

Aki Yli-Salomäki

Helpottaa jo

for violin and guitar

2019



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

tion may be copied
m or by any means
on of the composer



oor

h

AKI YLI-SALOMÄKI

Helpottaa jo

viululle ja kitaralle

(2019)



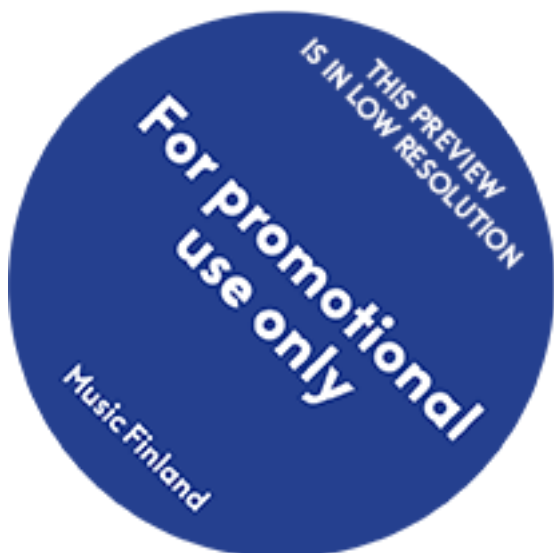
Helpottaa jo (2019) viululle ja kitaralle

Lempeä, raukea, valoisa ja surullinen. Nämä olivat neljä adjektiivia, jotka kirjoitin ensimmäisenä kuvailemaan ja antamaan suuntaa laatiessani uutta teosta viululle ja kitaralle. Mukaan oli myös tarkoitus saada jokin soiva linkki Pehr Henrik Nordgrenin sävelmaailmaan. Näin myös kävi, kun kappaleen alussa soi mukaelma Nordgrenin viimeiseksi jääneen 11. jousikvartetton 4. osan alusta.

Olen aina pitänyt Nordgrenin musiikin synkistä, mutta kauniista ja koskettavista ulottuvuuksista. Ehkäpä niistä voi kuulla häivähdyksiä kappaleen tummassa, enimmäkseen viulun ala- tai keskirekisterissä liikkuvassa melodiavirtailussa.

Helpottaa jo on haikeuden ja herkistymisen tummankirkasta musiikkia. Se alkaa käynnistellen, viriää liikkeeseen ja sulkeutuu rauhoittuen.

Aki Yli-Salomäki



Helpottaa jo

viululle ja kitaralle

Aki Yli-Salomäki
(2019)

♩=60 Rauhallisesti ja lempeästi

Mukaelma Pehr Henrik Nordgrenin 11. jousikvartetton 4. osan alusta

A

Violin

Guitar

Scordatura:
C-G-D-G-H-E

8

Vln.

Gtr.

17

Vln.

Gtr.

24

Vln.

Gtr.

B

The musical score is written for Violin and Guitar in 4/4 time, with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into sections A and B. Section A starts at measure 8. The Violin part features dynamic markings of *p*, *ppp*, *mp*, and *ppp*. The Guitar part features *p* and *VII* (fingering). Section B starts at measure 17. The Violin part includes performance instructions like *sul tasto*, *nat.*, and dynamic markings *pppp*, *p*, *mp*, *ppp*, *ppp*, *p*, *ppp*, and *p*. The Guitar part includes *lv. (always)*, *XII*, *XII*, *with flesh*, and dynamic markings *p*, *pp*, and *mp*. Section B continues from measure 24. The Violin part includes *nat.*, *XII*, and *ppp*. The Guitar part includes *with flesh*, *nat. 3*, and dynamic markings *pp*, *mp*, and *mp*. A large blue circular watermark is overlaid on the bottom left of the page.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only
Music Finland

2 34

Vln. *Sul G*

Gtr.

40 **C** ♩=120

Vln. *ppp* with flesh damp strings, emphasize sound not pitch *pp* *mp*

Gtr. *ppp* *p* *ppp*

8va VII

46 *sul tasto pizz.*

Vln. *ppp* *mp*

Gtr. *pp* *mp* *ppp* *pp* *mp*

sim. 8va

52 *arco*

Vln. *mp* *mp* *ppp*

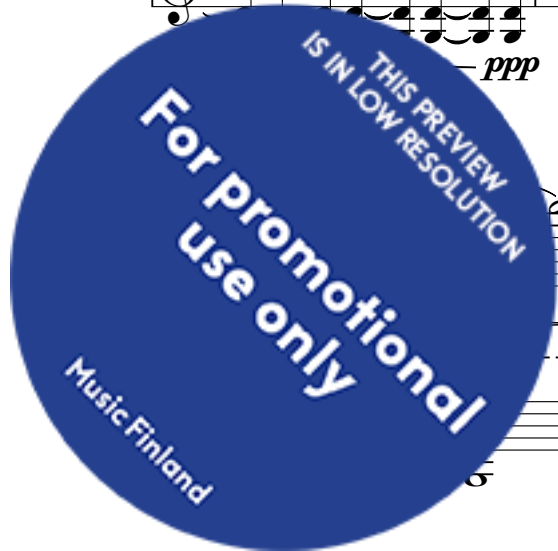
Gtr. *ppp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

nat. 8va *damp* *nat. 8va* *damp* *nat.*

Vln. *ppp* *p*

Gtr. *pp* *mp*

8va



64 Vln. arco ppp ppp p p ppp ppp ppp p

Gtr. nat. 8va pp mp nat. D/7. p ppp

67 Vln. sul pont. ppp mp pp pizz. nat. mp ppp pizz. vampaasti nat. arco

Gtr. p ppp p ppp ppp ppp p

70 Vln. mp pp mp

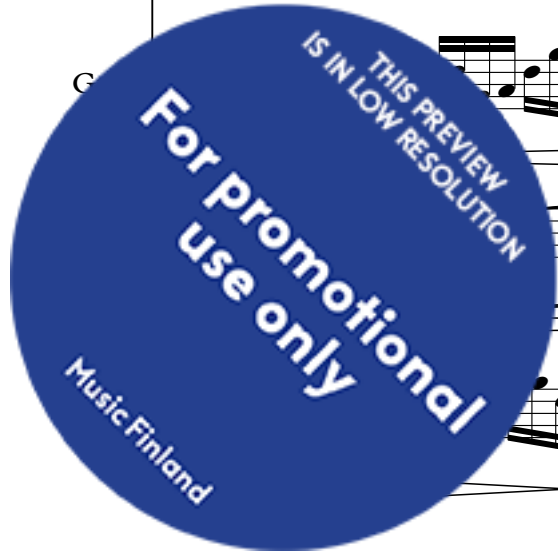
Gtr. ppp pp mp ppp ppp

74 Vln. # mp

Gtr. mp pp mp

77 Vln. ppp p ppp

Gtr. mp 8vb pp p mp



4
Vln. *mf*

Gtr.

Vln. *pp*

Gtr.

Vln. 3

Gtr.

Vln. *mf*

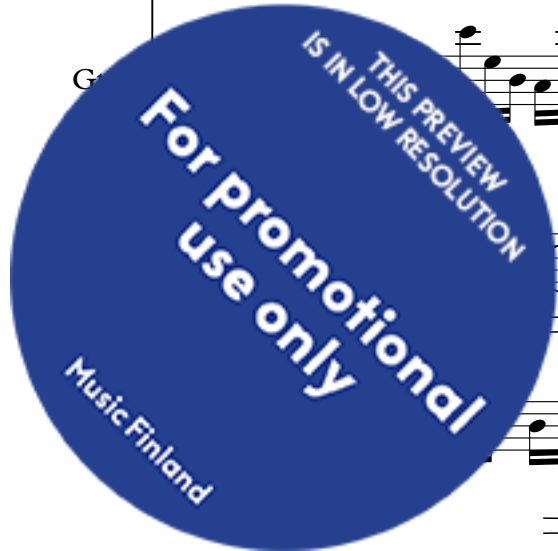
Gtr. *8vb* *8vb*

Vln. *p*

Gtr.

p

p



Vln. *mf*

Gtr. *mf*

D

Vln. *pp*

Gtr. *p* *mf* *p* *pp*

Vln. *pp*

Gtr. *mp* *pp*

Vln. *mp* *pp*

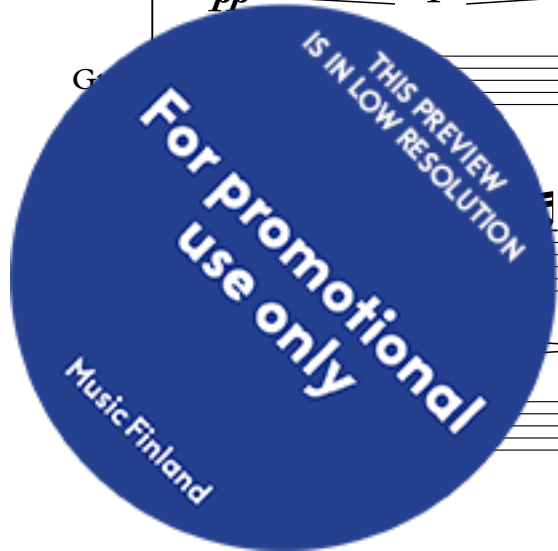
Gtr. *mp* *pp*

Vln. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Gtr. *pp* *mp* *mp* *pp*

Vln. *pp* *pp*

Gtr. *pp* *mf* *p* *mf*



6 116

Vln. *mf*

Gtr. *mf* *f* *mf* *f* *p*

121

Vln. *pp* *mp* *pp* *p* *mf*

Gtr. *p* *f* *mf* *f*

127

Vln.

Gtr. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf

mp VII 3°

