Max Savikangas

## Hätätiloja Emergencies

for chamber- and jazz-ensemble

2003





MAX SAVIKANGAS:

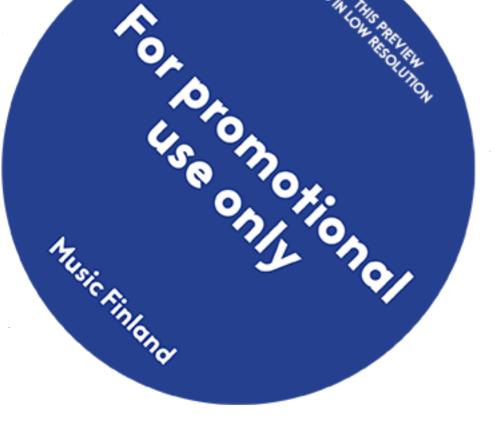
# HÄTÄTILOJA KAMARI- JA JAZZYHTYEELLE

### EMERGENCIES FOR CHAMBER- AND JAZZ-ENSEMLE

#### (2003)

#### FINLAND

DUR. OPEN, CA. 10 MIN.



**Max Savikangas** (s. 1969) valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta vuonna 1998 opiskeltuaan musiikin teoriaa, sävellystä, alttoviulunsoittoa (A-kurssitutkinto vuonna 1997) ja elektroakustista musiikkia. Hän on säveltänyt kolmisenkymmentä teosta: instrumentaalikamarimusiikkia, elektroakustisia sävellyksiä ja näiden yhdistelmiä. Alttoviulistina Savikankaan kiinnostus kohdistuu nykymusiikin esittämiseen sekä improvisaatioon. Kamarimuusikkona ja sooloalttoviulistina Savikangas on ollut kantaesittämässä useita koti- ja ulkomaisia sävellyksiä, viimeksi hän herätti huomiota 24.11.2002 Osmo Tapio Räihälän alttoviulukonserton *Håkan Belgiassa* solistina. Savikangas on Uusinta-kamariyhtyeen perustajajäseniä.

Säveltämisen ja alttoviulunsoiton lisäksi Savikangas on kiinnostunut monitaiteellisista projekteista, joissa usein käytetään teknologiaa työkaluna. Tärkeänä yhteistyökumppanina näissä projekteissa on ollut kuvataiteilija Teemu Mäki.

Sävelsin *Hätätiloja* pianistisäveltäjä **Pessi Levannon** aloitteesta pidettyyn Uusintakamariyhtyeen konserttiin, jossa kohtasivat jazz-musiikin ja nykymusiikin improvisaatiokeinovarat.

Hätätiloja saattoi konsertin teeman mukaisesti nykymusiikki- ja jazztyyliset improvisaatiotavat keskenään vuorovaikutukseen. Teos sisältää pääosin improvisoituja jaksoja. Ainoastaan alku (rumpustemmaa lukuun ottamatta) ja loppu ovat kokonaan nuoteiksi kirjoitetut. Improvisoinnin lähtökohdiksi olen antanut muusikoille erilaisia viitteitä, joissa yhdistellään seuraavia elementtejä: a) muutama tahti nuottikirjoitusta, josta jatkaa, b) sanallisia ohjeita, c) skaala ja/tai sointu, jonka pohjalta improvisoida, d) lyhyt fraasi, jota voi toistaa varioiden sekä e) rytmimalli.

Kapellimestarin tehtävä – alun ja lopun tavanomaisen johtamisen lisäksi – on muotoilla teoksen kestosuhteet. Hän kuuntelee improvisaatiota ja useimmiten päättää, milloin on aika siirtyä eteen päin.

*Hätätilojen* alkujakson ideaksi keksin ikään kuin hätääntyneesti sinne tänne sutivan olion (rummut), joka yrittää henkensä kaupalla väistellä taivaalta putoilevia esineitä (tuttisoinnut).

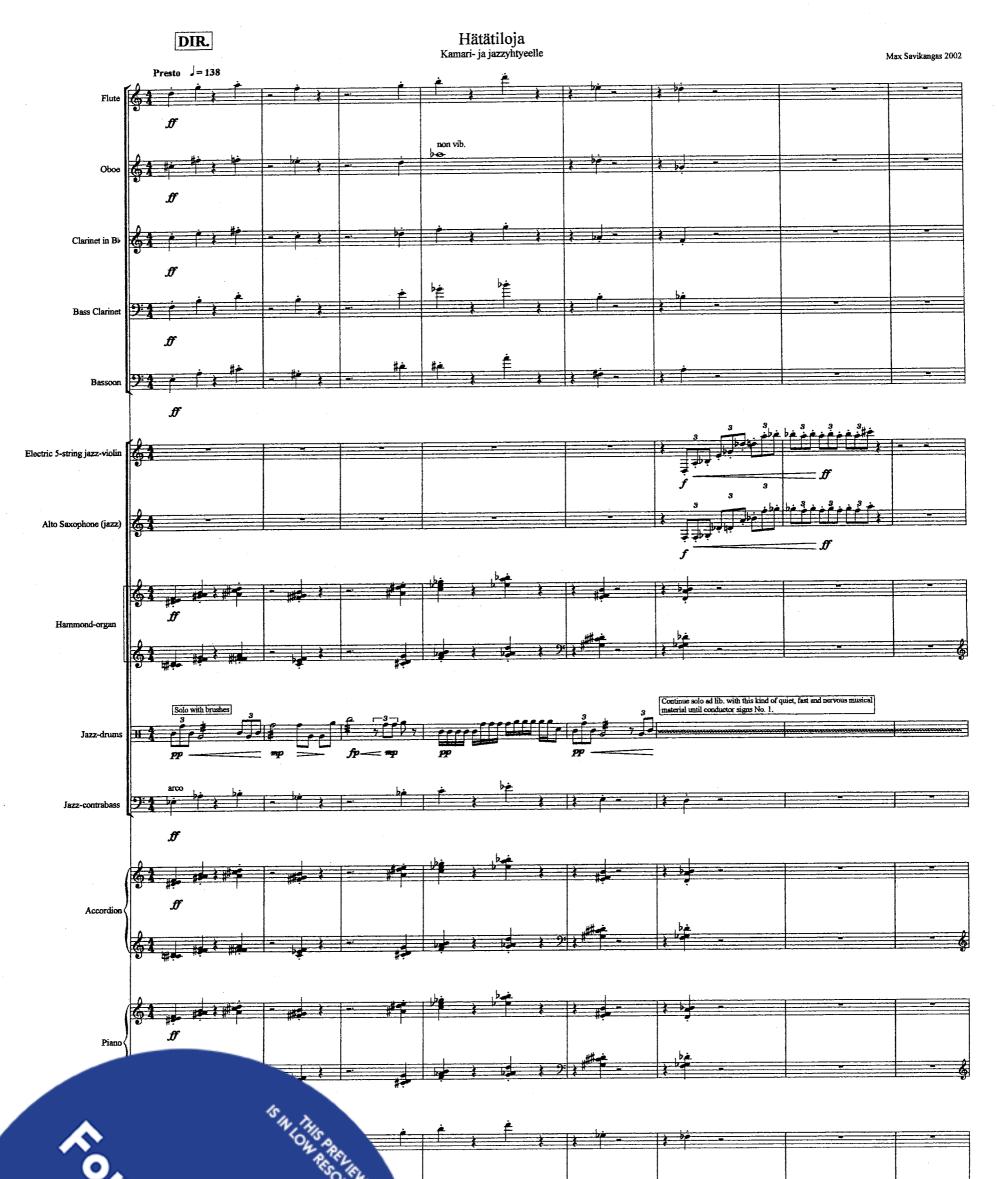
Composer-viola palyer **Max Savikangas** (b. 1969) graduated from the Sibelius-Academy in 1998 after studying music theory, composition, viola playing and electroacoustic music. He has so far composed some thirty works, some on them instrumental chamber music, others electroacoustic and others combination of the two. In addition to composing and playing the viola he has been involved in multidisciplinary co-projects using sound, image and information technology. Many of these projects have been realised in partnership with the young Finnish visual artist *Teemu Māki*. More information about Savikangas is available in: www.uusinta.com.

*Emergencies* was written for a concert, which was organized by Uusinta Chamber Ensemble. The concert's aim was to bring together improvising methods of jazz and contemporary music. The work contains improvised periods, and only the start and the ending are fully notated. As the starting point for improvising, the musicians are given various references, how to conclude different elements. The conductor gives shape for the form relations of the work. He or she listens to the improvising and decides, when it is time to move on. The main idea of the starting period in *Emergencies* is like an anxious creature, which slashes to and fro (the drums) and tries for its dear life to evade objects that are falling from the sky (the tutti chords).

#### Max Savikangas



·



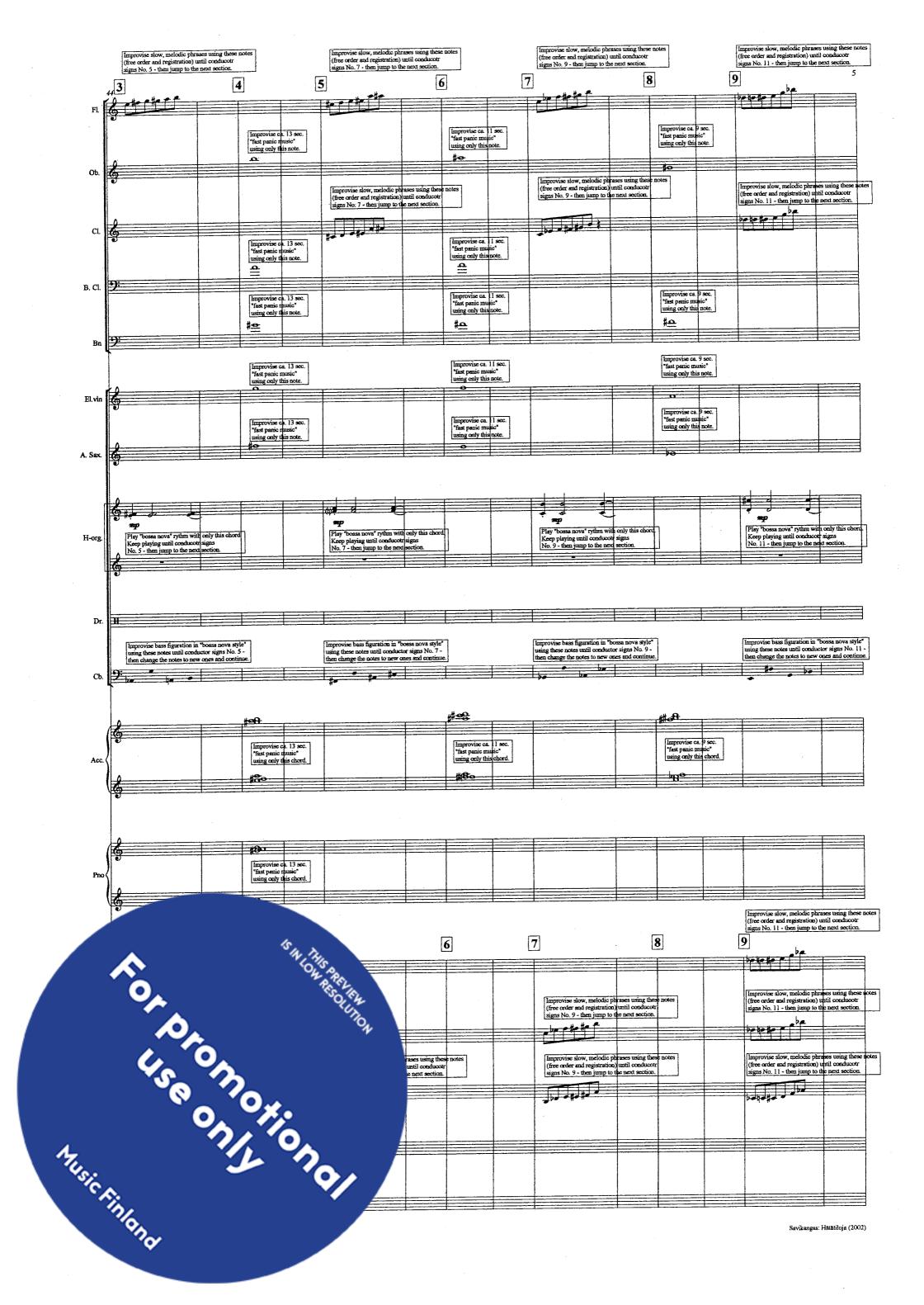


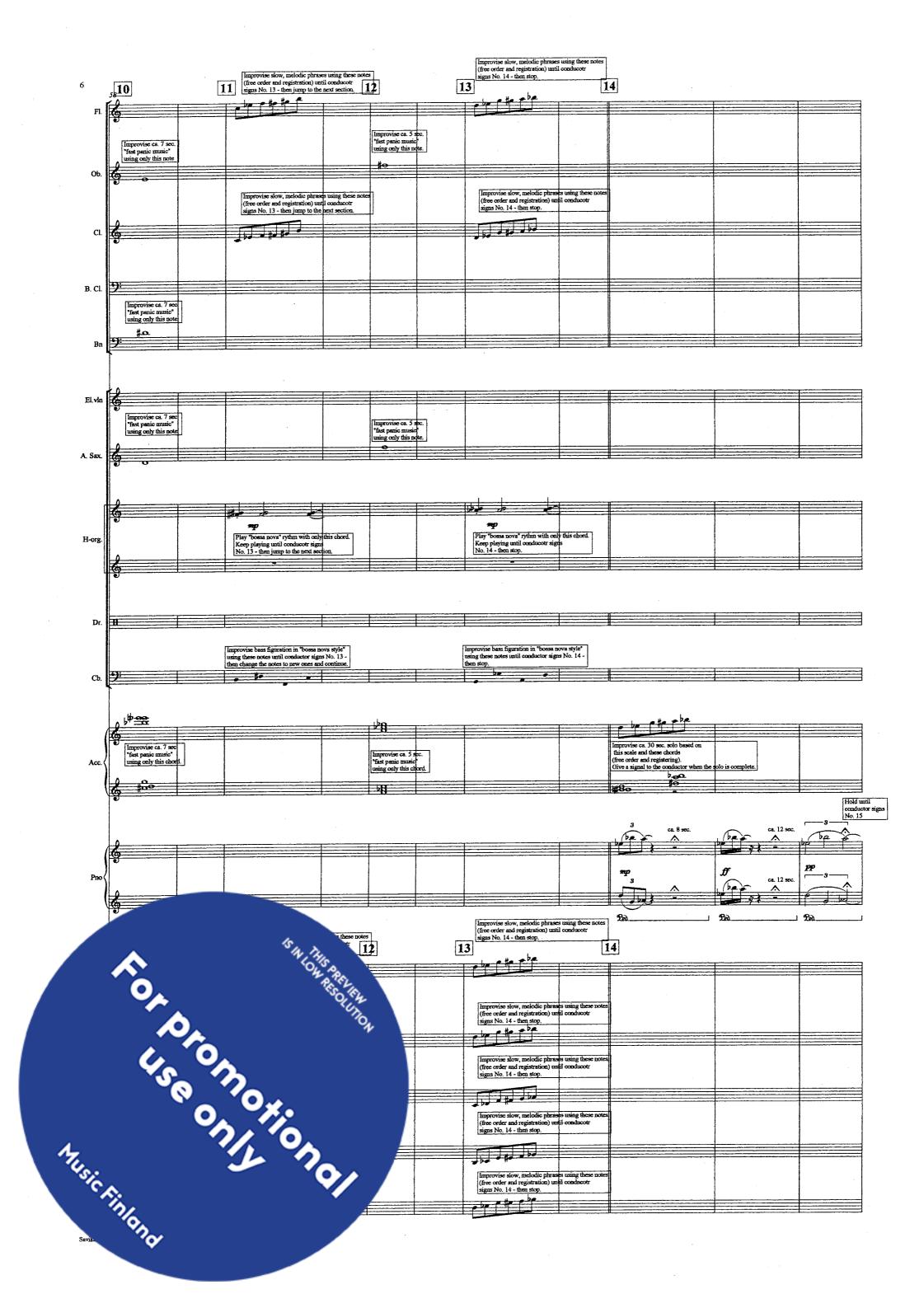


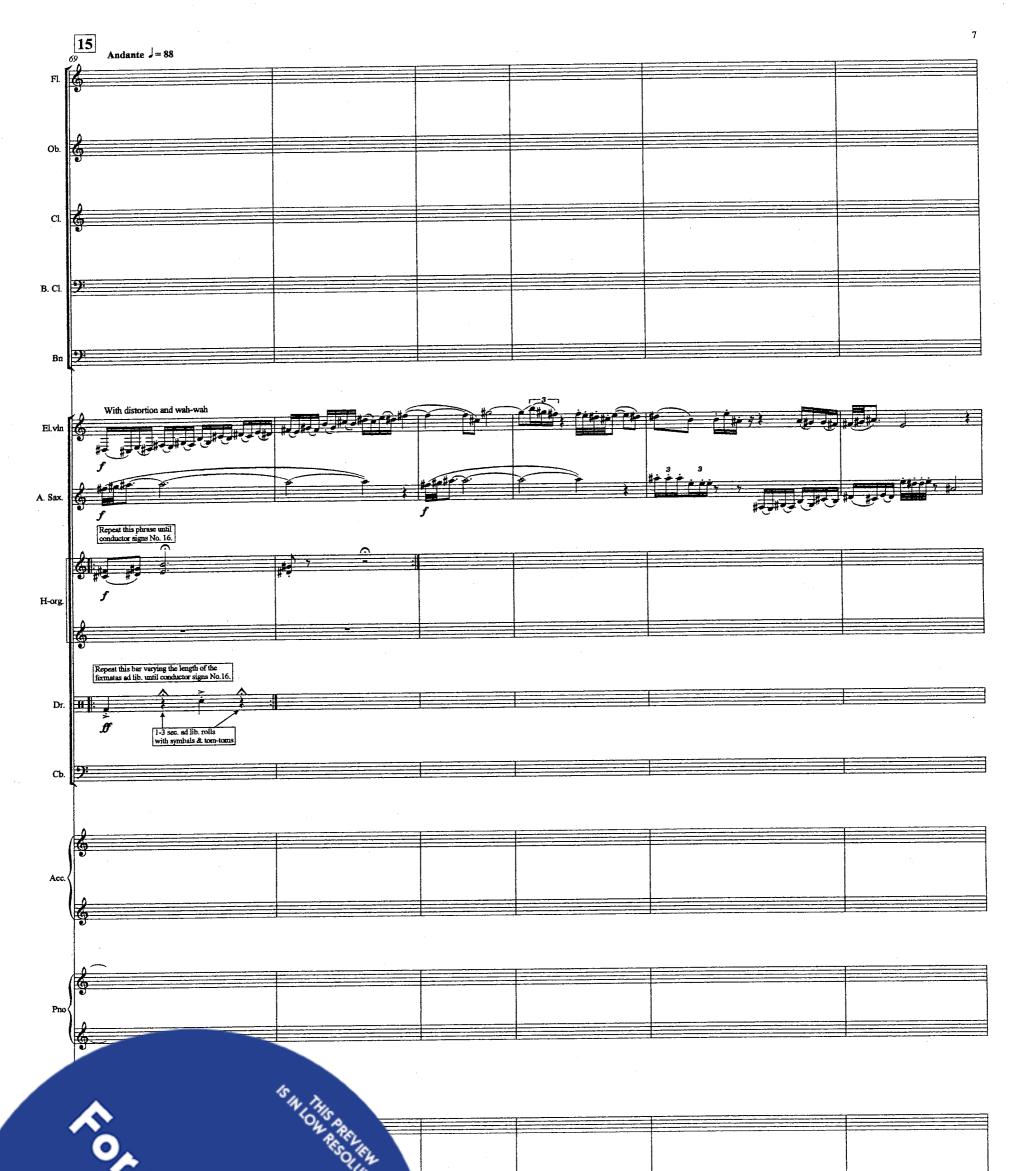


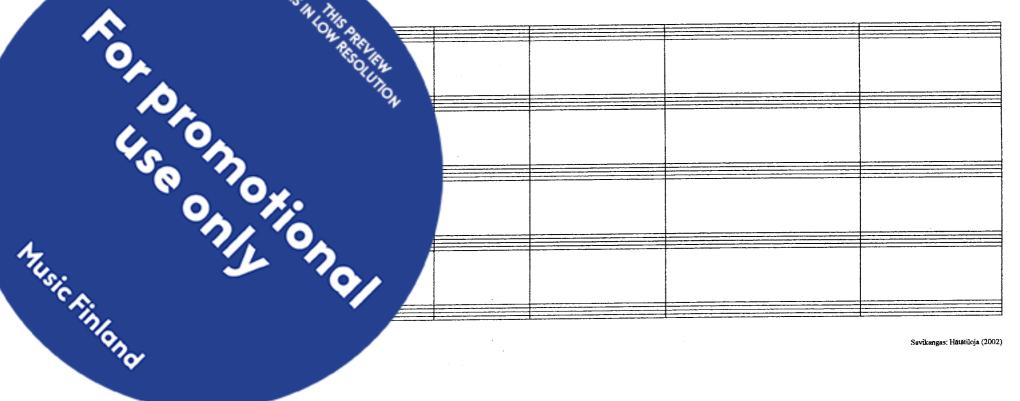












Savikangas: Hätätiloja (2002)







