

Sanna Ahvenjärvi

# Revontuulet

for orchestra

2004 - 2005

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION  
**For promotional  
use only**

Music Finland

Music Finland

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional  
use only**

Music Finland

# Revontuulet nuoris-orkesterille

Sanna Ahvenjärvi (2004-2005)

$\text{♩} = 70-72$

Taso:  $\frac{1}{3} - \frac{3}{3}$  -tasoisille soittajille.

Puhalla ilmaa soittimen läpi  
HUU-tavulla. HUUlet peittävät Puhallusaukon.

3 Fl.

2 Ob.

3 Cl. in Bb

1 Cor. in F & 3 Trp. in Bb

1. & 2. Trp. in Bb

Puhalla ilmaa soittimen läpi HUU-tavulla. Matala puhallus.

HUU mp, mf, f

Rumpukapulat \* Pyöritä kapuloita toisiaan vasten. slow motion → fast motion

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Puhalla ilmaa HUU-tavulla. Matala puhallus.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

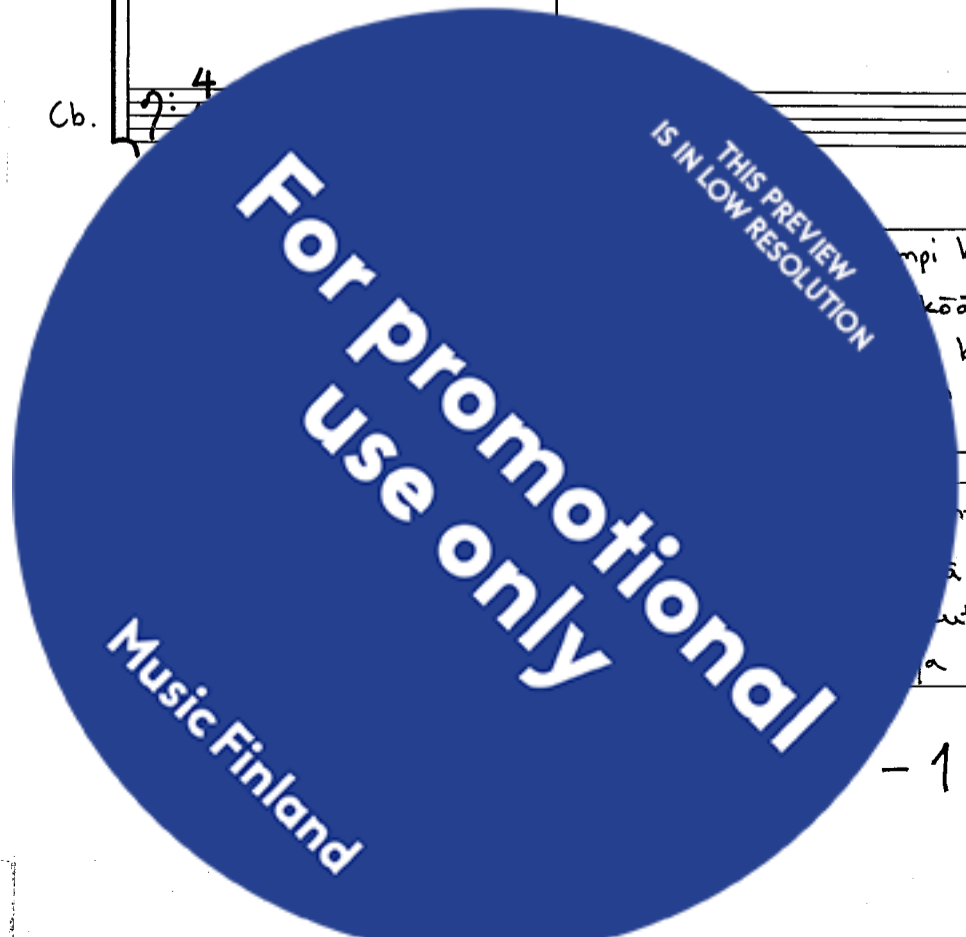
HUU f

mf

sol G & D Jousen puupuolessa soitto kielten suuntaisesti.

...mpi kapula 90° kulmaan alemman päälle.  
...kää liikettä alemmaa kapulaa vasten, aluksi  
...kapula/käsi alkaa myötäillä liikettä ja  
...nopeasti kuin mahdollista. liikkeen

...ntaisesti =  
...ä. Aseta jousi keskimmaisille  
...uta jousia kielten suuntaisesti  
...a vasemman käden sormien välillä.



\* Asteittainen muutos kirkkaasta ss-äänneestä tummasointiseen SHH-äänneeseen. Kirkasta ss-äännettä tehdessä kielen kärki on lähellä hampaita ja huulet ovat hymyilyasennossa (i-vokaali). Tummasointista SHH-äännettä tehdessä kieli on suun takaosassa ja huulet ovat supussa (o-vokaali). Muutos ss-äänneestä SHH-äänneeseen tehdään asteittaisesti.

⑥

Fl. *HVV f*

Ob. *SS mf* → *SHH* *SHH* → *SS* *SS* → *SHH* *SHH* → *SS*

Cl. in Bb *HVV f* *HVV mp* *HVV mf* *HVV f* *HVV mp*

1. Cor. in F & 3. Trp. in Bb *HVV f* *HVV mp* *HVV mf* *HVV f* *HVV mp*

1. & 2. Trp. in Bb *HVV f* *HVV mp* *HVV mf* *HVV f* *HVV mp*

Perc. 1 *dim.* → *p* *slow motion* *HVV f*

Perc. 2 *dim.* → *p* *slow motion* *HVV f*

Perc. 3 *dim.* → *p* *slow motion* *HVV f*

Vl. 1 *HVV f* *HVV f*

Vl. 2 *HVV f* *HVV f*

Vla. *sul G D* *mf* *Jousen puupuoletta soitto kielten suuntaisesti.*

Vlc. *sul G D* *mf* *Jousen puupuoletta soitto kielten suuntaisesti.*

Cb. *sul G D* *mf* *Jousen puupuoletta soitto kielten suuntaisesti.*

*Puhalla ilmaa HUU-tavulla. Matala puhallus.*



\* ss-tremolo = Tee ss-tremolo siten, että kielen kärki on koko ajan lähellä hampaita. Sointiväriin muutos saadaan aikaan liikuttelemalla huulia nopeasti edestakaisin hymnylyasennosta (i-vokaali) suppuun (o-vokaali).

Puhalla puhallusaukon-ohi läpät auki. \* ss-trem.

Fl. (11)

Ob.

Cl. in Bb

1. Cor. in F  
2. Trp. in Bb

1. & 2. Trp. in Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Annotations: *SS*, *SHH*, *HUU*, *RR*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *slow motion*, *fast motion*, *Liikuta käsiä vankatasossa; liikerata pyörivä.*, *Jousen puupuoletta soitto kielen suuntaisesti.*



\* Läppäkopinatremolo = soita mahdollisimman nopeasti tremoloa läpillä puhaltamalla ilmaa soittimeen.

16

The score consists of several staves. The top three staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in Bb (Cl. in Bb). They each feature a tremolo marked with a circled 'X' and a double line, with a dynamic marking of 'f'. The Flute and Oboe parts also have the instruction '\* Läppäkopinatremolo' written above them. The Clarinet part has the instruction '\* Läppäkopinatremolo' written below it. The next two staves are for 1st and 3rd Trumpets in Bb (1. & 3. Trp. in Bb) and 1st and 2nd Trumpets in Bb (1. & 2. Trp. in Bb). These parts feature a series of notes with 'RR' markings and a dynamic marking of 'f'. The Percussion section (Perc. 1, 2, 3) is shown with vertical lines and includes the instruction 'Susp. Cym. Brushes (vispilät)' with a dynamic marking of 'mf'. The bottom three staves are for Violins 1 and 2 (Vl. 1, Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). These parts feature a complex rhythmic pattern of notes with 'X' markings and a dynamic marking of 'f'.



T. R. = Tongue Ram (Hod)

T. R.

(19)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Bb *p*

slap tongue ilman rooria

1. Cor. in F *p*

3. Trp. in Bb *mf*

1. & 2. Trp. in Bb *mf*

soita kynsillä tremoloa kelloon.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *pp* *mp*

Perc. 3 *mf* *mp*

claves

2 rhythm Eggs Liikuta käsiä vaakatasossa. Kästen liikerata pyörivä.

VI. 1 *pp*

VI. 2 *f* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Sammuta kielet dim. Pizz. kynnellä \*

\* ♪ = soita pizzicato kynnellä. Saat paremman otteen ja äänen, jos tuet peukalolla pizzicatoa soittavan sormen ensimmäisen nivelen kohdalta.







28

Fl. 1 T.R. f

Fl. 2 T.R. f

Fl. 3 T.R. f

Ob. f slaptongue

Cl. in Bb

1. Cor. in E f

3. Trp. in Bb f

1. & 2. Trp. in Bb f

Perc. 1 (claves) mp pp mp pp

Perc. 2 mp PP

Perc. 3 mp #0 let ring Trgl. Vaimennettu kädellä trem. slow trem.

Vl. 1 ppp

Vl. 2 ppp

Vla. mf

Vlc. mf sul tasto col legno gettato sul pont.

Cb. mf P

Ob. Lappähopinatrem.

"slaptongue"

"slaptongue"

Sammuta kielet pizz. mf

Sammuta kielet pizz. mf

Sammuta kielet pizz. mf

Sammuta kielet, sulD mf sul tasto col legno gettato sul pont.

Sammuta kielet, sulD mf sul tasto col legno gettato sul pont.



32

let whistle

let whistle

let whistle

let whistle

Fl. *f* *#d* *f* *bd* *f*

Ob. *pp* *mp*

Cl. *pp* *mp*

in Bb *pp* *mp*

1. Cor. in F & 3. Trp. in Bb *f* *Toista x kertaa* *"slapt."*

1. & 2. Trp. in Bb *f* *Toista x kertaa* *"slapt."*

Perc. 1 *Mar. soft mallets* *ppp* *Toisessa kadessa puunuija.* *mp* *p* *let ring* *pp* *Rhythm Egg* *mf*

Perc. 2 *mf* *p* *(soi 8va)* *mp* *let ring* *mf*

Perc. 3 *mf* *slow trem.* *trem.* *Vibr./Met. slow trem.* *mf* *let ring* *Trgl.* *slow trem.* *trem*

VI. 1 *mf* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. 1 *f* *Toista x kertaa sul G & D col legno battuto* *mf*

Vlc. 2 *f* *Sammuta kielet* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cb. *f* *f* *Sammuta kielet* *mf* *mf* *mf* *mf*



37

Jet whistle Jet whistle Jet whistle

Fl. *f* *f* *f*

Ob. *p* *p* *mf* *mp* *mp* *p*

Cl. in Bb *p* *p* *mf* *mp* *mp* *p*

1 Cor in F & 3 Trp. in Bb

1. & 2 Trp. in Bb

Susp. Cym., Vspilät!

Perc. 1 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Perc. 2 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Perc. 3 *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *pp*

VI. 1 *arco* *mf* *p* *pizz.* *mf* *mp* *pizz. ord.* *mf* *mp* *pizz. ord.* *mf* *p* *pizz. ord.*

VI. 2 *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *pizz. ord.*

Vla. *mf* *f* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *pizz. ord.*

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.



