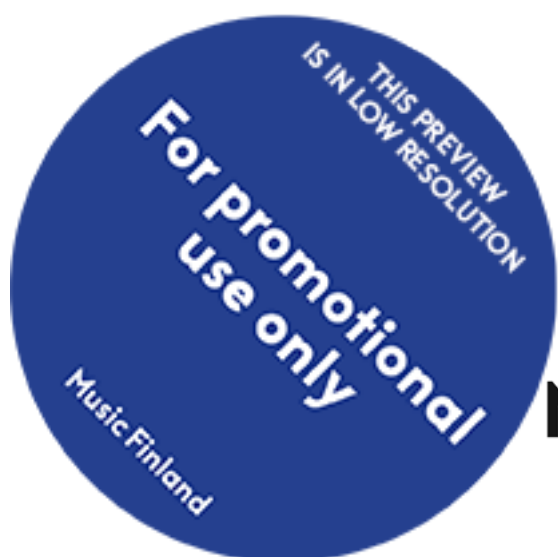


Pertti Jalava

A Top Secret Pas deux

Version for two percussionists and string orchestra

1996 / 2001



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

tion may be copied
m or by any means
on of the composer



Pertti Jalava

A Top Secret Pass de deux

Version for two percussionists
and string orchestra


1996 / 2001




Instrumentation:

Percussion 1:

Timpani

Cymbal 

3 Wood blocks 

Snare drum 

Percussion 2:

Marimba

Tam-tam

String orchestra

Duration: 12 minutes



1997

Ari Angervo

Teksti kantaesityksen ohjelmavihosta:

**Pertti Jalava: A Top Secret Pas de deux
Round Goes the Gossip**

Piakkoin sinfoniani ”Puuttuva lapsi kantaesityksen (Turussa syksyllä 1995) jälkeen aloin työskennellä uuden laajamuotoisen orkesteriteoksen parissa. Työtä kuitenkin tuntui haittaavan juuri päättyneen pitkän luomistyön jälkimainingit siinä määrin, että näin parhaaksi tehdä irtiottona jotakin hyvin erilaista.

Teokseni ”**A Top Secret Pas de deux**” lähtökohdaksi laadin 12-sävelrivin, jossa pitäydyin tiukasti, kuitenkin tonaalisia jännitteitä kaihtamatta. Kokoonpanoksi valitsin kaksi lyömäsoittajaa ja jousikvartetin. Leikilliselle mielelle virittävä nimi viittaa kahteen lyömäsoittajaan, tansillisuuteen ja ajoittaiseen hiiviskelevään

...min valmistunut jatko-osa ”**Round Goes the Gossip**” perustuu ...utta eri motiiveihin. Tunnelma on edelleen tanssillinen ja ...alaisuus paritanssista on päässyt vuotamaan ja sitä ilkkuvat ...ukseksi tulleet kolme puupuhallinta.



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

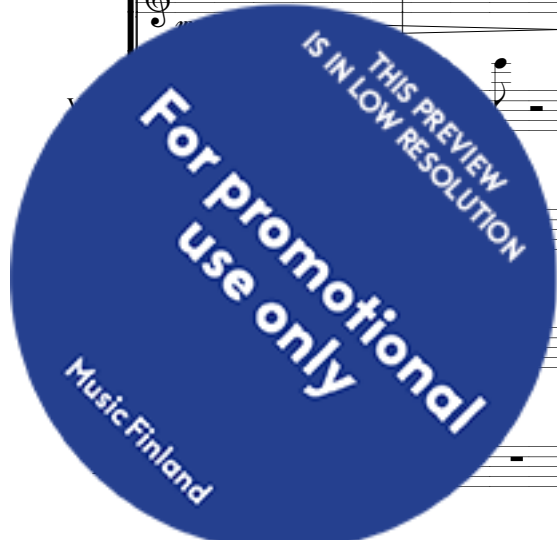
A Top Secret Pas de deux

Moderato ♩ = 56

Pertti Jalava 1996

Score for the first system (measures 1-8). Instruments include Ti (Tuba), Perc (Percussion), M.ba (Mellophone), T-tam (Tom-tom), Vln 1 (Violin 1), Vln 2 (Violin 2), Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Db (Double Bass). The music is in 4/4 time. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *ppp*. Performance techniques include *gliss* and *pizz*.

