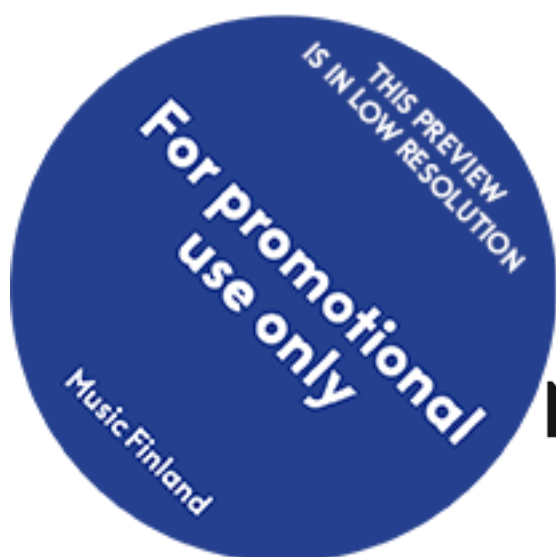


Pentti Tynkkynen

Runeberg-ooppera

Ooppera kahdessa näytöksessä
ja kuudessa kohtauksessa

Piano Score



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

This preview may be copied
in any form or by any means
without permission of the composer

oor

h

**For promotional
use only**

Music Finland

RUNEBERG

OPPERA

KAHDESSA NÄYTÖKSESSÄ JA
KUUDESSA KOHTAUKSESSA.

LIBRETTO JA SÄVELITYS
PENTTI TYNKKYNEN

RUNEBERG: TENORI
MARIA: SOPRAANO
PAAVO: BARITONI
TANDEFELT: BASSO
AF ENEHJELM: BARITONI
WILSKMAN: BARITONI
DANIELSON: BARITONI
ROSCHIER: BASSO
NAANA: MEZZO

PIANO PARTITUURI

OMISTETTU
KOTISEUTUNEUVOS
ILTA IKKALALLE

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
**For promotional
use only**

Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

I KOHTAUS

1.

(A)

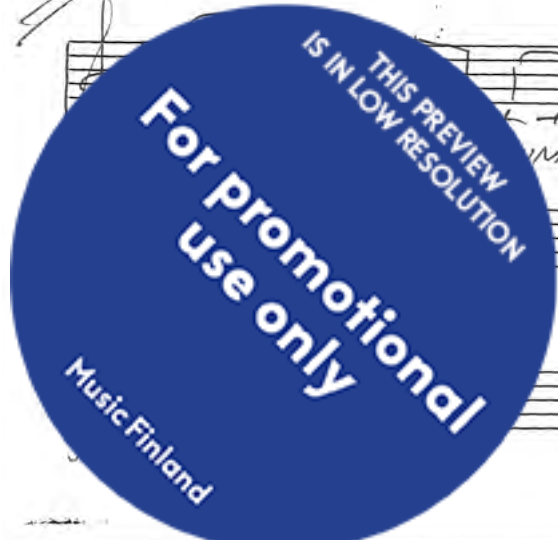
Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "KASMIN, MAISTERI, KEIÄ ON VIHDON TULLUT. TE". The piano accompaniment (bass and treble clefs) is in 4/4 time. The word "ALKU-SOITTO" is written to the left of the piano part.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "NÄÄTEKÖ LEIKIN NIITTUJEN YL-LÄ, KUK-KIEKI TUOKSUN JA KEJÄISEN". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

JLR

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "TUU-LEN? TOTTAHAN TOIKI, KAU-NIS, KAUNIS ON LUONTO,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "NA. LAPSUTENI MAI-SE-MA ON MERI,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.



RANNATON, AAVA JA VILVAINEN TUU — LI. EN TIENNYT

NARNA RECIT.

TÄLLAISTA OLE — VANHAIN.

TÄMÄN NIITYN LAIDASSA ON TORPPA,

NÄÄTTE-KÖ? TOKI NÄ — EN! } SIELLÄ ASUS — TAR PAAVO,

KÖTHÄ, MUTTA AHKE — RA JA HAR — RAS. KÄYMMEKÖ TERVENTIMÄSSÄ?

JLR (B)

TOKI!

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
**For promotional
use only**

Music Finland

PAAVO

KU-KA SIEL-LÄ², PIIRTTIIN KÄY-KÄÄ!

NAANA

(C)

JUMAL-ANTAKOON!

TÄSSÄ ON MAISTERI! RUUNE-PERI.

JLR

JUMAL-AN^{TA}-KOON.

TURUSTA HÄN ON TULLUT JA NÄYTÄN HÄNELLE LUONTOAMME, KUIN VAHINGOISSA

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

JLR

D PAAVO

TULIMME PIHAMÄELLE. NIINTOSIAAN.

IS-TUMARN, SIINÄ ON

RAHI-Ä!

IKKUNAN ÄÄRESSÄ

AUVISTUS VALOAKIN.

EI TÄMÄ

PÄRE

LIIKOJA

ÄNNÄ.

KUINKA MATAUSAN

JLR

NARNA

KOLKANLAHDESTA, KOLKANLAHDESTA

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

NIIN, MAISTERIMME VIELI HUONOSTI KIEL — TÄMMIE HALLIT-SIE.

JLR
KAS, TULIN SINNE OPETTA-JAKSI. SINNE JA KALMARIIN. TOINEN

TULO-A-NI HAKEMARN TULIN. (E) PARVO

VIERAS TAITAP

JLR
MAISTERI, JOS OIKSIN KUULIN.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

TOISTAISEKSI. AION KUFENKIN PITENNÄLLE, JOS LÖÖ — JA SÖÖ —.

