



FOR PROMOTIONAL  
USE ONLY

Finnish Music Information Centre

17396

Kirmo Lintinen

# Duo concertante

*per clarinetto, contrabasso  
e orchestra*

(2002 / rev. 2003)

PARTITURA

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS  
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied  
or reproduced in any form or any means  
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre  
Lauttasaarentie 1  
FIN-00200 Helsinki

[www.fimic.fi](http://www.fimic.fi)

Helsinki, 2003

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

 FIMIC

Kirmo Lintinen (1967)

# Duo concertante

*per clarinetto, contrabasso e orchestra*

*(2002 / rev. 2003)*

I ..... In modo di sonata

II .... Scherzo

III ... Ciacona

Durata  $\approx$  17 min.

First performance:

Mikko Kauppinen (Cl.), Teemu Kauppinen (Cb.)

Jyväskylä Symphony cond. Tuomas Rousi

October 4, 2002, Jyväskylä

## ESECUTORI

Solo Clarinetto in Si<sup>b</sup> (Cl.)

Solo Contrabasso [in Re'] (Cb.)

Flauto piccolo (Picc.)

Flauto grande (Fl.gr.)

Oboe (Ob.)

Corno inglese (C.I.)

Clarinetto basso in Si<sup>b</sup> (Cl.bas.)

2 Fagotti (Fag.I.II)

2 Corni in Fa (Cor.I.II)

2 Trombe in Do (Tr.I.II)

Trombone [tenore] (Trbn.)

Strumenti a percussione (1+2 esc.)

Timpani (3) [Timp.]

Campane tubolari [Cmp.tbl.]

Tam-tam [T-t.]

Gran cassa [Gr.c.]

Triangolo [Trg.]

Piatti (a 2) [Ptti.]

Piatto sospeso [Ptto.s.]

Campanelli [Cmpli]

Bongoes (2)

Tamburo piccolo [Tamb.picc.]

Archi

*Durata: ca. 17'*

Duo concertante

per clarinetto, contrabbasso e orchestra

I

KIRMO LINTINEN  
2002

In modo di sonata.  
Andante cantabile. ♩ = 52

Solo Clarinetto in Si<sup>b</sup>

Solo Contrabbasso ('in Re')

Flauto piccolo

Flauto grande

Oboe

Corno inglese

Clarinetto basso in Si<sup>b</sup>

2 Fagotti

2 Corni in Fa

2 Trombe in Do

Trombone

Campane tubolari

Tam-tam

Timpani (3)

Gran cassa

Triangolo

Piatti [a 2]

Piatto sospeso

Campanelli

Bongoes (2)

Tamburo piccolo

*semplice*

*p*  
*flautando*  
*p*

In modo di sonata.  
Andante cantabile. ♩ = 52

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*p*

*(arco)*  
*pp*

*arco*  
*pp*

5 *più cantando* *rit. . . . .*

Cl. *(p)*

Cb. *ord.* *mf* *p* *mp*

Fl.gr. *mp* *p*

Timp. *mp* *rit. . . . .*

VI. I *sul G*

VI. II *arco sul G* *pp*

Vle. *pizz.* *mf* *p* *mp*

Vc. *arco div.* *pp* *mf* *mp* *div.* *3*

Cb. *mp* *mf* *mp*



10 *Poco meno mosso. (♩ = 48)*

Cl. *f* *mf* *sf* *mp* *ff*

Cb. *f* *sf* *mf* *ff*

Fag. I, II *f* *mp* *f*

*Poco meno mosso. (♩ = 48)*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *arco* *mf* *f* *mp* *f*

Vc. *div.* *f* *mf* *mp* *f* *div.*

Cb. *f* *mf* *mp* *f*



[illegible]

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

 FIMC



accel. [ $\text{♩}=104\text{...}$ ] . . . . .

20

Cl. *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

Fl.gr.

Cl.bas.

Fag.I.II *f* *mp*

Cor.I.II

Tr.I.II *mp*

Trbn. *mp*

Timp. *mp*

VI. I *pp*

VI. II *mp*

Vle. *mp*

Vc. *mp* *mf* *p*

Cb. *mp* *mf* *p*

accel. [ $\text{♩}=104\text{...}$ ] . . . . .

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC



A

Allegramente. (♩ = 62)

24

Cl. *f* *ff* *p* *mp*

Cb. *ff* *mp* *mf*

Picc. *mp*

Fl.gr. *mp*

Fag.I.II *f* *ff* *mp*

Tr.I.II *f* *pp* *ff*

Trbn. *ff*

Timp. *sf*

Cmpli *p*

A

Allegramente. (♩ = 62)

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

30

**B**

Cl. *mf*

Cb. *arco mp* *mf*

Picc.

Fl.gr. *f*

Ob. *mp*

C.I. *mp*

Cl.bas. *mp* *mf*

Fag.I.II

Tr.I.II *con sord. mp*

Timp. *gliss.*

Cmpli *mf* *f*

==

36

Cl.

Cb.

Picc.

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Tr.I.II *a 2*

Cmpli

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Fag. III

Timp.

VI. I

Vle

Vc.

Cb.

*mf* *f* *mp*

*spiccato* *mp* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

**C**  
**Allegro risoluto. [Tempo precedente. ♩ = 62]**

Allegro risoluto. [Tempo precedente. ♩ = 62]

Viol. I

Vle

Vc.

Cb.

spiccato

mp

pizz.

mf

f

f

f

51

Cl. *f*

Cb. *f*

Ob. *mf*

C.I. *mf*

Fag.I.II

Cor.I.II *sf sf*

Vi. I *spiccato*

Vi. II *pizz. f*

Vle *arco spicc. mf*

Vc. *div. sf*

Cb. *arco sf*

*mf*

56

Cl. *mf*

Cb. *mf*

Fag.I.II *mf*

Cor.I.II *sf sf sf*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vle *arco mf*

Vc. *arco mf*

Cb. *pizz. f*



60

Cl. *f*

Cb. *f*

Ob.

C.I.

Cor.I.II

VI. I *spicc. 3* *f*

VI. II *f*

Vle. *mf* *spicc. 3* *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *sf*

Cb. *arco* *mf* *f* *sf* *sf*

64

Cl. *sf* *mp*

Cb. *sf* *mp*

Ob.

C.I.

Cor.I.II *sf* *sf* *sf* *sf* *unis.*

Tamb.picc. *sf*

VI. I *ff sub.pp* *mp*

VI. II *ff sub.pp* *mp*

Vle. *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf*

68

Cl. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Ob. *mp* *mf*

C.I. *mp* *mf*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

**D** Scherzando.

72

Cl. *mf* *ff* *mf*

Cb. *mf* *ff* *mf*

Picc. *f*

Fl.gr. *f*

Ob. *p* *mf*

C.I. *p* *mf*

Tr.I,II *I (con sord.)* *mf*

Cmpli *f*

**D** Scherzando.

VI. I *mp* *f*

VI. II *mp* *f*

Vle. *arco* *mf* *f*



78

Cl. *mp* *p*

Cb. *mp* *mp*

Picc. *f* *mf* *mp*

Fl.gr. *f* *mf* *mp* *p* *mp*

Ob. *mp*

C.I. *mp*

Fag.I.II

Cor.I.II *mp*

Tr.I.II *mp* (II: con sord.) via sordini *mp*

VI. I *mf*

VI. II *mf* *mp*

Vle *mf* *mp*

83

Cl. *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *mp*

Ob. *p*

Timp. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp* *pizz.*

Vle *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

**E** Grazioso.

89

Cl. *mf*

Cb.

Picc. *mp*

Fl.gr. *mp*

Ob. *p*

C.I. *p*

Cl.bas. *mp*

Fag.I.II *p*

Tr.I.II *mp*

Timp. *p*

Cmpli *p*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle. *arco* *(p)* *pizz.* *mp*

Vc. *arco* *(p)* *pizz.* *mp*

Cb. *mp*

95

Cl.

mp

pizz.

p

Cb.

mp

Picc.

Fl.gr.

p

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Cmpli.

VI. I

Vle

Vc.

Cb.

100

Cl.

Cb.

Picc.

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Cor.II

Trbn.

Cmpli.

Vle

**F**

pp

pp

p

a 2

mf

(gliss.)

mf

(pizz.) **F**

mp

G

♩ = 52

rit.

106

Cl. *(p)* *mp* *mf*

Cb. arco *p* *mp* *p* *mf*

Picc. *mf* *p*

Fl.gr. *mf*

Ob. *mp* *p* *pp*

C.I. *mp* *p* *pp*

Cl.bas.

Fag.I.II *mf* a 2

Trbn. *p*

Timp. *p* *mf*

G

♩ = 52

rit.

V.I. *pp* *mf*

VI. II *pp* *mf*

Vle. arco *pp* *mf*

Vc. arco *mp* *mf*

Cb. arco *mp* *mf*



113

Cl.

Cb.

Fl.gr.

Ob.

Cl.bas.

Fag.I.II

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*(mf)*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC



Lintinen: Duo concertante / mov. I

Lintinen: Duo concertante / mov. I

**I** Più mosso. (♩ = 120) Agitato.

amb. picc.  $\text{sf}$

**I** Più mosso. ( $\text{♩} = 120$ ) Agitato.

div. / spiccato  $\text{f}$

tutti  $\text{mf}$   $\text{mp}$

spiccato  $\text{f}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$

Vle  $\text{f}$   $\text{mp}$

Vc.  $\text{f}$   $\text{div.}$   $\text{mp}$

Cb.  $\text{f}$   $\text{mp}$

130

Cl.

Cb.

mf

Ob.

(mf)

C.I.

(mf)

Cl.bas.

mf

p

mf

Fag.I.II

mf

p

mf

Cor.I.II

mf

p

mf

Tr.I.II

mf

p

mf

Trbn.

mf

p

mf

Timp.

sf

sf

p

sf

tr

VI. I

f

mf

mp

f

mf

VI. II

f

mf

mp

f

mf

Vle

f

mp

f

Vc.

f

mp

f

Cb.

f

mp

f

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



Lintinen: Duo concertante / mov. I



allargando.

136

Cl. *più f* *f* *più f* *f*

Cb. *più f* *f* *più f* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

C.I. *f* *mf* *f*

Cl.bas. *mp* *f* *mp* *f*

Fag.I.II *mp* *f* *mp* *f*

Cor.I.II *mp* *f* *mp* *f*

Tr.I.II *mp* *f* *mp* *f*

Trbn. *mp* *f* *mp* *f*

Gr.c. *mf* *f*

allargando.

VI. I *mf* *f* *mf* *f*

VI. II *mf* *f* *mf* *f*

Vle *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *f*

**J** Allegro giusto. ♩ = 62

139

Cl. *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff*

Picc. *ff* *f*

Fl.gr. *ff* *f* *mf*

Ob. *ff* *f* *mf*

C.I. *p*

Cl.bas. *p*

Fag.I.II *p*

Cor.I.II *ff* *mf*

Trbn. *ff* *p*

Cmp.tbl. *f*

Timp. *ff*

Ptti *f*

Cmpli *mf*

**J** Allegro giusto. ♩ = 62

VI. I *ff* *f* *mf*

VI. II *ff* *f* *mf*

Vle *ff* *f* *mf*

Vc. *p*

Cb. *ff* *p*

144

Cl. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

Picc. *mf* *mp* *p*

Fl.gr. *mf* *mp* *p*

Ob. *mp*

Cl.bas. *mp*

Cor.I.II *mp*

Trbn. *mp*

Timp. *mp*

Cmpli. *mp*

Vle. *mp*

Vc. *mp*

148

rit. molto . . . . . Andante. ♩ = 52

Cb. *p* *pp* *p* *flautando e semplice*

Fl.gr. *mp* *p*

Fag.I.II *mp* *p* *pp*

Timp. *p*

Vle. *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *p*

Cb. *p* *pp* *pizz.* *p*

152

*semplice*

*mp*

*mp*

*p*

*flautando*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco / flautando*

*(p)*

*arco / flautando*

*(p)*

*arco / flautando*

*(p)*

Cl.

Cb.

Fl. gr.

Ob.

Vi. II

Vle

Vc.

Cb.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC



**K**

poco rit. . . . . Drammatico. Poco meno mosso. (♩ = 48)

156

Cl. *più cantando*  
*mf*

Cb. *più cantando*  
*mf*

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Cor.I.II

Trbn.

*a 2*  
*mf*

**K**

poco rit. . . . . Drammatico. Poco meno mosso. (♩ = 48)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

*ord.*

*ord.*

*ord.*

*ord.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Lintinen: Duo concertante / mov. I

rit. molto. . . **L** Sereno. ♩ = 46

166

Cl. *mp* *mf* *p*

Picc. *ff*

Fl.gr. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

C.I. *ff* *mp*

Cl.bas. *ff* *mp*

Fag.I.II *ff* *mf* *mp* *p* *pp* a 2

Cor.I.II *ff* *p* *mf* a 2

Tr.I.II *ff* *pp* II (con sord.)

Trbn. *ff*

T-t. *ff* *pp* *tr*

Timp. *p* *pp* *gliss.* *mf*

Gr.c. *ff*

Cmpli. *ff*

Tamb.picc. *sf*

rit. molto. . . **L** Sereno. ♩ = 46

VI. I *ff*

VI. II *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp*

Vc. *div.* *ff* *pp*

Cb. *non div.* *ff* *p* *pp*

172

*poco rit.* . . . . .

Cl. *p* *mf* *mp* *p*

Cb. *p* *mf* *mp* *p* *mp* *pizz.*

Fag.I.II *p*

Cor.I.II *mp* *p*

Tr.I.II *mf* *p* I / senza sord. II / via sord.

T-t. *pp*

Trg. *p*

Ptto.s. *p*

*poco rit.* . . . . .

VI. I *p*

VI. II *mf* *p* *p*

Vle *mf* *p* *mp* *p*

Vc. *mf* *3* *6* *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *p*

*attacca*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC



## II

## Scherzo. Agile e affabile. ♩ = 72

Solo Clarinetto in Si<sup>b</sup>

*p* *arco / spiccato* *mf* *mp*

Solo Contrabbasso ('in Re')

*p* *mf* *mp*

Triangolo

*p* *mf*

7

Cl.

*f* *p* *mf*

Cb.

*f* *p* *mf*

Trg.

*f* *mp* *mf*

15

Cl.

*f* *p* *sf*

Cb.

*f* *p* *sf*

Trg.

*p* *f*

21

Cl.

*p* *mf* *f* *p* *mp*

Cb.

*p* *mf* *f* *p* *mp*

Trg.

*f* *p*

27 **A**

Cl. *mf* *p* *f*

Cb. *mf* *p* *f*

C.I. *mf* *p* *f*

Trg. *mf* *p* *f*

Vle. *sola* *mf* *spiccato* *p* *f*

31 **A**

Cl. *mf*

Cb. *mf*

Fl.gr. *p*

Ob. *p*

C.I. *p*

Cor.I.II *mp*

VI. I *p*

Vle. *p*

37 **B**

Cl. *mp*

Cb. *spiccato* *mp*

Fl.gr. *mp*

Ob. *mp*

Fag.I.II *p*

Cor.I.II *p*

VI. I *p*

**B**

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

**C**

**D**



**E**

55  $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. *mf* pizz.

Cb. *mf* *sf* *mf*

Fl. gr. *mf*

Ob. *mf*

Cl. bas. *mf*  $\text{mf} \rightarrow \text{mp}$  *mf*

**E**

$\text{♩} = \text{♩}$

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *mf* tutti

Vc. *mf* arco / div

Cb. *mf*

*mf*

**F**

64

Cl.  $\frac{2}{4}$

Cb. *ff* *mp* arco

Fl. gr. *f*

Ob. *f*

Cl. bas. *f* *mp*

**F**

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f* *mf*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

*p*



71

Cb. *sf* *mf* *f*

Cl.bas. *sf* *mf* *f*

Vle

Vc. *mp*

Cb. *mp*

77

Cl. *f* *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl.gr.

Ob.

Cl.bas.

Fag.I.II *a 2* *mf* *ff*

Cor.I.II

Trcl.II *a 2 / con sord.* *mf* *mf* *mf* *ff*

Trbn. *mf* *mf* *mf* *f*

VI. I *f* *f* *ff*

VI. II *f* *f* *ff*

Vle *f*

Vc. *f* *mf* *f* *ff*

Cb. *f* *f* *f* *ff*

84 **G**

Cl. *f* *mp*

Cb. *mp*

Fl.gr. *f*

Ob. *f*

Cl.bas. *mp*

Fag.I.II *p* *p* *mp*

Cor.I.II *f*

**G**

Vi. I *f*

Vi. II *f* *mp*

Vle *f* *mp*

Vc. *f* *p* *mp*

Cb. *p*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC

90

Cl. **H** *f*

Cb. *f*

Fag.I.II *mf*

Cor.I.II *a 2* *mf*

Cmpli *mf*

VI. I **H** *mf*

VI. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC

Lintinen: Duo concertante / mov. II



102 **I**

Cl. *ff* *f* *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Fl.gr. *ff*

Ob.

C.I.

Fag.I.II

Timp.

**I**

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

107

Cl. *sub p* *f* *mp* *pp*

Cb. *sub p* *f* *mp* *pp*

Fag.I.II

Trg.

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*f* *mf* *mp* *p*

112

Cl. *mf* *mp* *p* *pp*

Cb. *mf* *mp* *p* *pp*

Fl.gr. *p* *f* *p*

Trg. *f* *pp*

Vle. *p* *f* *p*

sola

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC

## III

## Ciacona. Ardito con brio. ♩ = 82

A

Solo Contrabbasso ('in Re')

Timpani

*pp*

Ciacona. Ardito con brio. ♩ = 82

A

con sord. / div.

Violini I

con sord. / div.

Violini II

con sord.

Viola

*pp*

9

Cb.

Timpani

*tr*

B

VI. I

div.

VI. II

*port.*

Vle

*port.*

Vc.

*pizz.*

Cb.

*p*

*pp*

*pizz.*

*solo / con sord.*

15

Cb.

Timpani

*tr*

*p*

Vle

*sola (con sord.)*

*pizz.*

Vc.

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

Cb.

*mp*

21

Cb. *mf* *f*

Timp. *mp* *mf*

VI. I solo (con sord.) *mf*

VI. II solo (con sord.) pizz. arco *mf*

Vle arco *mp* pizz. arco *mf*

Vc. arco *mp* pizz. arco *mf* pizz. arco *mf* pizz.

Cb. *mf* *f*

27

Cb. *più f*

Fl. gr. *f*

Cl. bas. *f*

Trbn. con sord. *f* *gliss.*

Timp. *f*

VI. I pizz. arco *f* tutti: arco (senza sord.)

VI. II pizz. arco *f* pizz. arco

Vle pizz. *f* tutti: arco (senza sord.)

Vc. arco pizz. arco *f* pizz. arco

Cb. *più f*



*f* (senza dim.)

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I,II

Cor.I,II

Cmpli

Vc.

Cb.

[illegible]

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

 FIMIC

48

Cl.

Cb.

Picc.

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I.II

Cor.I.II

Tr.I.II

Trbn.

*sf*

*f*

*p*

*ff*

*a 2*

*f*

*p*

*I*

*f*

*p*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC

53

Cl.

Cb.

Picc.

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I.II

Cor.I.II

Tr.I.II

Trbn.

Cmpli

Vi. I

Vi. II

Vle

Vc.

Cb.

*pp* *sf* *mf* *p* *f* *mp* *ff* *pizz.* *tutti* *a 2 / con sord.* *via sordini* *a 2* *ff*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



[illegible]

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

 FIMIC

**E**

Gran effetto. Marcato.

61

Cl. *ff*

Cb. *ff*

Picc. *f*

Fl.gr. *mp* *p* *sff* *f*

Ob. *mp* *p* *sff* *f*

C.I. *mp* *p* *sff* *f*

Cl.bas. *mp* *f*

Fag.I.II *pp* *f*

Cor.I.II *mp* *p* *a 2* *sffpp* *f*

Tr.I.II *sffp* *f*

Trbn. *mp* *sffp* *f* *l.v.*

Cmp.tbl. *ff*

T-t. *pp* *ff*

Pimp. *p* *sf* *f*

**E**  
Gran effetto. Marcato.

VI. I arco *f*

VI. II arco *f*

Vle arco *f*

Vc. arco *f*

Cb. *f*

67

Picc. *mf* *ff*

Fl.gr. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

C.I. *mf* *ff*

Cl.bas. *mf* *ff*

Fag.I.II *mf* *ff*

Cor.I.II *mf* *ff*

Tr.I.II *mf* *ff*

Trbn. *mf* *ff*

Timp. *ff*

Tamb.picc. *ff* *p*

VI. I *port.* *mf* *ff*

VI. II *port.* *mf* *ff*

Vle *port.* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Musical score for "The Rose Tree" featuring the following instruments: Timp., VI. I, VI. II, Vle, Vc., and Cb. The score includes a large diagonal watermark reading "FOR PROMOTIONAL USE ONLY".



82

**F**

Picc. *p* *ff*

Fl.gr. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

C.I. *p* *ff*

Cl.bas.

Fag.I.II

Cor.I.II *p* *mp* *ff*

Tr.I.II *p* *mp* *ff*

Trbn. *p* *mp* *ff*

Timp. *mp* *mf* *tr*

Cmpli *ff*

**F**

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Vc. *p*

Cb. *p*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

**G****Rigorous.**

89

Cl. *mf*

Cb. *ff* *mf*

Picc. *mp* *f* *pp* *p*

Fl.gr. *mp* *f* *pp* *p*

Ob. *mp* *f* *pp* *p*

C.I. *mp* *f* *pp* *p*

Cl.bas. *ff* *pp*

Fag.I.II *ff* *mp* *pp* *(p)*

Cor.I.II

Tr.I.II *con sord.* *p*

Trbn. *mp* *pp*

Cmp.tbl. *l.v.* *mf*

T-t. *p* *sf*

Timp. *ff* *mf* *mp* *p*

Cmpli *p*

**G** **Rigorous.**

VI. I *mp* *f* *pp*

VI. II *mp* *f* *pp*

Vle *mp* *f* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

95

Cl.

Cb.

Picc.

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I.II

Tr.I.II

Cmpli

Vle

*p*

*mf*

99

Cl.

Cb.

Picc.

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I.II

Cor.I.II

Tr.I.II

Vle

*mp*

*f*

*mf*

*f*

*mf*



103

Cl. *f* *p* *mf*

Picc. *p* *mf* *pp*

Fl.gr. *p* *mf* *pp*

Ob. *p* *mf* *pp*

C.I. *p* *mf* *pp*

Fag.I.II *p* *mf* *pp*

Cor.I.II *(p)* *mf* *pp*

Tr.I.II

Vle



108

Cl. *mp*

Picc. *mp*

Fl.gr. *mp*

Ob. *mp*

C.I. *mp*

Fag.I.II *mp*

Cor.I.II *mp*

Tr.I.II *mp*

Vle *spiccato* *f* *mf* *f* *mf*

**H**

**H**



112

Cl.

Cb.

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I.II

Cor.I.II

VI. II

Vle

Vc.

**I**

*mp*

*f*

*mf*

*spiccato*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

 **QFIMC**

116

Cl. *mp* *f* *mp* *più f*

Cb. *mp* *f* *mp* *più f*

Picc. *mf* *p* *f* *p*

Fl. gr. *mf* *p* *f* *p*

Ob. *mf* *p* *f* *p*

C.I. *mf* *p* *f* *p*

Fag. I. II *mf* *p* *f* *p*

Cor. I. II *mf* *p* *f* *p*

Vi. I *f* *mf* *f* *sempre f*

Vi. II *f* *sempre f*

Vle *f* *sempre f*

Vc. *div.* *f*

*spiccato*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

FIMIC

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

div.  
vca  
sempre *f*  
*ff*

The image shows a musical score for the song 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. The score is for a vocal part (vca) and a piano accompaniment. The vocal part is in 2/4 time, and the piano part is in 7/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings like 'div.', 'sempre f', and 'ff'. A large diagonal watermark reads 'FOR PROMOTIONAL USE ONLY'.

K

125

Cl.

Cb.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I.II

Cor.I.II

Tr.I.II  
(II: sempre con sord.)  
(mp)

Timp.

mp

=

130

Cl.

Cb.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I.II

Cor.I.II

Tr.I.II  
via sordini

Timp.

Ptto.s.  
mf

Bongoes  
mf

Tamb.picc.  
p

pizz.  
f



[illegible]

Bongoes

amb. picc.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

M

pizz.

pizz.

142

Cl. *ff*

Cb. *f* *ff* *f* *ff* *f* *fff* *f* *ff* *f*

Picc.

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I.II *f* *f* (I/II)

Cor.I.II

Tr.I.II *f*

Trbn.

Timp. *f* *f*

Gr.c. *f*

Ptto.s. *f*

Bongoes *f*

Tamb.picc. *f*

N

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vle. *f* arco / div.

Vc. *f* arco / div.

Cb. *f* arco / div.

*f*

145

Cl. *ff* *fff*

Cb. *gliss.* *ff* *fff*

Picc.

Fl.gr.

Ob.

C.I.

Cl.bas.

Fag.I.II *a 2*

Cor.I.II *a 2*

Tr.I.II

Trbn.

Cmp.tbl.

Timp.

Gr.c.

Ptu.

G.P.

arco

arco

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vle *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *non div.* *ff* *fff*

*ff* *fff*