

Maija Hynninen

Mielen tasapainolajit

for male choir

(Janne Nummela)

2012



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Laivasaarentie 1
FI-00200 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2013

For promotional
use only

Music Finland

Mielen tasapainolajit for male choir

Maija Hynninen 2012
text: Janne Nummela



Explanation of signs

In general

Text:

– vowels are pronounced like in IPA table of cardinal vowels

a	→ [a]	– like in English <i>a</i> in 'bar'
e	→ [e]	– English <i>e</i> in 'net', long and short versions
i	→ [i]	– English <i>ee</i> in 'keep'
o	→ [o]	– English <i>o</i> in 'not'
u	→ [u]	– English <i>oo</i> in 'mood'
y	→ [y]	– similar to German <i>ü</i> 'über'
ä	→ [æ]	– English <i>a</i> in 'sand'
ö	→ [ø]	– French <i>eu</i> in 'deux'

Positioning of the choir:

Choise 1)

CHOIR I:				CHOIR II:			
B2	B1			B1	B2		
2 1	2 1			1 2	1 2		
T1	T2			T2	T1		
1 2	1 2			2 1	2 1		

Choise 2)

CHOIR I:				CHOIR II:			
B2	B1			B1	B2		
2 1	2 1			1 2	1 2		
T1	T2			T2	T1		
1 2	1 2			2 1	2 1		

Conductor

Audience

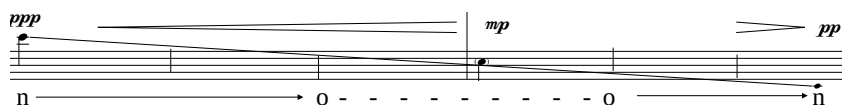
CHOIR III:			
B2	B1	T2	T1
2 1	2 1	2 1	2 1

- amount of singers: – choirs I and II min. 4/part (min 16+16)
 - choir III 8 soloists
- positioning: choise 1) the III choir could be placed on the balcony behind the audience. This would give more spatial effect to the sound.
- the piece could be practised choirs positioned according to choise 2. After the piece is familiar the III choir could be placed behind the audience.
- both setups (choise 1 and 2) work well in concert

Singing

– glissando: – start immediately from where it's marked to begin. As even glissando as possible

here start an even glissando from the first crotchet. The noteheads in parenthesis show how the glissando progresses in time. They are only landmarks, the glissando moves undisturbed further



– changing gradually from one phoneme to another. The arrow indicates this, see example above.

Speaking and whispering

– text boxes:

- text inside the box is to be spoken
- the emotion or expression is described directly above the box
 - the way the words are written inside the box serve as a general guide how the emphasis of the words should be.
- general dynamic is written below the box
- $\approx 4''$ under the fermata means an approx. four second pause before repeating the words
- experiment with different intonations, emphasis and articulation. You can keep your favourite expression or change it slightly in each repetition.

All different emotions:

epäilevä/doubtful kuin epäoivä asiakas, joka miettii oliko tämä hyvä idea kuitenkaan/like a hesitating customer who doubts if this was a good idea after all

vakuuttava/convincing kuin bisnesmiehen myyntipuhe. Hiukan hitaampi ja selkeämpi puhetapa./Like a salesman convincing a client. Slower and more clear pronunciation than usually.

kysyvä/wondering kuin lisätietoja kaivaten./As if asking for some more information.

tyytyväinen/content kuin esitellessä asiaa, johon on erityisen tyytyväinen./ Like being especially content.

toteava/stating kuin uutistenlukija. Lähellä normaalia puhetapaa./Like a news reporter on TV.

here: Express these words in a convincing manner (like a salesman's speech). Use a general dynamic of 'mp'. Emphasis the first word TÄYSILLÄ, speak clearly and slower than normal speed the second word 't u t k a a n'. Try to capture a true (not over dramatic) expression.

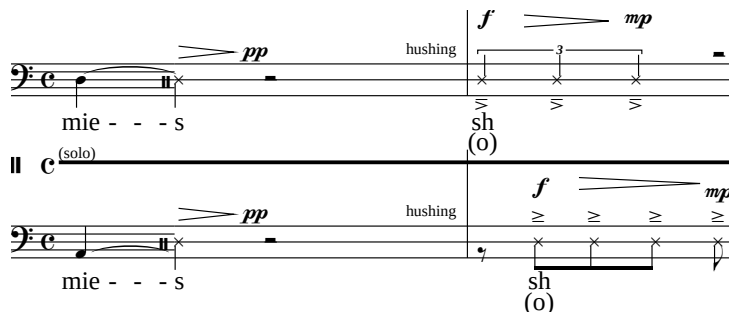
vakuuttava / convincing



- whispering is always marked on the middle line. That means a regular whispering.

here: bar 1) regular whispering on 's'. Do not make a glissando from the tone sung towards the 'd'. The middle staff line indicates only the whispering and NOT a pitch.

bar 2) hushing like trying actively to get someone silent. The vowel in parenthesis below the text line indicates the form of the mouth. Here: hush with your mouth in a position where you would normally produce vowel 'o'.

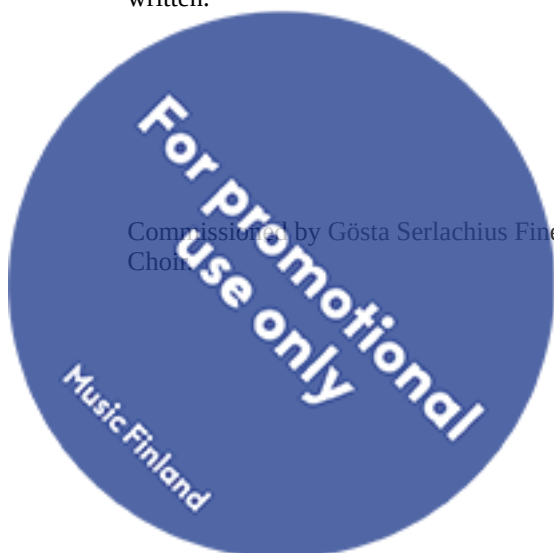


Whistling

– whistling: be careful to whistle in the right octave, not f.ex. octave above written.



Commissioned by Gösta Serlachius Fine Arts Foundation for to be performed at Tampere Biennale by the Polytech Choir.



Texts:

Janne Nummela (2011):

PUOLIOLENTO

Puoliksi mies puoliksi vähennyskelpoinen kokonaan menetetty
täysillä mukana valmiina syntynyt puoliksi tehty
symmetrinen padassa kokonainen rapu puoliksi rauhaton
täysillä mutkaan tuhahtaa osaksi nielty ja keitetty
ottaa hatkat hiljaa sisään paareilla ulos aterian päätteeksi
eteenpäin kevytväylää puoliksi ajorataa täysillä tutkaan
aterian muisto puolinainen usko auktoriteetteihin sakko
osaksi lahja osaksi opetus rautaa ja savea

MIELEN TASAPAINOLAJIT

- 1) Stabiili eli vakaa tasapaino: haaveen potentiaalienergia on pienimmillään.
- 2) Labiili eli horjuva tasapaino: haaveen potentiaalienergia on suurimmillaan.
- 3) Indifferentti eli epämääräinen tasapaino: haaveen potentiaalienergia ei muutu.

Tehtäviä:

- 1) Miksi nuorallatanssijan on edullista käyttää apunaan painavahkoa tankoa, jonka päät taipuvat alaspäin?
- 2) Tasapaksun haaveen yläosasta on poistettu ympyränmuotoinen pala, jonka säde on r . Laske haaveen painopiste.
- 3) Yhteen painopisteeseen sijoitetaan hallitseva sisustuselementti, mikä se on labyrintissä?

(Janne Nummela, Tommi Nuopponen ja Jukka Viikkilä: *Ensyklopedia*, Osuuskunta Poesia, Helsinki 2011)

Teosesittely:

Upouudesta 2011 ilmestyneestä *Ensyklopedia*-runokirjasta löytyneet Janne Nummelan tekstit yhdistyvät toisiinsa kirjan hakusanojen muodostamassa uusia mielle yhtymiä luovassa verkostossa. Nuoren miehen osuvasti kirjoitetut, mutta samalla sopivasti itseironiset tekstit sopivat mielestäni oivallisesti teekkarin suuhun. Polyteknikkojen Kuorolle säveltämäni *Mielen tasapainolajit* yhdistää kaksi Nummelan kirjoittamaa ensyklopedian hakusanaa. *Puoliolento* elää osittain kokonaista, vaarallisen vauhdikasta elämää täysillä. *Mielen tasapainolajeissa* pohditaan haaveen olemusta. Osa Nummelan tekstistä jää mykkänä teoksen laulamattomaksi keskusideaksi. "Haaveen potentiaalienergia" kasvaa muuttumattomasta suurimmilleen teoksen kaoottista keskikohtaa kohti.

— Maija Hynninen



Mielen tasapainolajit

Janne Nummela
Omistettu Polyteknikkojen kuorolle

Maija Hynninen
2012
dur ca. 5'30

$\text{♩} = 54$

Choir I

Tenor 1 *whisper* *mp* **P.G.**
vä-heñ³ - nys kel-pöi-nen ca. 2-3"

Tenor 2 *p* *mp* *pp* *whisper* *mp*
puo - lik - si mi - e - (e)
vä-heñ³ - nys kel-pöi-nen

Bass 1 *p* *mf* *pp*
m → i → e - s

Bass 2 *divisi* *p* *mf* *pp*
(e)

$\text{♩} = 54$

Choir II

Tenor 1 *whisper* *mp* **P.G.**
vä-heñ³ - nys kel-pöi-nen ca. 2-3"

Tenor 2 *p* *mp* *pp* *whisper* *mp*
puo - lik - si mi - e - (e)
vä-heñ³ - nys kel-pöi-nen

Bass 1 *p* *mf* *pp*
m → i → e - (e)

Bass 2 *divisi* *p* *mf* *pp*
(e)

$\text{♩} = 54$

Choir III

Tenor 1 *tutti* *mf* **P.G.**
puo - - lik - si ca. 2-3"

Tenor 2 *mp* *mf*
pu - u → o - lik - si

Bass 1 *tutti* *mp* *mf*
pu - u → o - lik - si

Bass 2 *tutti* *mf*
puo - - lik - si

5

mp *mf* *pp* speaking *mf*

T 1 ko-kona → i - ne - n o-sak-si

mf *pp* b. ch. speaking *mp* *ord. mf*

T 2 kokonaa - - - n lik - si teh-ty

mf *pp* b. ch. *ord. mf*

B 1 kokonaa - n teh-ty

tutti *mp* *mf* *pp* speaking *mf*

B 2 ko-kona → i - ne - n o-sak-si

mp *pp* b. ch. *ord. mf*

T 1 koko-naa - n kei - tet-ty

mf *pp* b. ch. speaking *mf* *ord. mf*

T 2 ko-konaa - - - n puo nielty ja

mf *pp* b. ch. *ord. mf*

B 1 kokonaa - n kei - tet-ty

tutti *mp* *pp* b. ch. *ord. mf*

B 2 koko-naa - n nielty ja

p b. ch. *mf* ord.

T 1 kokonaa - n me ne^{tet} ty

p b. ch. *mf* ord.

T 2 kokonaa - n me ne^{tet} ty

p b. ch. *mf* ord.

B 1 kokonaa - n me ne^{tet} ty

p b. ch. *mf* ord.

B 2 kokonaa - n me ne^{tet} ty

9

T 1 *f* *3* mukana

T 2 *f* *p* *mp* mut-kaa - - n sy-m

B 1 *p* *p* u → a → n sy-m

B 2 *p* *mp* u → a → n sy-m

T 1 *mf* *p* *mp* val-mii - - - na sy-m

T 2 *divisi* *mf* *p* *mp* *mf* val-mii - - - na sy - - - n syn - tynyt

T 2 *mf* *p* *mp* *mf* val-mii - - - - na sy - - - - n syn - tynyt

B 1 *mf* *p* *mp* *mp* val-mii - - - - na sy-m

B 2 *mp* *mf* sy³ - n syn - tynyt

T 1 *mp* *f* *mf* *pp* tä → y - sil-lä ko naa - n

T 2 *mp* *f* *mf* *pp* y - sil-lä ko naa - n

B 1 *mp* *f* *mf* *pp* tä → y - sil-lä ko naa - n

B 2 *mp* *f* *mf* *pp* tä - sil-lä ko naa - n

13 *mf* *pp* **P.G.**

T 1 sym - met - - - ri - ne - n ca. 2-3"

T 2 *mf* *pp* sym - met - - - ri - ne - n

B 1 *mf* *pp* sym - met - - - ri - ne - n

B 2 *mf* *pp* met - - - ri - ne - n *mf* whisper > menetet - ty

mf *pp* **P.G.**

T 1 met - - - ri - ne - n ca. 2-3"

T 2 *tutti mf* *pp* sym - met - - - ri - ne - n

B 1 *mf* *pp* sym - met - - - ri - ne - n

B 2 *mf* *pp* sym - met - - - ri - ne - n *mf* whisper > menetet - ty

divisi *mp* *mf* *whisper* **P.G.**

T 1 ne te ne te te menetet - ty ca. 2-3"

T 2 *mp* *mf* *whisper* me ne me ne me ne me-ne-tet - ty menetet - ty

B 1 *divisi* *mp* *mf* *whisper* ne te ne te te menetet - ty

B 2 *divisi* *mp* *mf* *whisper* me ne me ne me ne me-ne-tet - ty menetet - ty

mp *mf* *whisper* me ne me ne me ne me-ne-tet - ty

mp *mf* *whisper* me ne me ne me ne me-ne-tet - ty

16

T 1

T 2

B 1

B 2

pu o - - li - nai - nen

(a) - - - - - sa

pu o - - li - nai - nen

pu o - - li - nai - nen

pu o - - li - nai - nen

pa-da - s - sa

pa-da - s

puo - lik - si

puo - lik - si

puo - lik - si

puo - lik - si

ra - -

ko - ko na i - ne - n

ko - ko - naa - - - n

ko - ko na i - ne - n

ko - ko - naa - n

ko ko na - i - nen ra - pu

ko ko na - i - nen ra - pu

ko ko na - i - nen ra - pu

pu o - lik - si

pu o - lik - si

pu o - lik - si

pu o - lik - si

For promotional use only

Music Finland

19 *mp* *mf* *pp*

T 1 u - s - - - ko ja save-a hi - l-jaa

T 2 u - s - - - ko ja save-a hi - l-jaa

B 1 u - s - - - ko ja save-a hi - l-jaa

B 2 u - s - - - ko ja save-a hi - l-jaa

T 1 *mf* *pp*
to - n

solos kysyvä / wondering
||: kokonaan menetetty ≈ 4" :||

T 2 *mp* *mf* *pp*
altri to - n

B 1 *p* *mf* *p*
ra → u - taa

B 2 *p* *mf* *p*
a → u
ra → u - taa

T 1 *pp* *mf* *pp*
(h) *mf* *pp*

T 2 *pp* *mf* *pp*
(h) *mf* *pp*

T 2 epäilevä / doubtful
||: puoli k si vähennyskelpoinen ≈ 4" :||
mp

B 1 *mf* *p*
(h) *p*
ha - h

B 2 *tutti* *p*
tu - ha - ha - h

23

T 1

whisper *mf*
muis - to

T 2

solo epäilevä / doubtful
puoliksi rauhaton $\approx 4''$
mp *p* *mf* *pp*

B 1

whisper *p* *mf* *pp*
S

B 2

vakuuttava / convincing
solo $\approx 4''$
mp *pp*
altri
whisper *mf*
mu - is to

T 1

mp *pp* *mp* *p*
a - te - ri - a - - - n mu - i - - s

T 2

(solo)
mp *pp* *mp* *p*
a - te - ri - a - - - n mu - i - - s

B 1

solo
tyytyväinen / content
puoliksi mie s $\approx 4''$
mp *pp* solo

B 2

mp *pp*
a - te - ri - a - - - n

T 1

p *mp* whisper *mf*
paa - re - il - la si-sää - - - n sak - - ko

T 2

p *mp* whisper *mf*
paa - re - il - la si-sää - - - n sak - - ko

B 1

p *pp* *mf* *pp* *mf*
paa - re - il - la u - lö - s sak - - ko

B 2

p *pp* *mf* *pp* *p* *mf*
paa - re - il - la u - lö - s sak - - ko

For promotional use only
Music Finland

27

T 1

a - te - ri - a - - n päät - - teek - si pu - o - lik - - si

T 2

a - te - ri - a - - n päät - - teek - si pu - o - lik - - si

B 1

a - te - ri - a - - n päät - - teek - si pu - o - lik - - si

B 2

a - te - ri - a - - n päät - - teek - si pu - o - lik - - si

T 1

e - tee - - - - - n pu - o - li - nai - nen

T 2

e - tee - - - - - n pu - o - li - nai - nen

B 1

e - tee - - - - - n pu - o - li - nai - nen

B 2

e - tee - - - - - n pu - o - li - nai - nen

T 1

pä - i - n toteava / stating

T 2

pä - i - n

B 1

pä - i - n

B 2

pä - i - n

30 solo kysyvää / wondering

osaksi la h ja $\approx 4''$

T1 *mp* *altri* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* mie - s täy - sil - lä

T2 *pp* *mf* *pp* *mp* *f* mie - s tä - y - sil - lä

B1 *pp* *f* *mp* *mp* *f* mie - s hushing sh (o) tä - y - sil - lä

B2 *pp* *f* *mp* *mf* *f* mie - s hushing sh (o) täy - sil - lä

T1 *pp* *mf* *p* *mp* a - jo - ra - taa muka-na

T2 *pp* *mf* *p* *mf* *p* a - jo - ra - taa mut - kaa - - n

B1 *pp* *mf* *p* *mp* a - jo - ra - taa muka-na

B2 *pp* *mf* *p* *mf* *p* a - jo - ra - taa mut - kaa - - n

T1 *pp* *f* *pp* hil - - jaa ke-vyt - väy - lää

T2 *pp* *f* *pp* hil - - jaa ke-vyt - väy - lää

B1 *pp* *f* *pp* hil - - jaa ke-vyt - väy - lää

B2 *pp* *f* *pp* - jaa ke-vyt - väy - lää

kysyvää / wondering

osaksi opetus $\approx 4''$

For promotional use only

Music Finland

SPEAKING CHOIR:
solo: ♩ gets shorterSPEAKING CHOIR:
poco a poco crescendo al

33

T 1

mf si-sää - - - n *pp* hil - jaa

T 2

mf si-sää - - - n *pp* hil - jaa

B 1

mf si-sää - - - n *pp* hil - jaa

B 2

mf si-sää - - - n *pp* hil - jaa

T 1

mp päi - n *mf* kevyt-väy - lää *f* tutkaa - - n *mp* päi - n

T 2

mp päi - n *mf* kevyt-väy - lää *f* tutkaa - - n *mp* päi - n

B 1

mp päi - n *mf* kevyt-väy - lää *f* tutkaa - - n *mp* päi - n

B 2

mp päi - n *mf* kevyt-väy - lää *f* tutkaa - - n *mp* päi - n

T 1

mp e-tee - - n *pp* tä - y - sil - lä *f* mutkaa - - n *mp* e-tee - n

T 2

mp e-tee - - n *pp* tä - y - sil - lä *f* mutkaa - - n *mp* e-tee - n

B 1

mp e-tee - - n *pp* tä - y - sil - lä *f* mutkaa - - n *mp* e-tee - n

B 2

mp e-tee - - n *pp* tä - y - sil - lä *f* mutkaa - - n *mp* e-tee - n

For promotional
Music Finland

♩ = 108
(SPEAKING CHOIR: crescendo al)

37

dur. ≈ 1"

T 1

mp *f* *pp* *mf*

tä - - - y - sil - - - lä tut - kaa - n päi - - n

T 2

mp *f* *pp* *mf*

tä - - - y - sil - - - lä tut - kaa - n päi - - n

B 1

mp *f* *pp* *mf*

tä - - - y - sil - - - lä tut - kaa - n päi - - n

B 2

mp *f* *pp* *mf*

tä - - - y - sil - - - lä tut - kaa - n päi - - n

♩ = 108
(SPEAKING CHOIR: crescendo al)

dur. ≈ 1"

T 1

pp

hil - - - jaa

T 2

pp

hil - - - jaa

B 1

pp

hil - - - jaa

B 2

pp

hil - - - jaa

♩ = 108
(SPEAKING CHOIR: crescendo al)

dur. ≈ 1"

T 1

mf

e - tee - - n

T 2

mf

e - tee - - n

B 1

mf

e - tee - - n

B 2

mf

e - tee - - n

For promotional
use only
Music Finland

41 (SPEAKING CHOIR: crescendo al) **f**

T 1 (solo) *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mf*
tä — y - sil - lä tut-kaa - n tä — y - sil - lä

T 2 (solo) *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mf*
tä — y - sil - lä tut-kaa - n tä — y - sil - lä

B 1 (solo) *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mf*
tä — y - sil - lä tut-kaa - n tä — y - sil - lä

B 2 (solo) *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mf*
tä — y - sil - lä tut-kaa - n tä — y - sil - lä

(SPEAKING CHOIR: crescendo al) **f**

T 1 (solo) *mp* *mp*
päi - n

T 2 (solo) *mp* *mp*
päi - n

B 1 (solo) *mp* *mp*
päi - n

B 2 (solo) *mp* *mp*
päi - n

(SPEAKING CHOIR: crescendo al) **f**

T 1 *p* *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mf*
tä — y - sil - lä tut-kaa - n e-tee - n tä — y - sil - lä

T 2 *p* *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mf*
tä — y - sil - lä tut-kaa - n e-tee - n tä — y - sil - lä

B 1 *p* *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mf*
sil - lä tut-kaa - n e-tee - n tä — y - sil - lä

B 2 *p* *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mf*
tä — y - sil - lä tut-kaa - n e-tee - n tä — y - sil - lä

For promotional use only

Music Finland

47

T 1

II C (solo)

2/4 5/4 C 3/4 5/4

f *ff*

tä → y-sil-lä täy - sil-lä

T 2

II C (solo)

2/4 5/4 C 3/4 5/4

f *ff*

tä → y-sil-lä täy - sil-lä

B 1

II C (solo)

2/4 5/4 C 3/4 5/4

f *ff*

tä → y-sil-lä täy - sil-lä

B 2

II C

2/4 5/4 C 3/4 5/4

f *ff*

tä → y-sil-lä täy - sil-lä

T 1

II C (solo)

2/4 5/4 C 3/4 5/4

mf *f* *ff*

päi - n päi - n päi³ - n

T 2

II C (solo)

2/4 5/4 C 3/4 5/4

mf *f* *ff*

päi - n päi - n päi³ - n

B 1

II C (solo)

2/4 5/4 C 3/4 5/4

mf *f* *ff*

päi - n päi - n päi³ - n

B 2

II C (solo)

2/4 5/4 C 3/4 5/4

mf *f* *ff*

päi - n päi - n päi - n

T 1

II C

2/4 5/4 C 3/4 5/4

f *ff*

e-tee - n tä → y-sil-lä e-tee - n täy - sil-lä e-tee - n

T 2

II C

2/4 5/4 C 3/4 5/4

f *ff*

e-tee - n tä → y-sil-lä e-tee - n tä - y-sil-lä e-tee - n

B 1

II C

2/4 5/4 C 3/4 5/4

f *ff*

e-tee - n tä → y-sil-lä e-tee - n tä - y-sil-lä e-tee - n

B 2

II C

2/4 5/4 C 3/4 5/4

f *ff*

e-tee - n tä → y-sil-lä e-tee - n täy - sil-lä e-tee - n

For Promotional Use only

53 *diminuendo to p during 3 last repetitions, then stop repeating and join altri* *accel. al*

T 1 *f* *mf* *mp* *pp*
täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä

T 2 *f* *mf* *mp* *pp*
tä - sil - lä tä - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä

B 1 *f* *mf* *mp* *pp*
tä - sil - lä tä - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä

B 2 *f* *mf* *mp* *pp*
täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä

T 1 *f* *mf* *mp* *pp*
päi - n päi - n päi - n päi - n

T 2 *f* *mf* *mp* *pp*
päi - n päi - n päi - n päi - n

B 1 *f* *mf* *mp* *pp*
päi - n päi - n päi - n päi - n

B 2 *f* *mf* *mp* *pp*
päi - n päi - n päi - n päi - n

T 1 *tutti f* *mf* *mp*
täy - sil - lä e-tee - n täy - sil - lä tä - - - - - ä

T 2 *tutti f* *mf* *mp*
tä - y-sil - lä e-tee - n tä - y-sil - lä tä

B 1 *f* *mf*
tä - y-sil - lä e-tee - n tä - y-sil - lä

B 2 *tutti f* *mf*
täy - sil - lä e-tee - n täy - sil - lä

For promotional use only
Music Finland

♩ = 124

57

ff

T 1 täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä

T 2 täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä

B 1 täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä

B 2 täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä täy - sil - lä

♩ = 124

ff

T 1 päi - n päi - n päi - n päi - n päi - n päi - n

T 2 päi - n päi - n päi - n päi - n päi - n päi - n

B 1 päi - n päi - n päi - n päi - n päi - n päi - n

B 2 päi - n päi - n päi - n päi - n päi - n päi - n

♩ = 124

ff **mp**

T 1 → y - sil - lä päi - n

T 2 → y - sil - lä päi - n

divisi **mp** **ff** **mp**

B 1 tä → y - sil - lä päi - n

mf **ff** **mp**

B 2 tä → y - sil - lä päi - n

ff **mp**

päi - n

63

T 1 **P.G.**
ca. 3-4"

T 2 whisper *mf* *ff*
paa - - - - reil - la u - los

B 1 whisper *p* *f* *p*
(*S*)

B 2 whisper *p* *f* *p*
(*S*)

T 1 **P.G.**
ca. 3-4"

T 2 whisper *mf* *ff*
paa - - - - - reil - - - - la u - los

B 1 whisper *p* *f* *p*
(*S*)

B 2 *p* *f* *p*
(*S*)

T 1 *divisi* *ff* *mf* *ff* **P.G.**
ca. 3-4"
paa - reil - la u - los

T 2 *divisi* *ff* *mf* *ff*
a paa - reil - la - u - los

B 1 *ff* *mf* *ff*
a reil - - - - - la

B 2 *ff* *mf* *ff*
paa - - - - - reil - - - - - la

B 1 *ff* *mf* *ff*
paa - - - - - reil - - - - - la

B 2 *ff* *mf* *ff*
paa - - - - - reil - - - - - la

B 1 *ff* *mf* *ff*
reil - - - - - la

B 2 *ff* *mf* *ff*
reil - - - - - la

[illegible]

71

ppp *mp* *pp*

T 1

ppp *mp* *pp*

T 2

ppp *mp* *pp*

B 1

ppp *mp* *pp*

B 2

ppp *mp* *pp*

T 1

mp *pp* *ppp*

T 2

pp *mp* *pp* whistle 15^{ma}

B 1

pp *mp* *pp* whistle 8^{va}

B 2

pp *mp* *ppp*

divisi 1

T 1

mf *ff* *f*

käyt - - - tää A - pu - naan pai - na - vah - koa tan - ko - a

divisi 1

T 2

f *mf* *f*

Miksi NUO-rallatanssi-jan on e - dul - lis - ta käyt-tää a-pu-naan pai - navahkoa tan-koa?

B 1

mp *mp* *mp*

jon - ka

jon - ka

B 2

ff *mf* *mp*

MIK - - - si nuo-ral - la-tans-si - jan on e-dul - lis - ta

jo - - - o - - - n - - ka

For promotional
use only
Music Finland

75 *ppp* *mp* *pp* *p* *mp*

T1 n a - - - a - - - a n n a - - -

T2 n n o - - - o n n a - - -

B1 whistle 15^{ma} ord. *pp* *mp* *pp* ord. *p* *mp*

B2 whistle 8^{va} *pp* *mp* *ppp* 8va until bar 94 whistle *pp* *p*

T1 *ppp* *mp* *pp* *p* *mp* *ppp*

T2 *mp* *ppp* ord. *pp* *mp* *pp* *pp* *pp*

B1 *pp* ord. *pp* *mp* *pp* 8va until bar 94 whistle *pp* *p*

B2 *ppp* *pp* *mp* *ppp* 8va until bar 94 whistle *pp* *p*

T1 *mp* *pp* *p* *mp* *ppp*

T2 *mp* *ppp* ord. *pp* *mp* *pp* *pp* *pp*

B1 *pp* ord. *pp* *mp* *pp* 8va until bar 94 whistle *pp* *p*

B2 *ppp* *pp* *mp* *ppp* 8va until bar 94 whistle *pp* *p*

T1 tutti *mp* *mf* *p*

T2 tutti *mp* *mf* *p*

B1 *mp* *mf* *p*

B2 *mp* *mf* *p*

pää - t ta i - pu - vat a - la - s pää - t ta i - pu - vat päi - - n

pää - t ta i - pu - vat a - la - s pää - t ta i - pu - vat a - la - s päi - - n

pää - t ta i - pu - vat a - la - s päi - - n

pää - t ta i - pu - vat a - la - s päi - - n

pää - t ta i - pu - vat a - la - s päi - - n

pää - t ta i - pu - vat a - la - s päi - - n

For promotional use only

Music Finland

79 *ppp* *p* *mp*

T1 a → n n → a - - - a → n n → e - - -

T2 a → n ord. *p* *mp* *ppp* *p* *mp* n → e - - -

B1 8va until bar 94 whistle *pp* *p* *pp* *p*

B2 8va until bar 94 whistle *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

T1 *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* n → e - - - e → n n → e - - - e → n

T2 *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *pp* e - - - e → n e - - - e → n

B1 whistle *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* whistle *pp* *p* *pp*

B2 whistle *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* whistle *pp* *mp* *pp*

T1 *mp* *f* y - lă - re - u - nas - ta on pois - tet - tu

T2 *mf* *mp* *f* *mf* Ta-sa-pak-sun haa - veen - y - lă - re - u - nas - ta on pois - tet - tu muo - toi - nen pa-la

B1 *mf* *mp* *f* *mf* Ta-sa-pak-sun haa - veen - n ym - - py-răn muo - toi - nen pa-la

B2 *mf* *mp* *f* *mf* Ta-sa-pak-sun haa - veen - n ym - - py-răn muo - toi - nen pa-la

T1 *mp* *f* y - y → m - py-răn muo - toi - nen pa-la

T2 *mf* *mp* *f* *mf* Ta-sa-pak-sun haa - veen - n y - - y → m jon - ka sã-de on (ã)r - - -

B1 *mf* *mp* *f* *mf* Ta-sa-pak-sun haa - veen - n y - - y → m jon - ka sã-de on (ã)r - - -

B2 *mf* *mp* *f* *mf* Ta-sa-pak-sun haa - veen - n y - - y → m jon - ka sã-de on (ã)r - - -

For promotional use only

Music Finland

83

T1

T2

B1

B2

T1

T2

B1

B2

T1

T2

B1

B2

T1

T2

B1

B2

divisi 1

speak

mf *f*

Mikä on haaveen PAI - nopsi-te?

mp *f* *p*

mp *f* *p*

f *p*

p

For promotional use only

86

T 1

p *mp* *ppp*

i - - - - i - - - - n

pp *b. ch.* n

T 2

ppp n

pp *b. ch.* n

B 1

pp *mp* *pp*

p *mp* *pp*

B 2

p *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

T 1

p *mp* *pp*

n - - - - i - - - - n

p *mp* *ppp*

i - - - - i - - - - n

T 2

tutti

B 1

pp *mp* *pp*

B 2

mp *pp*

pp *mp* *pp*

T 1

tutti *mf* *b. ch.* *pp*

pis - tee - - see - - - n

T 2

tutti *pp*

si-jö - i - te-taa - n

B 1

mf *Yh - tee - - - n* *p* *tutti*

mf *Yh - tee - - - n* *p* *tutti*

B 2

tutti *mf* *b. ch.* *pp* *ord.*

pai - no-o - - - e - - - n

si-jöi - te-taa - n

For promotional
use only
Music Finland

89

T 1

T 2

B 1

B 2

mp *pp*

p *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

tutti *pp*
b. ch. *pp*

T 1
s n n

T 2
s n

sing
b. ch. *pp*

B 1
n

B 2

divisi *mf*
ord.

T 1
ha - - - l - lit - se - va e - le - ment - - - ti Mi - kä se o - n

si - sus - tu - s

T 2
Mi - kä se o - n

B 1

B 2

pp

mf *pp*

mf *b. ch. p*

Mi - - - kä se o - - - n

For promotional
use only

Music Finland

92

T 1

T 2

B 1

B 2

T 1

T 2

B 1

B 2

T 1

T 2

B 1

B 2

T 1

T 2

B 1

B 2

la - by - rin - - ti - _(i)

la - by rin - - n

la-by-rin - n ti - _(i) - - - - - sä

la-by-rin - ti - _(i) - - - - - sä

For promotional use only

Music Finland