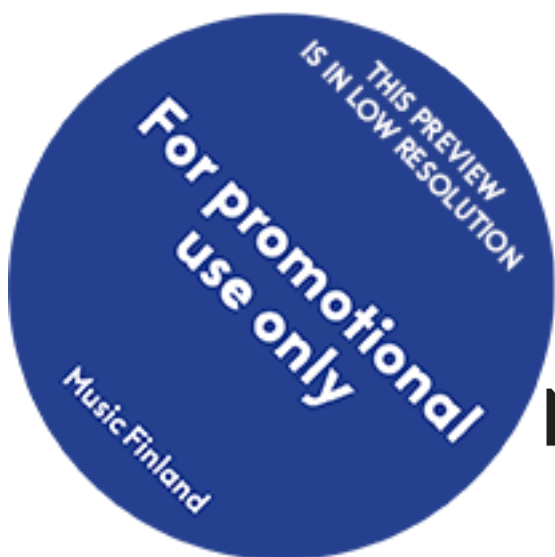


Pietari Kaasinen

Sellot viidakossa

for cello ensemble

2025



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

This information may be copied
in any form or by any means
without the permission of the composer



SELLOT VIIDAKOSSA

Sellot viidakossa on sademetsäteemainen viisiosainen sävellys lasten ja nuorten selloyhtyeelle. Kappaleessa on tilauspyynnön mukaisesti viisi stemmaa: peukaloasemaan asti yltävä stemma, 1.-4.-asemastemma, lähinnä ensimmäistä asemaa hyödyntävä stemma, vain vapaita kieliä hyödyntävä näppäilystemma ja bassostemma.

1. Tervetuloa/Welcome

Sademetsiä kutsutaan usein maapallon keuhkoiksi, sillä ne tuottavat suuret määrät happea ilmakehään ja puhdistavat ilmaa hiilidioksidista. Toisaalta sademetsät myös käyttävät suuren osan tuottamastaan hapesta.

2. Rankkasade/Downpour

Trooppisissa sademetsissä sataa lähes päivittäin. Puiden latvustoihin jäänyt vesi höyrystyy kuumassa auringonvalossa ja tiivistyy lopulta takaisin pilviksi.

3. Latvustot/Canopies

Trooppista sademetsää voi tarkastella kerroksina, joilla on erilaisia ominaisuuksia. Latvuskerros muodostaa sademetsän katon. Katon läpi pääsee vain noin kymmenesosa auringonvalosta. Myös suuri osa sateesta pysähtyy siihen. Sademetsän kasvit kilpailevat jatkuvasti olosuhteiltaan otolliseen latvuserrokseen pääsemisestä.

4. Kenttäkerros/Forest Floor

Kenttäkerros on sademetsän alin kerros, johon kuuluvat aluskasvillisuus, maaperä sekä puiden juuret. Kenttäkerroksen hämärässä viihtyvät vain hämärään sopeutuneet kasvit, sienet, muutamat isommat nisäkkäät ja ennen kaikkea lukuisat matelijat ja ötökkälajit. Ihminen ei ole todennäköisesti edes törmännyt kaikkiin lajeihin, joita esiintyy sademetsissä ja etenkin kenttäkerroksessa.

5. Ylin latvuserros/Emergence

Eräät puulajit kasvavat suotuisissa olosuhteissa vielä latvuserrostakin korkeammiksi muodostaen ylimmän latvuserroksen, joka saa erityisen runsaasti auringonvaloa. Nämä ylimmät puut ovat usein valtavan suuria.

SELITYKSET:

I = A-kielellä

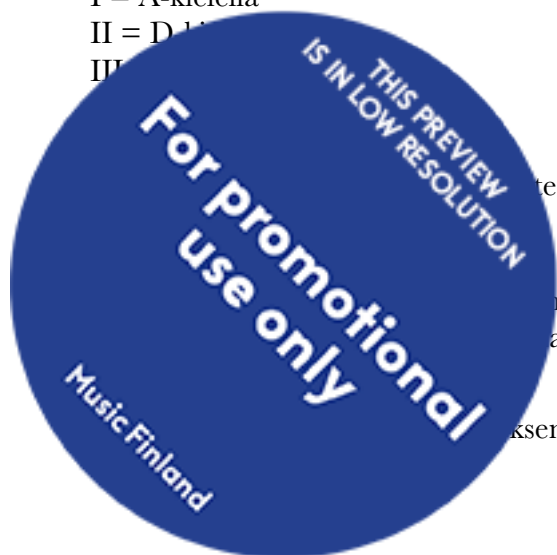
II = D-kielillä

III = E-kielillä

soitetaan peruuttamaan tietty tekniikka, kuten sul ponticello

huiluäännet että ympyrällä merkityt oktaavihuiluäännet soitetaan
an sävelen kohdalta.

ksen tilaus Madetoja-säätiön tuella.



Sellot viidakossa/Cellos in the Jungle

Pietari Kaasinen

1. Tervetuloa/Welcome

♩ = c. 100

puhalla
mf

aloita kolmen puhalluksen jälkeen, jatka puhaltamista omaan tahtiin
yritä olla osumatta samaa säveleen samaan aikaan muiden kanssa
pizz. 3 kertaa

Sello I

puhalla
mf

aloita kolmen puhalluksen jälkeen, jatka puhaltamista omaan tahtiin, yritä olla osumatta samaan säveleen samaan aikaan muiden kanssa
pizz. 3 kertaa

Sello II

puhalla
mf

aloita kolmen puhalluksen jälkeen, jatka puhaltamista omaan tahtiin, yritä olla osumatta samaan säveleen samaan aikaan muiden kanssa
pizz. 3 kertaa

Sello III

puhalla
mf

aloita kolmen puhalluksen jälkeen, jatka puhaltamista omaan tahtiin, yritä olla osumatta samaan säveleen samaan aikaan muiden kanssa
pizz. 3 kertaa

Sello IV

puhalla
mf

aloita kolmen puhalluksen jälkeen, jatka puhaltamista omaan tahtiin, yritä olla osumatta samaan säveleen samaan aikaan muiden kanssa
pizz. 3 kertaa

aloita kolmen puhalluksen jälkeen, jatka puhaltamista omaan tahtiin, yritä olla osumatta samaan säveleen samaan aikaan muiden kanssa
pizz. 3 kertaa

pp *p*



[1]

I

p *mf* *p* *p*

2 kertaa arco

II

p *mf* *p*

3 kertaa

III

p *mf* *p*

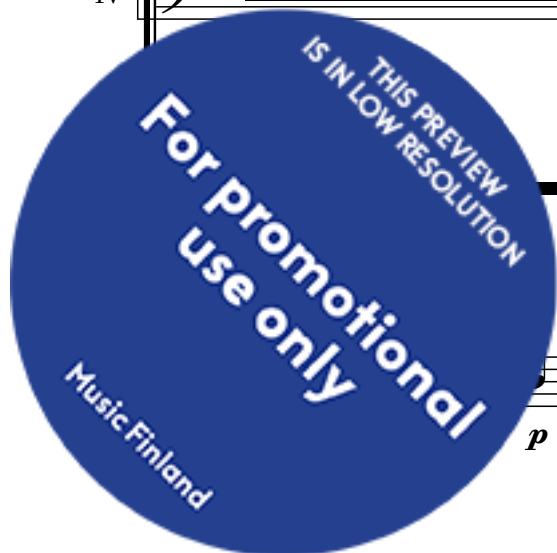
IV

p

3 kertaa

p *mf*

3 kertaa



[1]

accel.

2 kertaa

3 kertaa

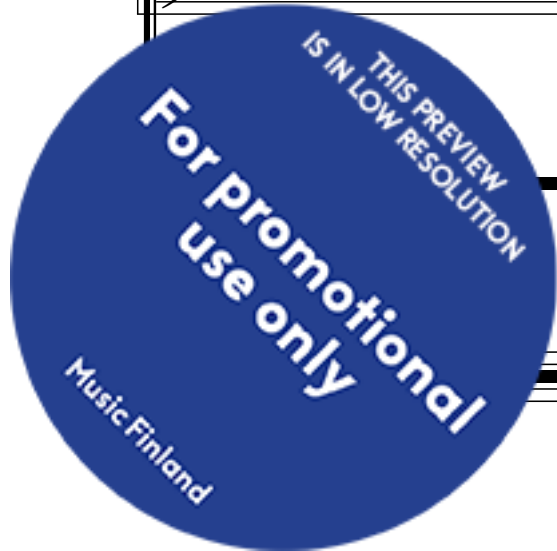
3 kertaa

arco

3 kertaa

3 kertaa

3 kertaa



[1]

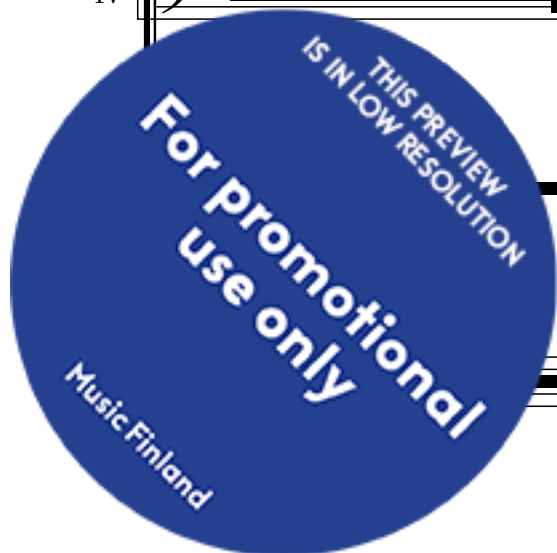
odota kunnes kaikki ovat
soittaneet viimeisen fraasin

2 kertaa

odota kunnes kaikki ovat
soittaneet viimeisen fraasin

odota kunnes kaikki ovat
soittaneet viimeisen fraasin

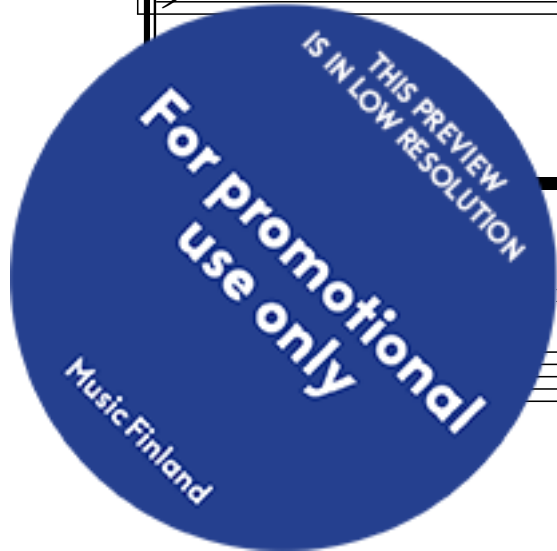
arco



[1]

musical score with five staves (I, II, III, IV, V) and lyrics: odota kunnes kaikki ovat soittaneet viimeisen fraasin

musical notation includes: treble and bass clefs, 4/4 time signature, dynamic markings (*mf*, *ff*), and a fermata.



2. Rankkasade/Downpour

♩ = 55-60

G.P. arco sul pont.

G.P.

Sello I

arco sul pont.

p

pp

Sello II

p

arco sul pont.

pp

Sello III

p

pizz.

p

mf

pp

Sello IV

arco sul pont.

pizz.

pp

mf

p

pp

Sello V

p

pp

The image shows a musical score for three staves, labeled I, II, and III. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A large blue circular watermark is overlaid on the left side of the image.

Staff I:

- Measure 1: *f* (forte), *ord.* (ordinario), *sul pont.* (sul ponticello)
- Measure 2: *pp* (pianissimo)
- Measure 3: *pp* (pianissimo)
- Measure 4: *pp* (pianissimo)
- Measure 5: *pp* (pianissimo)
- Measure 6: *pp* (pianissimo)

Staff II:

- Measure 1: *f* (forte), *ord.* (ordinario), *sul pont.* (sul ponticello)
- Measure 2: *pp* (pianissimo)
- Measure 3: *pp* (pianissimo)
- Measure 4: *pp* (pianissimo)
- Measure 5: *pp* (pianissimo)
- Measure 6: *pp* (pianissimo)

Staff III:

- Measure 1: *mf* (mezzo-forte), *ord.* (ordinario), *sul pont.* (sul ponticello)
- Measure 2: *pp* (pianissimo)
- Measure 3: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 4: *pp* (pianissimo)
- Measure 5: *pp* (pianissimo)
- Measure 6: *pp* (pianissimo)

Watermark:

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only

23

I

pizz.

p

mf

pp

arco
sul pont.

II

p

pp

pizz.

III

p

mp

IV

mf

mp

p

pizz.

V

p

pp

sul pont.

p



3. Latvustot/Canopies

$\text{♩} = 75-80$

Sello I
ord.
p mf *p*

Sello II
ord.
p mf *p* *p*

Sello III
arco
ord.
mf *p* *p*

Sello IV
pizz.
mf

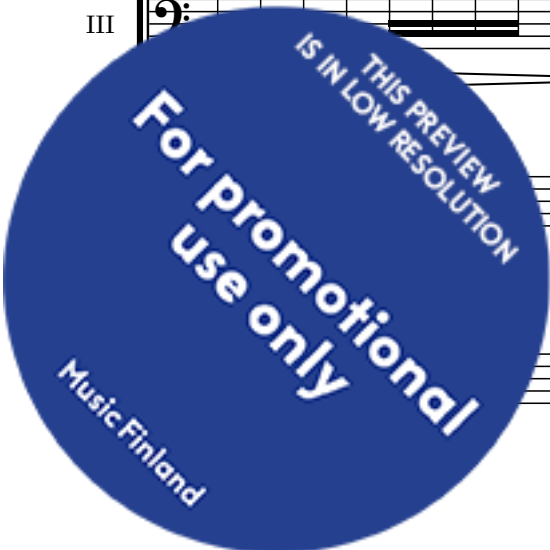
Sello V
pizz.
mf *p*

I
mf *p*

II
mf *p* *p*

III
pp *p*

mf



6

I *mf* *p*

II *mf* *p*

III *mf* *pp*

IV

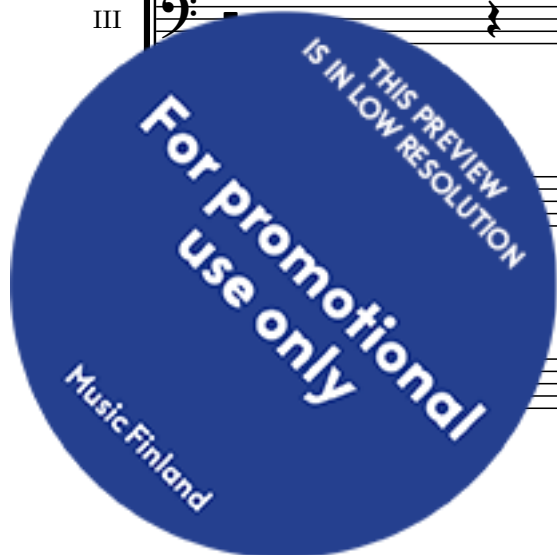
V

8

I *p*

II *p*

III *p*



10

I *mf* *pp*

II *mf* *pp*

III *mf* *p*

IV

V

12

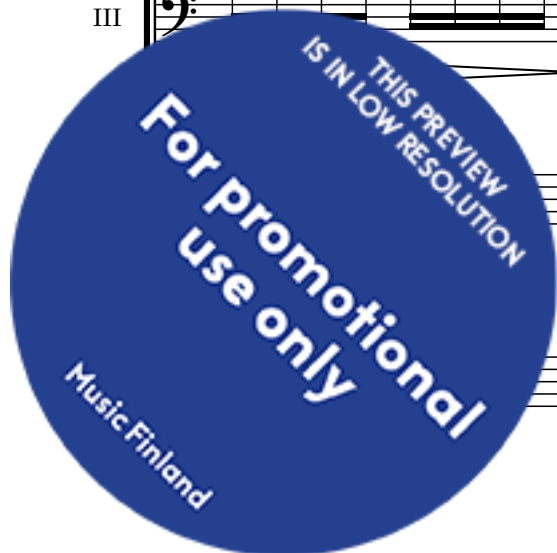
I *mf* *p*

II *mf* *pp*

III *p*

arco

mf *p*



14 G.P.

I *mf* *p*

II *mf* *p*

III *mf* *p*

IV

V pizz. arco *mf* *p*

17

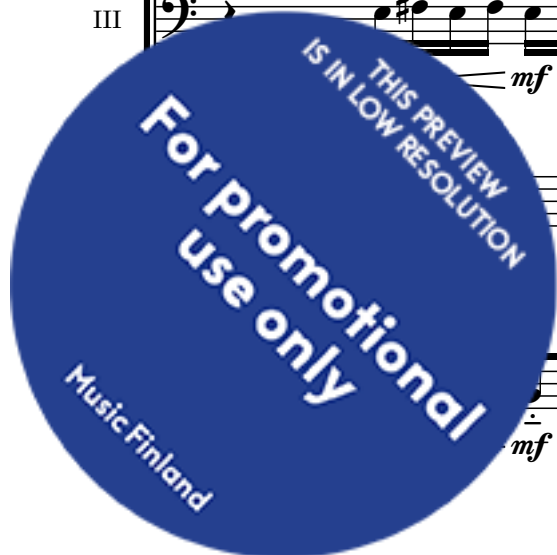
I *mf* *mf*

II *mf* *mf*

III *mf* *p* *mf*

IV

V *mf* *p* *mf*



19

I *p* *mf* *mf*

II *p* *mf* *mf*

III *mf* *p* *mf*

IV

V *p* *mf* *mf*

21

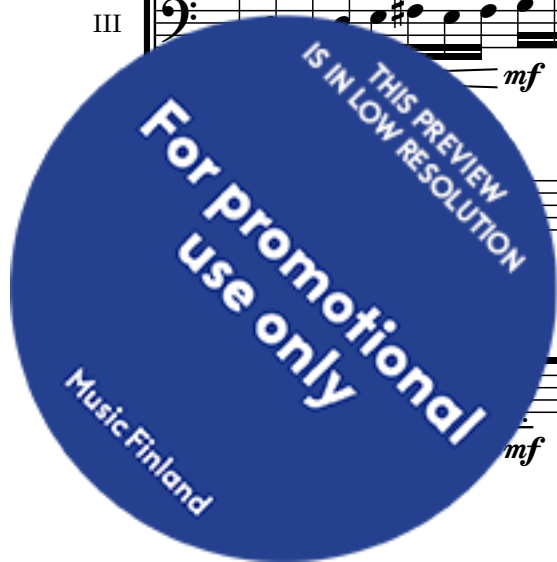
I *mf* *p sub.* *mf*

II *mf* *p sub.* *mf*

III *mf* *p* *mf*

IV

V *mf* *p sub.* *mf*



23

I

p sub. *f*

II

p sub. *f*

III

p sub. *f*

IV

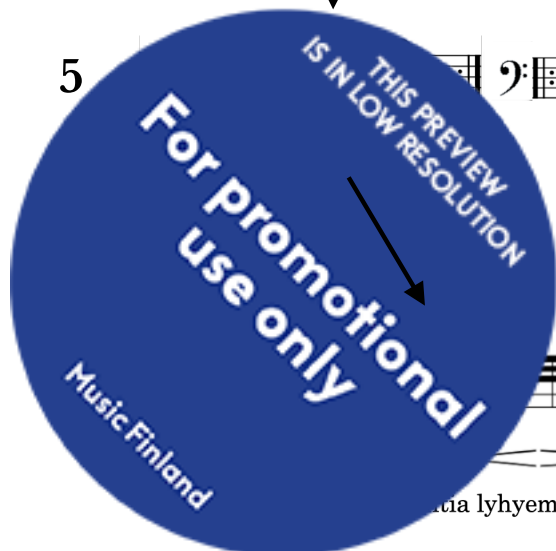
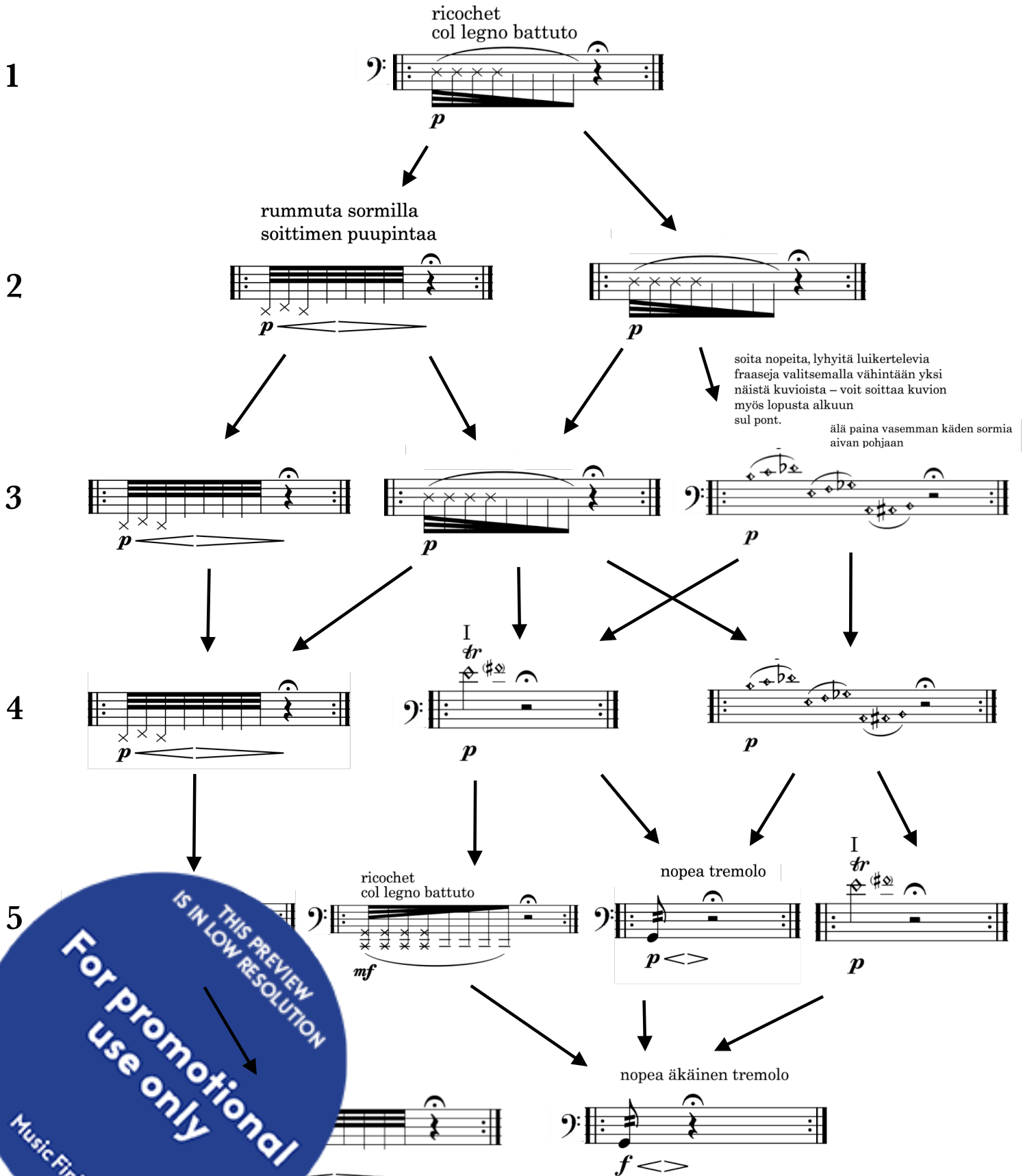
V

p sub. *f*



4. Kenttäkerros/Forest Floor

Kullakin soittajalla on oma, vapaa temponsa, kuitenkin neljäsosa = n. 60. Nuottia luetaan ylhäältä alaspäin. Kukin kerta tahtiaan niin pitkään, kunnes johtaja/kokeneempi soittaja näyttää seuraavan numerolla merkityn vaiheen. Noin 10 sekuntia on suositeltava pituus jokaiselle vaiheelle. Tekniset ohjeet ovat samat tahdin toistuessa toisessa vaiheessa. Nuolet näyttävät, mitkä tahdit ovat soittajan valittavissa.



...ta lyhyemmällä ja lyhyemmällä tauolla kohti tämän viimeisen vaiheen loppua.

5. Ylin latvuserros/Emergence

rubato ♩ = 55-60
con sord.

Sello I

Sello II

Sello III

Sello IV

Sello V

p

mp

pizz.
pehmeästi

con sord.
vakaasti, legato

p

p

simile

(II)

6

I

II

III

(III)

(II)

vakaasti, legato

tr

p

mp

3

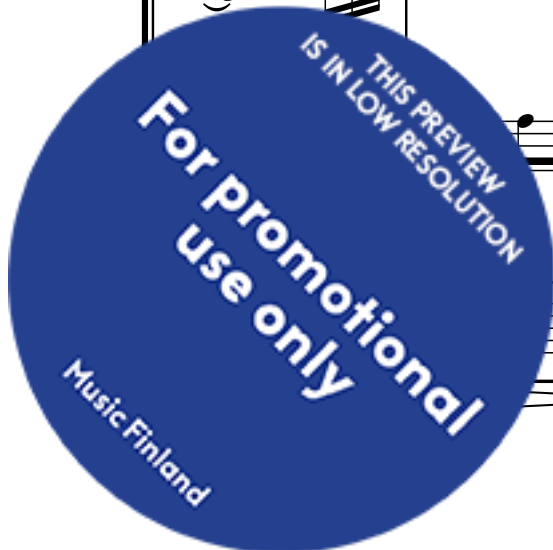
IV

p

tr

p

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION For promotional use only



12

I

(non harm., sul D)

(II)

vakaasti, legato

mp *cresc. poco a poco*

III

p *cresc. poco a poco*

(IV)

II

IV

II

cresc. poco a poco

tr

tr

tr

V

[illegible]