42 ♩ = 84-85 Cantabile

Fl. *mp* *p* *mf* *mp* *p*

Ob. *mp* *p* *mf* *mp* *p*

Cl. in Bb *mp* *p* *mf* *mp* *p*

Cor. in F

Trp. in Bb

Perc. 1 *p* *mp* *p* *pp*

Perc. 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

Perc. 3

VI. 1 *mf* *mp* *p* *mp* *f* *mp*

VI. 2 *mf* *mp* *p* *mp* *f*

Vla. *mf* *mp* *p* *mp* *f* *mp*

Vlc. 1 *mf* *mp* *p* *mp* *f*

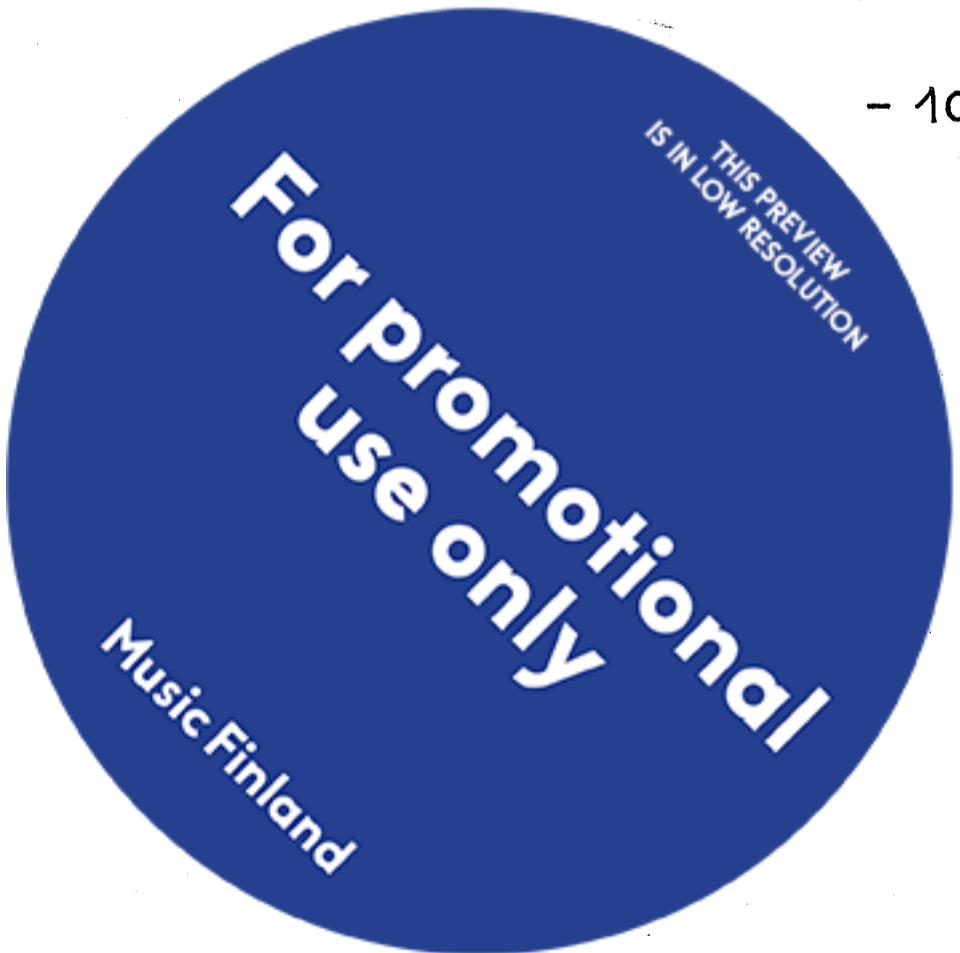
Vlc. 2 *mf* *mp* *p* *mp* *f*

Cb. *mf* *mp* *p* *mp* *f*

(soi 8va) *pp*

Wooden Mallets, puunviijat

Glsp. *pp*



47

Fl. *mf* *mp* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *mp* *p* *mf* *p*

Cl. in Bb *mf* *mp* *mp* *mf* *p*

Cor. in F *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Trp. in Bb *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Perc. 1 *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Perc. 2 *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Perc. 3 *p* *let ring* *p* *let ring* *p*

Vi. 1 *arco* *p* *mf* *p* *pizz.* *mf*

Vi. 2 *arco* *p* *mf* *mp* *(arco)* *mf*

Vla. *arco* *p* *mf* *p* *(arco)* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *mp* *(pizz.)* *p* *mp*

Cb. *mf* *mp* *mp* *(pizz.)* *p* *mp*

*mute (straight mute)*

*1. & 2.*

*3.*

*Mar. Soft Mallets*



Fltg.

Fl. *mf*

Ob.

Cl. in Bb

Cor. in F *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Trp. in Bb *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Perc. 1 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Perc. 2 *p* *mp*

Perc. 3 *p*

VI. 1 *mp* *mf* *mp*

VI. 2 *mp* *mf* *mp*

Vla. *p* *mf* *mp*

Vlc. *p* *mp* *pp* *p*

Cb. *p* *mp* *pp*

*arco* *div.* *sulc.*

*let ring* *(Mar.)* *(Gisp.)* *(Trgl.)*



57

Fltg.

1.  
2.&3.

mf

mp

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Bb

Cor. in F *p* *mf* *p*

Trp. in Bb *p* *mf* *p*

Perc. 1 *mf* *pp* *let ring*

Perc. 2 (Gisp.) *let ring* *pp* *let ring*

Perc. 3 (Trgl.) *mp* *let ring* *p* *let ring*

VI. 1 *mf* *mp*

VI. 2 *mf* *mp*

Vla. *mf*

Vlc. *mf* *mp* *pp* *svlg* *p*

Cb. *mf* *mp* *pp*



62

$\text{♩} = 95 - 96$

Musical score for orchestral instruments. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Cor in F (Cor. in F), Trumpet in Bb (Trp. in Bb), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, pp), articulation (open, let ring), and performance instructions (Trgl., Glsp., Mar.).





67

♩ = 100 *Marcato*

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Cor. in F

Trp. in Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf* *f* *f* *f*

*mp* *mf* *f* *f*

*mp* *mf* *f* *f*

*mf* *mp* *mf* *mp*

*mf* *mp* *mf* *mp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *p* *mf* *p*

*mp* *mf* *p* *f*

*pp* *pp* *f* *mf*

*pp* *f* *mf* *mf*

*pp* *f* *mf* *mf*

*pp* *pp*

*let ring* *let ring*

*(Trgl.)* *(Trgl.)*

*(Gisp.)* *Medium Hard Mallets*



Fl. *mf* *mf* *f* *mp* *p*

Ob. *mf* *mf* *f* *mp* *p* 1. & 2.

Cl. in Bb *mf* *mf* *f* *mp* *p*

Cor. in F *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Trp. in Bb *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Perc. 1 *b<sub>0</sub>* *mf*

Perc. 2 (Gisp.) *mp* *mf* *p* (Trgl.) *let ring* *let ring*

Perc. 3 *mp* *mp*

VI. 1 *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *p*

VI. 2 *mf* *mp* *mf* *f* *p*

Vla. *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *p*

Vlc. *mf* *mp* *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *mp* *mf* *f* *p*



77  $\text{♩} = 120-132$  *Marcato Furioso*

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. in Bb *mp* *p*

Cor. in F

Trp. in Bb

Perc. 1 *Mar., hard mallets* *f*

Perc. 2 *Congas/Bongos/Tom-toms* *f*

Perc. 3 *Bass Drum* *f*

Vl. 1 *p* *mp* *p*

Vl. 2 *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vlc. *p* *mp* *p*

Ob. *p* *mp* *p*



81

Fl.

Ob.

Cl.  
in Bb

Cor.  
in F

Trp.  
in Bb

Perc.<sub>1</sub>

Perc.<sub>2</sub>

Perc.<sub>3</sub>

Vl.<sub>1</sub>

Vl.<sub>2</sub>

Vla.

Vlc.

Cb.

(Mar.)

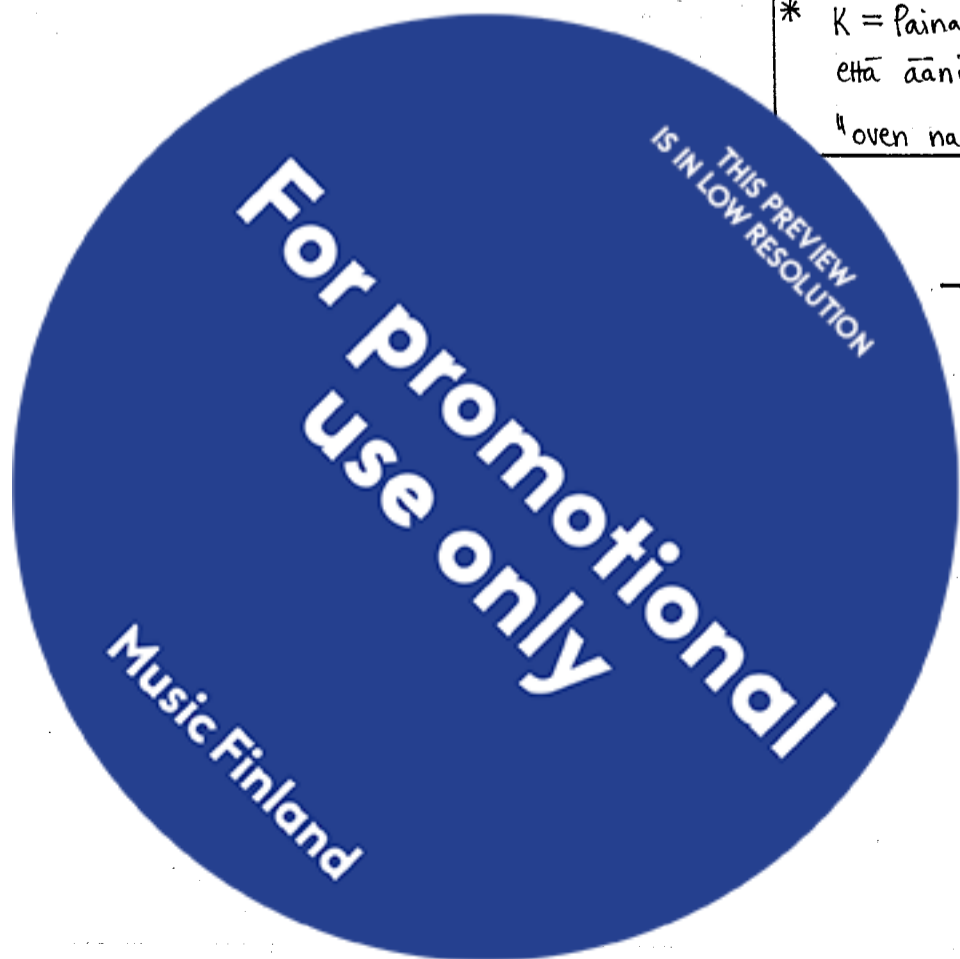
1., 2., 3.

1., 2.

f

Sammuta kielet sul A & E \*  
Sammuta kielet sul D & A \*  
Sammuta kielet sul G & D \*  
Sammuta kielet sul G & D \*  
Sammuta kielet sul A & D \*

\* K = Paina joustaa niin voimakkaasti kieliä vasten, että ääni särkyy ja tulee nariseva ääni. "oven narina"



Legato cantabile

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. in Bb *p* *mf*

Cor. in F *ff* *mp*

Trp. in Bb *ff* *mp*

Perc. 1 *ff* *mp*

Perc. 2 *ff* *pp* *mp*

Perc. 3 *pp* *mp*

Vl. 1 *p* *mf*

Vl. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

*Sammuta kielet sul ABE*

*Sammuta kielet sul D&A*

*Sammuta kielet sul GRD*

*Sammuta kielet sul GRD*

*Sammuta kielet sul A&D*



Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. in Bb *mf* *cresc.*

Cor. in F *f* *mp* *cresc.*

Trp. in Bb *f* *mp* *cresc.*

Perc. 1 *f* *mf* *cresc.*

Perc. 2 *f* *mp* *cresc.*

Perc. 3 *f* *mp* *cresc.*

VI. 1 *mp* *f* *mf* *cresc.*

VI. 2 *mp* *f* *mf* *cresc.*

Vla. *mp* *f* *mf* *cresc.*

Vlc. 1 *mp* *cresc.* *fff*

Vlc. 2 *mp* *cresc.* *fff*

Cb. *mp* *cresc.* *fff*

*Sammuta kielet sul A B C*

*Sammuta kielet sul D E A*

*Sammuta kielet sul G B D*

*Sammuta kielet sul G B D Toista x kertaa*

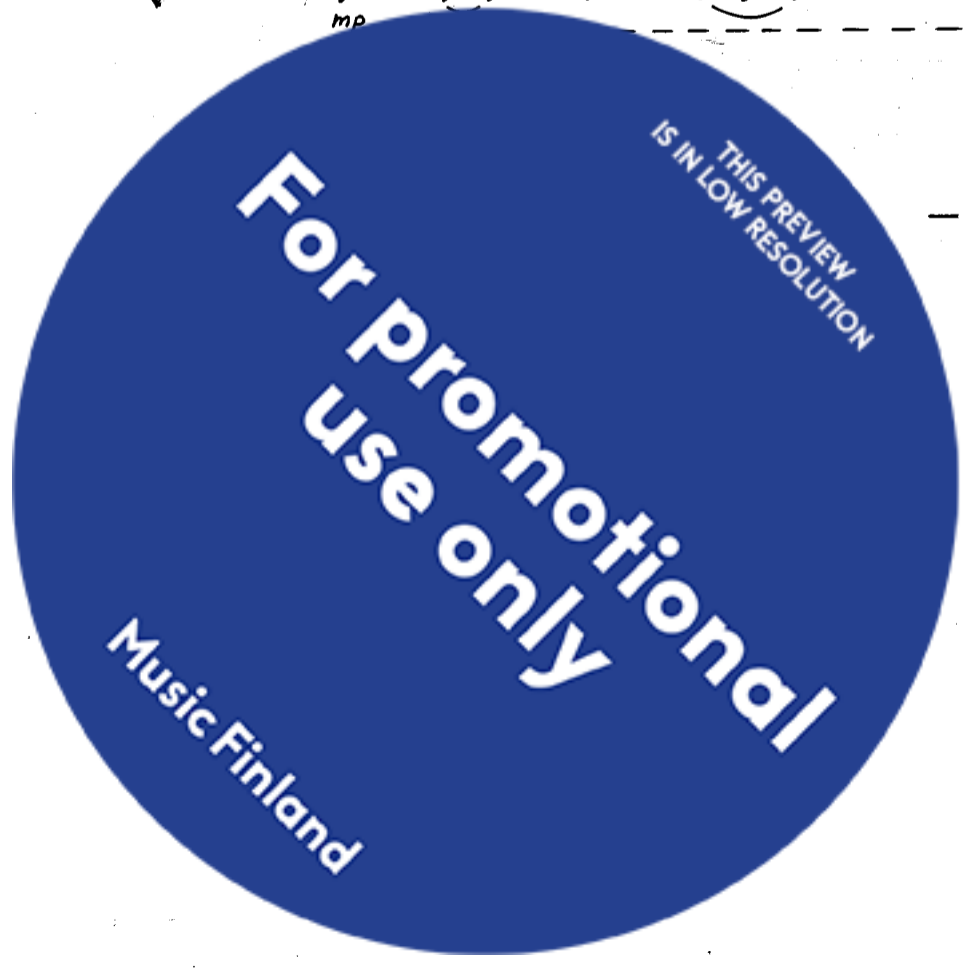
*Sammuta kielet sul G B D*

*Sammuta kielet sul A B D*

*Non Div.*

*Div.*

*1. 2a.*



90 ♩ = 100

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. in Bb *fff*

Cor. in F *ff*

Trp. in Bb *fff*

Perc. 1 *fff*

Perc. 2 *fff*

Perc. 3 *fff* *pp* *ppp*

VI. 1 *fffpp* *mp* *p*

VI. 2 *fff* \* *a, sul A* *a, sul D*

Vla. *fff* *pp* *mp* *p*

Vlc. 1  
Vlc. 2

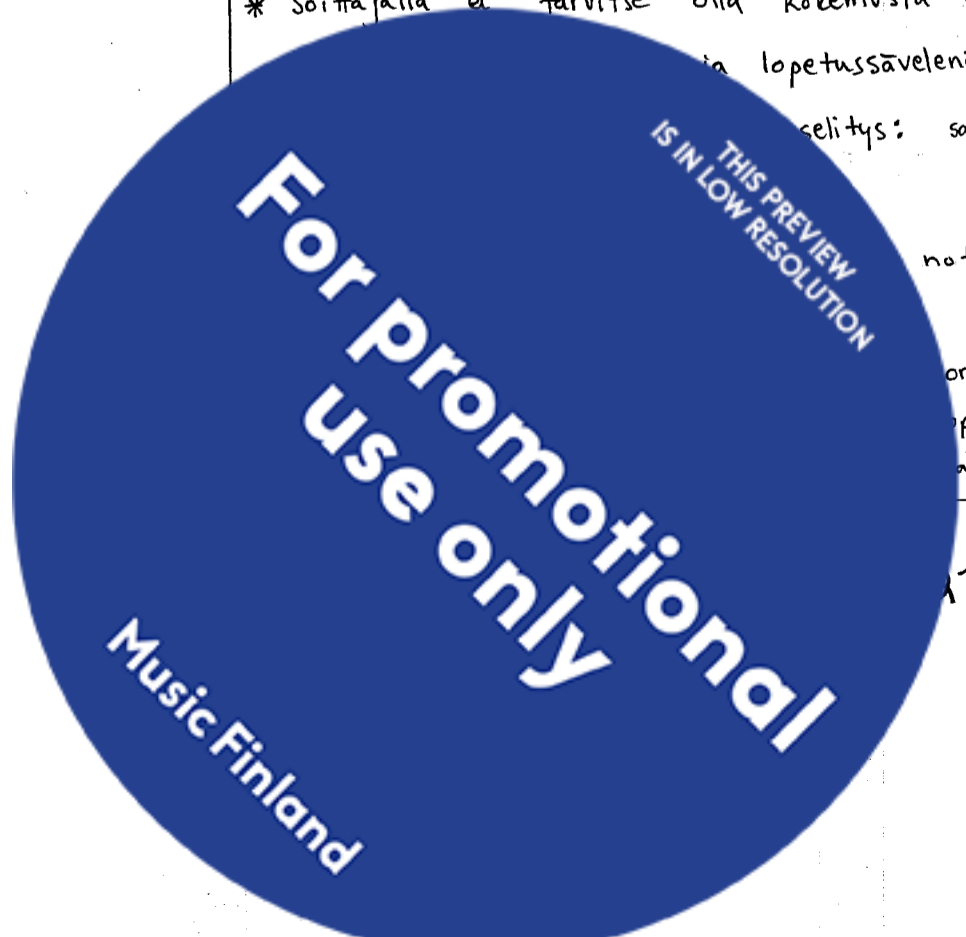
Cb.

\* Soittajalla ei tarvitse olla kokemusta asemissa soittamisesta soittaakseen sävellyksessä olevat glissandot.



notatointi tarkoittaa:

ormella.  
kopan alkamiskohdan ja otelaudan loppumiskohdan puolivälistä.  
an puoliväliin.







I Tahtien 96-103 ajan huulistit ja klarinetit soittavat stemmansa omassa tempossa ilman tarkkaa rytmistä synkronisointia muun orkesterin kanssa. Rytmikan notaatio on suunta-antava, neljäsosanuotin tempo on  $\text{♩} = 100$ . liu'uta sormi putken sisälle

Fl. 1  
liu'uta sormi putken sisälle  
pp p mp

Fl. 2  
pp p liu'uta sormi putken sisälle mp mf

Fl. 3  
pp p mp

Ob.  
96 p mf

\* Soita sukkapaleella ja seuraavalla klarinetin osalla, päärynällä. Tee glissando liu'uttamalla kynää putkessa. Kun kynä liu'utetaan putken sisälle, ääni laskee. Kun kynä liu'utetaan putkesta ulos, ääni nousee. Sävelkorkeudet viiteellisiä.

Cl. 1  
\* liu'uta kynä putken sisälle  
pp liu'uta kynä putkesta ulos p mp

Cl. 2  
\* liu'uta kynä putkesta ulos p mp

Cl. 3  
\* liu'uta kynä putken sisälle pp p mp

Cor. in F  
96 p mf

Trp. in Bb  
p mf

Perc. 1  
96 Timp. Medium soft (cotton) Mallets p mf mp

Perc. 2  
Susp. Cym. Small Tomtom Large Tomtom Snare Drum let ring p mp mp mf mp

Perc. 3  
Wooden Mallets p mp

I Tahtien 96-103 ajan jokainen jousisoittaja soittaa stemmansa omassa tempossa ilman tarkkaa rytmistä synkronisointia muun orkesterin kanssa. Rytmikan notaatio on suunta-antava, neljäsosanuotin tempo on  $\text{♩} = 100$ . Käytä sirtymiseen glissandoa. Käytä kuitenkin glissandosta seuraavaan välittömästi edellisen glissandon loputtua.

VI.  
a, sulG a, sulD a, sulA a, sulE a, sulG a, sulD mf mp

a, sulD a, sulG a, sulE mf a, sulA mp

a, sulC a, sulG a, sulD a, sulC a, sulG mf mp

3, sulG 3, sulC 3, sulD 3, sulG mf mp

a, sulG a, sulD a, sulA a, sulG a, sulD mf mp

Cb.



Toista x kertaa

Fl.1 *mf* *f* Toista x kertaa

Fl.2 *f* Toista x kertaa

Fl.3 *mf* *f* Toista x kertaa

Ob. (100) *mf* Toista x kertaa *p* *mf* *p*

Cl.1 *mf* *f* Toista x kertaa

Cl.2 *mf* *f* Toista x kertaa

Cl.3 *mf* *f* Toista x kertaa

Cor. in F (100) *mf* *p* *mf* *p*

Trp. in Bb (100) *p* *mf* *p*

Perc.1 *p* *mf* *p*

Perc.2: *p* *mf* *mp*

Perc.3 *mf* *mp* *mf* *mp*

\* Jää soittamaan glissandon päätössäveltä siihen asti kunnes kapellimestari antaa merkin mennä seuraavaan tahtiin. Jos et ole ehtinyt soittaa glissandon päätössäveltä ennen kapellimestarin merkkiä, mene kuitenkin seuraavaan tahtiin.

VI.1 *pp* 2, sul A 3, sul D \* (c)

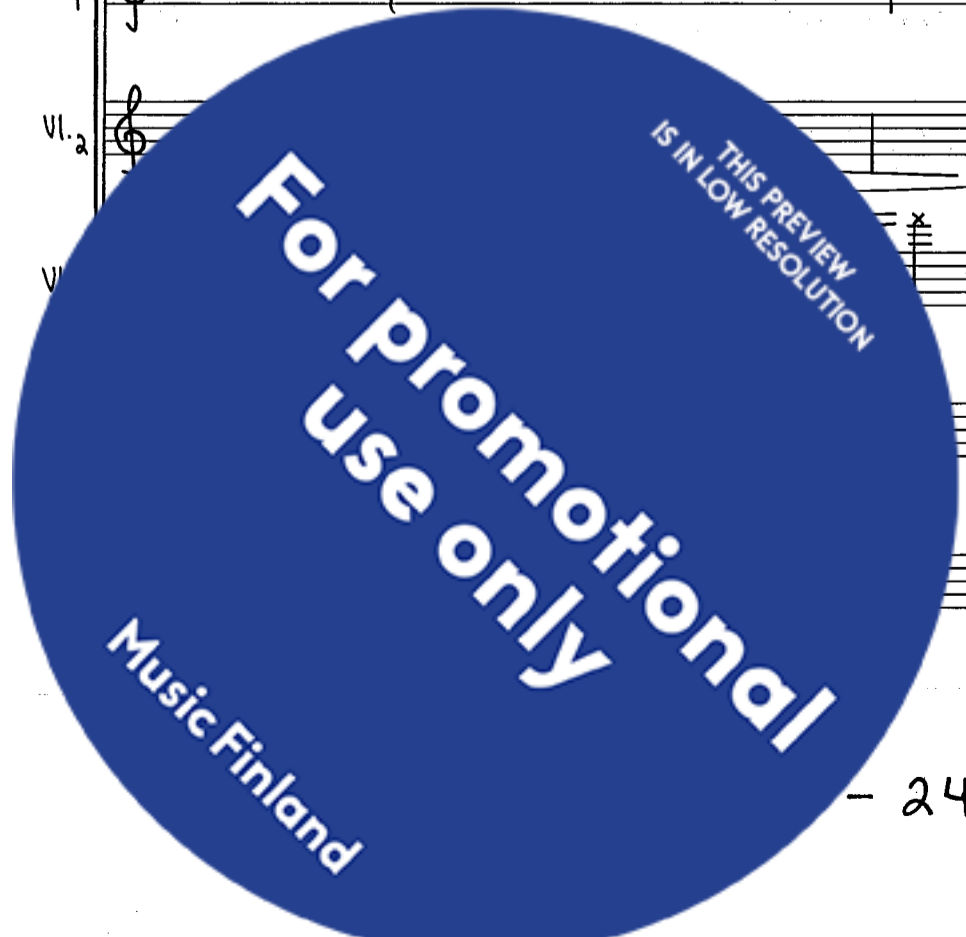
VI.2 *pp* 2, sul G \* (c)

VI.3 *pp* 2, sul G \* (c)

VI.4 *pp* 3, sul G \* (c)

VI.5 *pp* 2, sul G \* (c)

VI.6 *pp* 2, sul G \* (c)



\* Tee trilli liikuttamalla  
sormea/kynniä  
putkessa edestakaisin.

\* fast  
tr.

tr.

104 II

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cor. in F, Trp. in Bb, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3

1. & 2.

*p*, *mp*, *f*, *mf*

fast tr.

let ring

Susp. Cym., Small Tomtom, Large Tomtom, Snare Drum

Tahtien 104-111 ajan jokainen puosisoittaja soittaa stemmansa omassa tempossa ilman tarkkaa rytmistä synkronisointia muun orkesterin kanssa.

VI. 1, VI. 2

1, sul A, 2, sul A, 3, sul A, 3, sul E, 3, sul E, sul pont, 3, sul E

mf, f

1, sul D, 2, sul A, 3, sul A, 3, sul A, sul pont, 3, sul A

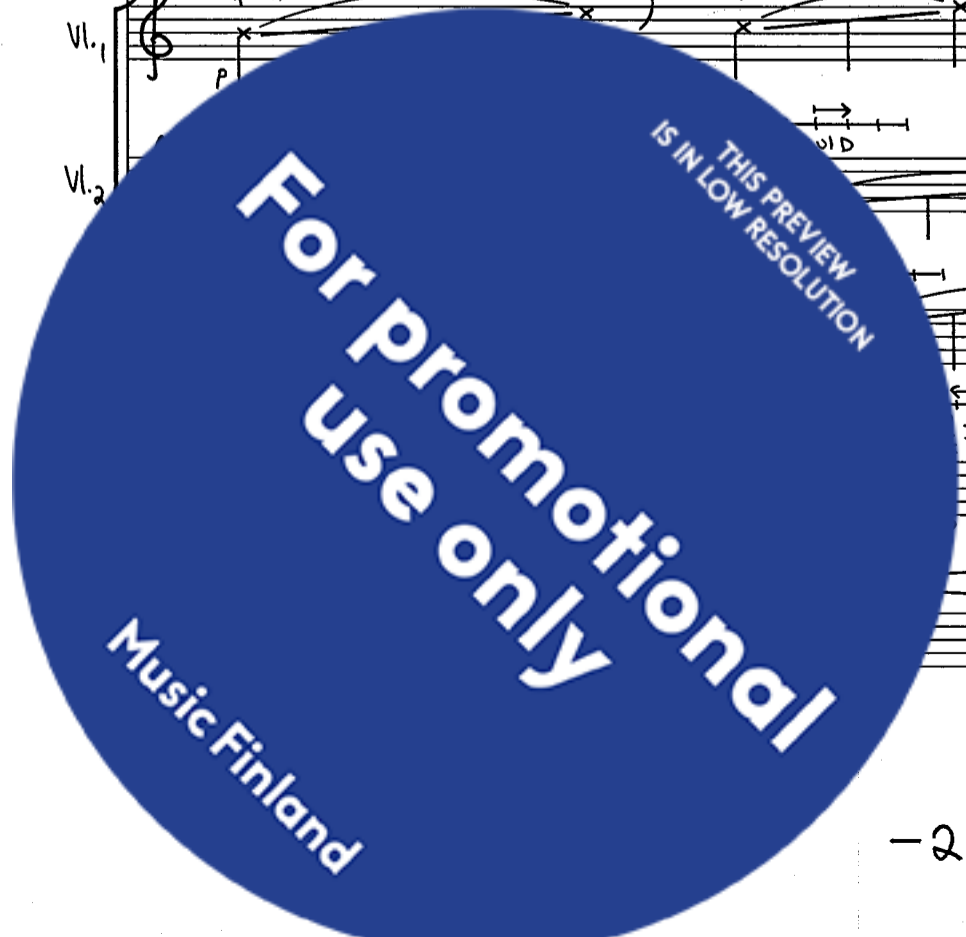
mf, f

1, sul D, 3, sul C, sul pont, 3, sul C

mf, f

1, sul D, 2, sul A, sul pont, 2, sul A

mf, f



108

fast trill  
tr.

slow trill

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3

tr. (trills), dim. fast trill, fast trill, slow trill, PP

108

Cor. in F, Trp. in Bb

f, p, mf, P

108

Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3

mf, p, mp, PP

Susp. Cym., Small Tomtom, Large Tomtom, Snare Drum

let ring

\* Jää soittamaan glissandon päätössäveltä siihen asti, kunnes kapellimestari antaa merkin mennä seuraavaan tahtiin. Jos et ole ehtinyt soittaa glissandon päätössäveltä ennen kapellimestarin merkkiä, mene kuitenkin seuraavaan tahtiin.  
(sul pont.) → ord.

VI. 1, VI. 2, V.

sul pont., a.s.v.l.e., (sul pont.), → ord., PP, \* (A), \* sulc, \* sul A, PP



III  
IIa Toista x kertaa

Marcato

Fl. 1 *pp* Toista x kertaa *f*

Fl. 2 *pp* Toista x kertaa *f*

Fl. 3 *pp* Toista x kertaa *f*

Ob. 1. & 2. *f* Marcato

Cl. 1 *pp* Toista x kertaa *f*

Cl. 2 *pp* Toista x kertaa *f*

Cl. 3 *pp* Toista x kertaa *f*

Cor. in F *f*

Trp. in Bb *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2: *f* let ring

Perc. 3 *f*

III  
Toista x kertaa

VI. 1 *pp* *f*

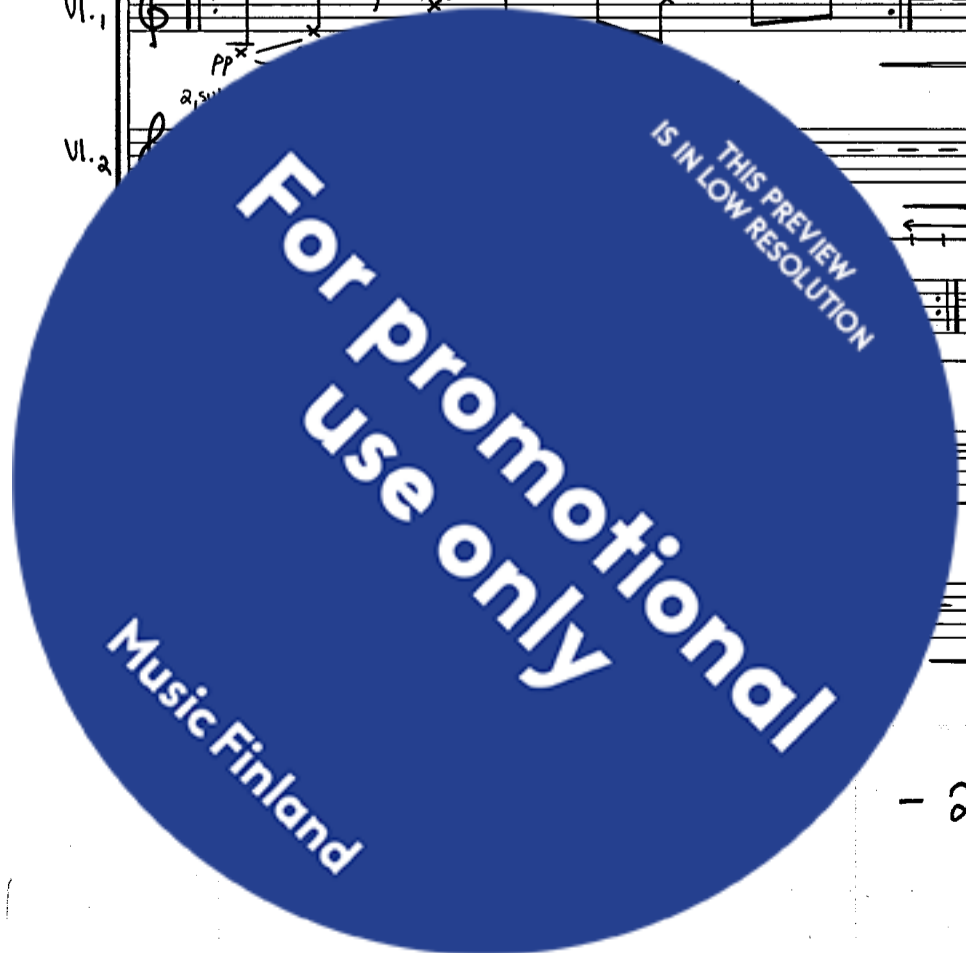
VI. 2 *pp* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*



116

IV

fast trill → slow trill

Fl. 1  
mf dim. PP (x)

Fl. 2  
mf dim. PP (x)

Fl. 3  
mf dim. PP (x)

Ob.

