, come prima...

I Nn.

pp, come prima...

II

pp, come prima...

Vla.

pp, pastorale...

Vc.

mp

Arco

pp, pastorale...

Cb.

mp

pp

160

Cl. in Bb

(mf)

I Nn.

(mf)

II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

pizz.

Cb.

mp

mf

sul C...

Accompagnamento...

165

Cl. in Bb

pp, misterioso...

I Nn.

mf

pp, misterioso...

II

pp, misterioso...

Vla.

pp, misterioso...

Vc.

pp

Cb.

f

(f)

(f)

(f)

Riten. - - -

170

Cl. in Bb

I

II

Nla.

Nc.

Cb.

(pizz.) mf

Poco maestoso. (♩ ≈ 80)

Cl. in Bb

I

II

Nla.

Nc.

Cb.

Mormorando...

Solo Appassionato...

Arco

mormorando...

Cl. in B $\flat$

Poco cresc.

I Nn. II

Poco cresc.

Nla.

Poco cresc.

Nc.

Poco cresc.

Cb.

Poco cresc.

Solo - intensivo...

175

Cl. in B $\flat$

ff

sempre poco a poco dim.

(f)

I Nn. II

ff, non troppo!

Poco a poco dim.

Nla.

ff, non troppo!

Poco a poco dim.

Nc.

ff, non troppo!

Poco a poco dim.

Cb.

ff, non troppo!

dim. - - (f)

Rall. e sostenuto.

Allegro energico. (J. ≈ 92)

180

Cl. in Bb

mp *pp* *(Non troppo!)*

I *pp* *(Non troppo!)*

II *pp* *p, scherzando...*

Vla. *pp* *p, scherzando...*

Vc. *pp* *p, scherzando...*

Cb. *pp* *p* *Arco*

Tranquillo. (J. ≈ 42)

185

Cl. in Bb *p* *Solo-lirico...* *mp* *Accel. - - - Rit.* *pp*

I *Sul D, sul tasto - - -* *pp*

II *p* *pp*

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro energico. (J. ≈ 92)

190

Cl. in Bb *p* *mf* *cresc.*

I *p, come prima...* *mf* *cresc.*

II *Naturale* *p, come prima...* *mf* *cresc.*

Vla. *p, come prima...* *mf* *cresc.*

Vc. *p* *mf* *cresc.*

Cb. *p* *mf* *cresc.*

Solo - subito inquieto...

... e sempre più

Cl. in Bb
I
II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
mf
Un poco cresc.
Un poco cresc.
Un poco cresc.
Un poco cresc.
Pizz.
mf

195

agitato...

200

Volando!

Cl. in Bb
I
II
Vla.
Vc.
Cb.

f, sempre poco cresc.
f, sempre poco cresc.
f, sempre poco cresc.
f, sempre poco cresc.
f, sempre poco cresc.

Arco
mf, energico...
Arco
mf, energico...

mf, energico...

f, sempre poco cresc.
Riten.

Cl. in Bb
I
II
Vla.
Vc.
Cb.

(più f)
(più f)
(più f)
(più f)
(più f)

205

Meno mosso, grandiosamente! (d. 60)

Appassionato...

Cl. in B $\flat$ *ff, sempre*

I *Solo, sul G* *ff, sempre*

II *ff, sempre*

Vla. *ff, sempre*

Vc. *ff, sempre*

Cb. *ff, sempre*

210

Sempre poco a

Cl. in B $\flat$ *dim.* *f* *(sul G)*

I *dim.* *(f)*

II *dim.* *f*

Vla. *dim.* *f*

Vc. *dim.* *f, mormorando...*

Cb. *dim.* *f, mormorando...*

215

poco calando (rall.) *Sostenuto*

Cl. in B $\flat$ *dim.* *(mf)* *p* *pp*

I *dim.* *(mf)* *p* *pp*

II *dim.* *(mf)* *p* *pp*

Vla. *dim.* *mf, poco a poco* *dim.* *p* *pp*

Vc. *dim.* *mf, poco a poco* *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *mf, poco a poco* *dim.* *p* *ppp*

220

Delicato...

Poco adagio. (♩ = 66)

Cl. in Bb { *Lacrimoso...* 225

pp p pp

Handwritten musical score for a string quartet, featuring parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *ppp*, *pp*, and *ppp misterioso...*, as well as performance instructions like *Con sord.* and *(poco)*. The notation is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is numbered 230.

Handwritten musical score for a piece titled "Languido, orientale...". The score is written for five staves, each with a different instrument or voice part. The first staff is for Clarinet in B-flat (Cl. in Bb). The second staff is for Violin I (I. Vn.). The third staff is for Violin II (II. Vn.). The fourth staff is for Viola (Vla.). The fifth staff is for Violoncello (Vc.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as "Languido, orientale...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco", "p", "dolce", and "Sul tasto". The score is numbered 235.

Poco stringendo - - - Andante (♩ = 84)

Cl. in B♭

240

Più appassionato, quasi rubato...

mf

I

II

Colla parte!

mf

Naturale

mf (ben sonare)

Sul tasto

mf

Vla.

Senza sord.

Sul tasto

mf

Vc.

Senza sord.

Sul tasto

mf

Cb.

Senza sord.

Sul tasto

mf

Poco

245

Cl. in B♭

Sul tasto

mf

I

II

Senza sord.

mf

Senza sord.

Sul tasto

mf

Naturale

Naturale

Vla.

Naturale

Vc.

Naturale

Cb.

Naturale

stringendo Moderato. (♩ = 96)

250

Cl. in B♭

f, sempre espressivo...

Naturale

I

II

mf

f

Intensivo...

ff, ma non troppo!

ff, ma non troppo!

ff, ma non troppo!

ff, ma non troppo!

ff, ma non troppo!

ff, ma non troppo!

ff, ma non troppo!

ff, ma non troppo!

ff, ma non troppo!

255

Cl. in Bb

dim. - - - - - mf, sempre poco dim. - (mp) - -

I Nn.

II

dim. - - - - - mf, sempre poco dim. - (mp) - -

Vla.

dim. - - - - - mf, sempre poco dim. - (mp) - -

Vc.

dim. - - - - - mf, sempre poco dim. - (mp) - -

Cb.

dim. - - - - - mf, sempre poco dim. - (mp) - -

Sul D Espressivo...

Riten. Assai Allegro vivace.
(♩ 196)

260

Cl. in Bb

p → *pp*

I Nn.

II

p → *pp*

Vla.

p → *pp*

Vc.

p → *pp*

Cb.

p → *pp*

265

Colla alto!

Poco a poco dim.

Colla parte!

Pizz.

p, ma sempre

Colla parte!

Pizz.

p, ma sempre

270

Cl. in Bb

I Nn.

II

Vla.

Solo - capriccioso...

energico...

Vc.

energico...

Cb.

Handwritten musical score for the first system of "L'Allegretto" by Beethoven. The score includes parts for Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is in 3/4 time, marked "Allegretto" with a tempo of 120. The key signature has one flat (B-flat). The score shows measures 280 through 284. Dynamics include "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The first violin part has a "cresc." (crescendo) marking. The second violin part has a "poco cresc." (a little crescendo) marking. The Viola part has a "poco cresc." marking. The Cello and Double Bass parts have a "mf" marking. The Clarinet part has a "f" marking. The Violin I and II parts have a "f" marking. The Viola part has a "f" marking. The Cello and Double Bass parts have a "f" marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

- 23 -

310

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

Arco

Arco

315

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

Marziale...

Marziale...

320

325

Cl. in B $\flat$

I

II

Vla.

Vc.

Cb.

Dim., sempre

Dim., sempre

Dim., sempre

Dim., sempre

Dim., sempre

Dim., sempre

Dim., sempre

pp

Poco a poco rall -

Solo - più dolce al fine...

330

Cl. in Bb

I Nn.

II

Nla.

Nc.

Cb.

mp

mp, poco dim.

mp, poco dim.

mp, poco dim.

pp

335

(p)

(p)

(p)

len - tan - do

Cl. in Bb

I Nn.

II

Nla.

Nc.

Cb.

p

Morendo

Morendo

Morendo

Morendo

ppp

ppp

ppp

ppp

fine.

Ylivieska, 3.3.2012

Mikko Mäkelä

PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC