

Pertti Jalava

Kuusi miniatyyriä

Six Miniatures
for guitar

1998



Music Finland

Copyright © by the Composer

All

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

may be copied
by any means
of the composer

For promotional
use only

MusicFinland

Pertti Jalava

**Kuusi miniatyyriä
"Six Miniatures"**

(1998)

for guitar



Pertti Jalavan (1960-) Kuusi Miniatyyriä kitaralle syntivät Turun yliopiston sävellysworkshopin yhteydessä Harri Suilamon, jonka oma soitin on kitara, aloitteesta. Teoksen alkuitu on 12-sävelrivi, johon teoksen kuusi osaa perustuvat. Ensimmäinen Miniatyyri esittelee materiaalin käyden rivin kertaalleen läpi ja toinen on kepeän tanssillinen. Kolmas, joka ensimmäisen tavoin on lyyrinen, maistelee rivin soinnullisia mahdollisuksia. Neljäs ja viides miniatyyri ovat luonteeltaan tempoperamenttisia, motorisia ja tanssillisia. Kuudes miniatyyri toimii teoksen codana; se on peiliversio ensimmäisestä. **A Top Secret Pas de Deux** (1996) on säveltäjän ensimmäinen dodekafoninen teos. Nimi viittaa hiiviskelevään tunnelmaan, tanssillisuuteen ja kahteen lyömäsoittajaan. Teoksen alussa huiluäänigliissandot raottavat salaisuuden verhoa. Tiukasta rivin noudattamisesta huolimatta säveltäjä on hyödyntänyt myös sen sallimia tonaalisia jännitteitä. Teokseen sisältyy patarumpukadenssi, joka käy läpi koko rivin. Myös marimballa on solistinen rooli. Teoksen lopussa salaisuus verhoutuu taas jousien huiluäänigliissandojen saaltelemana. Säveltäjä teki teokselle myös samaan riviin perustuvan jatko-osan (Round Goes the Gossip). Oulun Kamarimuusikot kantaesittivät teosparin Ari Angervon johdolla syksyllä 1997 Oulun Tulindberg-viikolla.

Duration: 4 - 5 minutes



3.11.1998

en

ku

Miniatyri no. 1

$J = 85$

pp

p

molto accelerando

simile

f

Tempo 1

ff

f

pp

Calando

(0.30)

This section contains three staves of musical notation for guitar. The first staff starts with a dynamic of *pp*, followed by a dynamic *p* and a *molto accelerando* instruction. The second staff begins with a *simile* dynamic and ends with a *f* dynamic. The third staff is labeled **Tempo 1** and includes dynamics *ff*, *f*, *pp*, and *Calando*, with a duration of (0.30) indicated.

Miniatyri no. 2

$J = 175$

mf

⑥

⑤

③

ff

(0.16)

This section contains two staves of musical notation for guitar. The first staff starts with a dynamic *mf*, followed by dynamics *⑥*, *⑤*, and *③*. The second staff ends with a dynamic *ff* and a duration of (0.16).

For promotional
use only

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

MusicFinland

Miniatyyri no. 3

tempo rubato = 180

accelerando

meno mosso

ritardando

piu mosso

ritardando

piu mosso *accelerando*

ritardando

piu mosso ritardando

pp *mp*

pp *mf*

pp *mp*

pp *mp*

pp *p* *ppp* (0.53)

For promotional
use only

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

MusicFinland

Miniatyri no. 4

J = 140

mf *pp* <*f* *p*

ff *p* <*f*

p <*mf* *pp* (0.22)



Miniatyymi no. 5

J = 90

fff *p* *mp*

f

mf *p* *ppp* *pp*

mf

pp *f*

(1) (2) (3) (4) (5)

p *ppp* *ffff* *p*



Miniatyyri no. 6

Musical score for guitar, featuring three staves of music. The first staff starts with dynamic *pp*, followed by a measure with a grace note and a sixteenth-note cluster. The second staff begins with dynamic *p* and a triplet marking $\overbrace{3}$. The third staff starts with dynamic *molto accelerando*. The score includes performance instructions such as *simile*, *Tempo 1*, *ff*, *f*, *pp*, and *Calando*.