Cl. 1  
fast trill → slow trill (x)  
mf dim. PP

Cl. 2  
fast trill → slow trill (x)  
mf dim. PP

Cl. 3  
fast trill → slow trill (x)  
mf dim. PP

Cor. in F

Trp. in Bb

Perc. 1  
dim. PP

Perc. 2

Perc. 3

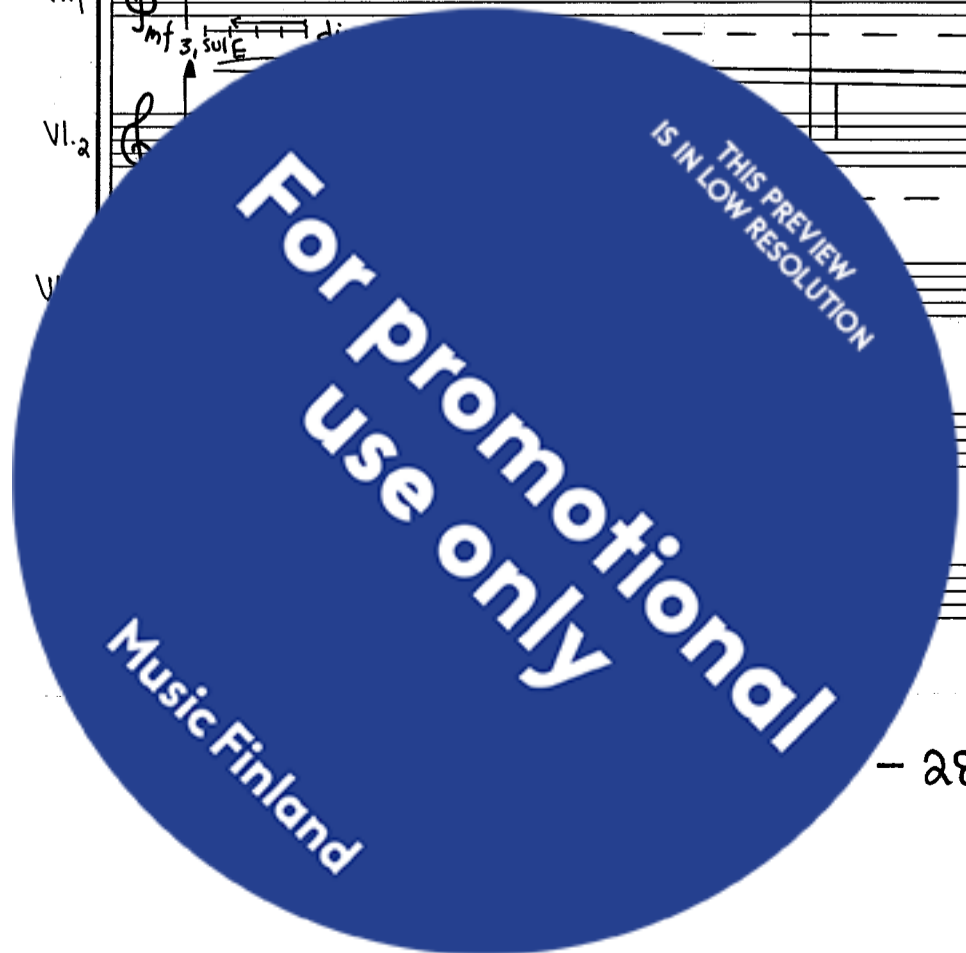
IV

3. sul E

VI. 1  
mf 3. sul E dim. PP

VI. 2  
mf 3. sul E dim. PP

VI. 3



♩ = 110 *Marcato furioso*  
 119 Toista x kertaa

Fl. 1 *f* Toista x kertaa *cresc.*

Fl. 2 *f* Toista x kertaa *cresc.*

Fl. 3 *f* Toista x kertaa *cresc.*

Ob. *f* Toista x kertaa *cresc.* 1. & 2.

Cl. 1 *f* Toista x kertaa *cresc.*

Cl. 2 *f* Toista x kertaa *cresc.*

Cl. 3 *f* Toista x kertaa *cresc.*

Cor. in F *f* open *cresc.*

Trp. in Bb *f* open *cresc.*

Perc. 1 *f* *cresc.*

Perc. 2: *f* let ring *cresc.*  
 Susp. Cym.  
 Small Tomtom  
 Large Tomtom  
 Snare Drum

Perc. 3 *f* *cresc.*

Laita pataarummun päälle alumiinifolio, jonka päälle laitetaan ketjun (n. 1m.). Näin saadaan aikaan räätisevä ääni.

\*  $\text{mw}$  = Soita vasemman käden sormilla ja sahaa jousella edestakaisin niin nopeasti kuin mahdollista. Sormet ja jousi eivät saa mennä samaan tahtiin. "sahaa hulluna"

\*  $\text{swid}$   $\text{mw}$

Vl. 1 *f* *cresc.*

Vl. 2 *f* *cresc.*

Vl. 3 *f* *cresc.*

Vl. 4 *f* *cresc.*

Vl. 5 *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*



Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cor. in F, Trp. in Bb, Perc. 1, Perc. 2 (Susp. Cym., Small Tomtom, Large Tomtom, Snare Drum), Perc. 3

Rehearsal marks: 123, 124, 125

Dynamic markings: ff, P, p possibile

Trills: tr.

Percussion notes: vanne vanne-lyönti lyönti let ring

VI. 1, VI. 2, VI. 3, Cb.

Rehearsal mark: 123

Techniques: MA, sul G, sul A, sul D, sul A, sul E

Dynamic markings: ff, P

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland