

Atso Almila

Yllätysjuhlat Surprise Party

melodrama/orchestral suite

Optional poem: Roope Lipasti

2015



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Urho Kekkosenkatu 2 C, 6th floor
FI-00100 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2015



Mikäli teos esitetään runon kera,
kutsutaan sitä melodramaksi.
Mikäli vain musiikki esitetään,
kutsutaan sitä orkesterisarjaksi.

If the poem is used, the work
should be called a melodrama.
If only the music is being played,
it should be called an orchestral suite.

YLLÄTYSJUHLAT

melodraama/orkesterisarja

Surprise Party

melodrama/orchestral suite

Composer: Atso Almila

Optional poem: Roope Lipasti

to Markku Andersson
and Jyväskylä Sinfonia

Festive march $\text{♩} = c. 100$

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Timpani

Xylophone

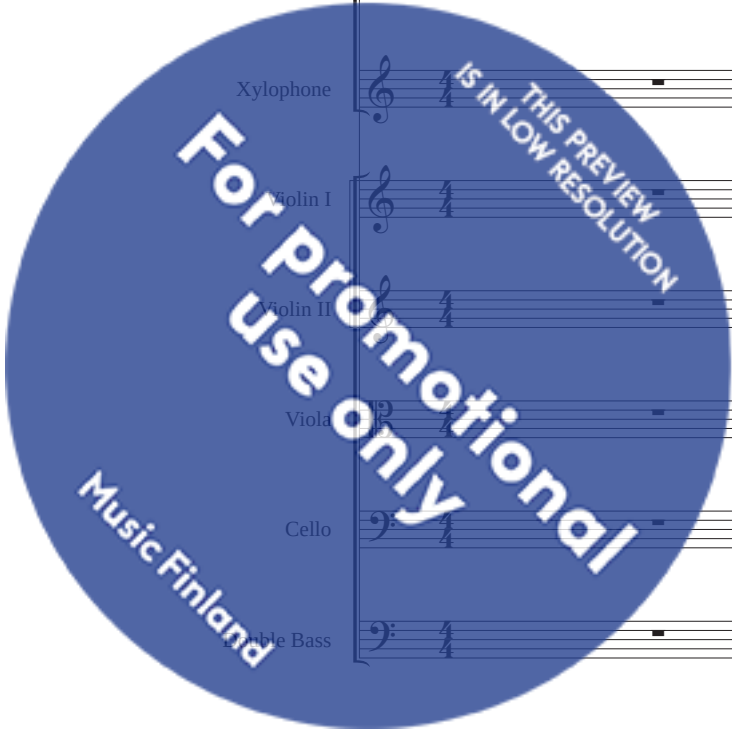
Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass



YLLÄTYSJUHLAT–Surprise Party

play only 2nd time

Fl. 1 *mf* play only 2nd time

Fl. 2 *mf* play only 2nd time

Ob. 1 *mf* play only 2nd time

Ob. 2 *mf* play only 2nd time

Cl. 1 *mf* play only 2nd time

Cl. 2 *mf* play only 2nd time

Bsn. 1 *mf* play only 2nd time *p* play both times *mf*

Bsn. 2 *mf* play only 2nd time *p*

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1 *mp* play only 2nd time

Tr. 2

Timp. *mf*

Xyl. *mp* play only 2nd time

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

D.B. *mf*

9

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

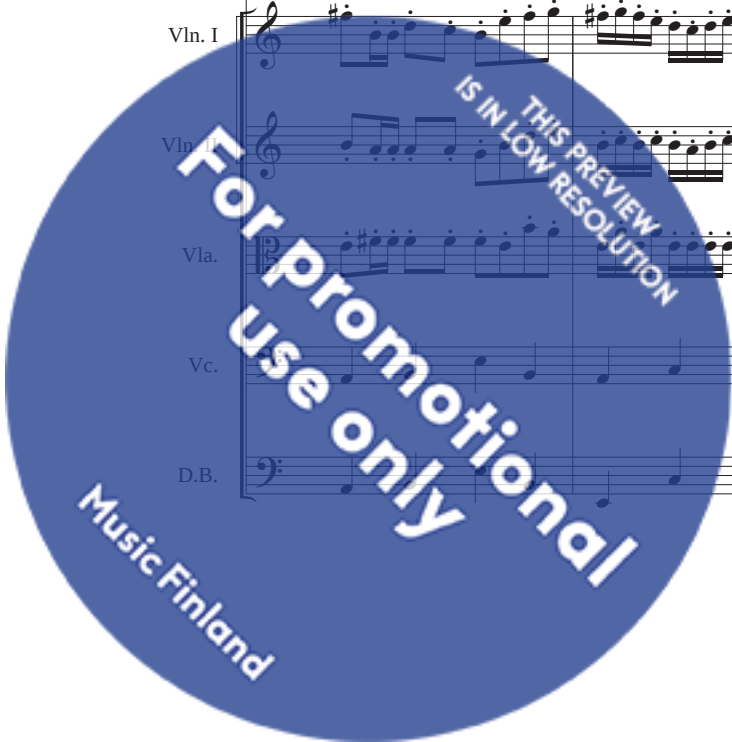
D.B.

play both times

mf

mf

mf



14

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

p

pp

p

p

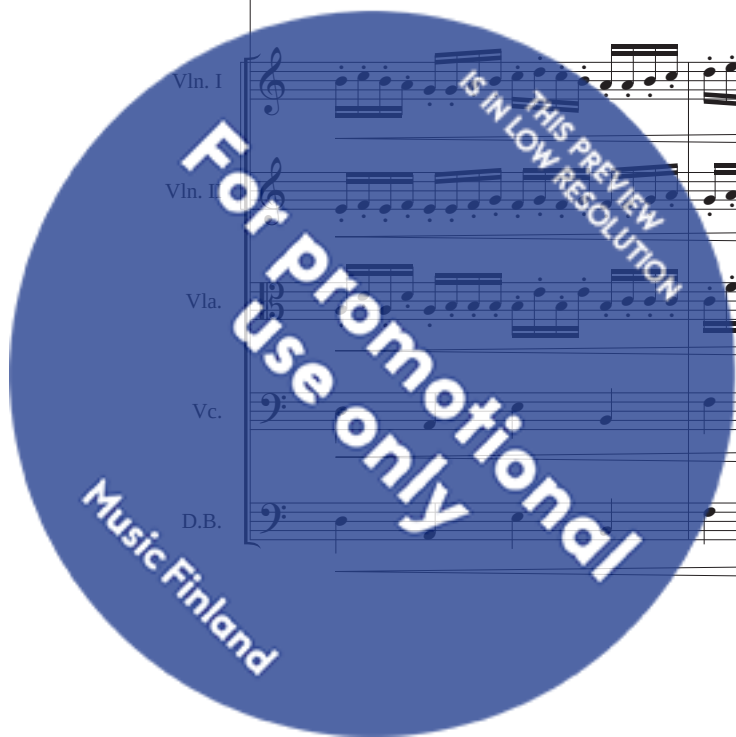
pp

pp

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

[illegible]

B

a bit more peaceful ♩ = c. 90

rit.

22

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

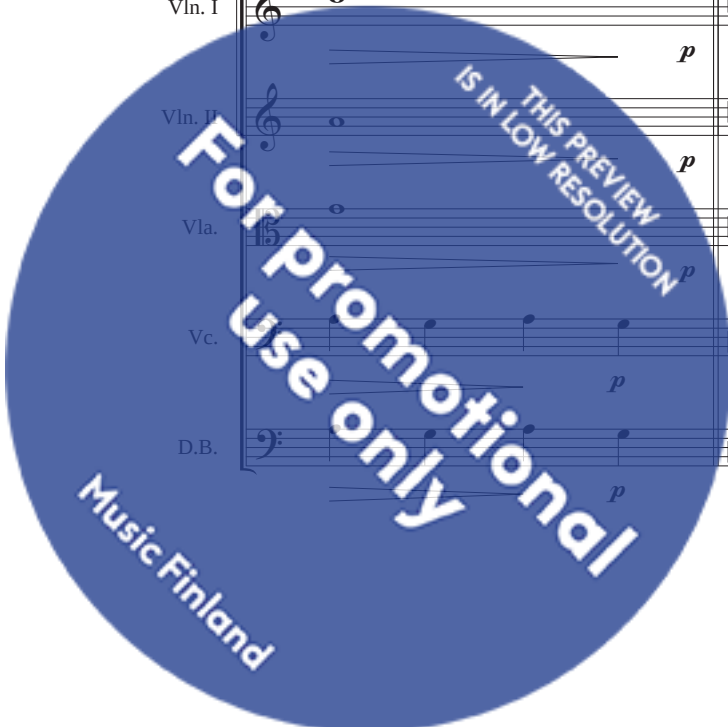
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



28

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

p

3

3

THIS PREVIEW IS IN LOW-RESOLUTION

For Promotional use only

Music Finland

33

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

36

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

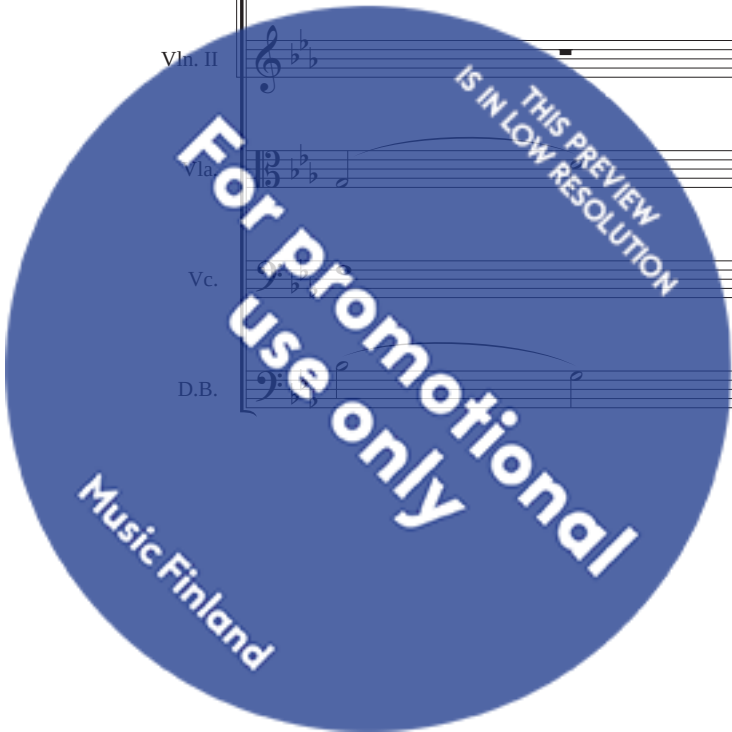
D.B.

mf

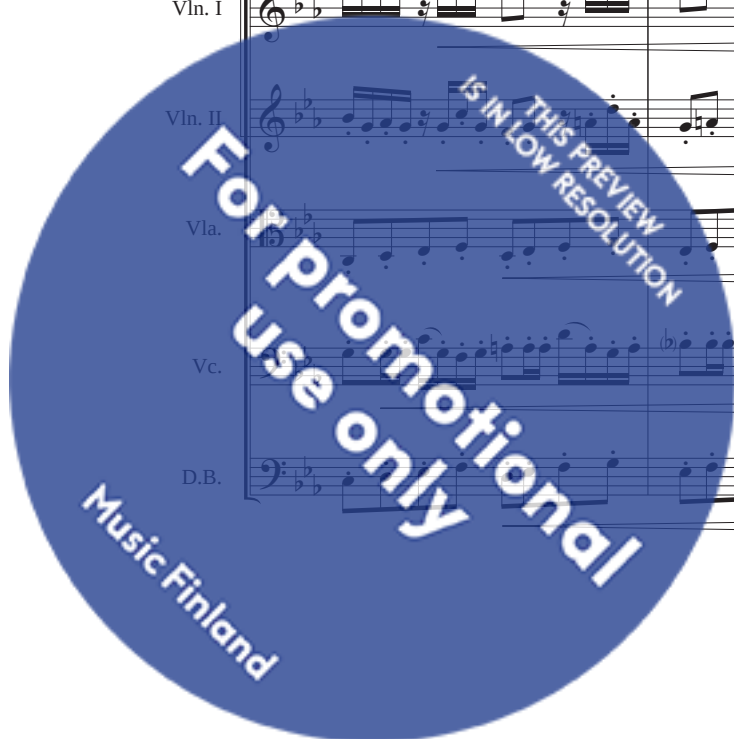
mf

mf

mp



[illegible]

[illegible]

[illegible]

50 ^(8^{va})

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

accel. al

53

(8^{va})

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

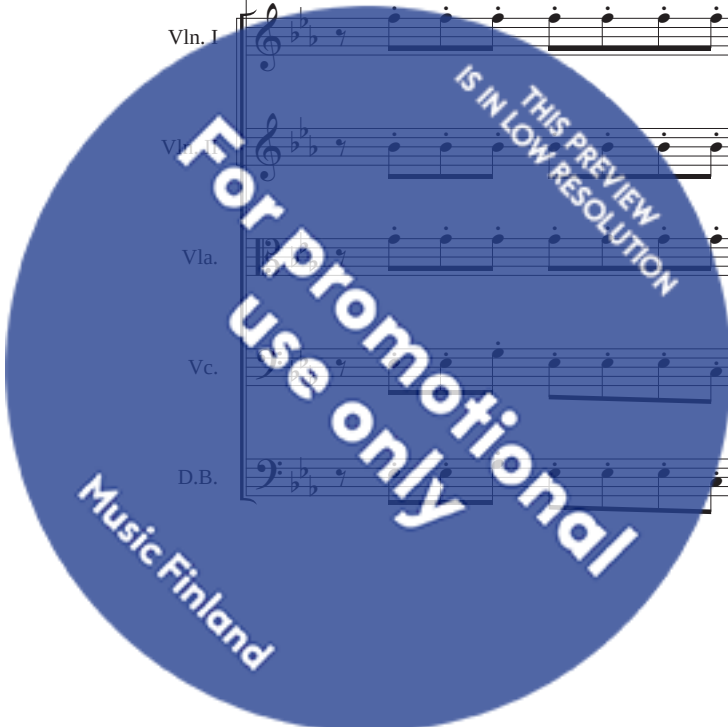
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



tempo primo $\text{♩} = \text{c. } 100$

E

[illegible]

non div.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

59

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

62

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



65

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

mf

f

mp

mf

ff

fp

non div.

div.

ff

ff

ff

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional
use only

Music Finland

Speech 1

F

Polonaise
with character $\text{♩} = \text{c. } 85$

68

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp *f* *3* *mf* *p* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *mp* *p* *f* *f*

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional Use only

Music Finland

[illegible]

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional use only

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional use only

G

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

2nd time a bit
rubato and slower

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf
pp

mf
pp pizz.
non div.

mf
pp

mf
pp pizz.

H in tempo again

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

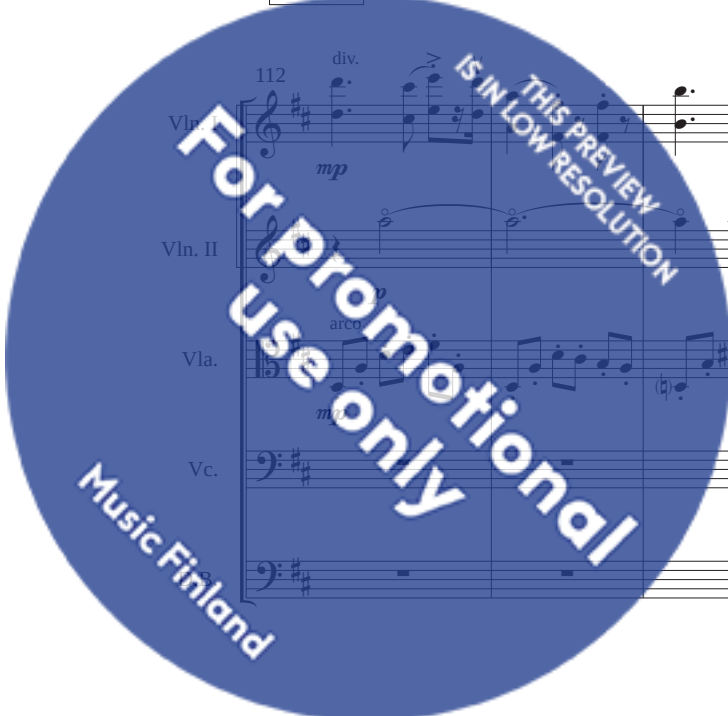
Vc.

div.

mp

mf

unis. 7



120

Vln. I *mf*

Vln. II *mp* *8va*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

D.B. *mp* (pizz.)