(F) PAAVO
EI-PÄ OLE TÄSSÄ PIRTISSÄ MAISTE-REITA ENNENNÄKYNYS,

EIKÄ MUITAKAAN HERKAS-VÄKEÄ. KÖYHYYS JA PUU-TE ON

VIIPYNYS! HALLA PELLOLLA, NÄLKÄ ORSIEN

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

NAANA

ALLA

PUUTIEENNE TIEDÄNNIE, HALLAN, RUTON JA

RIT

SODAN, VAIVAN. RUKOILEE RAKAS ROVASTIMMEKIN JUMALAA LEMPE-

(F) JLR

ÄK-SI.

OLEN AIVAN HALTI-OLSSANI TÄSTÄ

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

SAARIJÄR-VEN LUONNOSTA JA MAISE-MASTA

MEREN RANNA LTA SYNTYISIN OLEN JA MEREN HENKEEN KASVANUT, MUTTA

TÄÄLLÄ, TÄÄLLÄ ON JOHAIN AINAN ERI-KOISTA JA MIELTÄ KIEHTOVAA,

ETÄ HALUAN RUNDILI-ORKE-SI. LUONTO

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

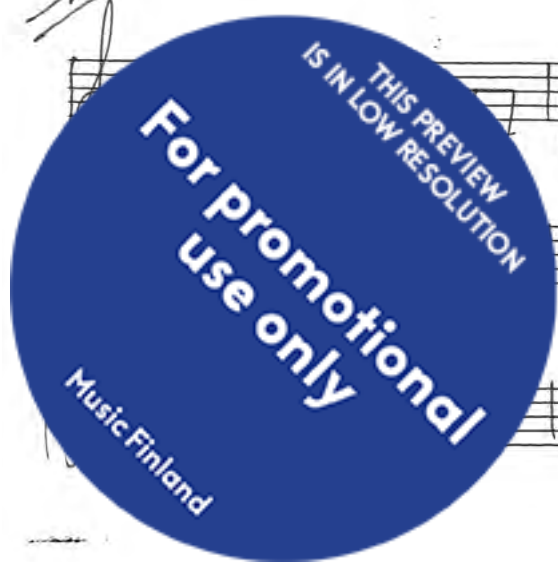
Music Finland

ON, KUIN LAULU-A JA SOITTOA! MITÄ TEILÄ ON KÖSSÄNNE?

G NAANA PAAVO
HÄN KYSELEE: MITÄ TEEPPÄ?
VERKKO-A VAIN RAIKKAILEN. ILMAN

KACAA KUOLISTUMME NÄL-KÄIN.
MUTTA SUOLA ALKAA OLLA

KALMARIS-TA LAINATA, JOS VAIKKA RIISTALLA MAKSATTIN.



(H) JLR

NAANA

MITÄ OVATKARN NUD LIEPEET TUOLLA OR- SILLA? HÄN KYSTÄ NOTTA

PAAVO

PETTU-JA LEI-PÄ-ORSILLA.

NIIN, PETTULEIVÄN TARPEITA NE OVAT.

JOS NIILLÄ VIELÄ KEVÄÄSSEEN PÄÄSTÄISIIN. HALLA Vei PUOLET VIIME KESÄLTÄ!

TÄÄLÄ, ANKARA JA ARMOTON

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

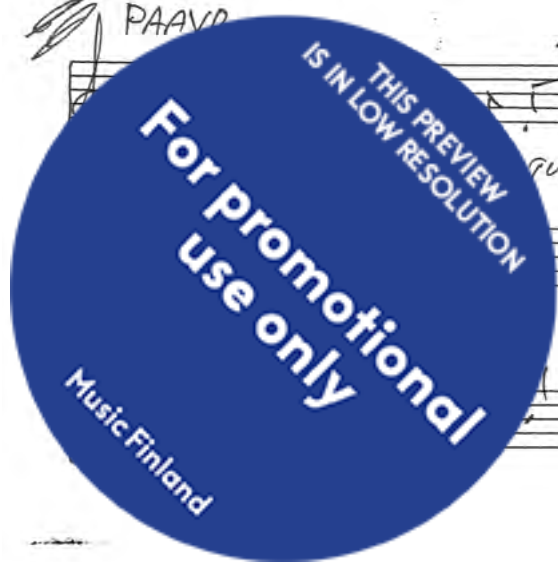
1
NÄLKÄ JOS JÄTTÄÄ, NIN TAU- TI VIE- . SODASTA SELVISIN, SYKSY-

9

JLR 3
TÄ EN TIE-DÄ! SANATTOMAKS KÖYN. KÄS, TÄSSÄ ON HIEMAN TURUN

8
TUPAKKAA, JOS MAISTUISI! PIIPPU NÄYTTÄÄ LOHTONNIE OLEVAN.

PAANO 3
TUPAKKA SEINUSTALLA KASVAA, MUTTA EI SIITÄ RUUAKSI



JLR

PAANO

O-LE

KAS, TASSA GÄVLÉN VAA-KU-NAA!

HYVÄLLÄ SYDÄMELLÄ

OLET-TE. KIITOS JA HERRAN HALTUUN.

KATSO, VAIMO, MITEN ILOISESI

VAIMO

LIEKETHII JA RYÖHÄÄ!

JUMAL'ANTA-KOON MAISTERILLE!

KASTASSA

NAANA

PETTU-A TARJOAA HÄNTEILLE MUISTOKSI JA

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

JLR

NAANA

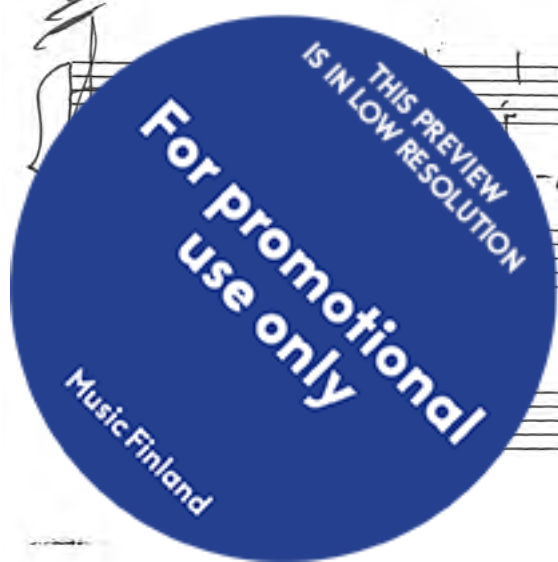
MAISTHAISIKSI. KIITOS, KARU ON MAKU. KARU ON

PUUTE JA KOHYYS - KIN! KIITOS JA JUMALANRA-KOON. RAUHAAN JÄH-KÄÄ!

PAAVO ① KUORO

JOS MAISTERILLE... TERVE - TULO - A! ON MAAMME KÖY-HIS, SIKSI

NET. SEN VIERAS KYL-LÄ HYLKÄ - JÄÄ, MUTT' MEILLES



KALLEIN MAA ON TÄÄ, SEN SALOT, SAA-RET, MANTTE-RET NE MERST ON KUL-TAI-SET.

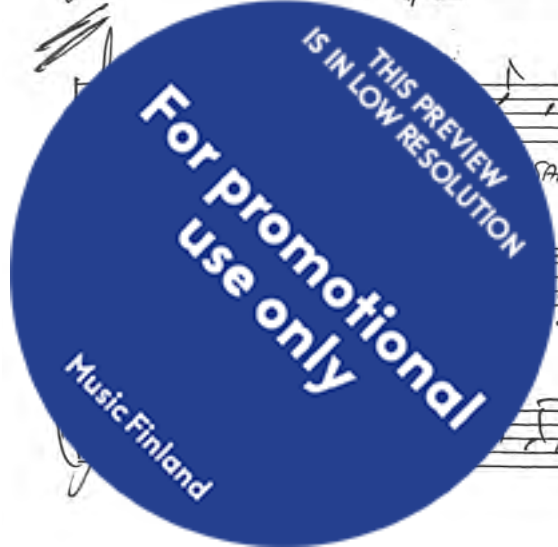
4/4

(K) JLP

6/8 6/8
MÄ MITÄ TÄÄLLÄ KOHTAANKAAN, SE IÄKS MIELEEN

JÄÄ. ON SEUTU KAUNIS, IHA-NA, KARVIA ELO TÄÄ. JOS

TÄIS, SE TOIVA SUURIN OIS — KUN SANDIN TÄMÖN



TALLENTAIS, MIIN LAULU - VA SE SOIS.

Handwritten musical score for the piece 'TALLENTAIS, MIIN LAULU - VA SE SOIS.' The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of several measures, including a final measure with a double bar line.

L SUSIEN TANSSI

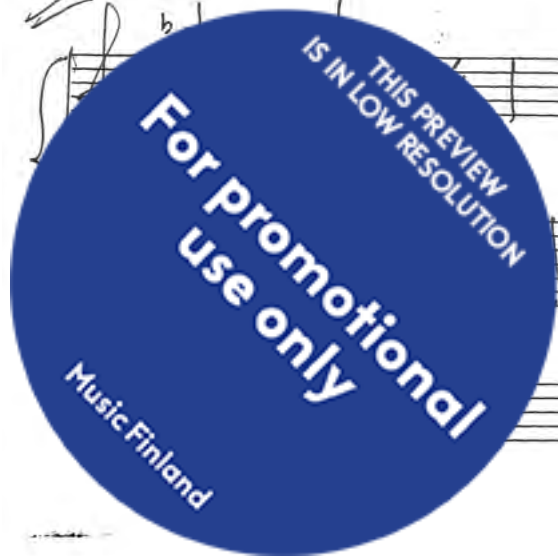
3/4

Handwritten musical score for the piece 'L SUSIEN TANSSI'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of several measures, including a final measure with a double bar line.

Handwritten musical score for the piece 'L SUSIEN TANSSI'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of several measures, including a final measure with a double bar line.

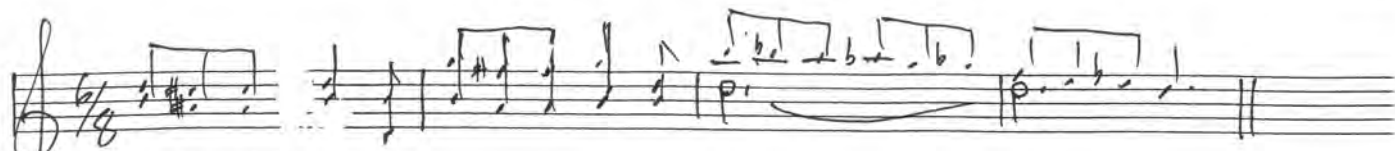
Handwritten musical score for the piece 'L SUSIEN TANSSI'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of several measures, including a final measure with a double bar line.

Handwritten musical score for the piece 'L SUSIEN TANSSI'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of several measures, including a final measure with a double bar line.

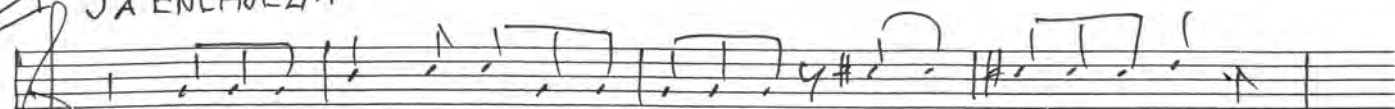


II KOHTAUS

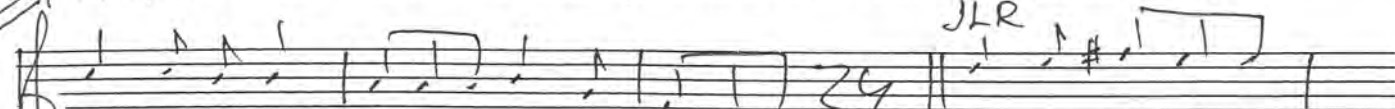
16.



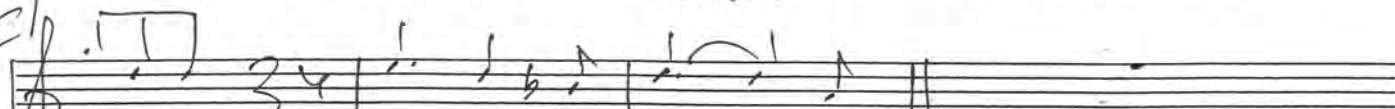
JA ENCHJELM



NIN, ON TEILLE TÄSSÄ TYÖSAKKA, MAISTERI. POJAT TULEVAT KOHTA



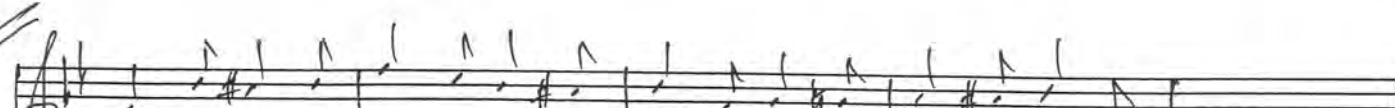
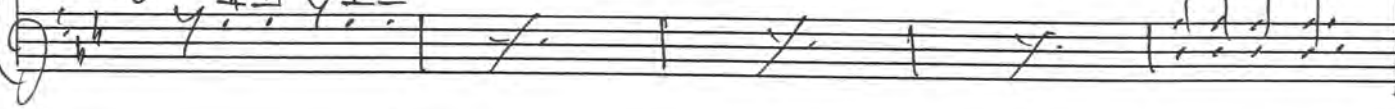
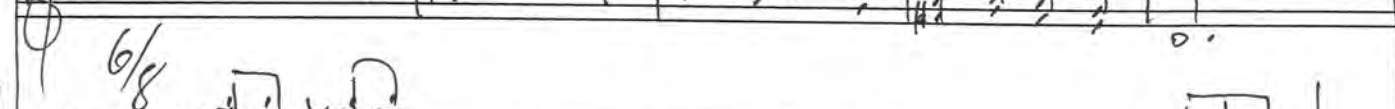
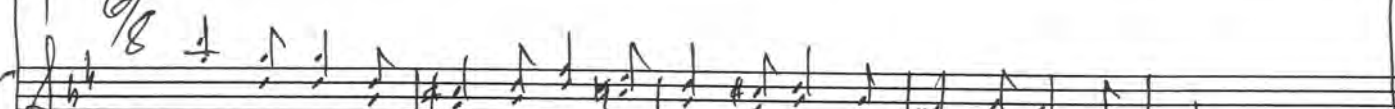
VILLE-JÄ NE OVAT JA VALLAT-TOMIA. OLEN HEHINJO



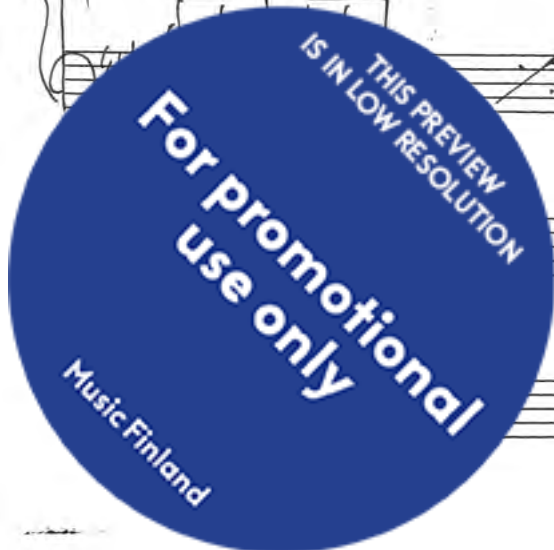
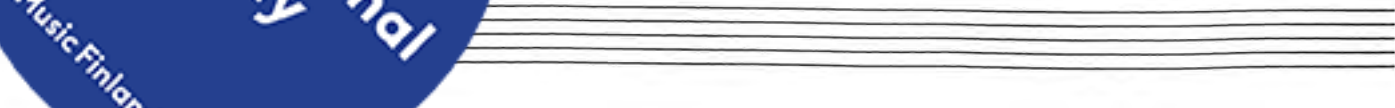
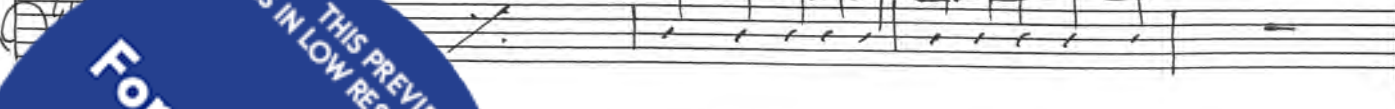
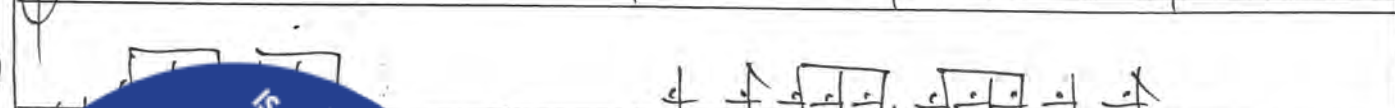
TOFTUNUT

PARHAA-NI KOE-TAN!

Ⓐ JAE



TOIVON TEILÄ TYYNEYT-TÄ JA MYÖS PIIPKÄ-MIELISYYPÄ

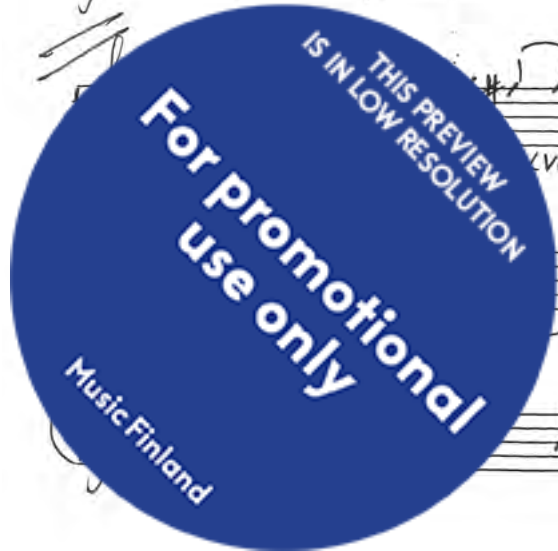


TEHTÄ-VÄNNE ON VAIKEA, MAHDOTON. USKON, ETTÄ SELVI-

ÄTTE, TOIVON, ETTÄ TÄNNA JOHTIE. TUKEVANNE ON KURI

LISÄ PALKKI-OON. KIITÄN TEITÄ SIIS, EI

VE-LIÄNNE MÄ OON JA KURI HALLIT-

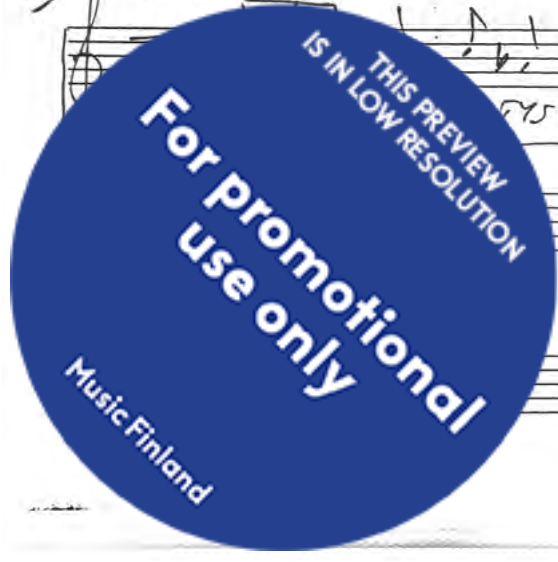


KOON, SIIS POJAT SISÄÄN KAI! ON TÄNÄIN MAANANTAI.

POJAT SARPUVAT
KAS NIIN, OPEUS JATKUU. CARL (MINÄ)

GEORG (MINÄ) JOHAN (TÄLLÄ) JONAS (MINÄ) PAIKALLA KAIKKI JOHAN!
KATSO, MIEHÄKYYHKKYNE
CARL: MISSÖ?

JLR
KYS JA KUNTO! MINÄKUN OPEAN



ETTE VAPSELE IKKU-NASSE, VANSULKEUDUTTE TYÖ-HÖNNE. AION KASVAT-

TAPTEISTA KUNNON KANSALAIST-A AINNA Y-LI-OPISTOON JAAKKA

(C)

GEORG: ONKO MEIDÖN AINNA OKIAVA SISÄLÖS?
TÄLLÄ AHDISTAA JA KIRJA JA VIHKO
OVAT NIIN VAIKEITA!

JLR: ISÄNNE OVAT ANFANEET MINULLE
VALTUUTUKSENI JA SEÄ MUKAAN TÄHDON
KAIKEN KÄYVÄN, AVATKAAPA NYT LATIVAN
KIRJANNE!
JATKAKAANIME!
LUEN EDELLÄ JA TE PERÄSSÄ YHTÄ AIKAA!
PRIMO ROMA ERAT PARVUS LATII.

POJAT:

UMILIS HUNC VICUM CINCEBAT:

PASTORES IBI HABITANT,

AMANI CETERAS CIVITATES LATII DOMUERUNT.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

JLR

6/8

JA NYT KIRJON TAF-TE VIKKOI - HINNE ÄS-KEN

LUETUN TEKSTIN!

JOHAN: KYNÄNI OAITYLSÄ!
 GEORG: MINUN MYÖS.
 JLR: TEROTTAKAA! ONHAN
 TEILLI PUKOT!
 POJAT TEROTTAVAT KYNÄNSÄ.

① INTERMEZZO

3/4

② JLR

THIS PREVIEW
 IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
 use only

Music Finland

KAS, NÄIN SE KAY, NÄIN TYÖTÄMI MÄ TEEN,

TOMESSANI TÄYTÄN SAADUN ASKAKSEN, MUTT' IKÄVÄNI MIELEEN SINUT

TUO, OI FRIGGA, TAHTOISIN SUN LEO. ON LUONTO TÄLLÄ KAUNIS, IHANUS, MI

INNEN UUS. JOTAIN POUTTUU, TIE-DÄN

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

RIT.

SINÄ LUONANINNYT OLE ET. KAIPALETKO MINUA, SIIIS VUO-TA,

UNELMIIS MA SAAVUN. PUOLI VUOTTA VIOLÄ, SITTEN VIIS KAI-KESTA MAAIL-

MASTA. VAKSAS OLU SAAN, SYLISSÄS VII-PY-Ä, ME KAHDESTAAN

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

OI, FRIGGA, RAKKAANI, ET UNOH - TAP SAA MINUA SA

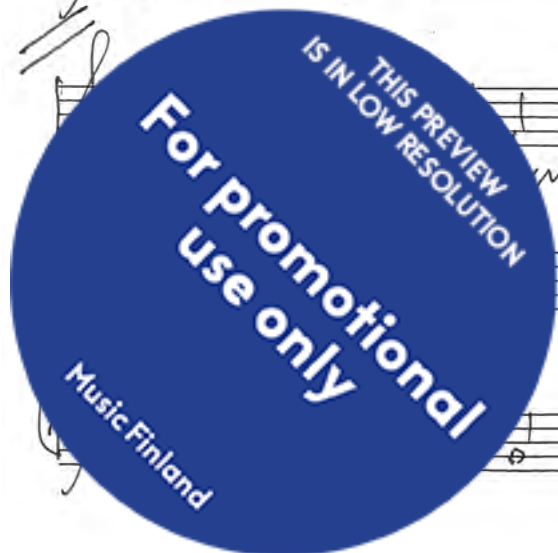
MILLOIN-KAAN.

GEORG: KIRJOITETTU ON
JLR: SIIS TARKASTAN JA
MÄÄRIÄN KOHTALON.
(TARKASTAA JA PUUSTAA
PÄÄTÄÄN.)
KENEN VIERKO TÄMÄ ON?
VOI, JOHAN, SOLLE MÄÄRIÄN
VUOSTINNON. ISOT KIRJAIMET
JAKSIALA! SIIS, VOI,
OPETUS ON TAVKO LIMEEMHS.

(F) JLR

VOI, FRIGGA RAKAS, TAJUATKO SEN? NYT OLEN TÄHL-LS

IN LUONTO AVAA MULLE SYLIÄN, SE SULOINENON, SIISI



JLR.

TÄNNE JÄÄN.

JOHAN: SANOI ISÄNI, ETTÄ
TAVKOJAKIN TARVITAAN!

NO, TOKI,

SIIPÄ LUONTOON SIIPEN VAAN! KUN HUUDDAN, SIIPÄN TAKAISIN JA HETI - ON OPPI TAR-

VE - HIN.

(G) JLR

6/8

6/8

OI, FRIGGA, NÄKI - SIT - PÄ LUONNON TÄÄN

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

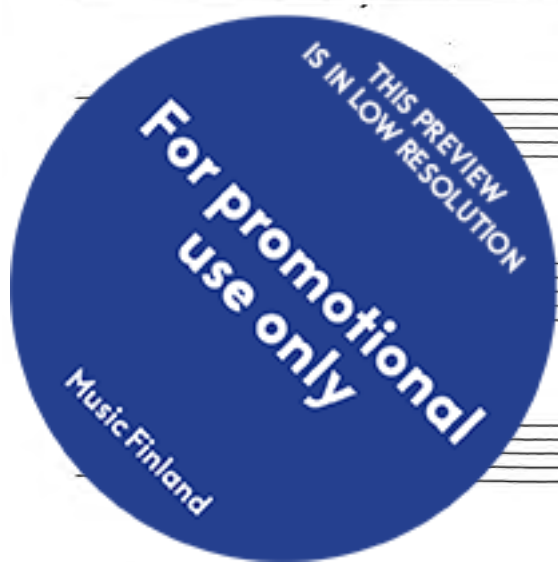
Music Finland

JOKAINEN ASKEL KÄÄNTYMÄNSÄÄ PÄÄN- JA TARKASTAMAAN METSÄN, VEDEN,

MAAN, OI, FRIGGA, TULI-SIFPA KO-KE-MAAN TÄÄN KAIKEN KAUNEU-

DEN JA KANSAN SEN- . NIIN VAKA-NA KÖY TÄÄLLÄ IH-MI-

NEW



(H) KUORO RUNEBERGIN SÄVELMÄ
(SOV. H. KLEMETTI)

26 4A.

VI S
VII A
VLA T
VCL B

O- VAI-PA MEILLÄ RAKKA-HAT KOS-KEMME KUOHUINEEN, KOS-

KEMME KUOHUINEEN. KUUSTEN HENKSIIN HU-MINAT TÄHT-YÖMM-

KESÄT KIRKKA-HAT, KAIKK KUVI-NEEN JA LAULUINEEN, MI PAINUI SYDÄ-

MEEN, KAIKK KY-VINEEN JA LAULUINEEN, MI PAINUI SYDÄ-MEEN.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

III KOHTAUS

27

A METSÄNHALTIJOIDEN TANSSI

Handwritten musical score for 'A METSÄNHALTIJOIDEN TANSSI'. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first system has a repeat sign. The second system has a key signature change to one flat (Bb). The third system has a key signature change to two sharps (D#). The fourth system has a key signature change to one flat (Bb) and a final double bar line.

B METSÄSTYS

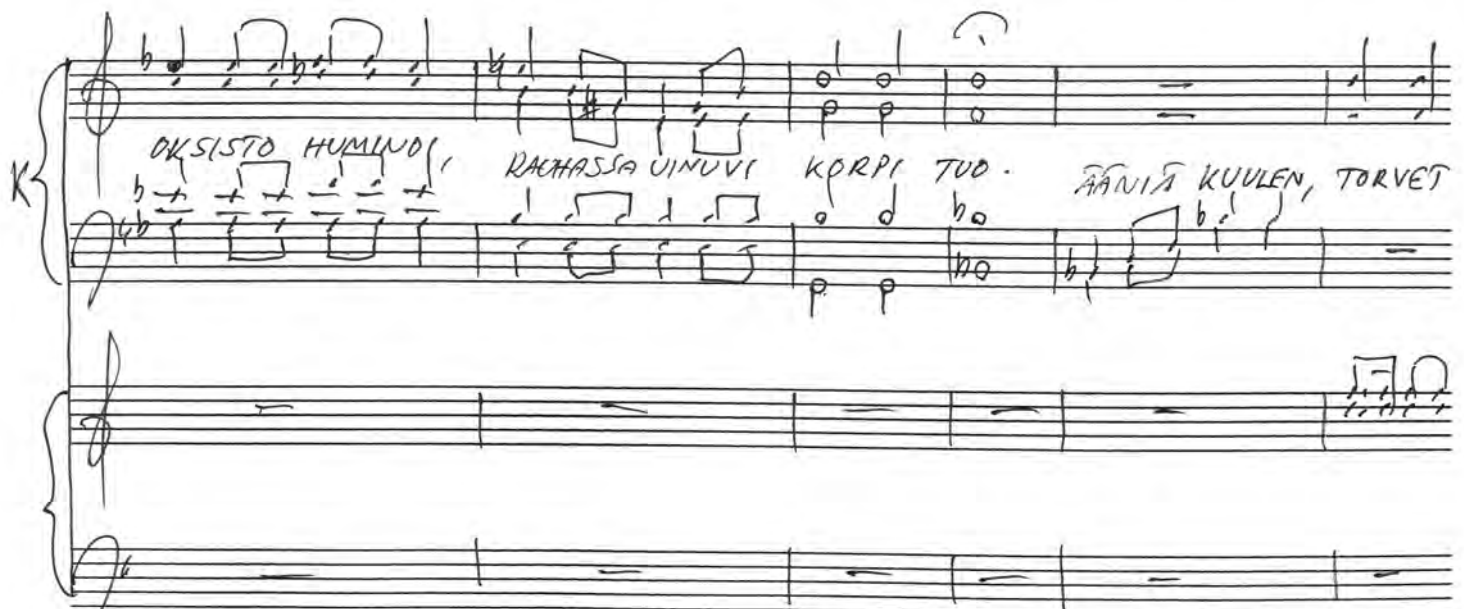
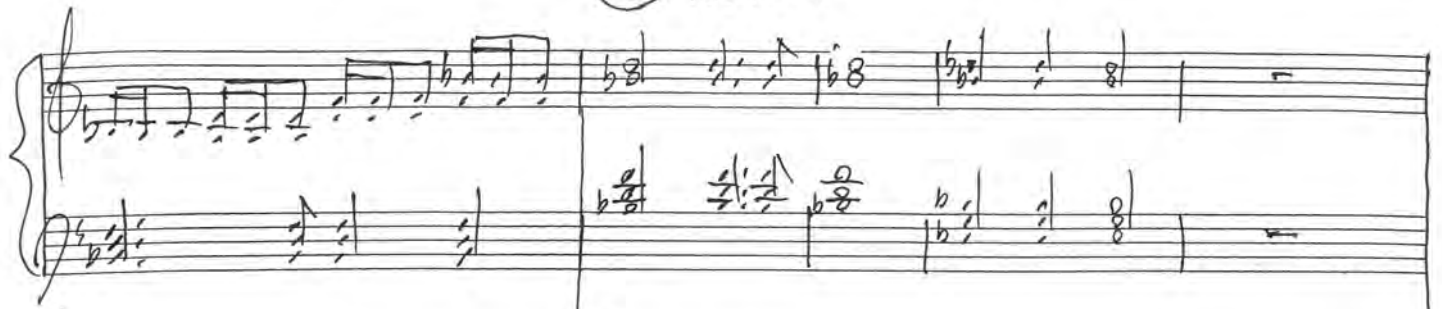
Handwritten musical score for 'B METSÄSTYS'. The score is written on three systems of grand staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first system has a key signature change to one sharp (F#). The second system has a key signature change to one flat (Bb). The third system has a key signature change to one sharp (F#) and a final double bar line.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

C KUORO



SOI - TUULI KÄY, MAAN VERI PURPPU-ROI. RYNTÄVÄT MIHET JO A-JO KÄY

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
**For promotional
use only**

Music Finland

RYSKE JA PAUHU, KUIN SODASSA ENNEN, KÖY JOUKKO NYT HIRVI-Ä, PEUROJA PÄIN, NE

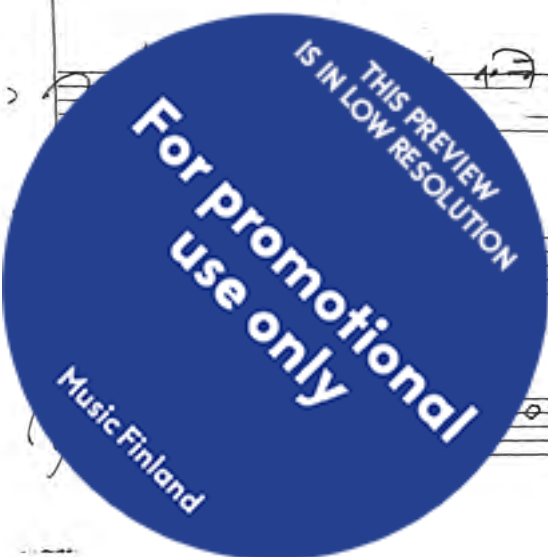
(D) TANDEFELT

PAKOHON JOUKSEVAT VAADASSA PÄIN.

HOI, KAIKKI PÄINNE! ENSI ERO ON

OHITSEMME JA SAARISTA-KAN ON TOKI TULLUT

HEVÖSEN TARVITSEMME



TIIN, KRATSA NOUTRA LIINAN, MUTTA

ENSIN HENGÄHDÄMMIE TOOKI-ON. JLR ENPÄ OLE MOISESSA ENNEN

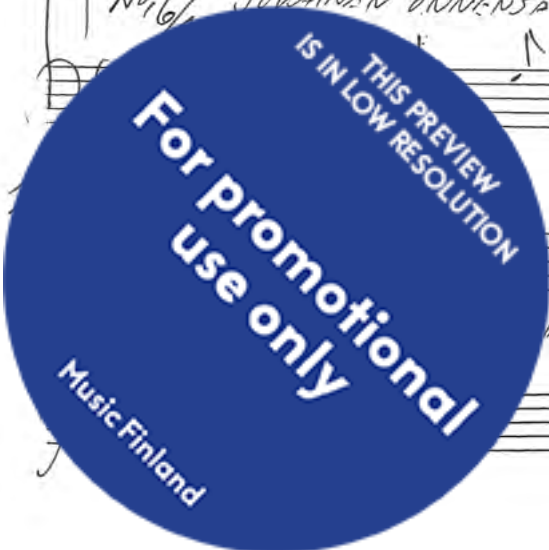
OLLUT. KIEHTO-VAP, TODEN TOTTA! SAINHAN MINÖKIN TEERTÄ KAKSI.

WILSKMAN HUOMAA, ETTÄ MAISTERIMME EI OLE ENSI

KERTAA MITSÄLÄ. ONNEKSI OLUKÖN! MINUHÄN JÄIN MELKEIN ILMAN

DANIELSON NÄ, 6/ JOKAINEN ONNENSA MUKAAN, MUTTA NYT ON RYYPIN VUORO, GUFF,

IN AI-KA LAILLA! OLEMME-HANSEN JO



ANSAIN-NEET!

GUFF: SEN TEHDÄ TAHDON, ONHAN TÄTÄ VIELÄ.
EAE: OLETKOS KÄYNYT LAUKULLESI, MITÄ?

GUFF: EN TOKI KOHTUUSTA ENEMPÄÄ, MITÄ
TUOSSA NYT AJAN AIKANA NAUKKASIN.
KÖVI AIKA VÄLILLÄ PITKÄKSI.

EAE: TAIDAT OLLA JO AIKA MEITÄISESSÄ, MUTTA
VÄHÄT SIITÄ. SKOOL JA PROSIT!

OLEMMEMHAN YLI PUOLEN PÄÄVÄN VHPY-
NEET...

GUFF: (KESKEYTTÄÄ) OLEN MINÄKIN MONENLAI-
SSA JAHDISSA OLLUT, MUTTA EN JOUKI-
KAAN TÄLLÄISESSÄ. HUH JA SAAKELI,
RIISTAA TULI. JOS JOKA VIIKKO NÄIN
KÄVISI, EI RIISTAA VUODEN PÄÄSTÄ
OLISI!

KRATS: PIENTÄHÄN TÄMÄ ON, MUTTA KUN SOTARETKELLÄ OL-
TIIN! LAPUALLA OLI TULINEN PAIKKA, OLI TÖÖPELNI
JA AATLERKROITSI, NIIN JA ÄÄRNUUTTI. SAIPA
RYSSÄ NOKILLEN JA KOMEASTI! SE OLI JAHITIA
JA LAHTIA SE!

(E) JLR

6/8

KERRO, KERRO VIELÄ, OTA TUOSTA, SKOOL, SIITÄ

6/8

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

SIELLÄHÄN SIITÄ... HIK... OLIN MINÄKIN JA PERKELE,
ANNON KERRANKIN RYSSILLE NIIN, ETTÄ TÖÖPELNI
TULI JA KÄDESTÄ KIITTI.

MUTTEI MATSOJA ANTANUT! TAISIT OLLA HUOLTO-
KOMMISSA!

RIIDÄ SUUSI! JOKAINEN SIELLÄ TAPPELUUN JOUTUI,
ENKÄ JUOSSUT PARKON... HIK... MINÄKÄN.

EN AIKANA