Score for the second system (measures 9-12). Instruments include Ti, M.ba, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, and Db. The music continues in 4/4 time. Dynamics include *ppp*, *p*, *ppp*, *mp*, and *ppp*. Performance techniques include *ritardando ad lib.*, *accelerando ad lib.*, *Col legno battuta*, *ord*, *gliss*, and *pizz*.



15

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

ppp *mp* *ppp*

mp *mf* *pp* ritardando ad. lib.

p *pp*

p *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

ord

ppp *ppp*



21

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vlc

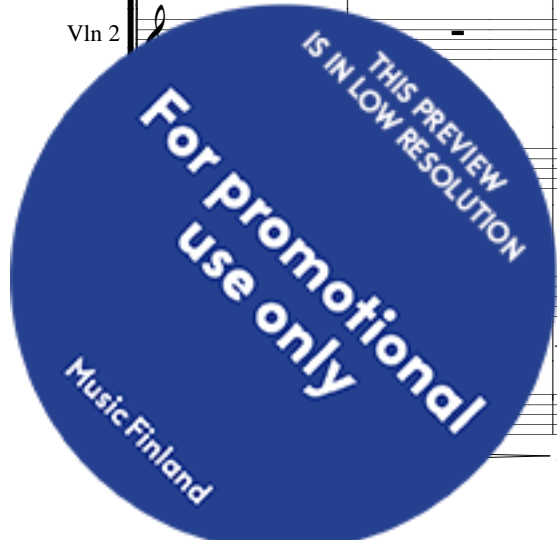
Db

mp *p* *mp*

mf *mp* *mf* *mp* *p*

mf arco

pp *pp*



27

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

p

pp

p

f

mf

3

p

mp < *mf*

33

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

ppp

mp

mf

arco

mf

arco

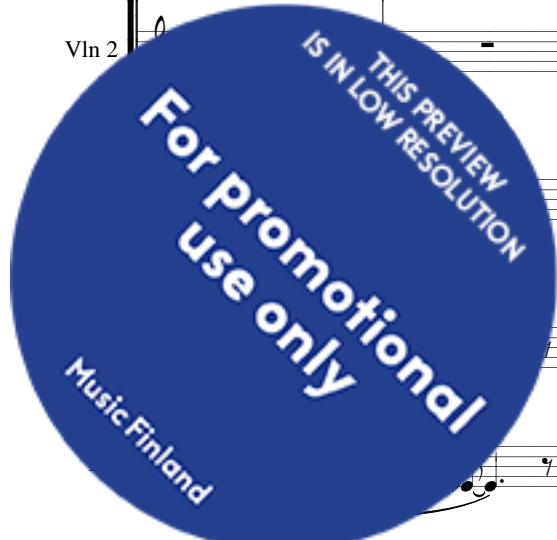
mf

mf

pp

pp

accelerando



Piu mosso ♩ = 60

39

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

p mp mf

pizz

f

pizz

pizz

pizz

mf

44

Ti

Perc

M.ba

T-tam

p

ff

snare drum

PPP

mp

p

f

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

arco

senza vibrato

p

ff

pp

mp

arco

senza vibrato

p

ff

pp

mp

arco

senza vibrato

p

ff

pp

mp

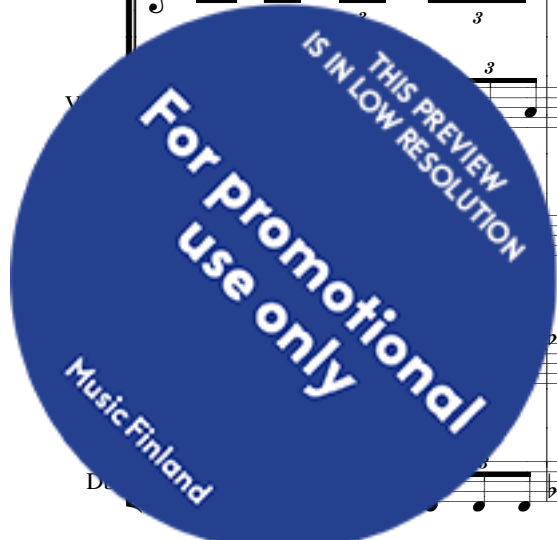
arco

fff

mf

p

ff



49

Ti

Perc

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

54

Ti

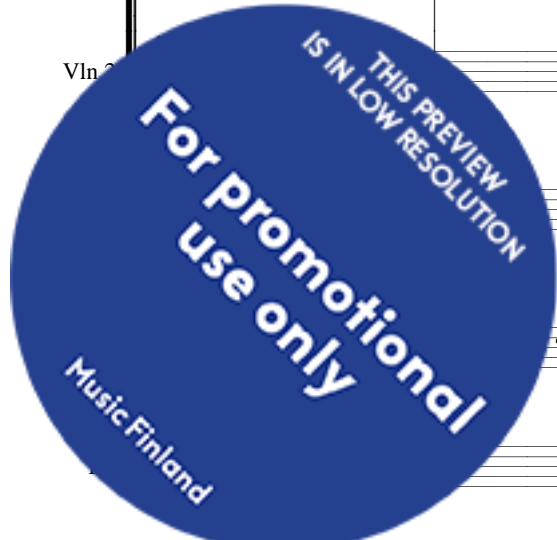
M.ba

Vln 1

Vln 2

Vlc

Db



59

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

p *ff* *mp* *pp* *p* *pp* *p*

pp *p* *pp*

pizz *pp*

pizz *pp*

pizz *pp*

64

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

mp *pp* *p*

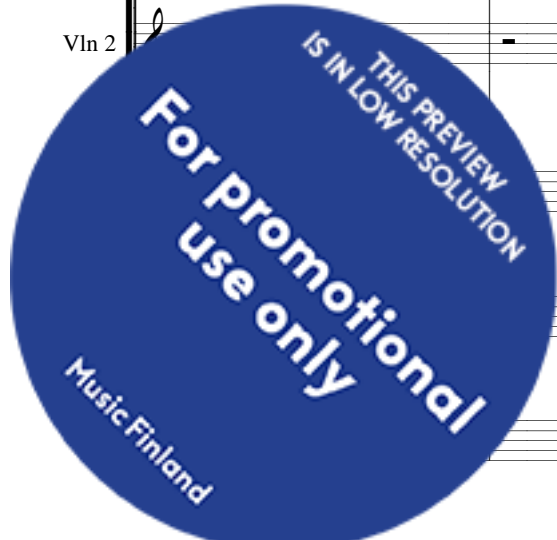
pp *p* *mp*

p *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

pizz *mp*

pizz *mp*

mp



80

gliss

gliss

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

pp

mf

pp

mf

pp

mf

85

Wood blocks

Cymbal

Ti

Perc

M.ba

Vln 1

Vln 2

pp *mp* *pp*

p

p *3*

mp *3*

mp *3*

p

mf

mf

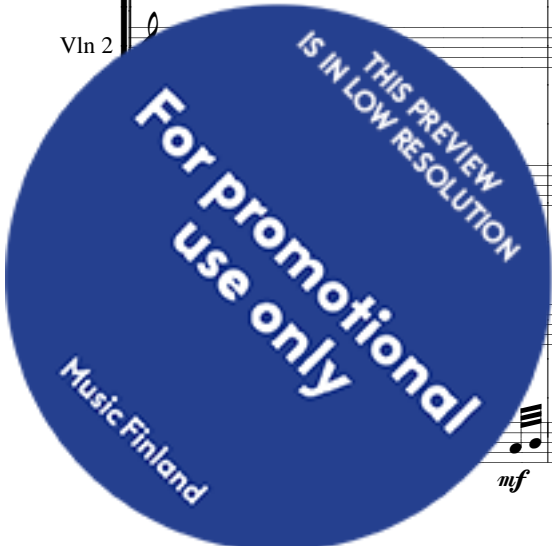
mf

mf

p

mf

p



89

Ti

Perc

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

93

Ti

Perc

M.ba

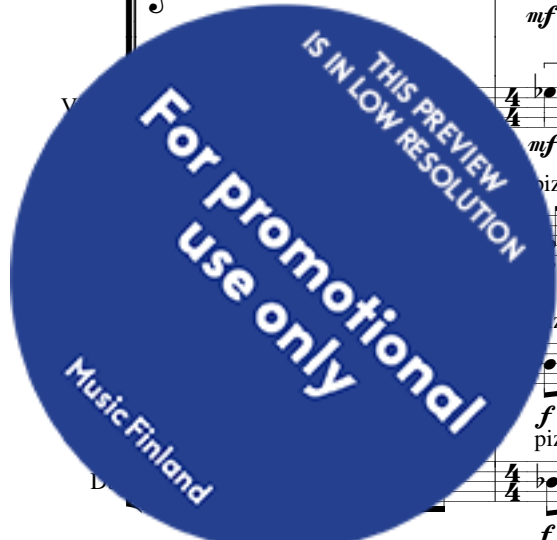
Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db



96

Ti

Perc

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

99

Ti

Perc

M.ba

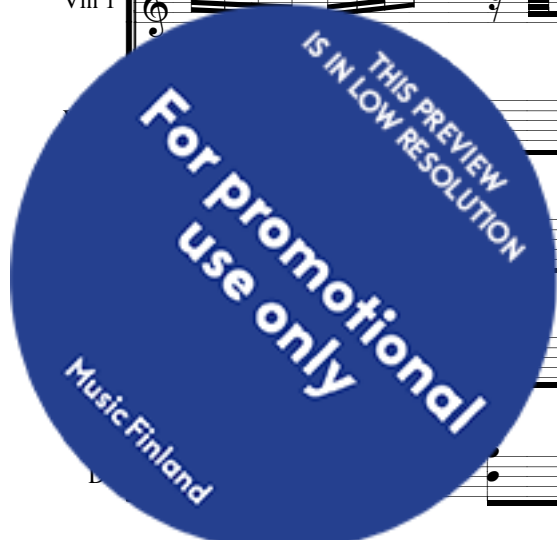
Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db



101

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

103

Ti

M.ba

Vln 1

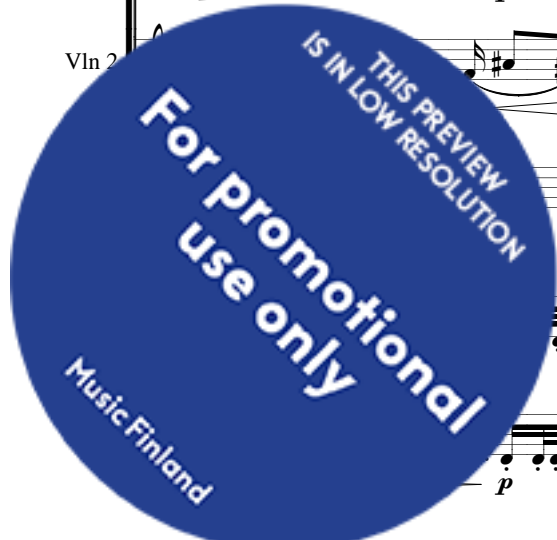
Vln 2

Col legno battuta

Col legno battuta

Col legno battuta

Col legno battuta



106

Ti

Perc

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

108

Ti

M.ba

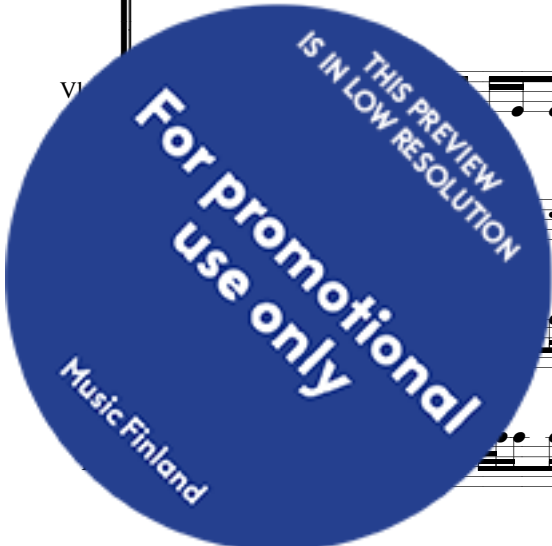
Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db



111

Ti

Perc

M.ba

T-tam

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

fff

ppp

pp

ff

p

gliss

ppp

p

gliss

ppp

p

gliss

ppp

p

pizz

ff

p

pp

ff

p

pp

p

116

Perc

M.ba

Vln 1

Col legno battuta

p

mp

pp

ppp

mf

ppp

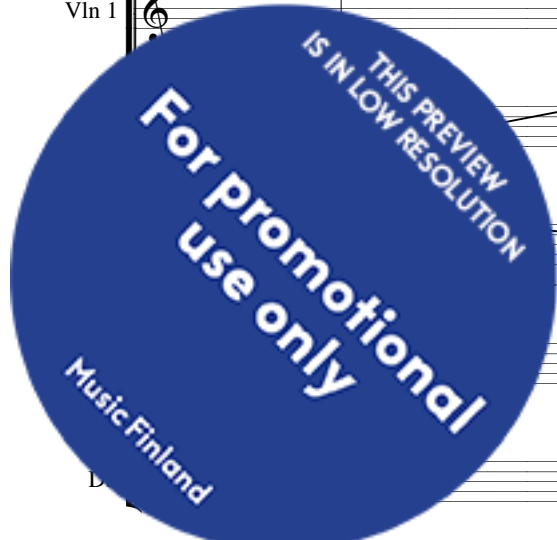
p

tr

fp

ppp

ord



122

Ti

Scratch with a metal beater from center to the edge

Perc

on cup

ppp < mf

ppp

M.ba

p

ppp

Vln 1

Col legno battuta

ord

ppp mf

ppp

p

Vln 2

p

ppp

mf

Vla

tr

ppp fp

ppp

p

Vlc

arco

ppp

pp

Db

ppp

pp

128

Ti

ppp

p

ppp

M.ba

f

mp

ppp

Vln 1

tr

ppp

gliss

mf

ppp

Col legno battuta

ppp

ppp

ppp



Poco meno ♩ = 56

134

Ti

M.ba

wooden stick

T-tam

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

ppp *mp* *ppp*

p *ppp*

f

pizz *ppp*

pp

pizz *ppp*

fp *ppp*



140

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

ppp *mp*

mp *pp* *p* *mp*

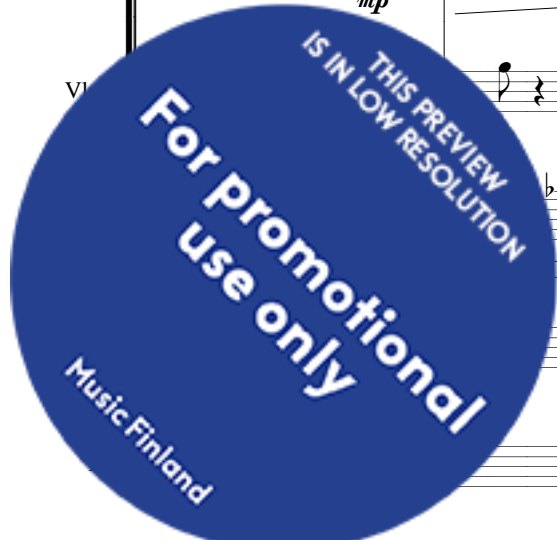
p

p

ppp *pp* *ppp*

ppp *pp* *ppp*

arco *mp*



145

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Db

ppp

p

ppp

ppp

mp

ppp

pp

ppp



Ritardando

150

Ti

M.ba

Vln 1

Vln 2

pp

ppp

p

pp

ppp

ppp

