FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC
Finnish Music Information Centre

13 596

Juhani Nuorvala

Kolme impromptua klarinetille ja kanteleelle

Viitasaaren Musiikin ajan tilaus

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

1995

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

Helsinki, 1995

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

13 596

Juhani Nuorvala

Kolme impromptua klarinetille ja kanteleelle

Viitasaaren Musiikin ajan tilaus

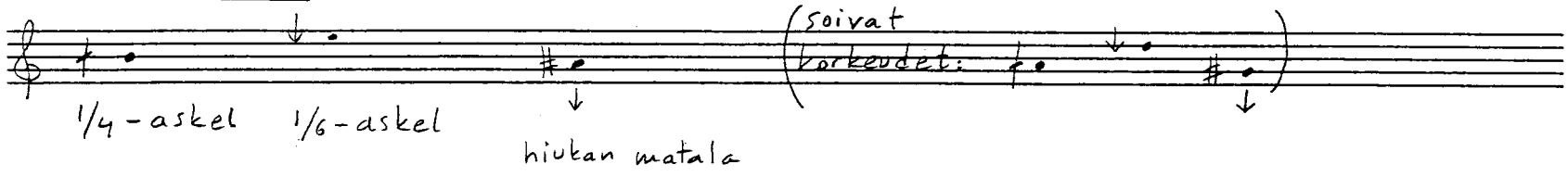
1995

TEOSTO

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC
SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

Klarinetti

in B

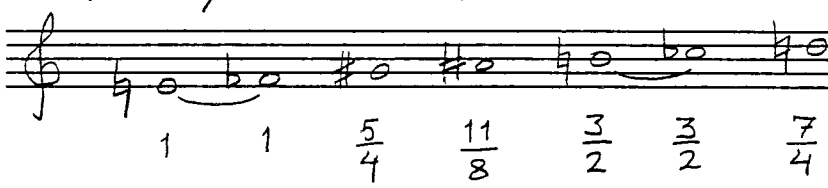


(Näiden tulisi olla unisonossa kanteleen sävelten ais, d ja gis kanssa.)

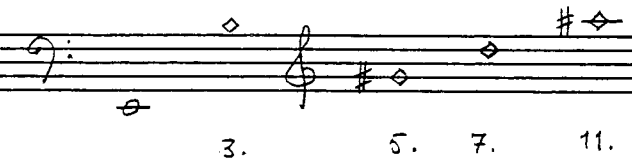
Kantele

~~Virityksessä käytetään tasavireisten sijasta puhtaita intervalleja.~~

Värähdyslukusuhteet:



Ensiksi viritetään Eb ja sen kanssa tarkalleen unisonoon Fb. Muut sävelet saadaan E-kielen huiluäänistä (3., 5., 7. ja 11. osasävel):



Puhdas suuri terssi (gis) on hiukan tasavireistä matalampi. D (7. osasävel) on n. 1/6-askeleen ja ais (11.) n. 1/4-askeleen tasavireistä matalampi.*)

Matalin kieli viritetään E_1:ksi, ehkä aavistuksen verran tätäkin matalammaksi, koska löysän kielen sävelkorkeus nousee soitettaessa.

Ylin kieli: c♭.

o huiluäänet on kirjoitettu soivalle korkeudelle.

Eb —↑—↑— glissando sävelvaihtajalla. (↑ = 1/4 askel, ↑ = hiukan korkeampi, 1/6-ask.)

l.v. = lascia vibrare (jätä soimaan)

s.p. = sul ponticello (läheltä kielen tyveä)

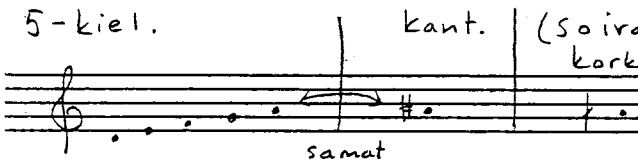
a = kynnellä

*) Vertaamalla säveltä d# säveleen eb ja säveltä a# säveleen b näiden erojen tulisi olla selvät.

FIMIC FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Toisessa impromptussa kanteleella on perkussiivisia ääniä (martellato, sul ponticello, sammutettuina), jotka soitetaan lyömällä erittäin voimakkaasti matalimman kielen juureen. Sormi saa osua samalla myös puuhun. Sammutinlauta pidetään alaspainettuna ja sitä raotetaan lyöntihetkellä tai aivan lyöntihetken jälkeen ja sillä vaihdellaan sävelten pituutta. Osa sävelistä soitetaan kokonaan sammutettuina (mm. nopeasti toisiaan seuraavat sävelet).
▽ tarkoittaa voimakasta aksenttia yhdistettynä sellaiseen sammutuslaudan nostoon ja laskuun, että syntyy särähtävä wah-wah-tyyppinen ääni (lautaa ei vapauteta kokonaan)

Kolmannessa impromptussa käytetään lopussa viisikielistä kannelta. Sitä soittaa joko avustaja lavan ulkopuolella tai klarinetisti. Viisikielinen kannel viritetään mollipentakordiin siten, että sen ylimmän kielen säveltaso on sama kuin kanteleen ais¹.



FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

#13536

THREE IMPROMPTUS FOR CLARINET AND KANTELE

Clarinet
one-slashed sharp sign = 1/4 tone
downward arrow before note = 1/6 tone
downward arrow under note = a little flat
"soivat korkeudet" = sounding pitches
(These should be in unison with a#, d and g# of the kantele.)

Kantele
The kantele is tuned in just intonation.
Frequency ratios (intervals): e & fb 1/1, g# 5/4, a# 11/8, b & cb 3/2, d 7/4
Tune e first, then fb precisely in unison with e. The other pitches can be tuned to the natural harmonics of the low E string: b is the 3rd, g# is the 5th, d is the 7th, and a# is the 11th partial.
The pure major third (g#) is slightly flat (ca. 14 cents) compared to equal-tempered g#.
D (7th partial) is ca. 1/6 tone (31 cents) flat compared to equal tempered d.
A# (11th) is 1/4 tone flat compared to equal-tempered a#.
Kantele harmonics sound at the written octave.
In the Second Impromptu, special percussive techniques (striking the lowest string while moving the wooden damper board) are used.
In the Third Impromptu, an extra player plays the (very simple) part of the 5-string kantele (VIISIKIELINEN KANTELE, 5-KIEL. in the score).
The 5-string kantele should be placed from outside the stage, hidden in the back of the hall, in the balcony, etc. In the concert situation, its entry should come as a surprise.
The 5-string kantele is tuned to a minor pentachord d-e-f-g-a so that the a is in unison with the a# of the main kantele.

I
"Hyvin verkkaisesti. Hyvin vapaasti. Kuulostellen."
= Quite slowly. Quite freely. Taking time to listen.
"liikkuvasti"
= con moto
"vapaasti"
= freely
"limittäisiä glissandoja"
= overlapping glissandi
" *) melodia kulkee soittimelta toiselle"
= melodic line divided between the two instruments
"sammuta"
= damp
"pidä nämä sävelet sammutettuna sormin"
= use your fingers to damp these strings
"hivele kieliä tuskin kuuluvasti"
= stroke the strings very lightly, almost inaudibly
II
"Nopeasti. Rock-tempo"
= Fast. Rock tempo.
"sammutettuna"
= damped
"Hitaammin"
= meno mosso
"gliss. sävelvaihtajalla"
= glissando with the tuning switch
"särinää"
= a rattling sound
"Hyvin nopeasti"
= Very fast.
III
"Hitaasti. Lempeästi."
= Slowly. Gently.
"Tempo hidastuu vähitellen loppua kohti"
= Tempo slows down gradually toward the end.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC
Finnish Music Information Centre

Kolme impromptua klarinetille ja kanteleelle

Juhani Nuorvala 1995

I

Tempo I: hyvin verkkaisesti.
Hyvin vapaasti. Kuulostellen.

Klarinetti in B

Kantele

ppp pp gliss. ppp

ff (ff)

mp > ppp l.v. poco s.p. ppp nat.

l.v.

Tempo II: liikkuvasti (♪. ≈ 90) Tempo I

(bend) pp pp (gliss.) (5/♪.) pp mp s.p. ppp nat. ppp Cb mp

l.v. (ff)

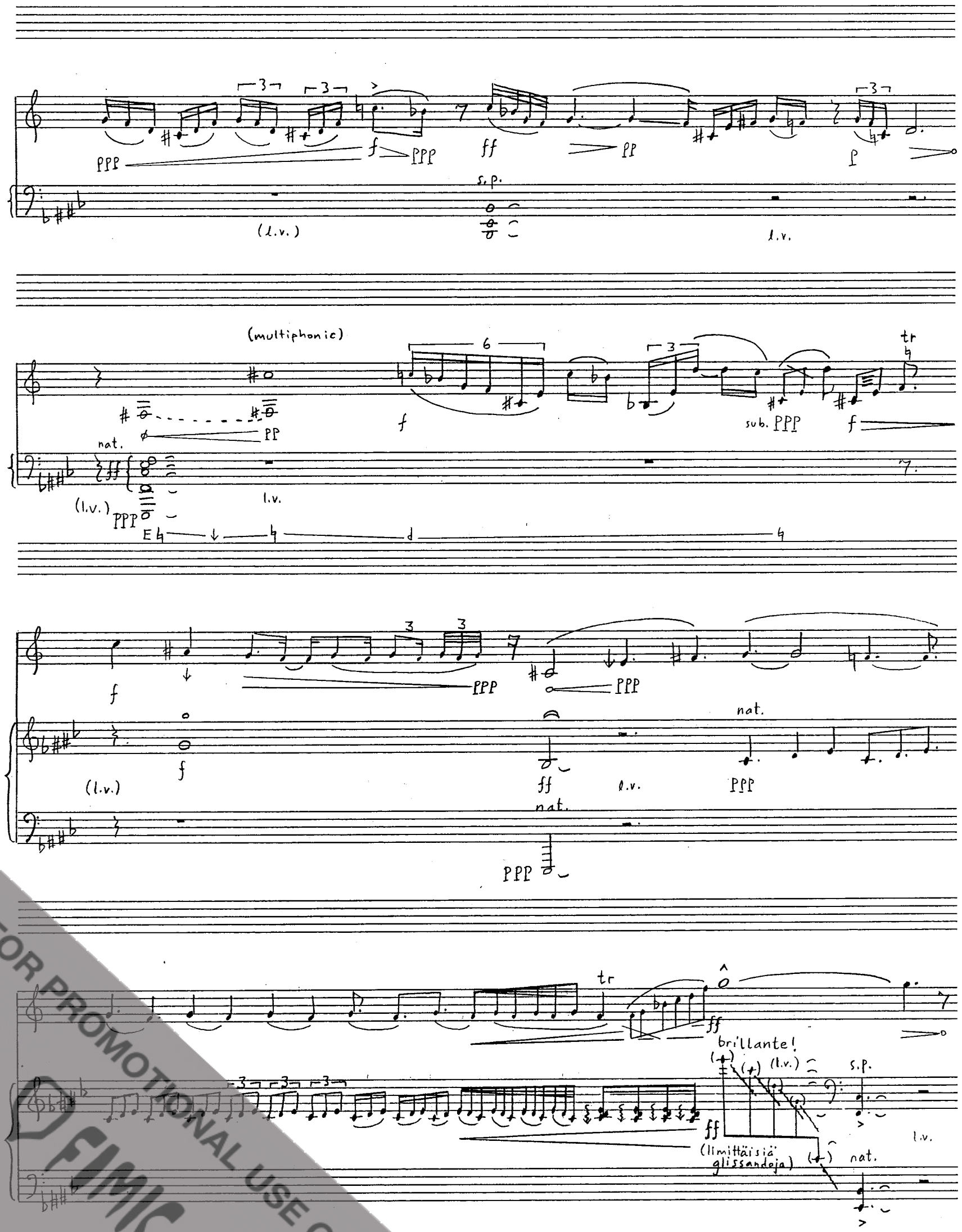
(gliss. - - - - (accelerando) - - - - - - - → vibr.)

Tempo II: Vapaasti.

mf mp mf sub. p f gliss.

ff l.v. p l.v. f l.v.

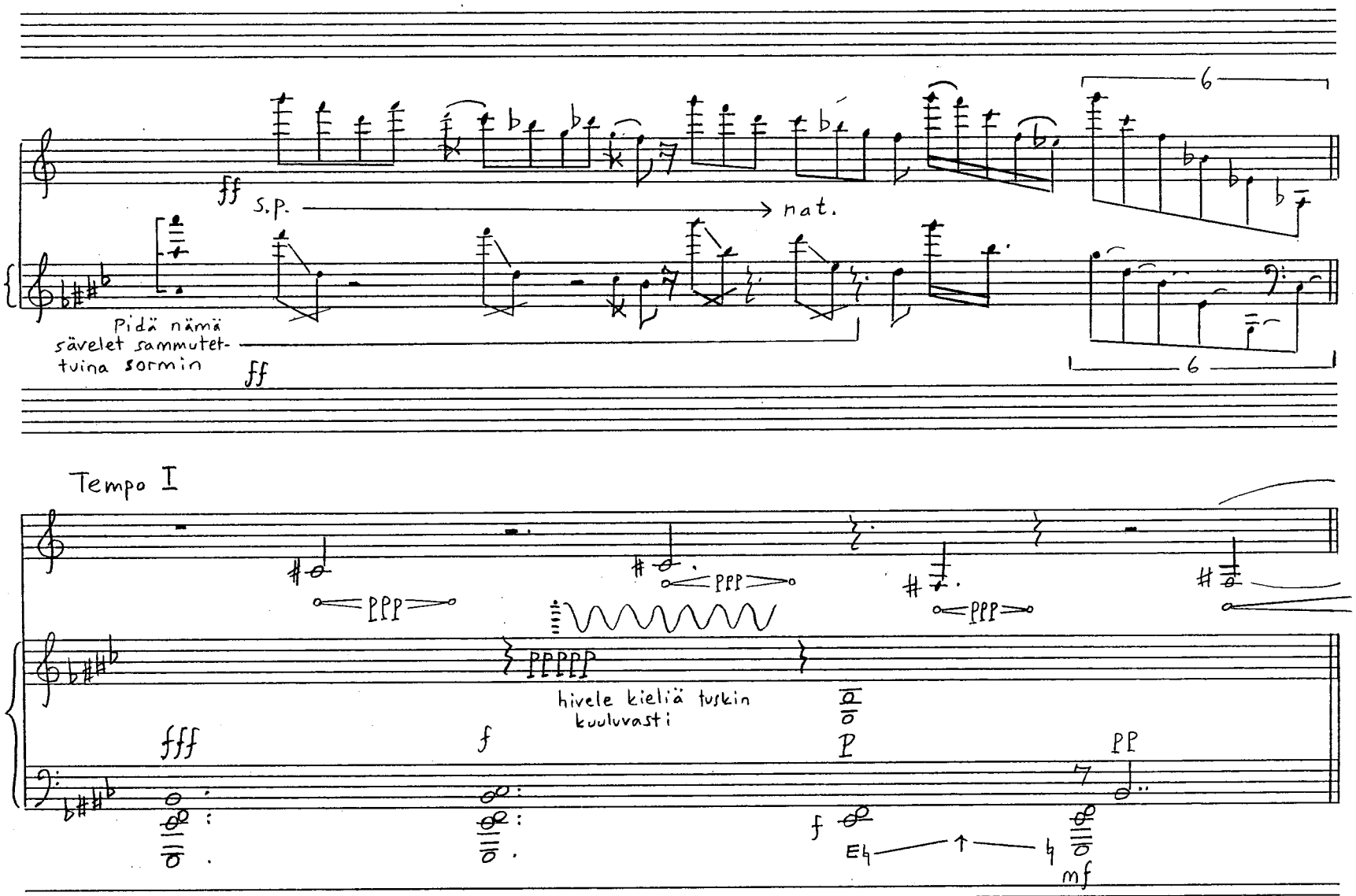
FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC



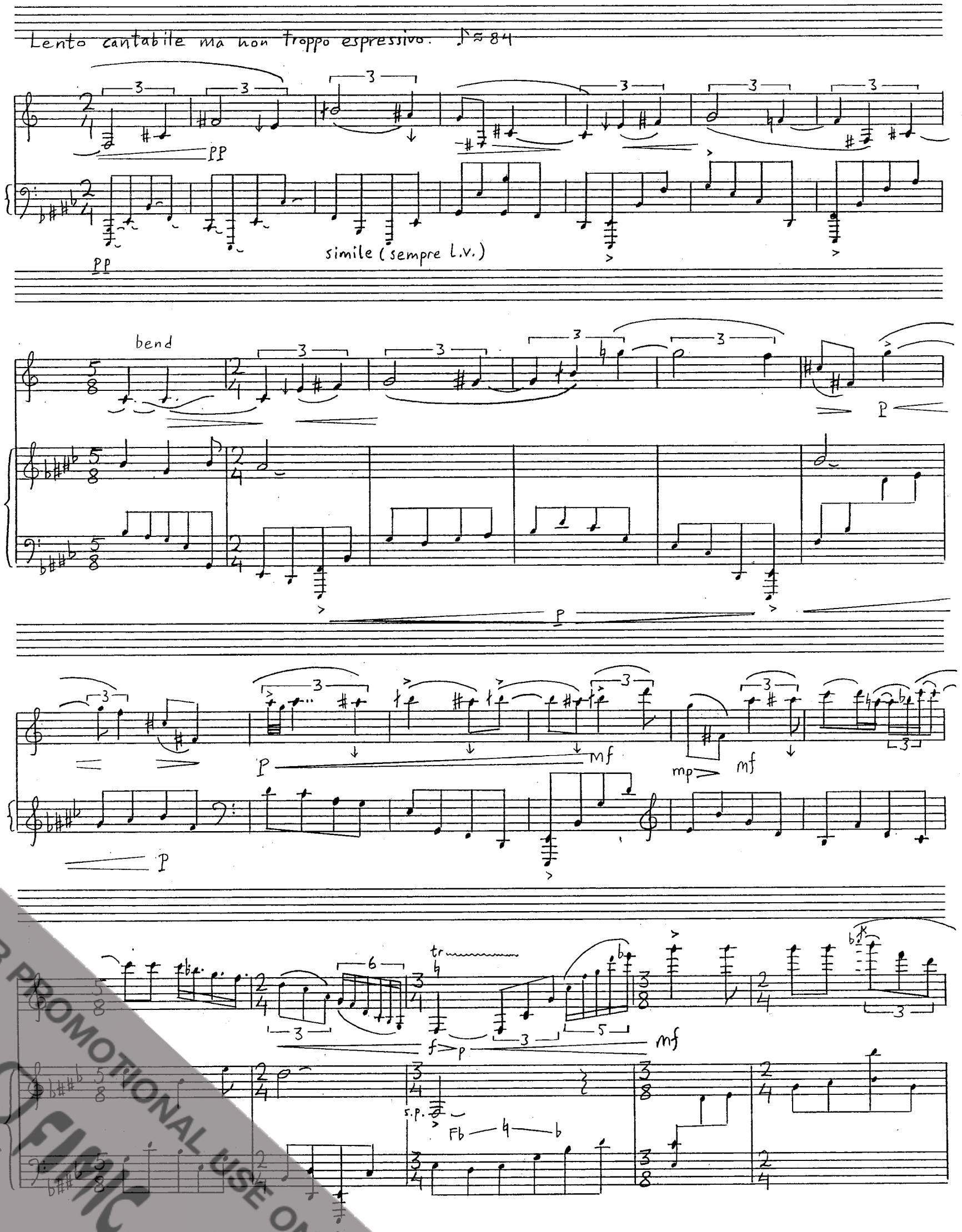
FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

*) = melodia kulkee soittimelta toiselle

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC



FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC



FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

f

P

PP

mf

P

PP

PPP

poco rit.

mp

(PP)

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

II

Nopeasti. Rock-tempo.

fff

ff

Martellato, s.p.
Sammutettuna

Eb, F4, Gb

ffff

fff

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Hitaammin

frull.

fff

PP nat. (gliss.

sävelvaihtajalla)

sf2

P

P

gliss.

sf2

mf

Martellato, s.p.

sammutettuna

mP

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

mf

mf

f

f sempre

mf

f

f

mp poco a poco cresc.

Hitaammin, vapaasti

ff

full.

pp <>

(särinää)

--- fff

nat. Kosketa kevyesti l.v. kynnellä huiluäänen (dis) kohdalta

pp

p

pp

Hb

p

Hq

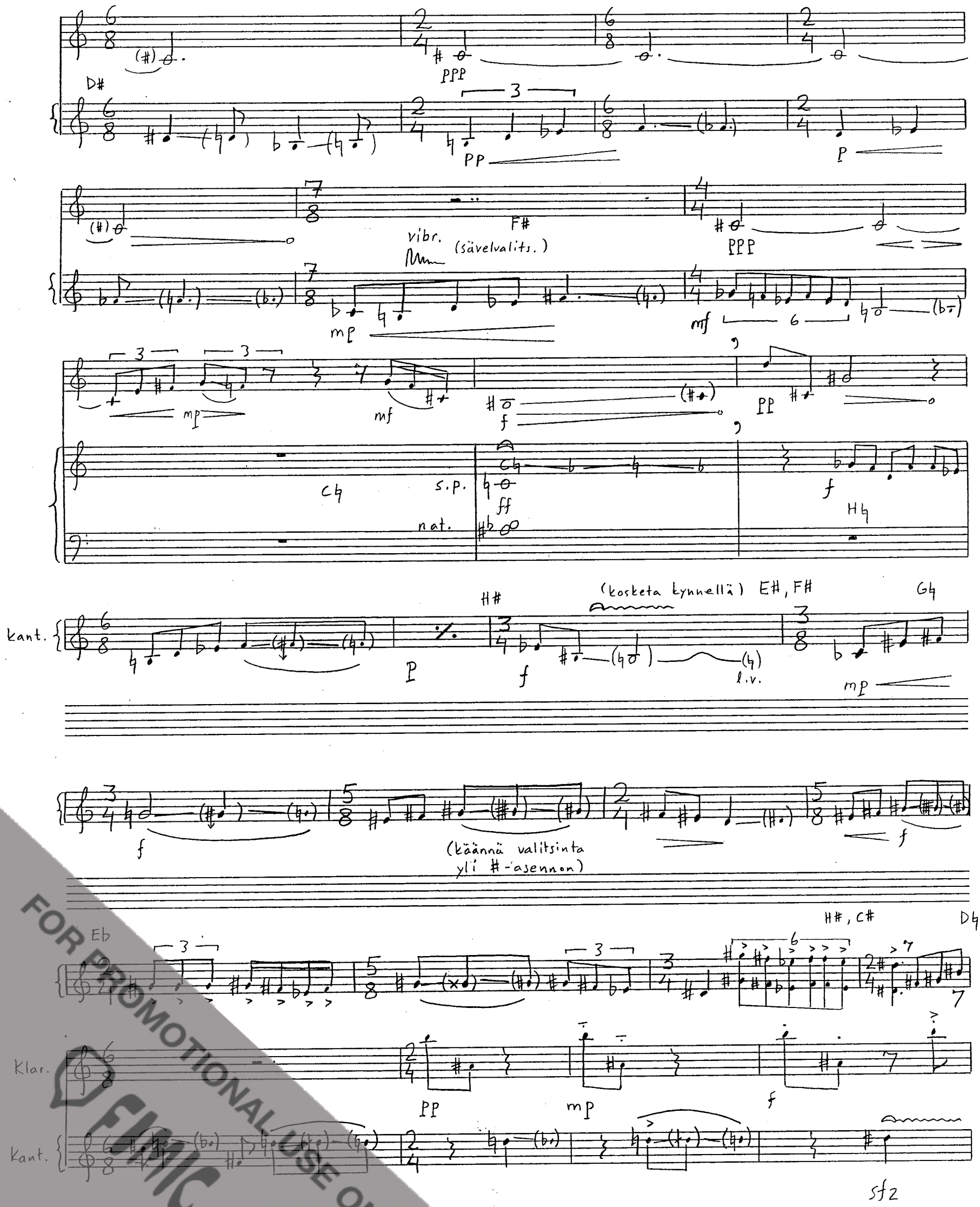
Sammuta H

(gliss. sävelvalits.)

mf

Cb: l.v.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Hyvin nopeasti

tr

fp ff

Fb

gliss.

fp ff

(ff)

Martellato, s.p., samm.

ffff

fff

Poco a poco
stringendo al fine

cresc. al fine

cresc. al fine

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

III

Hitaasti; lempeästi

PP

PP

C♮, D♮, Eb, Fb, G♮, A#, H♮

l.v.

(l.v.)

l.v.

PP

5

3

(kvinttiflageoletteja)

5:3

PPP

PP

(ei huiluääniä)

mp

P

F♮

PP

PPP

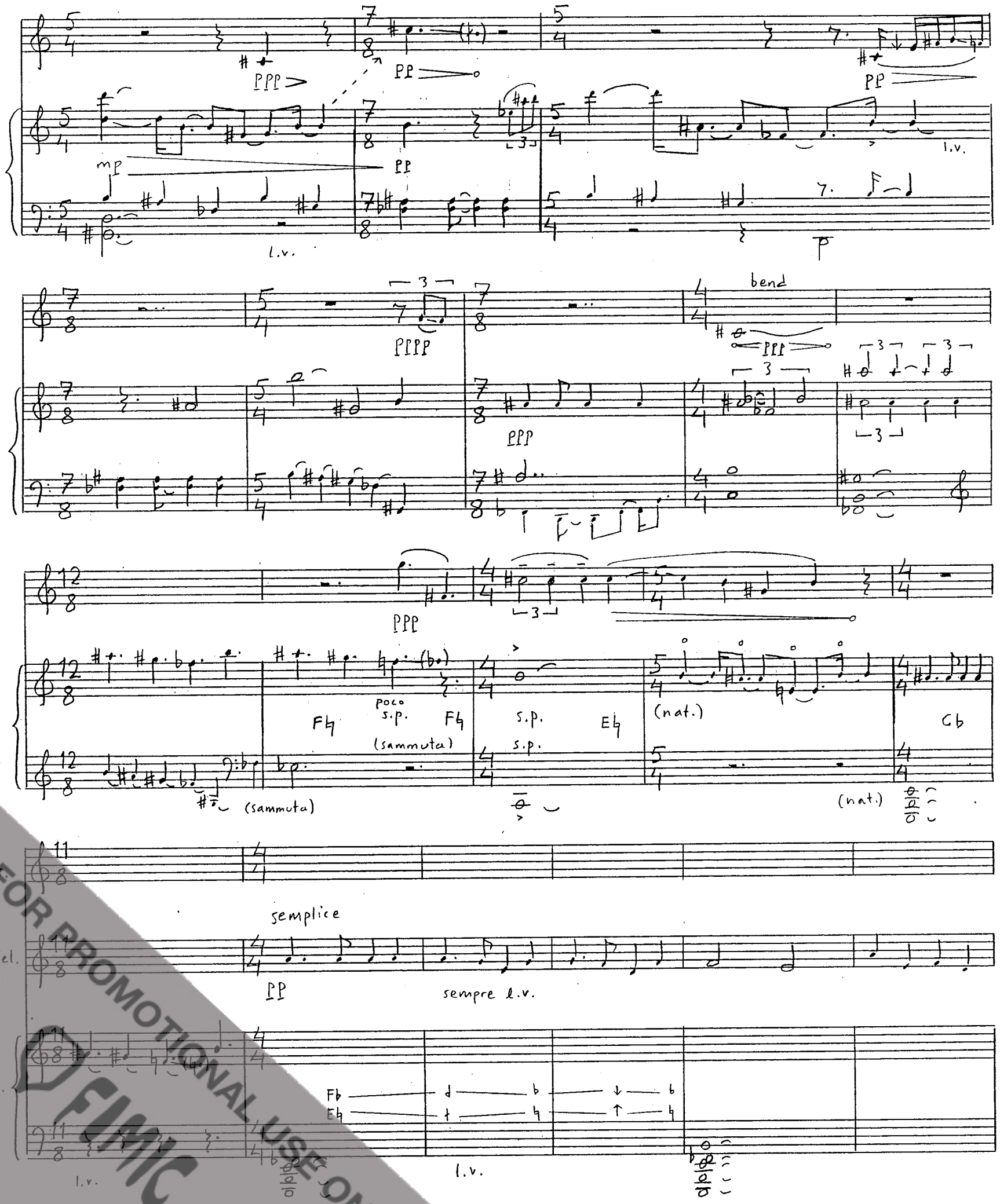
3

mf

Fb

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Tempo hidastuu vähitellen Loppua kohti



FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

(21/16)

Klar.

5-kiel.

Kant.

l.v.

PPP

PPP

PPP

PPPP

PP

PP

Poco rit.

5-kiel.

l.v.

Kant.

mp

F#

mf

l.v.

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC