

Veikko Valanne

Lorelei

Symphonic poem for orchestra

Op. 9

2019

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
**For promotional
use only**

Music Finland

Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

V.A. Valanne

Lorelei

Op.9

Symphonic poem for orchestra

(2019)

Duration approx. 7 min.



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

Instrumentation

Woodwinds:

Piccolo

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in B

2 Bassoons

Brass:

4 Horns in F

3 Trumpets in C

3 Trombones

Percussion:

Timpani

Bass drum

Snare

Triangle

Cymbals

Cymbal with soft mallets

Harp

Strings

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

Sisällysluettelo - Table of contents

Esipuhe	6
Preface	11
Säveltäjästä	16
About the composer	17
Performing instructions	18
<i>Lorelei</i> op.9 - Full score	20

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

Esipuhe

Keväällä 2019 päätettyään lukio-opintonsa kohtuullisen hyvin menneiden ylioppilaskokeiden jälkeen Valanne sai silloisen sävellysopettajansa välityksellä ensimmäisen teostilauksensa. Tilaustyö ei tullut yllätyksenä, sillä Keski-Helsingin musiikkiopisto oli jo vuosina 2017-2018 tehnyt yhteistyötä HKO:n (Helsingin Kaupunginorkesteri) kanssa. Tuon aikaisemman yhteistyön tuloksena oli kamarisovitus Joe Hisaishin kappaleesta *Dragon boy* (Hayao Miyazakin elokuvasta *Spirited Away*), jonka kantaesitys toteutettiin keväällä 2018 Helsingin Kaupunginorkesterin muusikoista kootun kamariyhtyeen voimin Helsingin Musiikkitalon pienessä salissa. Projektiin osallistuivat myös muut musiikkiopiston säveltäjät, ja nuoret säveltäjänalut saivatkin elintärkeää kokemusta muusikoiden kanssa työskentelystä. Yhteistyön jatkoa alettiin jo tuolloin suunnittelemaan, ja yhteistyön hedelmistä päästiin nauttimaan noin puolentoistavuoden jälkeen syksyllä 2019.

Ajankohtaiseksi yhteistyön jatko tuli kuitenkin keväällä 2019. Saatuaan teokselle raamit (kesto ja kokoonpano), Valanne aloitti intensiivisen sävellystyön. Sävellystyön lopputulemana oli Valanteen ensimmäinen hänen nykyisellä kypsemmällä tyylillään tekemä suuri orkesteriteos, *Lorelei*. Noin seitsemänminuuttista teosta voidaankin pitää hänen ammattilaisuransa alkusysäyksenä, hänen ensimmäisenä ammattimaisena työnään, koska hän sai sen esityksestä tekijänoikeuspalkkion (Teosto -maksu) ensimmäistä kertaa elämässään.

Lorelei on teostyyppiltään sinfoninen runo. Innoituksensa se on saanut 1800-luvun saksalaisesta kulttuuriperinnöstä. Samannimisiä teoksia ovat säveltäneet mm. Frederik Pacius ja Robert Schumann. Heinrich Heine on myös kirjoittanut *Lorelei* nimisen runon (johon Schumann sävelsi musiikin), josta tämäkin teos sai nimensä. *Lorelei* on korkea, noin 120 metrin korkuinen kallio Rein -joen varrella Saksassa. Paikka on myös erittäin tunnettu kansantarinoista: saksalaisten kansantarinoiden mukaan kalliolla istuu Lorelei niminen kaunis merenneito tai näkki yrittäen laulullaan lumota ohikulkevia merenkävijöitä ja matkustajia, tarkoituksenaan houkutella heidät kuolemaan. *Lorelei* -tarinasta on olemassa useita versioita.

Sinfonisen runon historian voidaan katsoa alkaneen viimeistään 1800-luvun puolivälin aikoihin, kun unkarilainen Franz Liszt alkoi säveltämään ohjelmallista musiikkia sinfoniaorkesterille. Franz Lisztiä pidetään sinfonisen runon kehittäjänä, mutta teostyyppin juuret ovat sellaisissa teoksissa kuin *Pastoraalisinfonia* (1808, Ludwig van Beethoven), *Fantastinen sinfonia* (1830, Hector Berlioz) ja *Hebridit* -alkusoitto (1830, Felix Mendelssohn). Näistä merkittävimpänä pidetään usein Berliozin moniosaista Fantastista sinfoniaa, joka on sinfonisen runon synnyn lisäksi vaikuttanut suuresti myös suuren romanttisen orkestraation (Richard Wagner, Anton Bruckner, Gustav Mahler).

Teoksessaan Berlioz hyödynsi orkestraation erilaisia mahdollisuuksia monipuolisesti tarinankerronnassa värittäen tarinan tapahtumia ja tunnelmia. Tavasta, jolla Berlioz hyödynsi musiikkia tarinankerronnassa, on myöhemmin muunmuassa Richard Wagnerin useasti hyödyntämä motiivitekniikalla tarkoitetaan sitä, että tietty musiikillinen asia, useinmiten motiivi -, liitetään johonkin tarinan hahmoon, tunnelmaan tai merkiksi kertoa hahmon läsnäolosta, vaikkei tämä olisikaan lavalla.

Yksi luokiteltavista teoksista - puolestaan tunnetuimpia ovat muuta teostyyppin klassikkoja ovat Jean Sibeliuksen *Finlandia*, Beethovenin *Tod und Verklärung*, *Also Sprach Zarathustra*, *Ein Heldenleben* ja *Don Quixote*, Richard Wagnerin *Siegfried Idyll* ja Sergei Prokofjevin *Rock*. Jean Sibelius sävelsi yksiosaisten sinfonisten runojen *Sinfonia* ja *Lemminkäissarja*.

puolella musiikkiin alkoi tulla enemmän kerronnallisia ja monin kaltaiset varhaiset teokset olivat joko konserttialkusoittoja, *Oriolanus*, tai moniosaisia sinfonisia teoksia, kuten Hector Berliozin

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Fantastinen Sinfonia. Franz Liszt oli yksi ensimmäisistä, joka karsi teostyyppistä pois moniosaisuuden (vaikkakin hänellä on myös moniosaisia kerronnallisia sinfonisia kokonaisuuksia), eikä hänen teoksistaan puhuttu enää konserttialkusoittoa. Teostyyppinä sinfoninen runo liitetään romantiikan aikakauteen aivan syystä, sillä voidaan sanoa, että musiikinhistoriallisessa näkökulmassa ajanjakso, jota pidetään katsantokannasta riippuen joko myöhäisromanttisena tai jälkiromanttisena kautena, (n.1860-1910) oli sinfonisen runon kultakausi, ja teostyyppin tunnetuimmat teokset syntyivät tuona aikana.

Vuonna 2019 Valanne oli äärimmäisen kiinnostunut kontrapunktista, erityisesti fuugista, erilaisten teemojen yhtäaikaista soinnista ja niistä muodostetuista ahtokuluista. Valanne kulutti runsaasti aikaa tutkimalla paljon Bachin fuugia, mutta myös Mozartin Sinfoniaa nro.41 *Jupiter* KV551. Kiinnostus kontrapunktiseen tekstuuriin näkyy myös siinä, miten Loreleissa käsitellään teoksen temaattista materiaalia. Orkestraation puolella suurin musiikillinen innoittaja oli Gustav Mahler, jonka sinfoniat lumosivat Valanteen juuri samoihin aikoihin. Teos vaatiikin ilmeisen suuren orkesterikokoonpanon. Teoksen orkestraatiota ei ole luonnosteltu kovinkaan tarkkaan, orkestraation on aina tultava sydäimestä. Valanteelle tyypillinen sävellystapa ei sisällä paljoa luonnostelua, ja teoksien musiikillisille ideoille on tyypillistä niistä kuuluva luonnollisuus tuoreus ja spontaanisuus, kuitenkin kuulostamatta kaaokselta. Luonnostelemattomuudesta huolimatta Valanteen teokset, kuten *Lorelei*, ovat muodoltansa ja teemojen käytöltänsä hyvin käytännöllisesti organisoituja.

Teoksen tiiviin muodon perusideana oli saada kokonainen sinfoninen maailma mahtumaan kahdeksaan minuuttiin. Teos koostuu kolmesta päätaitteesta, nopea *Allegro molto e con fuoco*, hitaasta - jopa pastoraalimaisesta - keskittäitteestä *Andante cantabile e molto espressivo* sekä nopeasta *Prestosta* - jonka voi myös mieltää teoksen päättäväksi codaksi - sekä niiden välissä olevista lyhyemmistä transitiotaitteista.

Luonnosteluvaihe sisälsi erityisesti pää- ja sivuteemojen kehittelyä, ja kontrapunktista yhdistelyä. Valanne luonnosteli monia erilaisia fugato-, kaanon- ja ahtokulkujaksoja, joista vain osa päättyi lopulliseen teokseen. Seitsemänminuuttiseen teokseen mahtuu yksi fugato, yksi laajempi fuuga ja erilaisia monia ahtokulkuja. Ahtokululla tarkoitetaan sitä, kun toinen ääni alkaa soittamaan melodiaa asiaa kuin edellinen, ennekuin edellinen ääni on lopettanut.

Yhtenäisen, mutta kolmeen osaan jaettavan teoksen pääsävellaji on a-molli, mutta sävelkieli on paikoin hyvinkin atonaalista, joten tyyllisesti sävelkielen voidaan katsoa olevan melko jälkiromanttista. Teoksen intro alkaa käyrätorvien (II ja IV torvet sordiinojen kanssa, I ja III torvet luonnollisella soittotavalla), sellojen ja kontrabasson soittamana. Sellot ja kontrabassot esittelevät pääteeman keskeisen kahdeksasosamotiivin, joka on erittäin keskeinen kuvio teoksessa (nuottiesimerkki A1).

Allegro molto e con fuoco ♩ = ca. 110

Hn.

Vlc. Cb.

ff *p*

ff molto furioso

ksasosamotiivin esittely teoksen introssa.

saatetaan äänekkäästi päätökseensä. Intron jälkeen 1.fagotti ja (nuottiesimerkki A2). Pääteemaa lähdetään heti kehittämään en ensimmäistä huipentumaa.

hdettu kontrasubjekti.

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

Lorelein toinen merkittävä teema poikkeaa pääteemasta ja sen fragmenteista huomattavasti. Tunnistettavina elementteinä siinä on puolinuottien ja neljäsosanuottien muodostama rytmi. Teemasta esiintyy teoksessa erilaisia käänösvariantteja, osassa varianteista käännellään esimerkiksi ylöspäin pyrkivien puolinuottien suuntaa. Puupuhaltimien ja käyrätorvien soittaessa toista teemaa, jouset soittavat lähes kellomaisesti tikittävä kahdeksasosakuviota, joka vasta myöhemmin teoksessa paljastuu tärkeäksi temaattiseksi materiaaliksi. Teeman parina olevat kahdeksasosat muodostavat sille vastakohtan, ja ne ovatkin kontrapunktisessa suhteessa toisiinsa nähden. Toista teemaa kehitellään kaksiäänisillä imitaatiokuluilla kahdeksasosien soidessa taustalla. Pian kuitenkin imitaatiota hyödyntämällä muodostetut vale-ahtokulut päättyvät, ja saavutaan koko orkesterin soittamaan ahtokulkujaksoon. Bachin fuugien ahtokulukujen tyyllisistä ratkaisuksista poiketen ahtokulun 4 eri ääntä eivät ole *dux-comes* suhteessa toisiinsa, vaan alkavat samalla tavalla, jokaisen äänen tullessa tahti toisensa jälkeen sisään.

A3: Puupuhaltimien soittama sivuteema ja viulujen kahdeksasosakuviota

A4: Ahtokulun partiselli (yksinkertaistettu reduktio) instrumenttilyhenteineen.

Ahtokulun edetessä kontrapunktista tulee vapaampaa - mutta silti imitaation pysyessä suuressa osassa - saavutaan alkua sivun mittainen transitio seuraavaan jaksoon. Transitiossa teoksen

ork... illaan. Jylhän ja korkean Lorelein kallionkieleke on nyt nähtävissä Näkki istuu kallionkielekeellä valmiina aloittamaan laulunsa. Viulujen... säestämä melodia kuvaa laivassa olevien matkustajien kauhun... ion päällä.

kaunista melodiaansa. Välitaitte *Andante cantabile e molto*... amalla kepeällä melodialla D-duurissa. Jakso on teoksen ainoa... aan, jolloin *Lorelein* sävellystyöstä ei vielä tiedetty mitään. ...ssa Ranskan Alpeilla Chamonix'n laaksossa. Tuolta matkalta... lkevan kepeän melodian. Vuolaana virtaavana se on saanut... ta alppipuroista. Alpeilla hän oli jo harmonisoinut ja soitintanut... *Lorelein* sävellystyön ohessa. Alun perin melodia oli tarkoitettu... jota ei kuitenkaan koskaan ole sävelletty. *Lorelein* sävellystyön... massaolon, ja päätti käyttää sitä uudelleen. *Andante* -jakson... myös jäännös alppimatkalta. Se sai siellä harmonisen rakenteensa ja

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For Promotional
Use only

Music Finland

perusideansa, mutta siinä on myös säilynyt alkuperäistä soitinnustakin. Alun perin nämä katkelmat olivat tarkoitettuja olemaan toisinpäin, eli *crescendo* johtaa D-duurimelodiaan, mutta Lorelein sävellystyön aikana Valanne päätyi toisenlaiseen ratkaisuun. Hän myös lisäsi hieman melodian kehittelyä *crescendo* -jakson alkuun. Alun perin *crescendon* oli tarkoitus kuvata nousua jylhän ja korkean vuorenhuipun päälle.

Andante cantabile e molto espressivo ♩ = ca. 53
Vc. Cb.

pp legato *p* *pp*

B1. *Andante cantabile e molto espressivo* -jakson päätteema selloilla ja kontrabassoilla. Teema siirtyy pian käyrätorville ja fagoteille ja myöhemmin vielä I. viuluille.

Kallionhuipulle saavuttaessa kaikki toivo romahtaa timpanin myrskyisän jytinän yhteydessä. Tilanne kuitenkin rauhoittuu, kun siirrytään teoksen toiseen transitiojaksoon, joka johtaa teoksen *codaan*, *Presto*. Transitio on sävyllään hyvin poikkeava muuhun teokseen nähden, jopa Claude Debussymaisen impressionistinen. Impressionismista muistuttavat jakson utuinen sävy jousitremoloineen, kokosävel- ja pentatonisasteikkoiset sävelkulut ja soinnut, ja harpun arpeggiot. Sellot ja bassot alkavat muistelevaan teoksen päätteemaa, tosin hieman rytmisesti muunneltuna. Tämä toimii varsinaisena johdatuksena teoksen *codaan*, joka seuraa transitiotaitetta (osat soitetaan yhteen – *attacca*).

Teoksen päättävä coda *Presto agitato* palauttaa teoksen ensimmäisen taitteen tunnelmiin. Osassa hyödynnetään samoja teemoja, mutta tekstuuri on nyt entistä kontrapunktisempaa. *Presto agitato* alkaa kaksoisfuugalla (subjekti ja kontrasubjekti tulevat sisään samaan aikaan, nuottiesimerkki C1), jossa subjektina on teoksen päätteema, ja jolle kontrasubjektina toimii teoksen sivuteema. Päätteema on orkestroitu selloille, sivuteema 1.fagotille ja kontrabassoille. Fuuga kokoaa orkesterin hiljalleen, seuraavana vuorossa on alttoviulujen sisääntulo. Tässä vaiheessa ensimmäinen kontrasubjekti siirtyy selloille, toisena kontrasubjektina I.fagotilla ja kontrabassoilla toimii kuvio, joka mukailee viulujen kahdeksasosakuviota (kts. nuottiesimerkki A3). Vaikka fuugan kontrapunkti ei ole ankaraa Johann Sebastian Bachin oppien mukaan tehtyä, se on kuitenkin täysiverinen fuuga, sillä äänet tulevat sisään *dux-comes* -suhteisina, sekä siihen sisältyy teemojen kehittelyä kontrapunktissa suhteessa toisiinsa, sekä ahtokulkuja, jossa eri teemat ovat toistensa kanssa limittäin. II. Viulut tuovat sisään neljännen äänen. Tässä vaiheessa kolmanneksi kontrasubjektiksi (edelleen I.fagotti ja kontrabasso) valikoitui teema, joka esiintyy ensimmäisen kerran ensimmäisessä taitteessa pasuunoilla tahdissa 42.

163 **Presto agitato** ♩ = ca. 120

Vc. Cb. *subito f* *f* Vla. *f*

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Vln. II *f* Fg. I-II, Cb.

C1: *Presto agitato* –taitteen fuuga-alun partiselli (yksinkertaistettu reduktio) instrumenttilyhenteineen. Teoksen aikaisempia temaattisia materiaaleja voidaan poimia tästä esimerkistä. Etenkin tässä jaksossa on paljon dissonoivia intervaleja eri äänten välillä.

Fuuga etenee vääjäämättä kohti teoksen kaoottista huipennusta. Toisinkuin ensimmäisen taitteen jälkeen, tällä kertaa kaaos on lopullista. Matkailijat eivät voi paeta hirvittävää kohtaloaan. Loppuakohden kontrapunktinen tekstuuri hylätään, mutta musiikissa esiintyy silti erilaisia augmentoituja, tai muulla tavoin käänneltyjä versioita alun motiivista, kuten neljäsatrioliversio puupuhaltimilla ja käyrätorvilla tahdeissa 185-195. Teos päättyy ytimekkäästi teeman alun motiivin toistoihin, orkesterin soittamiin a-mollisointuihin.

Lorelei on Valanteen sinfonisista runoista toinen. Se on myös hänen toinen teoksensa, jonka kantaesityksestä on vastannut ammattilaisorkesteri. 17-vuotiaana Valanteen ensimmäinen sinfoninen runo/orkesteriteos *Creation of the Universe* (2016-2017) sai kantaesityksensä 7.11.2017 Uuno Klami III lasten ja nuorten sävellyskilpailun 15-19-vuotiaiden sarjassa. Kantaesityksen orkesterina toimi Kymi Sinfonietta, johtajanaan Atso Almila, joka myös juonsi konsertin. Teos ei sijoittunut kolmen parhaan joukkoon, mutta se palkittiin kunniamaininnalla. *Creation of the Universe* –teoksen sävellysaikoihin Valanteen mielessä alkoi itämään laajempi kiinnostus orkesterimusiikkia kohtaan johtaen seuraavina vuosina orkestraation itsenäiseen opiskeluun muun muassa Gustav Mahlerin teosten parissa. Vuonna 2019 tapahtunut laajempi tutustuminen Mahlerin yhdeksänteen sinfoniaan vaikutti suuresti *Lorelein* soitinnuksellisiin ja melodisiin ratkaisuihin. Erityistä kiinnostusta herätti kontrapunktinen kolmas osa *Rondo Burleske*, joka oli varmasti kaikista teokseen vaikuttaneista inspiraationlähteistä suurin. Vielä *Lorelein* ollessa työn alla Valanne haki inspiraatiota muiden säveltäjien teoksista ja tyyleistä, mutta teoksessa on kuultavissa jo säveltäjän oma ääni paikoitellen. Ääni joka tulisi seuraavien vuosien aikana kehittymään, vahvistumaan ja kypsymään – ja se kypsyy edelleen.

Valanne on *Lorelein* valmistumisen jatkanut työtään sinfonisen runon äärellä. Vuoden 2021 syksyinen retki Saanatunturille inspiroi häntä säveltämään toistaiseksi laajimman sinfonisen runonsa, noin 25 minuuttisen orkesteriteoksen *Saana* (2021-2022). Teoksen lopullinen versio valmistui huhtikuussa 2022. Saanatunturin ja Kilpisjärven huikeat maisemat, seikkailun jännitys ja kauniit revontulet antoivat inspiraationsa tälle orkesteriteokselle. Tutkiessamme Valanteen kolmen tähänastisen sinfonisen runon (*Creation of the Universe*, *Lorelei*, *Saana*) monipuolista tyylikirjoa ja inspiraatioiden lähteitä voimme todeta Valanteen ottavan vaikutteita teoksiinsa omien ulkoisten vaikuttajien – kuten suosikkisäveltäjien – ja sisäisen tunnepalon lisäksi ennen kaikkea kaikesta ympäröivästä: maailmasta, luonnosta ja universumista.



Preface

In the spring of 2019, after completing their high school studies with reasonably successful matriculation exams, Valanne received their first composition commission through their then composition teacher. The commissioned work did not come as a surprise, as the Central Helsinki Music Academy had already collaborated with the Helsinki City Orchestra (HKO) in the years 2017-2018. As a result of that earlier collaboration, a chamber arrangement of Joe Hisaishi's piece "Dragon boy" (from Hayao Miyazaki's film "Spirited Away") was created, and its premiere took place in the spring of 2018 in the small hall of the Helsinki Music Center, performed by a chamber ensemble formed from the musicians of the Helsinki City Orchestra. Other composers from the music academy also participated in the project, and the young aspiring composers gained invaluable experience working with the musicians. The continuation of the collaboration was already being planned at that time, and the fruits of the collaboration were enjoyed approximately one and a half years later in the fall of 2019.

However, the continuation of the collaboration became relevant in the spring of 2019. After receiving the framework for the composition (duration and instrumentation), Valanne embarked on an intensive composition process. The result of this composition work was his first major orchestral piece created in his current mature style, titled *Lorelei*. This approximately seven-minute composition can be considered as the catalyst for his professional career, serving as his first professional work because Valanne received a copyright royalty fee (Teosto payment) for its performance for the first time in his life.

Lorelei is a symphonic poem in terms of its genre. It draws inspiration from 19th-century German cultural heritage. Composers such as Frederik Pacius and Robert Schumann have also written works with the same title. Heinrich Heine has written a poem called "Lorelei" (which Schumann set to music), from which this piece also takes its name. Lorelei is a tall cliff, approximately 120 meters high, located along the Rhine River in Germany. The place is also widely known in folklore: according to German folk tales, a beautiful mermaid or water spirit named Lorelei sits on the rock, attempting to enchant passing sailors and travelers with her song, luring them to their deaths. There are multiple versions of the Lorelei story.

The history of the symphonic poem can be traced back to at least the mid-19th century when Hungarian composer Franz Liszt began composing programmatic music for symphony orchestras. Franz Liszt is considered the pioneer of the symphonic poem, but its roots can be found in works such as the *Pastoral Symphony* (1808, Ludwig van Beethoven), *Symphonie fantastique* (1830, Hector Berlioz), and *The Hebrides* -overture (1830, Felix Mendelssohn). Among these, multi-movement Berlioz's *Symphonie fantastique* is often regarded as the most significant, as it not only contributed to the emergence of the symphonic poem but also greatly influenced the grand romantic orchestration style (Richard Wagner, Anton Bruckner, Gustav Mahler).

In his work, Berlioz extensively explored the various possibilities of orchestration to vividly depict and illustrate the events and emotions of the story. The way Berlioz employed music for storytelling purposes later developed into the technique known as leitmotif, frequently utilized by Richard Wagner. Leitmotif refers to associating a specific musical element, often a melodic fragment or musical theme, with a character, mood, or event in the story. In Wagner's operas, for example, convey the presence of a character even when they are not on stage. Another notable example is the use of leitmotifs in symphonic poems, which can be classified as such, the most famous ones are *Mazeppa* by Liszt. Other notable examples of this genre include Jean Sibelius's *Finlandia*, Richard Strauss's *Tod und Verklärung*, *Also sprach Zarathustra*, *Ein Heldenleben*, *The Symphony*, and *Don Quixote*, Richard Wagner's *Siegfried Idyll*, and *The Ring Cycle*. In addition to composing one-movement symphonic poems, Liszt also composed multi-movement works such as the *Kullervo Symphony* and the *Lemminkäinen* -

In the late 19th century, musical compositions began to exhibit more narrative and programmatic elements. In the late 19th century, symphonic poems were either concert overtures, such as Ludwig van Beethoven's *Pastoral Symphony*, or multi-movement symphonic works, such as Hector Berlioz's *Symphonie fantastique*. Liszt was the first to eliminate the multi-movement structure from this genre (creating one-movement narrative symphonic works), and his works were no longer considered overtures. The symphonic poem is closely associated with the Romantic era and is now considered either late Romantic or post-Romantic, depending on

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

the perspective (approximately 1860-1910), was the golden age of the symphonic poem, and its most famous works were composed during that time.

In 2019, Valanne was extremely interested in counterpoint, particularly fugue, the simultaneous sound of different themes, and the intricate textures formed by them. Valanne spent a significant amount of time studying Bach's fugues, as well as Mozart's Symphony No. 41 *Jupiter* (KV 551). The interest in contrapuntal texture is evident in the treatment of thematic material in "Lorelei." On the orchestration side, Gustav Mahler served as the primary musical inspiration, as Valanne was captivated by his symphonies around the same period. Consequently, *Lorelei* requires a large symphonic orchestra. The orchestration of the piece has not been meticulously sketched; the orchestration must always come from the heart. Valanne's typical compositional approach does not involve extensive sketching, and his musical ideas exhibit naturalness, freshness, and spontaneity without sounding chaotic. Despite the lack of extensive sketching, Valanne's works, including *Lorelei*, are well-organized in terms of form and the use of themes, exhibiting practical organization.

The fundamental idea behind the compact form of the piece was to encompass an entire symphonic world within eight minutes. The composition consists of three main sections: a fast *Allegro molto e con fuoco*, a slow - even pastoral - central section *Andante cantabile e molto espressivo*, and a fast *Presto* that can also be seen as a concluding coda, with shorter transitional sections in between.

The sketching phase involved the development of main and subsidiary themes, as well as the combination of counterpoint. Valanne sketched many different passages, including fugatos, canons, and contrapuntal sections, of which only some made it into the final work. Within the seven-minute piece, there is one fugato, one more extensive fugue, and various contrapuntal passages. Contrapuntal passages refer to instances where one voice starts playing the melody before the previous voice has finished.

The overall tonality of the unified but divided into three parts composition is A minor, but the harmonic language is occasionally quite atonal, so stylistically, the harmonic language can be considered somewhat post-Romantic. The introduction of the piece begins with the French horns (II and IV horns with mutes, I and III horns without mutes), cellos, and double basses. The cellos and double basses introduce the central eighth-note motif of the main theme, which is a highly significant figure in the composition (notated example A1).

Allegro molto e con fuoco ♩ = ca. 110

A1: The entrance of cellos and double basses and the presentation of an eighth-note motif in the introduction of the composition

The re... and the introduction reaches a loud conclusion. After the introduction, the first... the main theme of the composition (notated example A2). The main theme is... as a buildup towards the first climax of the piece.

Subject derived from the eighth-note motif introduced at the beginning.

...ly from the main theme and its fragments. It is characterized by a... The theme appears in various variations throughout the piece, ... half notes. While the woodwinds and French horns play the... clock-like eighth-note pattern, which later reveals itself as

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

important thematic material. The eighth notes accompanying the theme create a contrast and are in contrapuntal relation to each other. The second theme is developed through two-voice imitative passages while the eighth notes play in the background. However, the polyphonic passages formed through imitation of the theme come to an end, leading to a stretto -passage performed by the entire orchestra. Unlike the stylistic choices in Bach's fugues, the four voices in this polyphonic passage do not have the *dux-comes* relationship, but rather start in the same way, with each voice entering one measure after the other.

A3: A secondary theme played by woodwinds and an eighth-note pattern performed by violins.

A4: A simplified reduction of the stretto -passage with instrument abbreviations.

Transitions into the next section of the composition begin as the counterpoint becomes freer while still retaining a significant amount of imitation. At this point, the orchestration reaches its most Mahlerian style. The majestic and towering ledge of Lorelei is now visible to the passengers from the deck of the ship. The water sprite sits on the edge of the cliff, ready to begin her song. The melody in the high-pitched violins, accompanied by a dissonant harmony, depicts the terrified cries of the passengers upon seeing the water sprite on the rock.

The... sharp and sing a beautiful melody. The intermediate section, Andante... with a light melody played by cellos and double basses in D major. This... in a major key. The history of the theme dates back to a time when... of Lorelei. It was during the summer of 2018 when Valanne was... lps. From that journey, Valanne brought back as a souvenir a light... w its inspiration from the alpine streams that meandered down the... s, Valanne had already harmonized and instrumented the melody,... composition of Lorelei. Originally, the melody was intended for... lps, which, however, was never composed. However, during the... e existence of the melody and decided to use it again. The long... the entire orchestra, is also a remnant from the Alpine journey... eveloped there, and some elements of the original instrumentation... e meant to be in a reversed order, meaning the crescendo would... the composition of Lorelei, Valanne arrived at a different solution... ay at the beginning of the *crescendo*. Originally, the *crescendo* was

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

intended to depict the ascent to a majestic and high mountain peak.

Andante cantabile e molto espressivo ♩ = ca. 53
Vc. Cb.

pp legato *p* *pp*

B1: The main theme of the *Andante cantabile e molto espressivo* -section is introduced by cellos and double basses. The theme is then passed on to French horns and bassoons, and later to the first violins.

As you reach the top of the cliff, all hope collapses with the tumultuous thunder of the timpani. However, the situation calms down as we transition into the second transitional section of the piece, leading to the *coda*, *Presto*. This transition has a very different tone compared to the rest of the composition, almost reminiscent of Claude Debussy's impressionism. Impressionistic elements can be heard in the hazy atmosphere of the section, with tremolo strings, whole-tone and pentatonic scale passages and chords, and harp arpeggios. Cellos and basses begin to recall the main theme of the piece, albeit with slight rhythmic variations. This serves as a proper introduction to the *coda*, which follows the transitional artistry (the parts are played together – *attacca*, as it reads in the orchestral score).

The piece concludes with a *coda*, *Presto agitato*, which brings the piece back to the mood of the opening section. It utilizes the same themes but with a more contrapuntal texture. *Presto agitato* begins with a double fugue (notated example C1), where the subject and countersubject enter simultaneously. The subject is the main theme of the piece orchestrated for cellos, while the countersubject is performed by the first bassoon and double basses. The fugue gradually brings the orchestra together, and the next entry is by the violas. At this point, the first countersubject is taken over by the cellos, while the second countersubject, played by the first bassoon and double basses, follows a pattern that echoes the eighth-note motif of the violins (see notation example A3). Although the counterpoint in the fugue does not strictly adhere to Johann Sebastian Bach's principles, it is still a full-fledged fugue, as the voices enter in *dux-comes* relationship, and it involves the development of themes in counterpoint with each other and overlapping passages where different themes are intertwined. The second violins introduce a fourth voice. At this stage, as the third countersubject (still performed by the first bassoon and double basses), a theme is selected that first appeared in the first section with the trombones in measure 42.

163 **Presto agitato** ♩ = ca. 120

subito *f*
Fig. I, Cb.

Vln. II
f

Fig. I-II, Cb.

at the beginning of the *Presto agitato* section, with instrument abbreviations. This composition. Particularly in this section, there are numerous dissonant intervals

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

The fugue inexorably progresses towards the chaotic climax of the piece. Unlike after the first section, this time the chaos is final. The travelers cannot escape their dreadful fate. As the end approaches, the contrapuntal texture is abandoned, but the music still features various augmented or otherwise transformed versions of the initial motif, such as a quarter-note triplet version performed by the woodwinds and French horns in measures 185-195. The piece concludes succinctly with repetitions of the main motif of the first theme and the A-minor tutti chords played by the full orchestra.

Lorelei is the second of Valanne's symphonic poems. It is also his second work to have its premiere performed by a professional orchestra. At the age of 17, Valanne's first symphonic poem/orchestral composition, *Creation of the Universe* (2016-2017), received its premiere on November 7, 2017, in the Uuno Klami III Composition Competition for Children and Youth in the 15-19 age category. The Kymi Sinfonietta, conducted by Atso Almila, performed the premiere, and Almila also hosted the concert. Although *Creation of the Universe* did not place in the top three, it received an honorable mention. During the composition process of *Creation of the Universe*, Valanne's interest in orchestral music began to grow, leading him to independently study orchestration, including the works of Gustav Mahler, in the following years. In 2019, a deeper exploration of Mahler's Ninth Symphony greatly influenced the orchestration and melodic choices in *Lorelei*. Of particular interest was the contrapuntal third movement, *Rondo Burleske*, which was undoubtedly the most significant source of inspiration for the composition. While *Lorelei* was still a work in progress, Valanne drew inspiration from other composers' works and styles, but glimpses of his own voice can already be heard in the piece. This voice would continue to develop, strengthen, and mature in the following years—and it continues to mature to this day.

After completing *Lorelei*, Valanne continued his work in the realm of symphonic poems. In the autumn of 2021, a trip to Saana Fell inspired him to compose his most extensive symphonic poem to date, a roughly 25-minute orchestral piece titled *Saana* (2021-2022). The final version of the composition was completed in April 2022. The breathtaking landscapes of Saana Fell and Kilpisjärvi, the thrill of adventure, and the beautiful Northern Lights/Aurora borealis provided the inspiration for this orchestral work. Examining Valanne's three symphonic poems to date (*Creation of the Universe*, *Lorelei*, *Saana*), we can observe a diverse range of styles and sources of inspiration. Valanne draws influences into his works not only from external factors, such as favorite composers but also from his internal emotional fire, and above all, from everything that surrounds him: the world, nature, and the universe.



Säveltäjästä

Veikko Valanne (s.2000) on nuori suomalainen säveltäjänalku. Nuoresta iästään huolimatta Valanteen tuotanto on suhteellisen laaja, ja se käsittää *Lorelein* lisäksi mm. yhden sinfonian, kaksi muuta sinfonista runoa suurelle orkesterille, laulusarjan ja lukuisia pikkukappaleita pianolle ja muille kamarikokoonpanoille. Vuonna 2017 Valanne valittiin Uuno Klami III lasten ja nuorten sävellyskilpailun finaaliin 7.11.2017 teoksellaan *Creation of the Universe* (2016-2017). Hänet palkittiin kunniamaininnalla. Vuonna 2019 Helsingin Kaupunginorkesteri tilasi häneltä teoksen Juniorikonserttia varten. Syksyllä 2019 valmistunut orkesteriteos *Lorelei* kantaesitettiin Helsingin Musiikkitalossa 12.11.2019. Teos sai yleisöltä innostuneen vastaanoton. Sävellystä Valanne on opiskellut vuodesta 2015 lähtien Keski-Helsingin Musiikkiopistossa, Helsingin Konservatoriossa ja Tampereen Ammattikorkeakoulussa. Opettajinaan hänellä ovat olleet Minna Leinonen, Pasi Lyytikäinen ja Paavo Korpijaakko. Lisäksi vuonna 2019 Valanne osallistui Järvenpäässä sävellyksen mestarikurssille, jossa hän sai opetusta muunmuassa Lauri Kilpiöltä, Tapio Tuomelalta ja Tapani Länsiöltä. Vuoden 2023 tammikuusta lähtien Valanne on ollut Music Finlandin säveltäjäasiakas, ja hänen teostensa esitysmateriaalit ovat sitä kautta saatavilla.

Music Finlandin kautta saatavilla olevat teokset (Nuotisto ja säveltäjät – Composers & Repertoire):

Valse Pétite op.1 (piano solo; 2022)

4 Lieder – 4 Songs op.2 (piano, voice; 2020-2021)

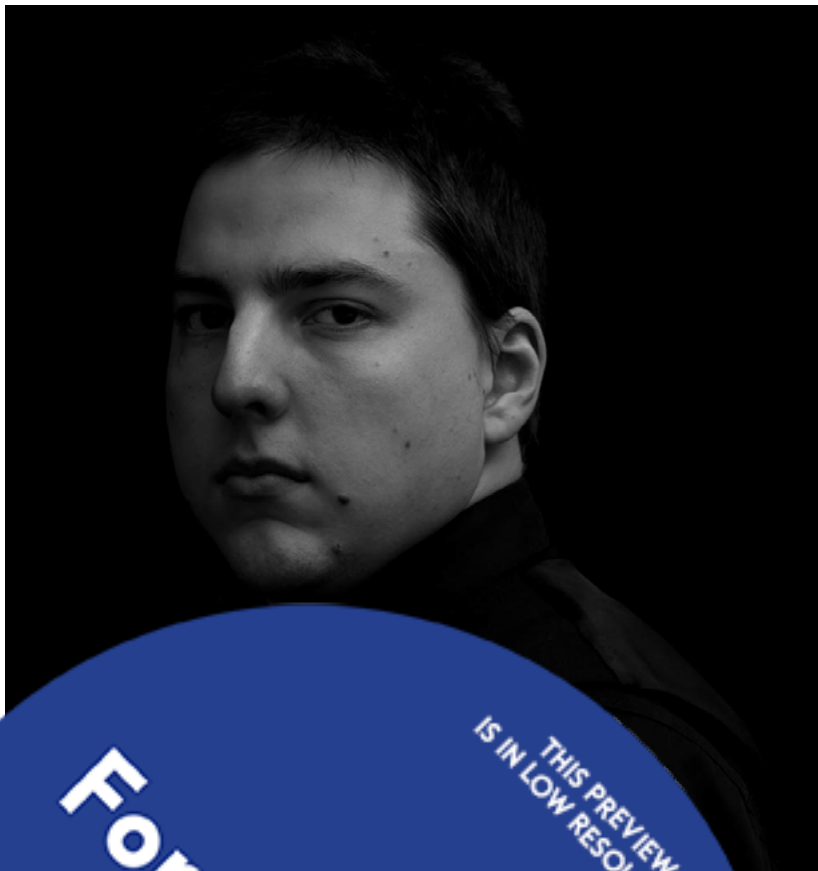
Variations for violin and piano on a theme by Niccolò Paganini op.3 (piano, violin; 2022-2023)

5 Pétite Impromptus for piano op.4 (piano solo; 2021)

Intermezzo op.5 (piano, flute; 2023)

Élégie mélancolique op.6 (piano, horn in F; 2023)

Lorelei op.9 (orchestra; 2019)



Hakulinen

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

About the composer

Veikko Valanne (born in 2000) is a young Finnish aspiring composer. Despite his young age, Valanne's body of work is relatively extensive, including Lorelei, one symphony, two other symphonic poems for large orchestra, a song cycle, and numerous small pieces for piano and other chamber ensembles. In 2017, Valanne was selected as a finalist in the Uuno Klami III Composition Competition for Children and Youth on November 7, 2017, with his piece "Creation of the Universe" (2016-2017) and received an honorable mention. In 2019, the Helsinki Philharmonic Orchestra commissioned a work from him for the Junior Concert. His orchestral composition, Lorelei, which was completed in the autumn of 2019, premiered at the Helsinki Music Centre on November 12, 2019, and received an enthusiastic response from the audience.

Valanne has been studying composition since 2015 at the Central Helsinki Music School, the Helsinki Conservatory, and Tampere University of Applied Sciences. His teachers have included Minna Leinonen, Pasi Lyytikäinen, and Paavo Korpijaakko. In addition, in 2019, Valanne participated in a composition masterclass in Järvenpää, where he received instruction from, among others, Lauri Kilpiö, Tapio Tuomela, and Tapani Länsiö. Since January 2023, Valanne has been a composer client of Music Finland, and his performance materials are available through them.

The available performing materials through Music Finland (Composers & Repertoire):

Valse Pétite op.1 (piano solo; 2022)

4 Lieder – 4 Songs op.2 (piano, voice; 2020-2021)

Variations for violin and piano on a theme by Niccolò Paganini op.3 (piano, violin; 2022-2023)

5 Pétite Impromptus for piano op.4 (piano solo; 2021)

Intermezzo op.5 (piano, flute; 2023)

Élégie mélancolique op.6 (piano, horn in F; 2023)

Lorelei op.9 (orchestra; 2019)



Hakulinen

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Performing instructions

Tempo markings:

- **Allegro molto e con fuoco** – minim/half note = ca. 110 – Very fast and furiously
- **Pesante e molto maestoso** – crochet/quarternote = ca. 70 – Heavy and very majestic
- **Andante cantabile e molto espressivo** – dotted crochet/quarter note = ca. 53 – Going, singing and with much expression
- **Adagio ma non troppo** – crochet/quarternote = ca. 60 – slow, but not too slow
- **Presto agitato** – minim/half note = ca. 120 – Fast and agitated

Common instructions:

- The first section, *Allegro molto e con fuoco*, (bars 1-83) should be played with fury and aggression, as it is indicated in the tempo marking. The third section, *Presto agitato* (bars 163-206), should also be played furiously.
- The mid-section, *Andante cantabile e molto espressivo* (bars 92-157), is, although an original melody, like an alpine song. It should be played with delicacy, emotion and sentimentality.
- In the first transition, *Pesante e molto maestoso* (bars 84-91), the trombones, bassoons, cellos and contrabasses should be played loud (as it is indicated in the dynamic markings, *fff*).
- The conductor should not retreat in terms of dynamics, and musicians should not be afraid to play with a loud volume when required by the score/parts.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

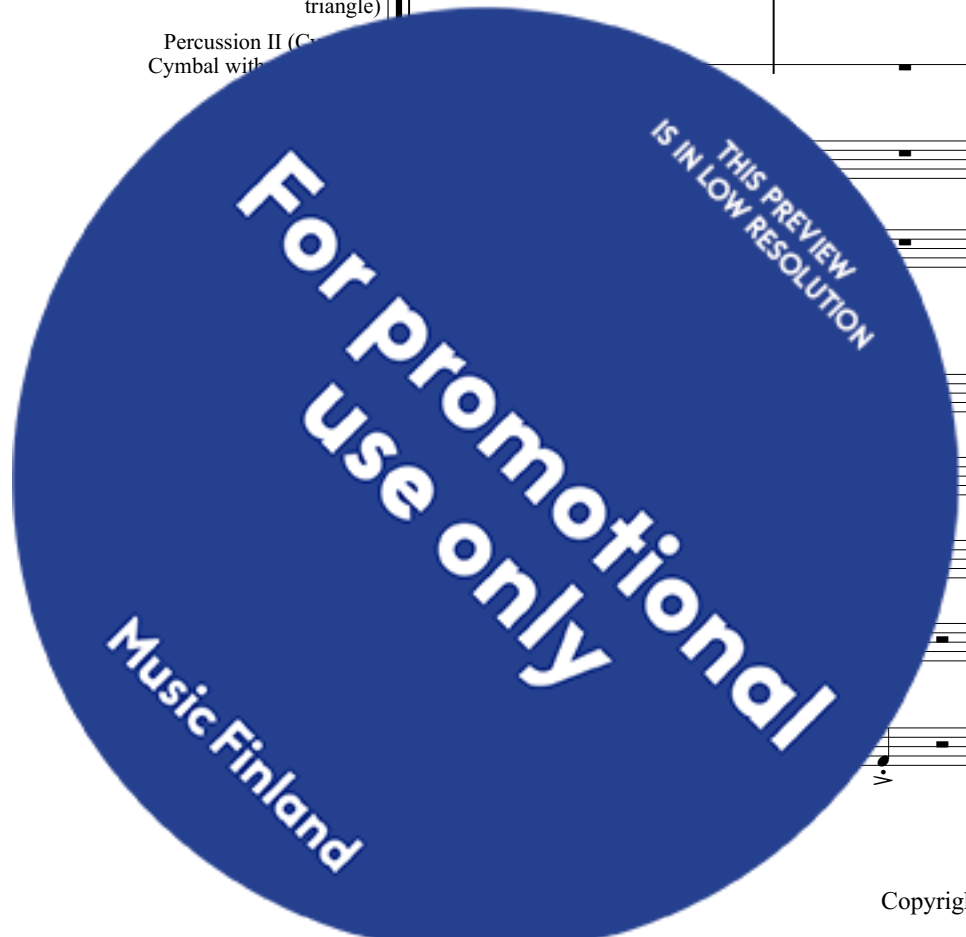
Lorelei

Op.9
(2019)

V.A. Valanne

Allegro molto e con fuoco ♩ = ca. 110

2 Flutes (2nd/piccolo)
2 Oboes
2 Clarinets in B♭
2 Bassoons
4 Horns in F
3 Trumpets in C
3 Trombones
Timpani
Percussion I (Bass drum, snare, triangle)
Percussion II (Cymbal with)



7

Fl. I *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Fl. II *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Ob. I *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Ob. II *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Cl. I *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Cl. II *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Bsn. I *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Bsn. II *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Hn. I *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Hn. II *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Hn. III *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Hn. IV *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

C Tpt. I *ff* *con sord.* *fff*

C Tpt. II *ff* *fff*

C Tpt. III *ff* *fff*

Tbn. I *ff* *p* *ff* *fff*

Tbn. II *ff* *p* *ff* *fff*

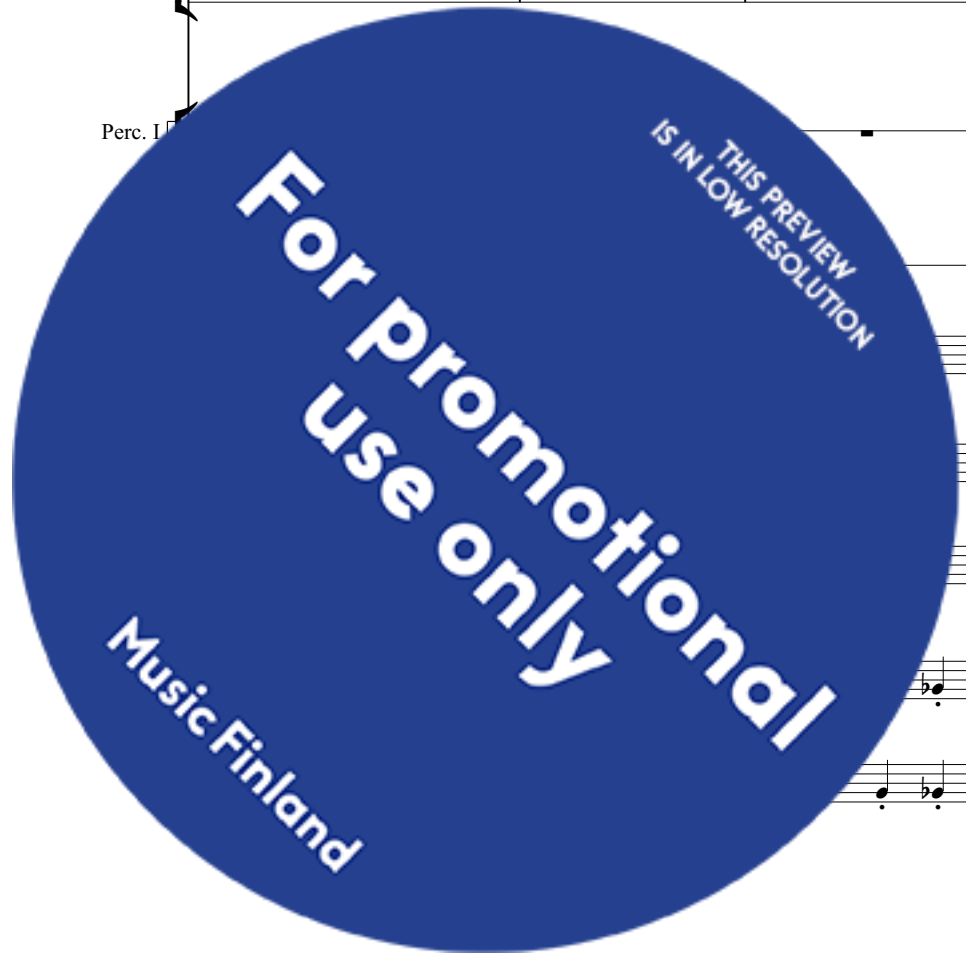
Tbn. III *ff* *fff*

Timp. *fff*

Perc. I *fff*
Bass drum *fff*
Cymbals *fff*

mp *fff*

mp *fff*



14 **G.P.** **A** A tempo

Bsn. I *pp*

Vc. *molto dim.* *pp*

Cb. *molto dim.* *pp*

21

Cl. I-II *p*

Bsn. I-II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

27

Fl. I-II *mf*

Ob. I-II *mf*

Cl. I-II *pp* *mf*

I *pp* *ppp* *mf*

Bsn. II *pp* *ppp* *mf*

I-II *ppp* *mf*

Hn. *ppp* *mf*

III-IV *ppp* *mf*

Ti. *p*

senza sord.



ppp *pizz.* *p* *mf*

pizz. *p* *mp*

p *mp*

33

Fl. I-II *sf* *più forte* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. I-II *sf* *più forte* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. I-II *sf* *più forte* *sf* *sf* *sf* *sf*

I *sf* *mf* *sf* *sf* *sf*

Bsn. II *sf* *mf* *sf* *sf* *sf*

I *sf* *sf* *sf*

Hn. II *sf* *sf* *sf*

III-IV *sf* *sf* *sf*

Perc. II Triangle *f*

Vln. I *più forte* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. *ff* *ff*

For promotional use only
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
Music Finland

39

Fl. I-II *pp cresc.* *ff* Flutterzunge

Ob. I-II *pp cresc.* *ff* Flutterzunge

Cl. I *pp cresc.* *ff* Flutterzunge

Cl. II *pp cresc.* *ff* Flutterzunge

Bsn. I *pp cresc.* *ff* Flutterzunge

Bsn. II *pp cresc.* *ff* Flutterzunge

Hn. I *pp cresc.* *ff* Flutterzunge

Hn. II *pp cresc.* *ff* Flutterzunge

III-IV *pp cresc.* *ff* Flutterzunge
senza sord.

Tbn. I *pp cresc.* *ff*

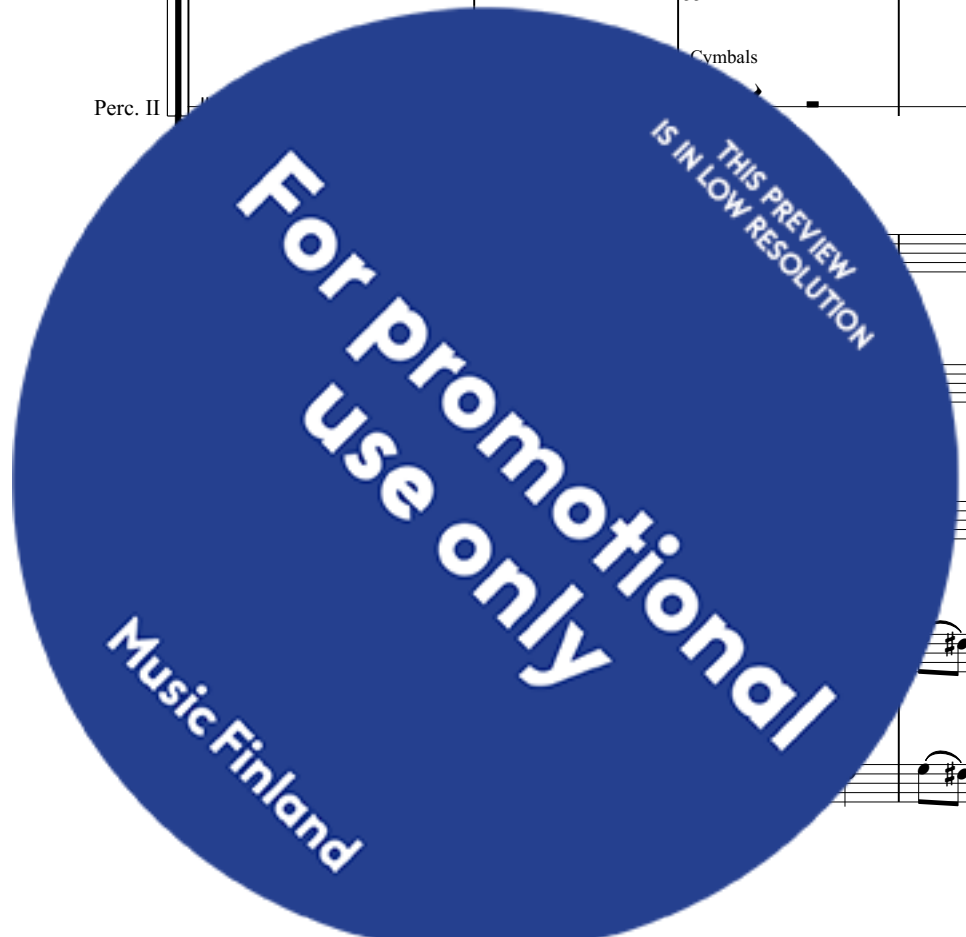
Tbn. II *pp cresc.* *ff*

III *pp cresc.* *ff*

Timp. *pp cresc.* *ff*

Perc. I Bass Drum *pp* *ff*

Perc. II Cymbals



Continuation of the musical score for measures 39-44, showing the lower woodwind and percussion parts.

B

46

Fl. I-II

Ob. I-II

I

Cl.

II

I

Bsn.

II

I

C Tpt. II

III

I

Tbn. II

III

Timp.

Perc. I

Perc. II

p subito

p subito

p subito

p subito

ff

ff

ff

p subito

sf sf

p subito

sf sf

p subito

B

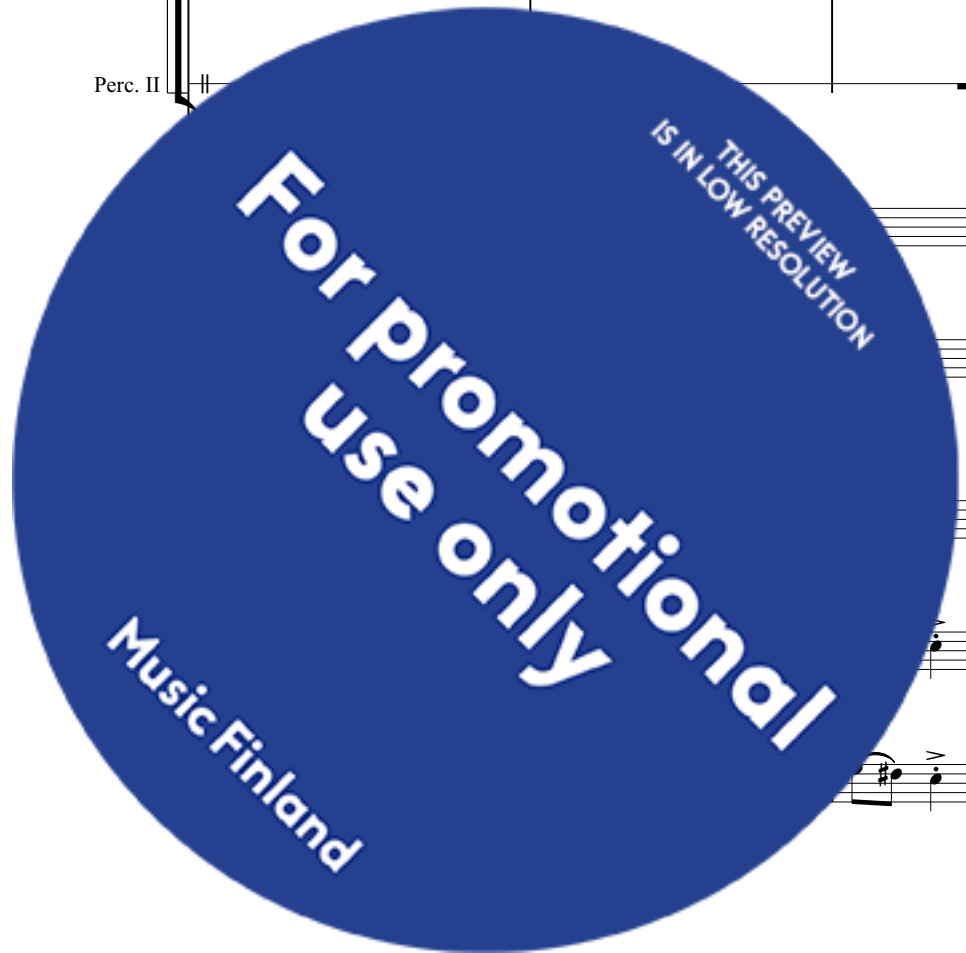
p subito

sf sf

p subito

sf sf

p subito



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

58

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

I

Bsn.

II

Hn. I-IV

Perc. II

Vln. I

Vln. II

cresc.

f

mf

sf

sf cresc.

f

cresc.

f

arco

f

arco

f

pizz.

f



64 C

Fl. I-II *ff* Flutterzunge *f*

Ob. I-II *ff* Flutterzunge *f*

Cl. I *ff* Flutterzunge *f*

Cl. II *ff* Flutterzunge *f*

Bsn. I *ff* Flutterzunge

Bsn. II *ff* Flutterzunge

Hn. I-II *f* Flutterzunge *ff* *f*

Hn. III-IV *f* *ff* *f* senza sord.

C Tpt. I *ff* 3 3

C Tpt. II con sord. *ff* 3 3

Tbn. I *f* *ff* *ff*

Tbn. II *f* *ff*

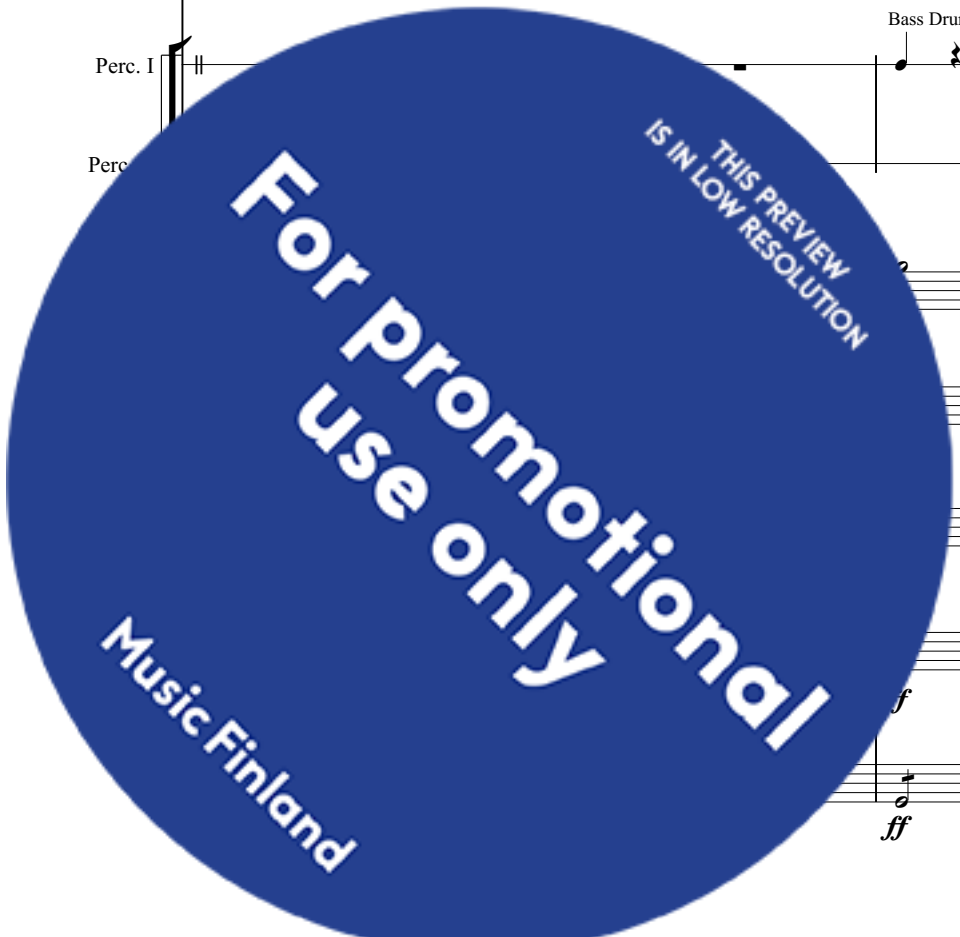
Tbn. III *f* *ff*

Timp. *ff*

Perc. I Bass Drum Cymbals

Perc. II *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

C



71

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

I

Bsn.

II

I-II

Hn.

III-IV

I

Tbn. II

III

Vln. I

f

ff

Musical score for various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Violin. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features multiple staves for each instrument, with dynamic markings such as *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Molto rit.

78

Fl. I-II *ff*

Ob. I-II *ff*

Cl. I-II *ff*

I *ff*

Bsn. II *ff*

I-II *ff*

Hn. III-IV *ff*

I *ff* senza sord.

C Tpt. II *ff* senza sord.

III *ff* senza sord.

I *ff*

Tbn. II *ff*

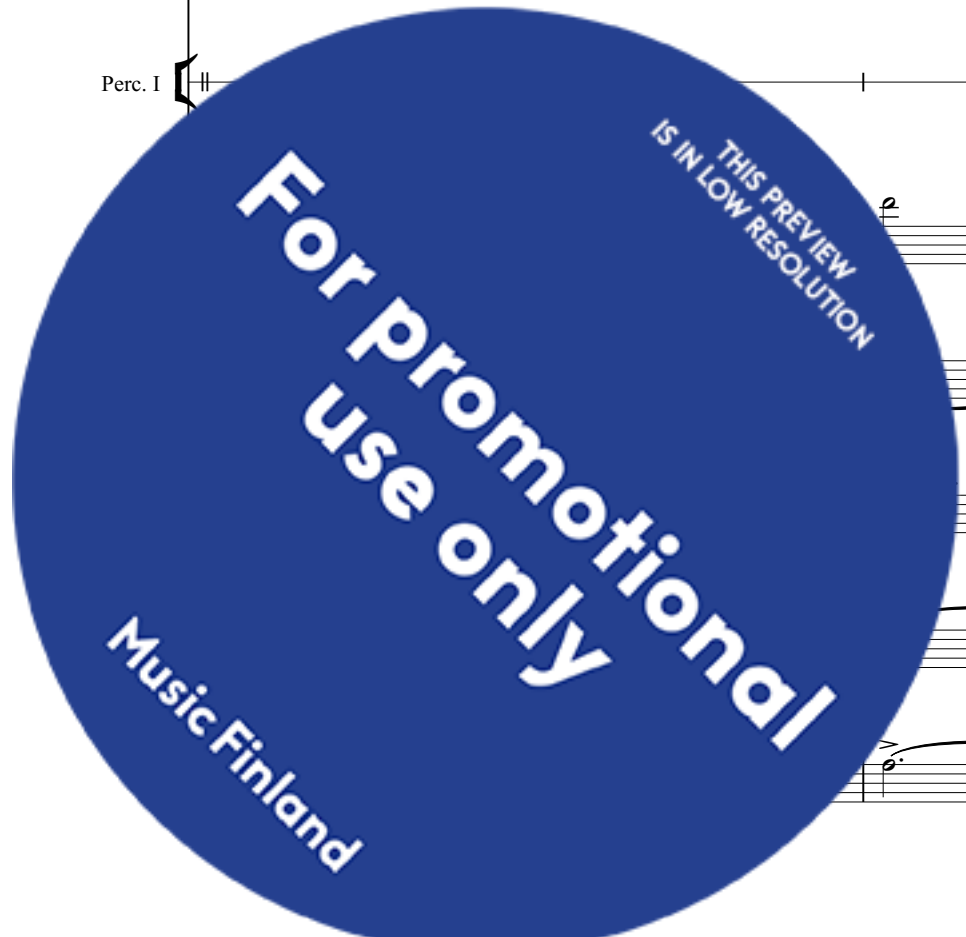
III *ff*

Timp. *ff*

Perc. I *f*

Bass drum *f*

Molto rit.



Musical notation for the lower section of the score, including parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, and Percussion. The notation continues with various notes, rests, and dynamic markings.

D
Pesante e molto maestoso ♩ = ca. 70

Fl. I-II *fff*

Ob. I-II *fff*

Cl. I *fff*

Cl. II *fff*

Bsn. I *fff*

Bsn. II *fff*

Hn. I *fff*

Hn. II *fff*

Hn. III *fff*

Hn. IV *fff*

C. Tpt. I *fff*

C. Tpt. II *fff*

Hn. I *fff*

Hn. II *fff*

Hn. III *fff*

Hn. IV *fff*

Tbn. I *fff*

Tbn. II *fff*

Tbn. III *fff*

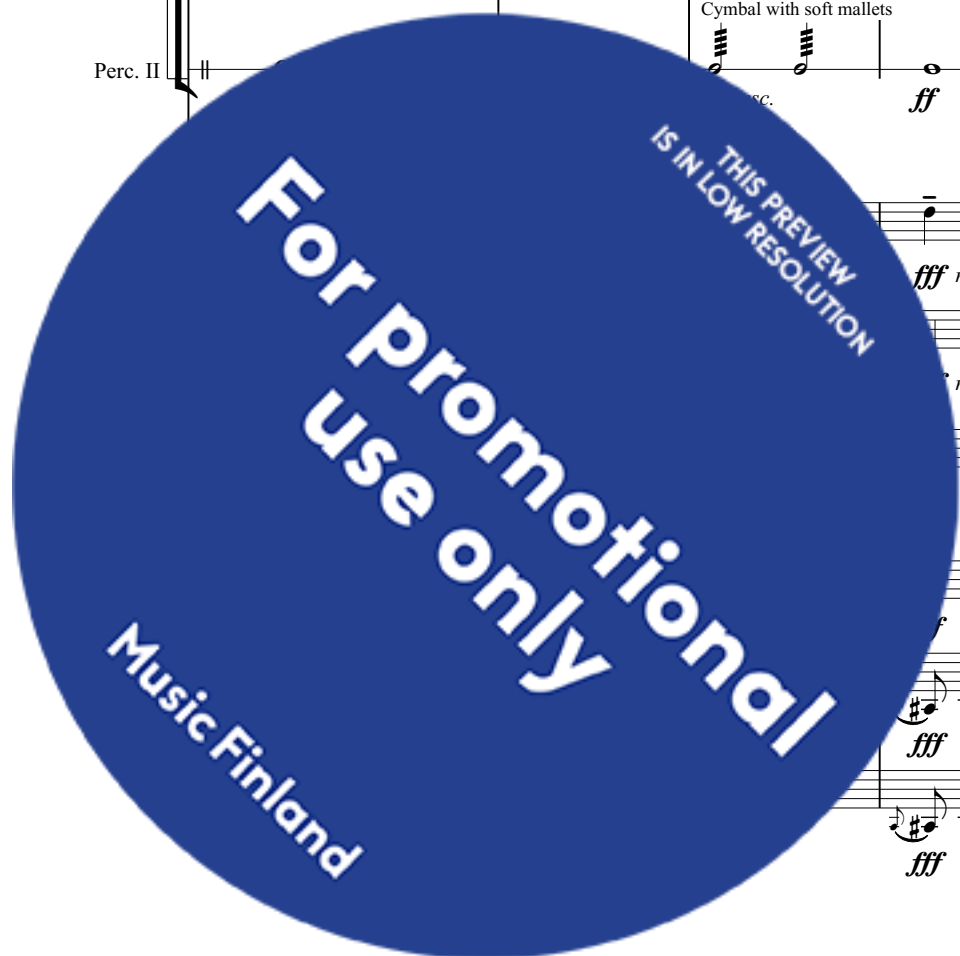
Timp. *fff*

Perc. I *ff*

Perc. II *ff*

Molto rit.

Molto rit.



Fl. I-II *fff molto espressivo*

Ob. I-II *fff molto espressivo*

Cl. I *fff*

Cl. II *fff*

Bsn. I *fff*

Bsn. II *fff*

Hn. I *fff*

Hn. II *fff*

Hn. III *fff*

Hn. IV *fff*

C. Tpt. I *fff*

C. Tpt. II *fff*

Hn. I *fff*

Hn. II *fff*

Hn. III *fff*

Hn. IV *fff*

Tbn. I *fff*

Tbn. II *fff*

Tbn. III *fff*

Timp. *fff*

Perc. I *ff*

Perc. II *ff*

E

Andante cantabile e molto espressivo ♩. = ca. 53

92

Hp. *p*

Vln. I *p dim. al niente*

Vln. II *p dim. al niente*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

99

I *p dolce e legato*

Bsn. II *p dolce e legato*

I-II *p dolce e cantabile*

Hn. III-IV *p dolce e cantabile*

Hp. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

106

I *mf*

Cl. II *mf*

I *mf*

Bsn. II *mf*

I *p*

I *p*

I *f*

II *pp*

I *pp*

I *mf*

I *pp*



113

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Hn. I-II

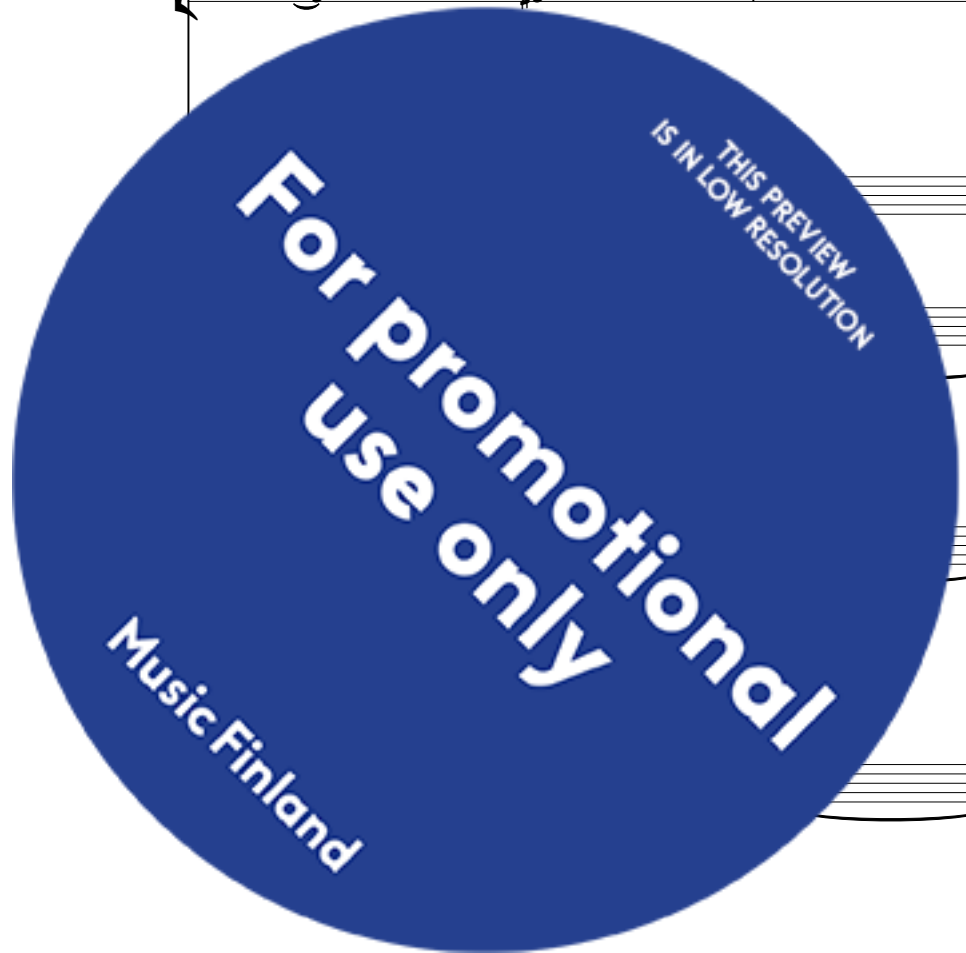
Hn. III-IV

Tbn. I

Tbn. III

Timp.

f *p* *mf* *pp*



120

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Hn. I-II

Hn. III-IV

Tbn. I

Tbn. III

Timp.

Hp.

Cis, d, e, fis, g, a, h

p dolce e legato

cresc.

f

p

pp

ff

p

Vln. I

p dolce e legato

cresc.

p dolce e legato

cresc.

p dolce e legato

cresc.

f

p

sempre legato

cresc.

f

p

sempre legato

cresc.

F



127

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Hn. I-II

Hn. III-IV

C Tpt. II

C Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Timp.

Perc. II

Hp.

p

pp

f

mf

ppp

p dolce

con sord.

senza sord.

Cymbal with soft mallets

p

mp



G

134

Fl. I-II

Ob. I-II

I

Cl.

II

I

Bsn.

II

I-II

Hn.

III-IV

II

C Tpt.

III

I

Tbn. II

III

Timp.

Perc. II

Hp.

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

mf

C, d, e fis, g, a, h



divisi

140

Fl. I-II *poco cresc.*

Ob. I-II *poco cresc.*

I *poco cresc.*

Cl. II *poco cresc.*

I *p poco cresc.*

Bsn. II *p poco cresc.*

I-II *p poco cresc.*

Hn. *sempre cresc.*

III-IV *p poco cresc.*

I *p poco cresc.*

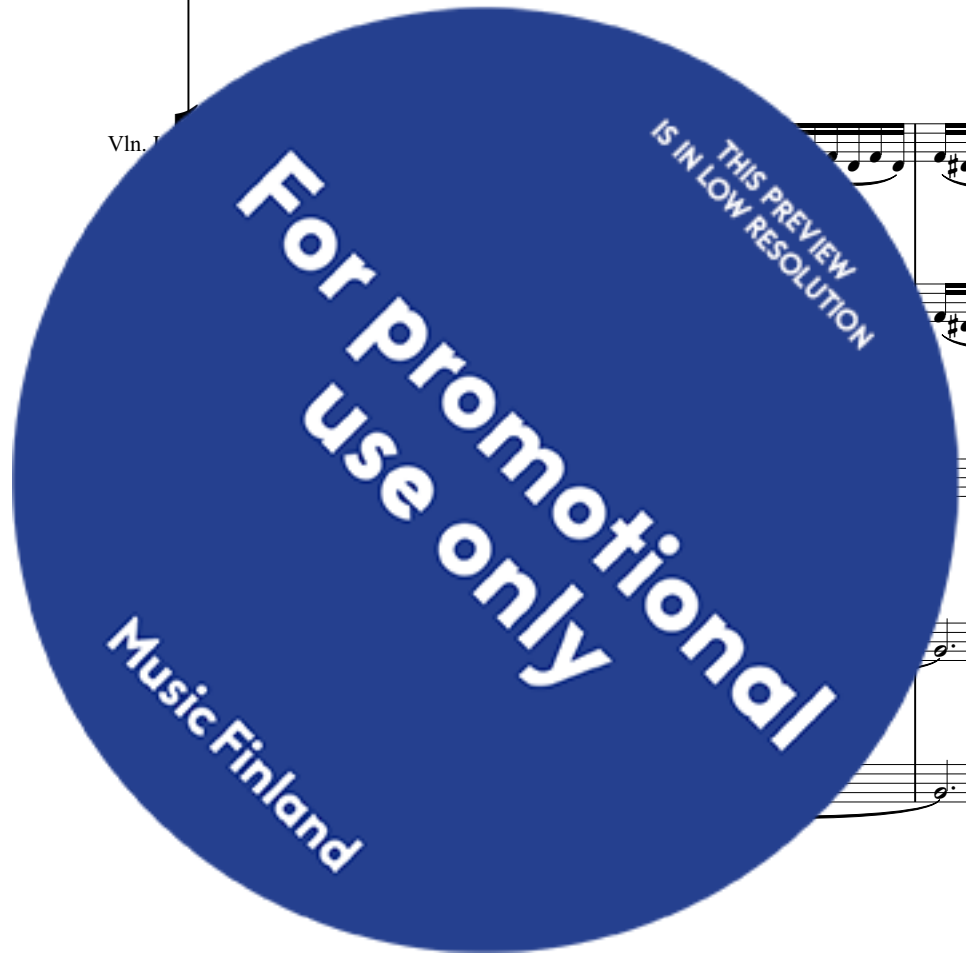
Tbn. II *p poco cresc.*

III *p poco cresc.*

Timp. *p poco cresc.*

Harp: Cis, d, e, fis gis, a, h

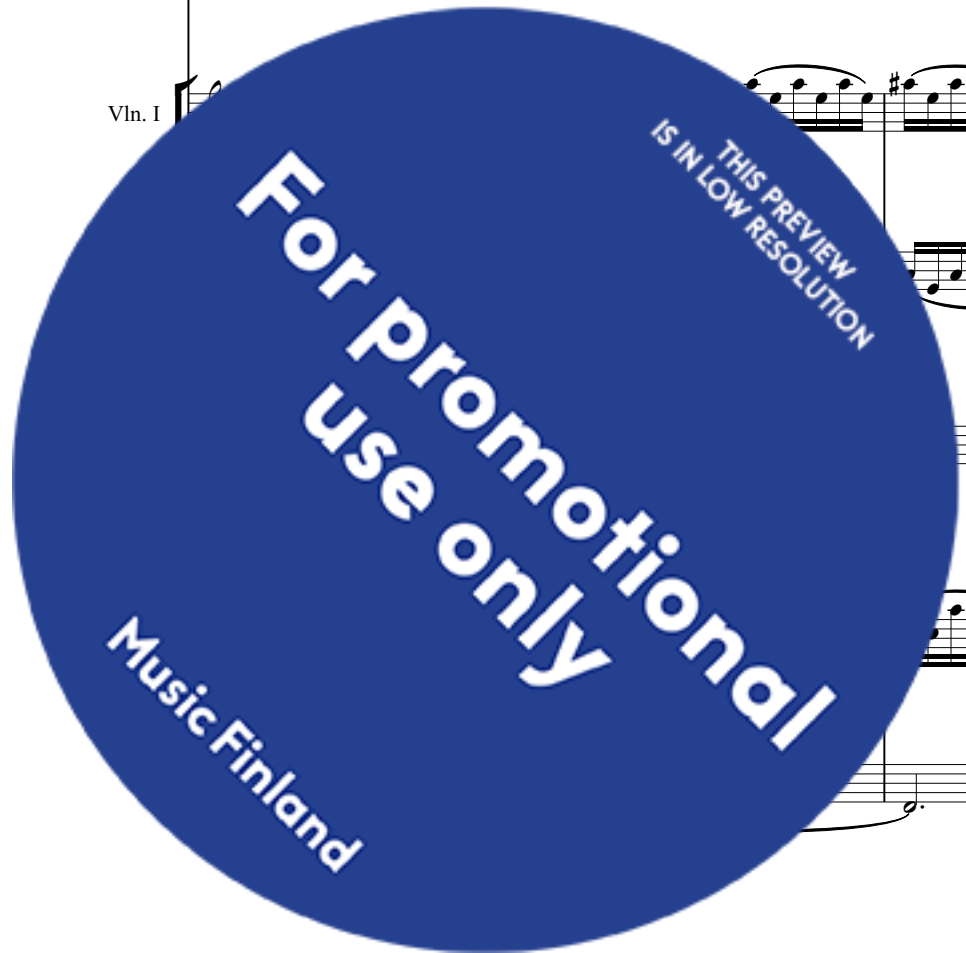
Vln. I



146

Fl. I-II
 Ob. I-II
 Cl. I
 Cl. II
 Bsn. I
 Bsn. II
 Hn. I-II
 III-IV
 Tbn. I
 Tbn. II
 III
 Timp.
 Vln. I

poco a poco
più cresc.



H

Adagio ma non troppo ♩ = ca. 60

Rit.

attacca il Presto

158

Fl. I-II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Hn. I-II

Hn. III-IV

Timp.

Perc. I

Perc. II

Hp.

pp

mf

p

ppp

Triangle

mp

mf

tr

H

Adagio

Rit.

attacca il Presto

Vln. I

arco

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

3

3

pizz.

pizz.

pizz.



I

Presto agitato ♩ = ca. 120

163

Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp* muta in Piccolo

Ob. I-II *ppp*

Cl. I *ppp*

Cl. II *ppp*

Bsn. I *subito f*

Bsn. II *ppp*

Hn. I-II *ppp*

Hn. III-IV *ppp*

Timp.

Perc. II

Hp.

I

Presto agitato ♩ = ca. 120

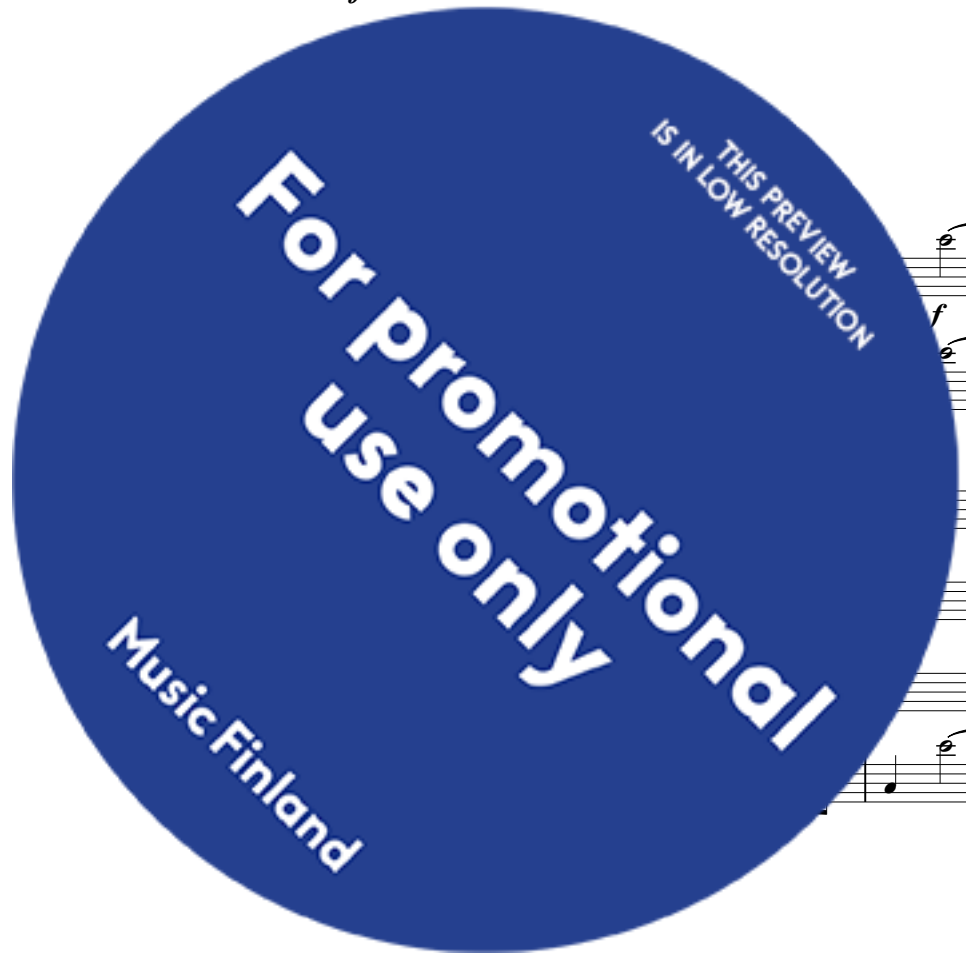
Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *subito f*

Cb. *subito f*



Continuation of the musical score from the previous page, showing the lower strings (Vc. and Cb.) and woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bsn., Hn.) playing in the same key and tempo.

175

Fl. I-II

Ob. I-II

Bsn. I-II

Hn. I-IV

C Tpt. I-III

Tbn. I-III

Timp.

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf, *f*, *cresc.*, *ff*, *ff* molto furioso, *ff*, *ff*

J

arco

180

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Bsn. I-II

Hn. I-IV

I-II

Tbn. III

Snare drum

ff molto furioso, *f*, *molto furioso*

J

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

K

195

Fl. I-II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Hn. I-II

Hn. III-IV

C Tpt. I

C Tpt. II

C Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Timp.

Perc. I

Perc.

Flutterzunge

subito *p cresc.*

fff

fp cresc.

ff

p

f

fff

K

mp

f

fff

mp

f

fff

mp

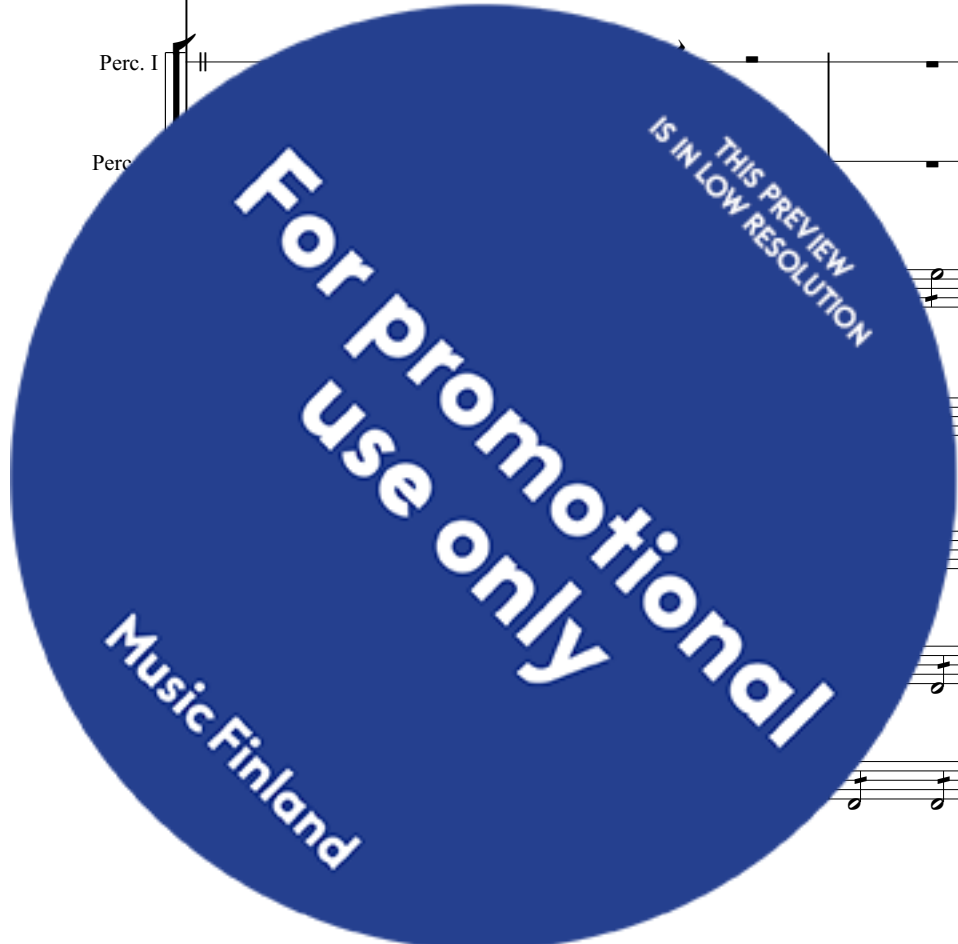
f

fff

mp

f

fff



202

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Hn. I-II

Hn. III-IV

C Tpt. I

C Tpt. II

C Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

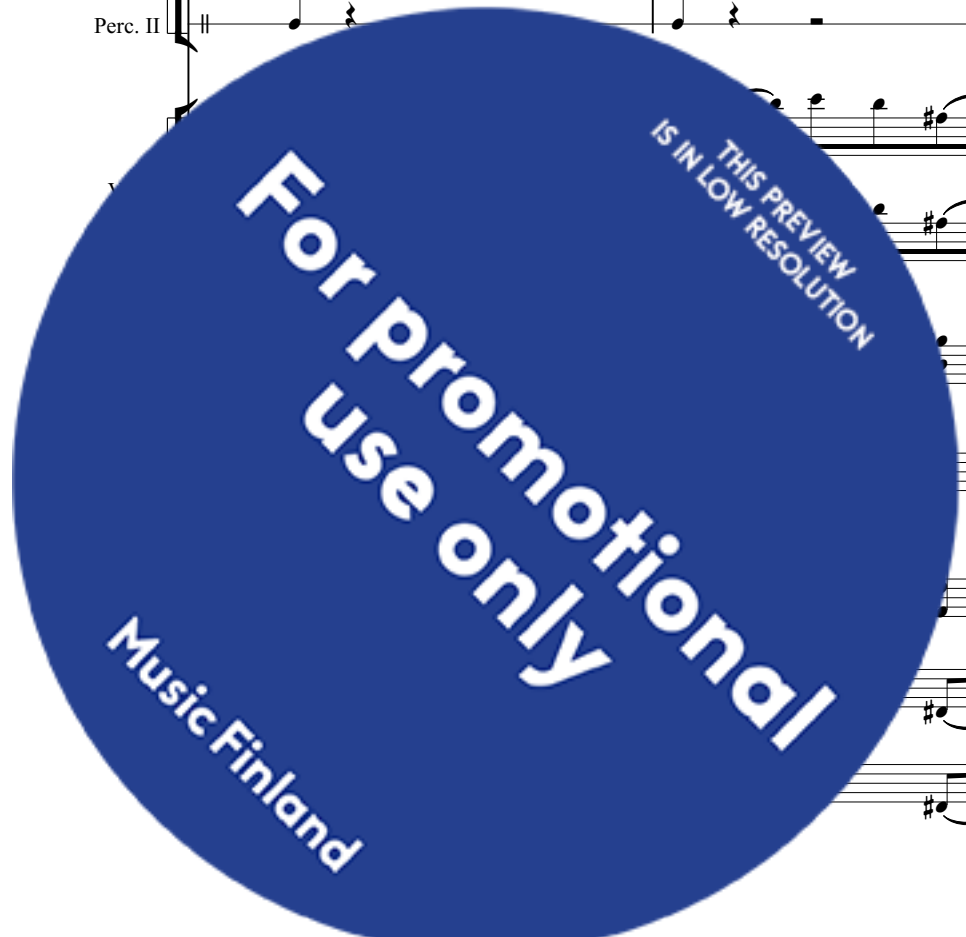
Timp.

Perc. I

Perc. II

Triangle

fff



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland