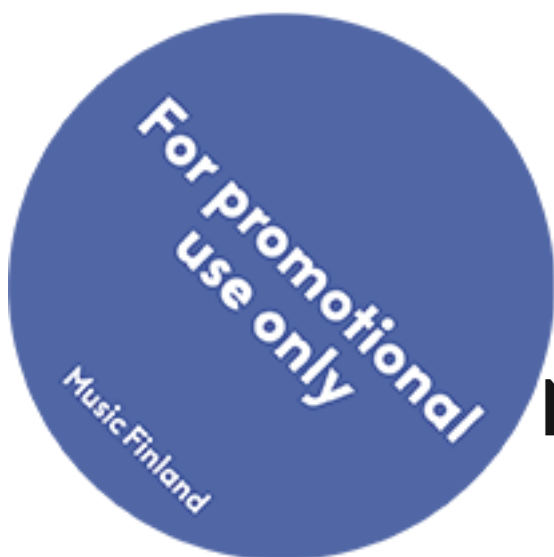


Herman Rechberger

Suite française

for one recorder player

1985



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Laivasaarentie 1
FI-00200 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2013

For promotional
use only

Music Finland

Herman Rechberger

SUITE FRANÇAISE

for one recorder player

**For promotional
use only**

Music Finland

Prélude non mesuré

Bonjour Maître Couperin

Dieses Stück ist nach der Art des gleichnamigen, improvisatorischen Präludiums konzipiert. Der Ausführende hat sich mit der Verzierungstechnik der wesentlichen (französischen) und der wirklichen (italienischen) Manieren vertraut zu machen, und die gruppierten, ganzen Noten entsprechend auszuführen. Mit Bogen verbundene Gruppen können wiederholt werden, wobei jedesmal die Verzierung anders ausfallen soll. Das Stück ist auch in Bezug auf die Instrumentenwahl frei. Auf C-Instrumenten kann nach Griffen oder den notierten Tonhöhen gespielt werden. Zusätzlich können Spaltklänge als Verzierungs- und Kolorationselemente verwendet werden. Ein nach oben zeigendes Dreieck bezeichnet erhöhten Atemdruck, der in einen Spaltklang umschlägt, ein nach unten zeigendes Dreieck dagegen, verminderten Atemdruck, der in einem erniedrigten Mikrointervall resultiert. Ein (o) bedeutet Flageolet. Die Endphrase (*) soll ad lib. mit einem zweiten Instrument verdoppelt werden. Es werden dabei die geschriebenen Noten auf dem Instrument gespielt, auf dem sie mit einer Hand möglich sind, das zweite Instrument kann ad lib. nach Griffen gespielt werden.

For promotional
use only

Music Finland

Allemande & Double

The musical score is written for a single melodic line, likely for a lute or guitar, given the frequent use of double sharps and double naturals. It consists of 12 staves of music. The time signatures vary throughout the piece, including 3/8, 4/8, 6/8, 8/8, and 9/8. The key signature is primarily one sharp (F#), with some staves featuring a double sharp (F##) or a double natural (F). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, and includes several trills (tr) and grace notes. The notation is in a standard Western staff with a treble clef. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

For promotional
use only
Music Finland

4

tr

tr

tr

tr

For promotional
use only

Music Finland

Sarabande d'une ange invisible

Buenas tardes Padre Soler

3x

1. voce pathetico
2. voce semplice
3. voce nasale

3x

1. voce pathetico
2. voce semplice
3. voce nasale

Dieses Stück ist für die Bassblockflöte geschrieben. Die in der jeweiligen zweiten Zeile sind gleichzeitig mitzusingen. Dadurch wird eine leichte Veränderung des Blockflötenklanges erzielt (Es erklingen Differenzttöne wieetwa bei einer elektronischen Ringmodulation). Die Singstimme ist klingend geschrieben, muss aber von einem männlichen Ausführenden noch eine Oktave tiefer transponiert werden. Die Vokaltöne sind nicht intonieren, dass sie den Fluss der Instrumentaltextur nicht stören. Es soll also eher ein durchgehender langer Ton mit den rhythmischen Akzenten, als ein laufend unterbrochener Ton gesungen werden. Besonders ist auf sinnvolle Atempausen zu achten.

Courante du Diable

Come stai Maestro Tartini?

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a trill (tr) and a slur over notes 5, 56, 567, 5, 12, 4, 45, 34, 5, 56. The second staff includes a trill (tr), a slur over notes 4x, -8-3-3, 3x, -5-6, 5, n., 6, 3, 3, 4, 5, 6, 7, +8, 6. The third staff features a trill (tr), a slur over notes 2, -6, +6, 3, 4, 2, 5, 56, 567, 6, 67, 3, 5, 4, 2. The fourth staff includes a trill (tr), a slur over notes 2, 7, -4-3-2+3+4+5, 3, 3, 6, 3, 4, 5, 6, -6, 7. The fifth staff features a trill (tr), a slur over notes 2, 25, 256, 2567, 5, +7/+5, -7. The sixth staff includes a trill (tr), a slur over notes 2, 3, 4, 1, tr 4, 3, b2, tr 5, tr. The seventh staff features a trill (tr), a slur over notes 2, 3, 4, 1, tr 4, 3, b2, tr 5, tr. The eighth staff includes a trill (tr), a slur over notes 2, 3, 4, 1, tr 4, 3, b2, tr 5, tr. The ninth staff features a trill (tr), a slur over notes 2, 3, 4, 1, tr 4, 3, b2, tr 5, tr. The tenth staff includes a trill (tr), a slur over notes 2, 3, 4, 1, tr 4, 3, b2, tr 5, tr.

Performance instructions and markings include:

- tr (trill)
- frullato
- simile
- Labiumvibr. mit 5
- 5 (Schleiftriller mit einem Finger (5) über zwei/drei offene Löcher)
- WR
- Labiumvibr., langsam abdecken bis WR.

Dieses Stück für die Altblockflöte muss sehr virtuos gespielt werden. Obwohl die Zeitdauer der rhythmischen Trillerformationen nicht festgesetzt ist, soll vermieden werden, zu lange bei einer Gruppe zu verweilen. Eine Besonderheit stellt das Labiumvibrato dar, das durch Auflegen des rechten Zeigefingers auf die obere Kante der Blasinöffnung erzielt wird. Eine Abwärtsbewegung des Fingers resultiert in einem Absinken der Tonhöhe und schliesslich (verbunden mit zunehmendem Atemdruck) im leisen Rauschen (siehe Ende des Stückes)

Gigue pour G.F.H

Flauto dolce
sopranino

Presto

For promotional use only

Music Finland

The musical score consists of five staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff includes a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It features a sequence of notes with the letter 'm' underneath, followed by a five-measure rest and a three-measure rest. The third staff continues the melodic line with various accidentals and articulation marks. The fourth staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a trill (tr) and a grace note (v). The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

For promotional
use only

Music Finland