128

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f* *arco*

rit. molto**Speech 2**

135

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

For Promotional
use only

Music Finland

Sentimental tango $\text{♩} = \text{c. } 116$

141

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

p

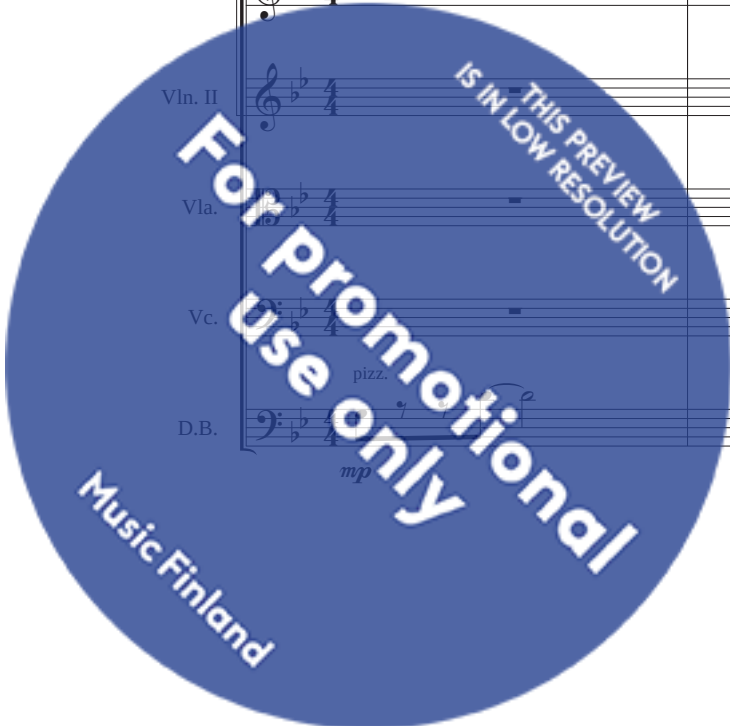
pp

secco

pp

pizz.

mp



play only 1st time

Fl. 1

mp *espress.*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

8va

play only 2nd time

Vln. I

mp *espress.*

Vln. II

mp *espress.*

Vla.

Vc.

D.B.

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional use only

Music Finland

152

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

pp

(8^{va})

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional
Use only

Music Finland

J

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

166

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

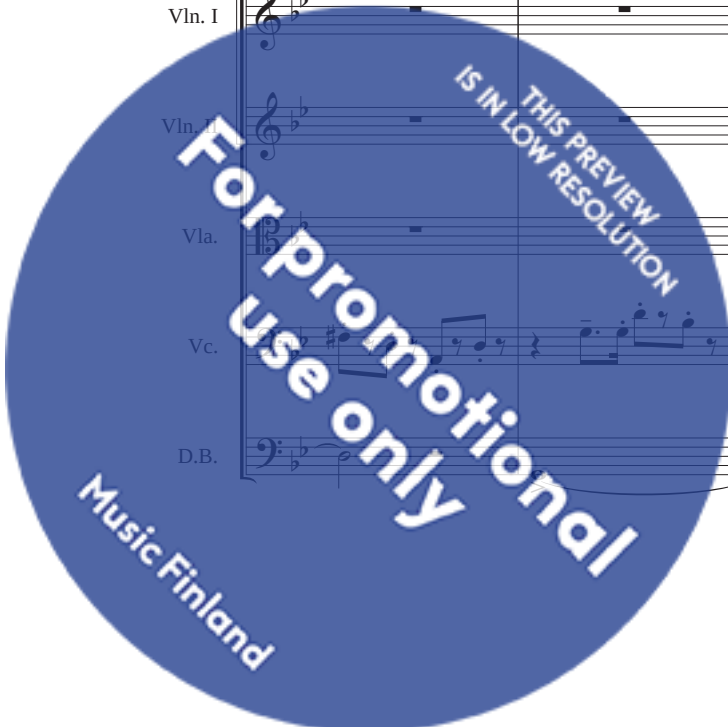
Vla.

Vc.

D.B.

play only 2nd time

mp



186 (8^{va})

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

For promotional use only

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

Music Finland

193 (8^{va})

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

L Tango $\text{♩} = \text{c. } 116$
Speech 3

197

Fl. 1 *mp* *ff* *espress.*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp* *ff* *espress.*

Cl. 2 *mp* *ff* *espress.*

Bsn. 1 *mp* *f* *ff* *espress.*

Bsn. 2 *mp* *f* *ff*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

Tr. 1 *p* *mf*

Tr. 2 *p* *mf*

Timp. *ff* *mp*

Xyl. *mp* *ff*

8va

Vln. I *mp* *ff* *espress.*

Vln. II *mp* *ff* *espress.*

Vla. *mp* *ff* *espress.*

Vc. *mp* *f* *ff*

8va

For promotional use only

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

Music Finland

(8^{va})

204

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.

(8^{va})

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

rit.

[illegible]

For Promotional use only

D.B.

Music Finland

Iniative march tempo ♩ = c. 100

M

216

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

ff

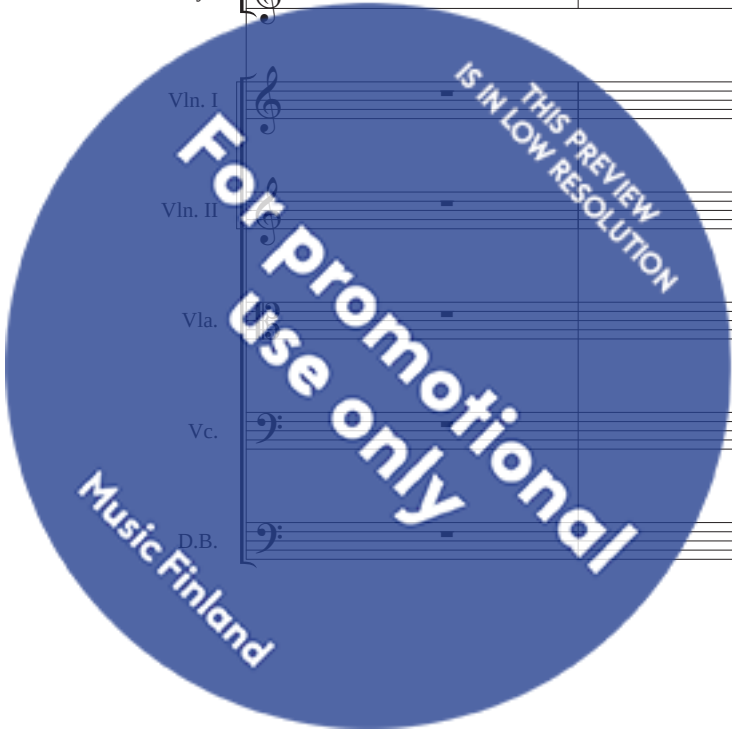
mp

fp

mf pizz.

mf pizz.

mf



226

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

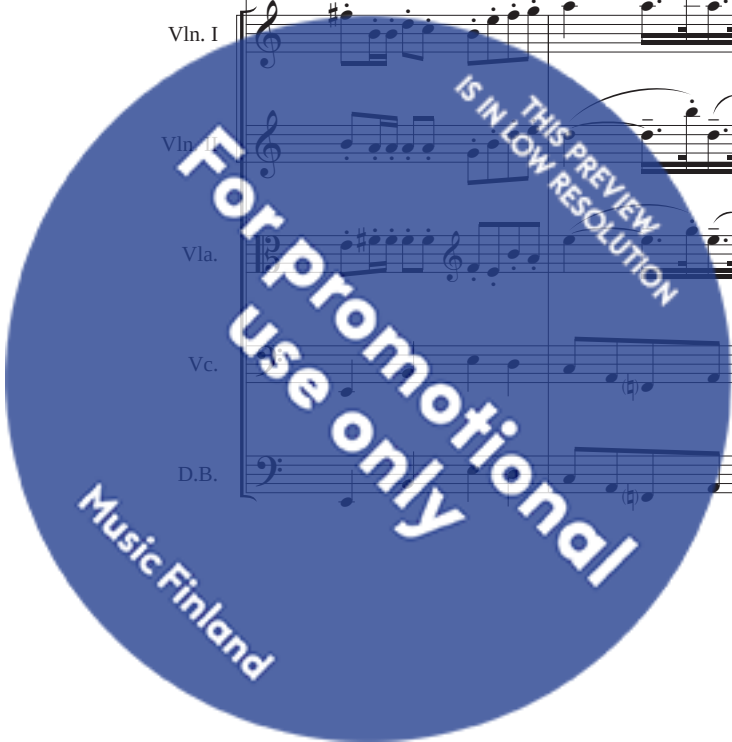
Vc.

D.B.

mf

mp

p



235

rit.

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

Hn. 1 *mp* *f* *p*

Hn. 2 *mp* *f* *p*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Timp. *f* *p*

Xyl.

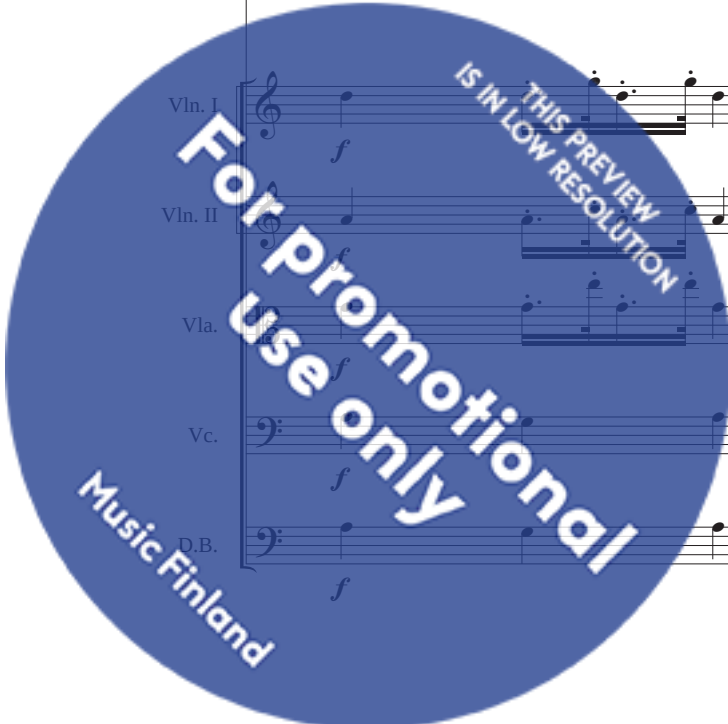
Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

D.B. *f* *p*



N

a bit more peaceful ♩ = c. 90

Fl. 1

p

Fl. 2

p

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

cantabile

mp

Tr. 2

cantabile

mp

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

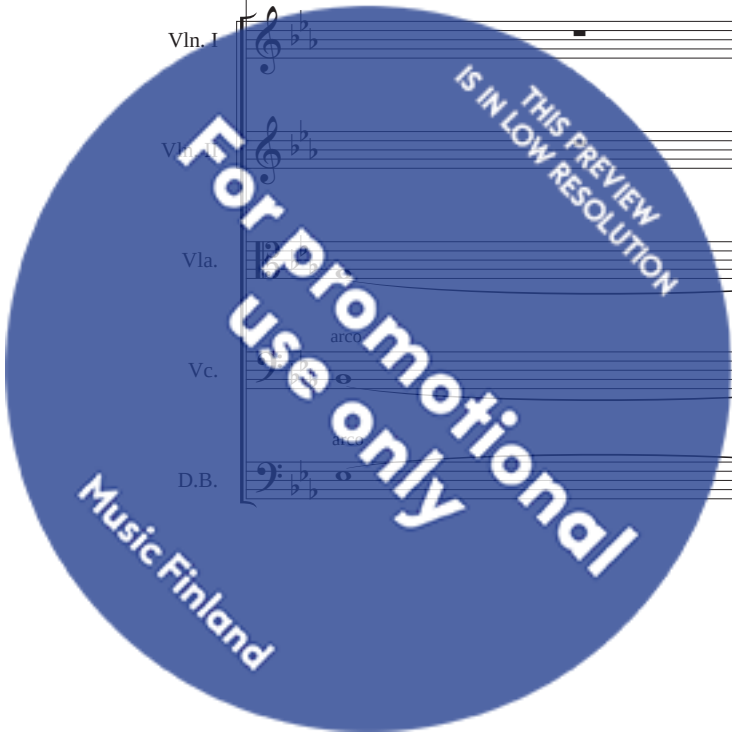
Vla.

arco

Vc.

arco

D.B.



240

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

243

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tr. 1
Tr. 2
Timp.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

mf

mf

mf

mf

mp

mf

mf

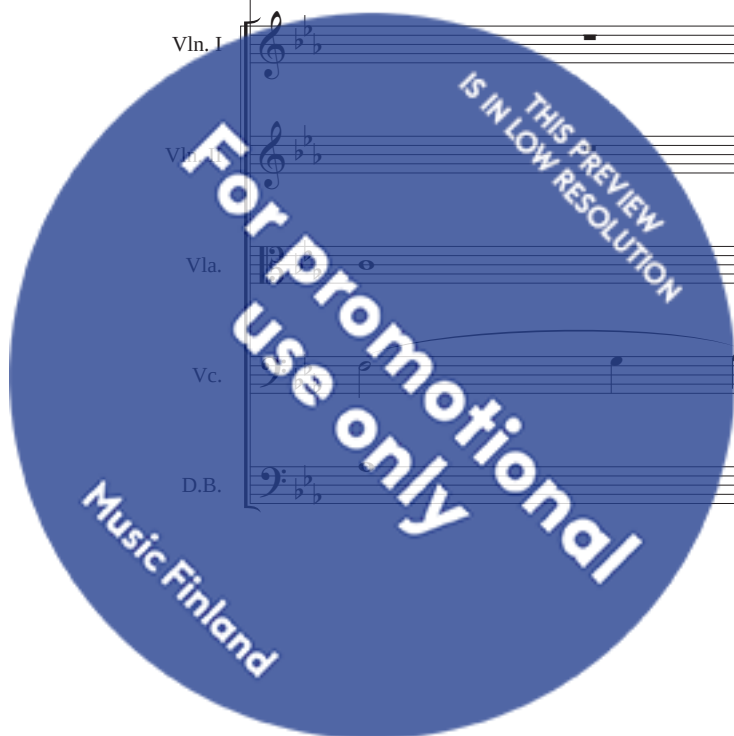
mf

mf

mf

This preview is in low resolution

For Promotional use only



[illegible]

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional use only

Music Finland

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

P

8^{va}

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

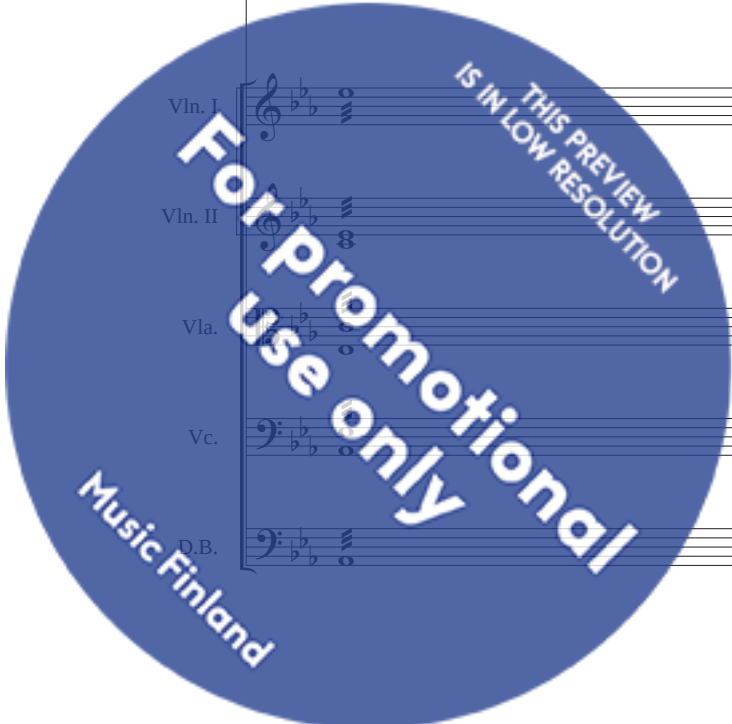
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



258

(8^{va})

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

For promotional use only

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

Music Finland

accel.

al

tempo primo $\text{♩} = \text{c. } 100$

261 *(8^{va})*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

f

non div.

non div.

Q

264

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

Timp.

Xyl.

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

D.B.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

267

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

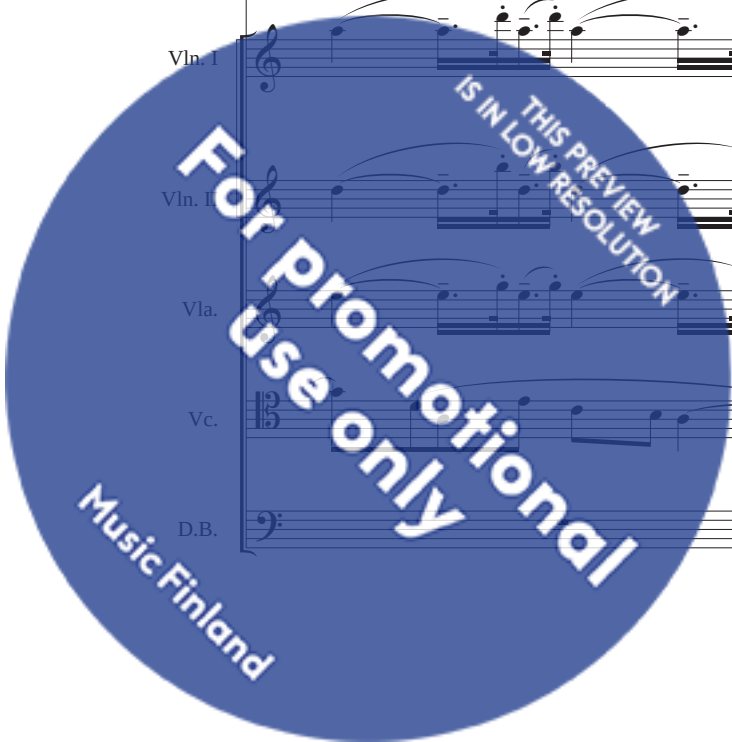
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



273

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

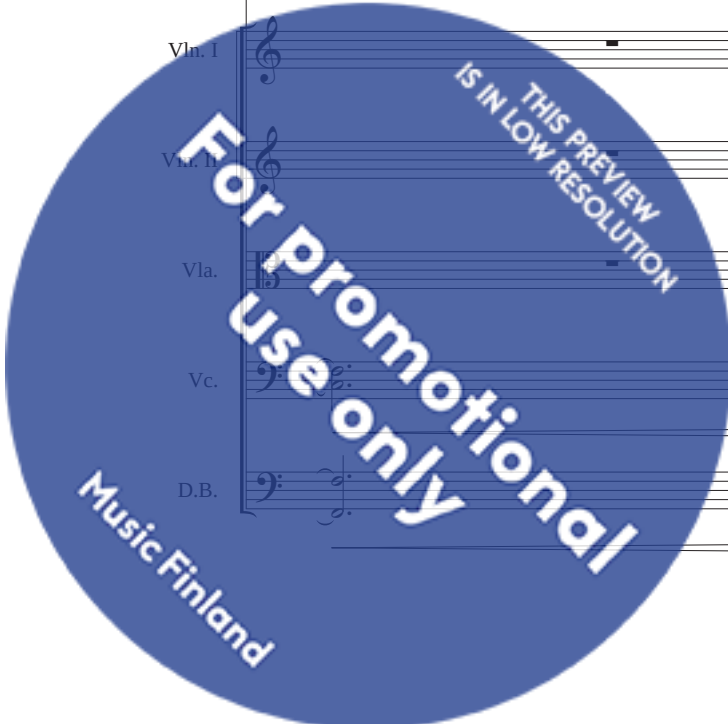
mf

f

mp

ff

fp



Fine in Kuopio
19.3.2015
music duration
c. 13 min.

Yllätysjuhlat

Säv: Atso Almila

San. Roope Lipasti

1.

Tilanne on tämä. Tähän loppuu työelämä.

Työ... Olen tottunut tekemään työtä

niin että päivät lähenevät yötä.

Ja nyt muka pitäisi olla vain,

kun lahjaksi sain ikuisen sunnuntain.

Ei! En suostu olemaan paikallain!

Ovat kuulemma yllätysjuhlat nämä.

Enkä tiedä kuka on järjestäjä,

riitti että saavun paikalle näyttävänä...

Ja nyt siis on juhlan aika!

Tuonne varmaan puhejuoma, alkupalaksi lohta.

Punaista ja valkoista, vieraat tulevat kohta.

Onhan tuoleja tarpeeksi varmasti?

Näitä juhlia on niin harvasti,

Ettei ulos voi jättää ketään.

Sanovat, että olen syyllinen kaikkeen melkein -
diktaattorin elkein työtä teen.

Ehtiväinen mies siis, ripeä aivan,

jos yksin näkee kaiken sen vaivan!

Minusta olen vain kapteeni laivan.

Eikä kritiikki haittaa ollenkaan, ei pidä menettää malttiaan.

Ja onhan minussa huonojakin puolia.

Tänään ei puhuta niistä.

Sitä paitsi ne ovat muiden huolia,

enkä niitä kiistä:

Kerran huonosti pelasin,

ja kerran olin väärässä.

Ja vaikei laskea näitä määrässä...

Se oli Kekkosen aika tai aiemmin.

(Pikku tuumaustauko, sit kärkkäästi)

Eikä ollut aivan selvä sekään asia.

Käytöksi on kuin suklaarasia,

yksi tikkää yhästä, toinen toisesta.

Kaikki loppuu niin näkökulmasta.

*



Mutta eihän täällä ole ketään, tyhjää vain!
Henkilökunta, hoi! Tarjoilijoita ei näy lain.
Ovatko sairastuneet, flunssaa kenties?
Sairaus, se on kauhea ies.
Itse en ole koskaan kipeä mies.
(niistäiskö nenän oikein kuuluvasti?)

Haluaisinpa kernaasti tietää
mikä juhla järjestelyissä hiertää.
Kenen virheitä tässä täytyy sietää?

Mutta ei haittaa ollenkaan!
Hommat laitetaan sujumaan!
Ehdin itsekin tarjoilemaan. (LAITTAA ESILIINAN PÄÄLLE)
Vieraanvaraisuus on tärkeintä aina.
Niin juhlat pysyvät riehakkaina!

2.

Tarjoilijoista viis, murhe suurempi iski!
Viini muualla on, karussa viski.
Ja juhlat alkavat pian!
Kumma juttu tämä,
näin ei ole käynyt ikinä.
Yleensä kaikki on pilkun päälle,
ei vasiten luistella heikolle jälle.

Mutta ei haittaa ollenkaan,
myötäsukaisuutta nautitaan.
Sitä pian on paikat pullollaan.

Ja kyllä tämäkin paikataan!
Lahjaviinini korkataan! (OTTAA PULLON JOSTAIN)
Pullo on kiistakumppaneilta -
kas ovat ryhtyneet suremaan,
kun emme pääse enää toisiamme puremaan.

Harmi silti: elämää pitäisi voida ennustaa
Sitä varten ovat tikataulut.
Ihmisiä pitää kai muistaa,
niin syntyvät voitot ja voit.
Kun tietää mitä huomisen voi tuoda,
voi huomisen jo nyt luoda.
Visioita pitää aina olla.
Ihminen niillä on ihminen kesannolla.

*



(NUUHKIIKO VÄHÄN ILMAA?)

Kummat yllätysjuhlat nämä
Ei tuoksu ruoka ollenkaan
Onko sitä valmistettukaan?
Ei näy kokkia ei keittäjää
Ei edes pihvin kääntäjää...

Kuka on kaiken takana,
kun on tilanne näin kaamea?

Mutta ei haittaa ollenkaan. Ei pidä menettää malttiaan.
Näitä sattuu toisinaan.
Kuinka täydellistä olla voisikaan?
Jotain keksittävä on tai on tarjoilu onneton...

Nyt keksin!

Tämä on sieltä datshalta. (OTTAA ESIIN KALAPUIKKORASIAN/ LEIKKIKALAN/
pakastebroilerin/ JYPin maskotin/ tms)
Omin käsin... pakastealtaalta

Vastuksia minulla riittänyt on,
politiikka on lajina armoton.
Teet niin taikka näin,
aina jonkun mielestä on seiniä päin.
Kaikkia ei voi miellyttää,
silti turha on välejä hierryttää.
Ihmisten kanssa tulen toimeen kyllä.
Vaikeampia ovat aatteet niiden yllä.

*

Myönnän, olen hieman pettynyt.
Erikoisesti hoidetut järjestelyt.
Kun antaa vastuuta niin odottaa saa,
maalille mentävän että heilahtaa.

Mutta ei haittaa ollenkaan. Ei pidä menettää malttiaan.
Itse tarjoilen, juoman hankin,
kokkina häärimä seurustelenkin.
Parhaimmat juhlat on
kun itse niihin panostan.

Vaan mikä on tuo tippuväätäni?
Isääni murheita ylle pääni?
Vesivahingo! Vettä jo polviin.



Mutta ei haittaa ollenkaan. Ei pidä menettää malttiaan. (OTTAA ÄMPÄRIN TAI LASTEN KAHLUUALTAAN JOSTAIN)

Juhlameressä uin kuin kala vedessä.

Saan vieraat tuntemaan

kuin sampanjassa kelluisivat vaan.

Silti elämä on enimmäkseen arkea.

Arjen saavutuksissa jako karkea:

Paljon kaikenlaista synnytin, rakensin, myös lakkautin.

Suuttumustakin aiheutin.

Ja se mitä käteen jää... se on sitä elämää.

Ryppyistä ja sileää.

3.

Ketä sopii kiittää,

että vastuksia riittää?

Yleisöstä tunnustaako kukaan?

Onko teistä joku lähtenyt tähän mukaan...

Sillä tämä! Tämä vasta on haastavaa:

Kun ei ole täällä vieraitakaan.

Ehkä kutsut on unohdettu postittaa?

Mutta ei haittaa ollenkaan. Nämä ovat pelkkiä töyssyjä vaan.

Lähetän viestin, puhelun soitan

Ystävät koolle näin saada koitan. (OTTAA JONKUN TOSI ISON PADIN JA SOITTAA SILLÄ)

Tärkeintä on hallita tekniikka ja kieli,

pysyä kärryillä, seurata aikaa.

Kun kansainvälinen on mieli,

paljon muuta ei kaipaa.

Eikä riitä että on katsonut filmin,

maailma pitää nähdä omin silmin.

Uida meressä, kiivetä vieraat vuoret.

Siinä on elämän ydin ja kuoret.

*

(KELLO LYÖ TÄS TALLA – ONKO JOKU SOITIN VAI OIKEA KELLO?)

No niin, kello lyö oikean aikaa.

Konk vieraat saapuvat, vauru raikaa.

Las siltä jo tulevat, rohkeasti sisään!

Ei saa jäädä nurkkiin nyhjäämään.



Hyvät ystävät!

Olen aina pitänyt mysteereistä
dekkareista, jännäreistä.

Taidan tietää mistä kyse on...

Asian selvitti salapoliisi Andersson (OTTAA ESIIN SUURENNUSLASIN JA KATSELEE
SEN LÄPI)

Yllätysjuhla järjestäjää vailla
Syö miestä hullun lailla
Ja siksi vitsinä kaikki tämä
on ystäväni järjestämä!

Kiitos yllätyksestä kaikille teille, haluan nostaa maljan meil... (OTTAA LASIN KÄTEEN)

Vaan mikä on tämä savun haju?
Kattopalo tästä puuttuikaan enää!
Juhlahuoneistolla kelpo draamantaju.
Hiukan onni nyt tekee tenää.

Mutta ei haittaa ollenkaan. Ei pidä menettää malttiaan.
Tulta päin! Yhdessä selätämme sen näin!

Tuokaa vettä, tiedättehan että
kaikki päättyy aikanaan,
vain elämä jatkaa kulkuaan.
Ja jos elämästä jotain opitaan...
Ellei yritä, ei mitään aikaan saa.

Ehdotan maljoja kaikille meille.
Hyvää on tehty ja huonoakin.
Kaikille elämän vaiheille
nostaa hattua haluaisin.

Kaikille elämän vaiheille
nostaa hattua haluaisin.

