

Olli Virtaperko

Kuulas

soolosellolle / for violoncello solo

2012



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Laajasalontie 1
FI-00200 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2013



Olli Virtaperko

Kuulas

soolosellolle/for violoncello solo

2012



Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer



Distribution:

Finnish Music Information Centre Fimic

Music Library

Louhtasaarentie 1

FI-00200 HELSINKI

Finland

musiclibrary@fimic.fi

www.fimic.fi

Helsinki, 2012



Olli Virtaperko

Kuulas

soolosellolle/for violoncello solo




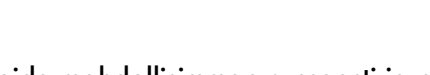
kesto/duration 10'



Notaatiosta:

Kaikki teoksessa käytettävät huiluäänet ovat luonnollisia huiluääniä. Ne on notatoitu timanttikuvioisin nuotinpäin. Huiluäänten notaatiolla osoitetaan luonnollisen yläsävelsarjan pohjasävel (sellon vapaat kielet I–IV korkeimmasta matalimpaan) sekä paikka, josta vapaan kielen värähtelyä jaksotetaan. Huiluäänten kirjoitustavassa ei siis pyritä osoittamaan soivaa sävelkorkeutta, vaan annetaan soittajalle ohjeistus siitä, mihin vasemman käden sormi tulee soittotilanteessa asettaa.

Luonnolliset huiluäänet perustuvat harmoniseen yläsävelsarjaan, jonka intervallisuhteisto poikkeaa tasavireisestä viritysjärjestelmästä. Poikkeamista merkittävimmät on huomioitu notaatiossa seuraavasti:

- 4. osasävel (luonnonpuhdas terssi)  (a-kieli),  (d-, G- ja C-kielet)
- 6. osasävel (luonnonpuhdas septimi)  (a-, d- ja G-kielet),  (C-kieli)

Kaikkien huiluäänten tulee antaa soida mahdollisimman runsaasti ja pakottomasti – teoksessa ei ole ainuttakaan hetkeä, jolloin soitettu huiluääni tulisi ehdoin tahdoin sammuttaa.

Selitteet nuottikirjoituksessa käytetyille lyhenteille:

l.v. = laissez vibrer; jätä soimaan

v.b. = vibrato battement; kiinni toisissaan olevilla vierekkäisillä sormilla (tyypillisesti etu- ja keskisormi) toteutettava vibrato, jossa nopealla vibratoliikkeellä vaihdellaan kontaktia kieleen sormesta toiseen. Lopputuloksena kuulokuvaan syntyy tulkinnasta riippuen joko mikrintervallinen trilli tai pistävä vibrato, jossa taajuusvaihtelun ääripäät ovat tavallista vibratoa erottuvammat.

S.P. = sul ponticello; läheltä tallaa

S.T. = sul tasto; otelaudan päältä

N. = normaali jousen käyttöalue

Kuulas on Eeva Rysän tilaus. Mesenaattina toimivat Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto (sävellystilauspalkkio) sekä Suomen valtio (Taiteen keskustoimikunnan taiteilija-apuraha). Kiitän mitä lämpimmin tilaajaa ja rahoittajia!

For promotional
use only
Music Finland

KUULAS

fantasia soolosellolle

Olli Virtaperko 2012

Moderato (♩ ≈ 60)
Vapaan fantasiamaisesti

vibr. tihtyten, laajentuen hidastuen, supistuen

gliss.
(muuta sormen kulmaa)

p mp

kevyesti, vapaasti rauhoittuen jännitteisesti

II II I II III IV IV III S.P.

mf pp subito *p*

* lisää hieman sormen painetta ja tee nopeutuva sävelaskkeen laajuinen huiluaäniglissando

(S.P.) N.

V 5 5

mp mf

vapaammin

II III III III III IV S.P. I N. I II

3 3 off string *p*

III II III II

III IV mp

pidätellen tempossa

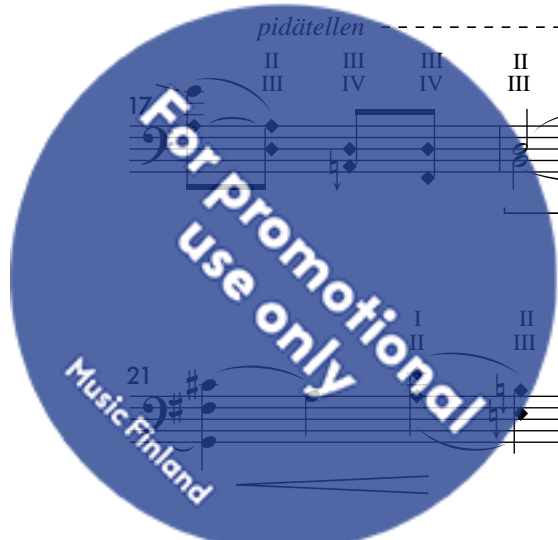
II III III II ,

III IV IV III non vibr. pidä sormi painetuna (samoin)

I II I II

I II III *

21 * venytä kieltä sivusuunnassa



III II II S.P.
diminuendo ppp
 24
 III
 +
 p

28 *p* N.

8^{va} *mahdollisimman soivasti*
 III II I II (samoin)

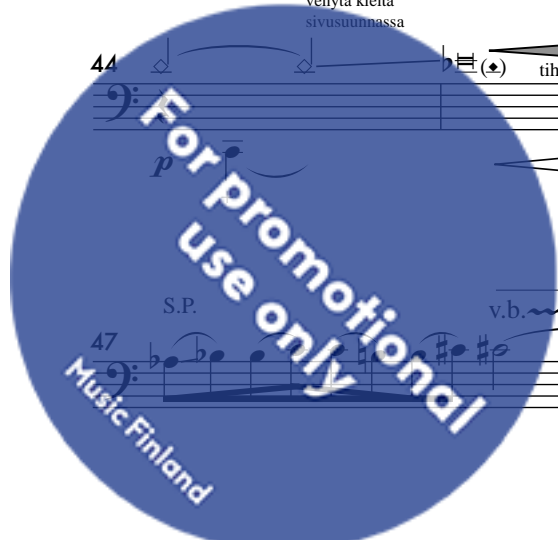
33 (VI)
sfz p subito *sfz p subito* off string
 I.v.
 ff f

37 (8^{va}) II I III II IV II III
 artikuloi huiluaänet vas. kädellä vahvasti
 vapaasti
 I.v. I.v. N.

40 II III
 f (II →)

44 *venytä kieltä sivusuunnassa*
vibrato sivuttaisvääntöä vaihtelemalla
tihtyten hidastuen
rapsodisesti
 p II IV II b

47 S.P. v.b. N. *soivasti, täyteläisesti, pakottomasti*
 II IV III II + II IV III II
 p



III IV III ricochet

50

(II) I II *hehkuttaen* *hauraammin, pidätellen*

53

(III) *f* huiluääni-gliss.

8^{va}-----, I I II III IV II III II III IV III II I

57

II *venytä kieltä sivusuunnassa* *vibrato* *intensiivisesti*

61

sf *f*

hieman kiihdyttäen *rauhhoittuen*

64

II II I I II III IV

herkästi, leikkisästi, rapsodisesti I II I II III III

68

I II I II III III I.v.

ilman vibratoa, viileästi S.P.

72

paasittajan niin halutessa kiihdyttäen (S.F.)

76

pp

väkevästi, tempossa

78

ff

80

hidastuen *v.b.* *tempossa* I I II *lempeämmin, pakottomasti* II

p

84

p

88

kiihtyvä glissando korkeimpaan rekistriin

IV III *kuulaasti, soivasti* IV III II I II

p

92

(hidastus - tempossa)

IV III I II *v.b.* II IV III IV III II III II *8va* II I

p

96

rauhoittuen (8va) I II II III IV II I off string *tempossa, ei vibratoa* + + + +

pp

100

+ IV III IV III + S.T. N. S.T.

p



104 (normaali vibrato) *mp* *mf* I II III IV *hidastuen*

108 *vapaasti* S.P. → N. *ryöpsähtäen, nopeasti* (rauhoittuen) *p/mp* *mp/mf*

112 *vapaasti* *tempossa* S.P. *mf* 9

115 *pidätellen* → *tempossa* → N.

117 *päätäväisesti, intensiivisesti* *f* I II I II

120 *hehkuttaen* *ff* *tulisesti* 3 5

122 *detache* 5

125 *rauhoittuen* 3 3 5 5 5 5



128 *vapaasti*

II I I II I II II III II III III IV III IV

mp *p*

132 *intensiivisesti, rytmisesti vapaasti*

III IV III II III IV III II v.b. II III

f

136 *tempossa* *rauhhoittuen*

II III I II I III IV II III

140 *soivasti, pakottomasti, vapaasti* *nopeutuen*

I II I II III IV S.P.

mp *p*

144 *tempossa, soivasti* *vähän rauhallisemmin*

I II IV III III IV II III II I IV III IV III II v.b.

venyttäen

147 *vähän rauhoittuen*

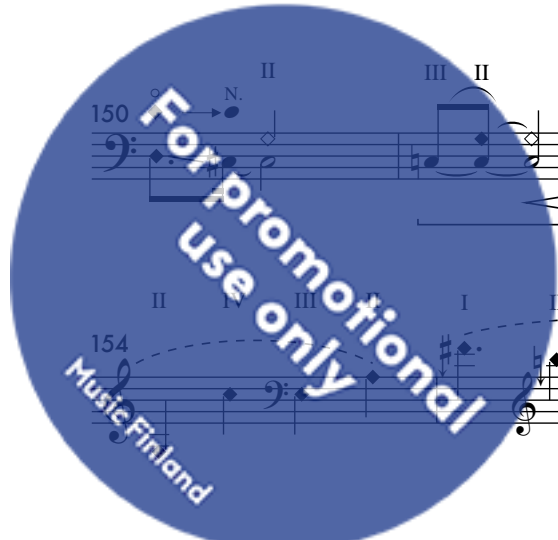
IV III II III IV III IV III II I IV III IV III I II III IV v.b.

150 *edelleen rauhoittuen* *vapaasti*

II III II III II I off string III I

154 *vapaasti*

II I III I II II I II IV III II III II III



rauhallisemmin

158 II IV III III IV III IV III

venyttäen v.b. off string

vapaasti

162 IV III II I II off string III II I II (samoin) IV III III off string S.P. p

165 I II (samoin)

3 2 1 0 3 2 1 0

ppp 5 5 5 5 5 5

Äärimmäisen hitaalla jousen nopeudella, vasemman käden attaciti niin voimakkaasti kuin suinkin mahdollista. Vasen käsi liikuu tasaisesti kohti satulaa toteuttaen sitkeän alaspäisen glissandon.

167 (kuten edellä)

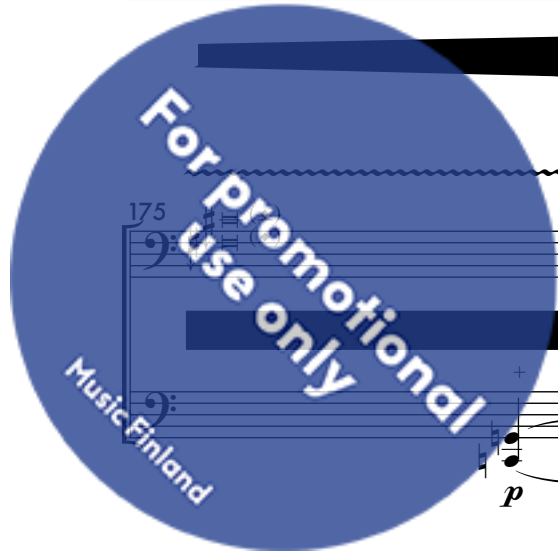
171 (edelleen sul ponticello)

5 5 5 5 0 p jousen paine

sormi osittain pohjaan painettuna huiluääni

Pidä etusormessa koko ajan kontakti kieliin, jotta trillisäveliin syntyy kompleksista hälyä.

173



175

p

tr. hidastuen -----|

176

p

pp

Castreninkadulla 5.6.2012

