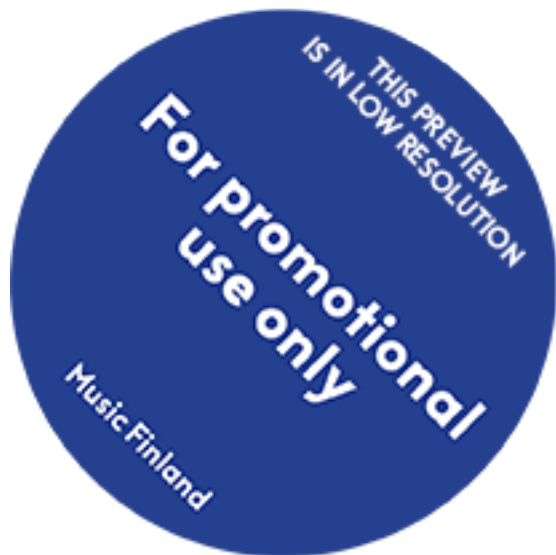


Sanna Ahvenjärvi

Kolme pientä kappaletta alttoviulutriolle

Three small pieces for viola trio

2009–2010



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

Information may be copied
in any form or by any means
without permission of the composer

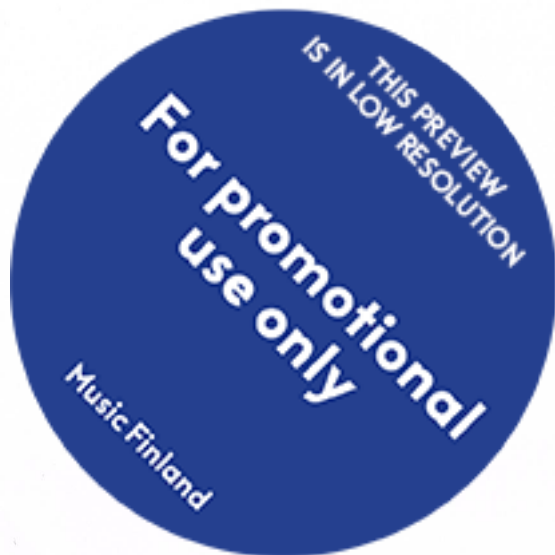
THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

Kolme pientä kappaletta alttoviulutriololle
(2009-2010)

Sanna Ahvenjärvi



SÄVELTÄJÄN KOMMENTTI

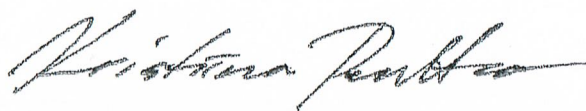
Tämä sävellys on transponoitu alttoviulutriolle sävellyksestä Kolme pientä kappaletta viulutriolle alttoviulunsoitonopettajien toivomuksesta pienin muutoksin tammikuussa 2011. Viulutrio on omistettu teoksen tilaajalle Kristiina Penttiselle sekä viulisteille Liina Ristolainen, Lotta Ristolainen ja Maiju Salmikivi.

ESIPUHE

Kolme pientä kappaletta viulutriolle on tarkoitettu pienten viulistien ensimmäiseksi nykymusiikkiteokseksi. Kappale on sävelletty oppilaille, jotka säveltämisen aikana olivat 5–8 -vuotiaita ja olivat soittaneet viulua 1–2 vuotta. Sävellystyön aikana erilaisia soittotekniikoita kokeiltiin oppilaiden kanssa ja jokaisen osan tekninen vaatimustaso on sovitettu oppilaiden sen hetkiseen osaamiseen. Ensimmäisenä valmistui II osa "Kelluen", jossa tarvitaan vain korkeaa 2-sormeä, toisena erilaisia soittotekniikoita esittelevä III osa "Kräks-Pum-Nau" ja viimeisenä I osa "Karkelo", jolloin matala 2-sormi ja legato olivat jo tulleet oppilaille tutuiksi.

Kiitämme Madetoja-säätiötä sävellystyön tukemisesta. Kolmea viulistia, Liina Ristolaista, Lotta Ristolaista ja Maiju Salmikiveä kiitämme lämpimimminkin yhteistyöstä sekä II ja III osan nimeämisestä.

Haapajärvellä 1.1.2011



Kristiina Penttinen, viulunsoitonopettaja



ESITYSOHJEET

I "Karkelo"

Ensimmäisestä osasta on nuottikuvallisesti kaksi versiota. A-versio on "läpisävelletty", jossa 1. ja 2. sivu soitetaan normaalisti peräkkäin. B-versiossa molemmat sivut on kirjoitettu samalle sivulle siten, että suluissa olevat sävelet soitetaan vain kertauksessa. Oppimista helpottaa, jos ensin harjoitutetaan A-version 1. sivu (ilman suluissa olevia säveliä) ja vasta sitten siirrytään soittamaan B-versiota. Aluksi kannattaa myös soittaa pelkkää melodiaa siten että melodia jatkuu jouhevasti ääneltä toiselle.

II "Kelluen"

Toinen osa soitetaan tarkalleen nuottikuvan mukaisesti ilman legatokaaria, mutta hyvin sitoen. Jousta ei tarvitse keventää neljäsosanuoteilla, sillä ne ja muut vaihtuvat sävelet halutaan kuuluviin. Pyritään mahdollisimman kauniiseen ja kuulaaseen sointiin ja hyvään äänten väliseen balanssiin.

III "Kräks-Pum-Nau"

Yli-

andot tehdään 1-sormella siten, että koko käsi liikkuu kuten asemanvaihoissa peukalo pehmeästi mukana. Karkelo alkaa samasta kohdasta otelautaa, mihin edeltävä glissando päättyy, ts. glissandojen välillä olevien sävelten sijaan, vain käännetään ja nostetaan sormi viereiselle kielelle. Glissandojen pituus ja suunta kerrotaan

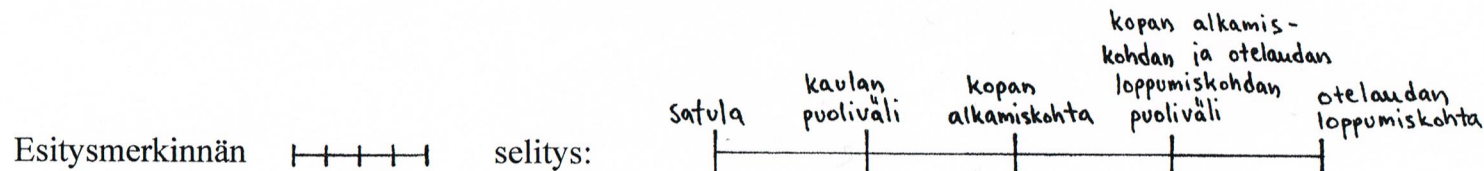
THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Glissandojen esitysohje:

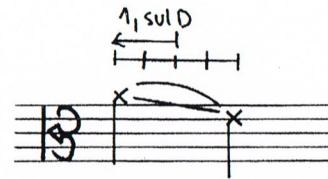
Rasti glissandon aloitus- ja lopetussävelenä osoittaa viitteellisen sävelkorkeuden.



Glissando soitetään D-kielillä 1-sormella.

Glissando aloitetaan suunnilleen kopan alkamiskohdasta.

Glissando päättyy lähelle satulaa.



Lukemista helpottaa, jos eri kielillä olevat glissandot väritetään eri värein.

Oppilaat yleensä pitävät glissandojen soittamisesta, siksi kannattaa välillä antaa kaikkien kolmen soittajan soittaa yhdessä ylä-ääntä.

Opettaja voi säästää soittamalla kahta alinta riviä yhtä aikaa.

painetaan kieltä niin voimakkaasti, että syntyy nariseva tai rutiseva ääni. Painavuus pyritään kuitenkin rennolla käsivarrella. Paras rutina syntyy lähellä otelautaa.

sormella ja peukalolla nipistämällä kieli litteästi sormien väliin. Nosta kieltä otelaudan yläpuolelle. Kun alalta, se iskeytyy otelautaan tuottaen pamahtavan äänen. (Varo kuitenkaan repimästä kieltä!).

toinen tapa soittaa osan Bartok-pizzicatot on pidellen alttoviulua kitaraotteessa oikean käsivarren ja kyljen avulla"). Vasen käsi pitelee tukevasti alttoviulua kaikukopasta kaulan juurelta.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Kolme pientä kappaletta alttoviulutriolle

I Karkelo

Sanna Ahvenjärvi

♩ ≈ 63

Ylä

Keski

Ala

mp

(solo) v

mf

(solo)

mf

dim.

mf dim.

④

Ylä

Keski

Ala

mp

(solo) P

mf

(solo) mp

P

mp

mf

mp

8 ≈ 70 Tanssillisesti

Ylä mf (solo) f

Keski mp (solo) mf f

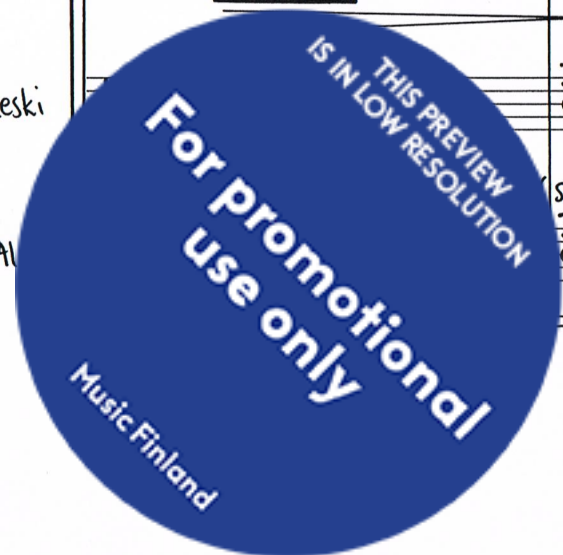
Ala (solo) mf f

11

Ylä mf mp f poco rit.

Keski mp (solo) mf f poco rit.

Ala (solo) mp mf f poco rit.



II Kelluen

Handwritten musical score for three voices: Ylä (Soprano), Keski (Alto), and Ala (Bass). The score is in 3/4 time and consists of six measures. The Ylä part has a melodic line with a crescendo and a final note on a dashed line. The Keski part has a steady melodic line with a sharp sign in the fifth measure. The Ala part has a bass line with a crescendo and a final note on a dashed line.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

The image shows a handwritten musical score for three staves, labeled 'Ala' (Alto), 'Ke' (Key), and 'Ala' (Alto) on the left. The score is written on five-line staves. The first staff (Ala) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (Ke) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff (Ala) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score consists of five measures. The first measure has a whole note F# on the first staff, a whole note F# on the second staff, and a whole note F# on the third staff. The second measure has a whole note F# on the first staff, a whole note F# on the second staff, and a whole note F# on the third staff. The third measure has a whole note F# on the first staff, a whole note F# on the second staff, and a whole note F# on the third staff. The fourth measure has a whole note F# on the first staff, a whole note F# on the second staff, and a whole note F# on the third staff. The fifth measure has a whole note F# on the first staff, a whole note F# on the second staff, and a whole note F# on the third staff. There are various annotations and markings throughout the score, including 'ord.' (order), 'sul' (sulfur), 'tasto' (taste), 'dim.' (diminuendo), and 'ppp' (pianissimo). A large blue circular watermark is overlaid on the left side of the image, containing the text 'THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION', 'For promotional use only', and 'Music Finland'.

Ylä-stemma
1. x tacet

$\text{♩} = 120-138$, Hurjasti

III Kräks-Pum-Nau

Ylä

Keski

Ala

f

$\text{K} = \text{prässätty ääni}$

Bartok-pizz.

1, sul G

1, sul C

1, sul G

Ylä

Keski

Ala

5

1, sul D

1, sul D

1, sul A

1, sul A

1, sul A

Ylä

Keski

Ala

1, sul G

1, sul C

1, sul G

13

Yla

Keski

Ala

1, sul D

1, sul D

1, sul A

1, sul A

1, sul A

mf

cresc.

cresc.

cresc.

==

17

Yla

Keski

A

1, sul D

1, sul A

1, sul A

1, sul A

1, sul A

fff

fff

fff

