FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC
Finnish Music Information Centre

13 947

Juan Antonio Muro

ROLL-S

Struktuuri improvisaatiolle

1996

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic
Finnish Music Information Centre Fimic

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied or reproduced in any form or by any means without the prior permission of the composer

FIMIC
Finnish Music Information Centre

Distribution:
Finnish Music Information Centre (Fimic)
Lauttasaarentie 1
FI-00200 HELSINKI

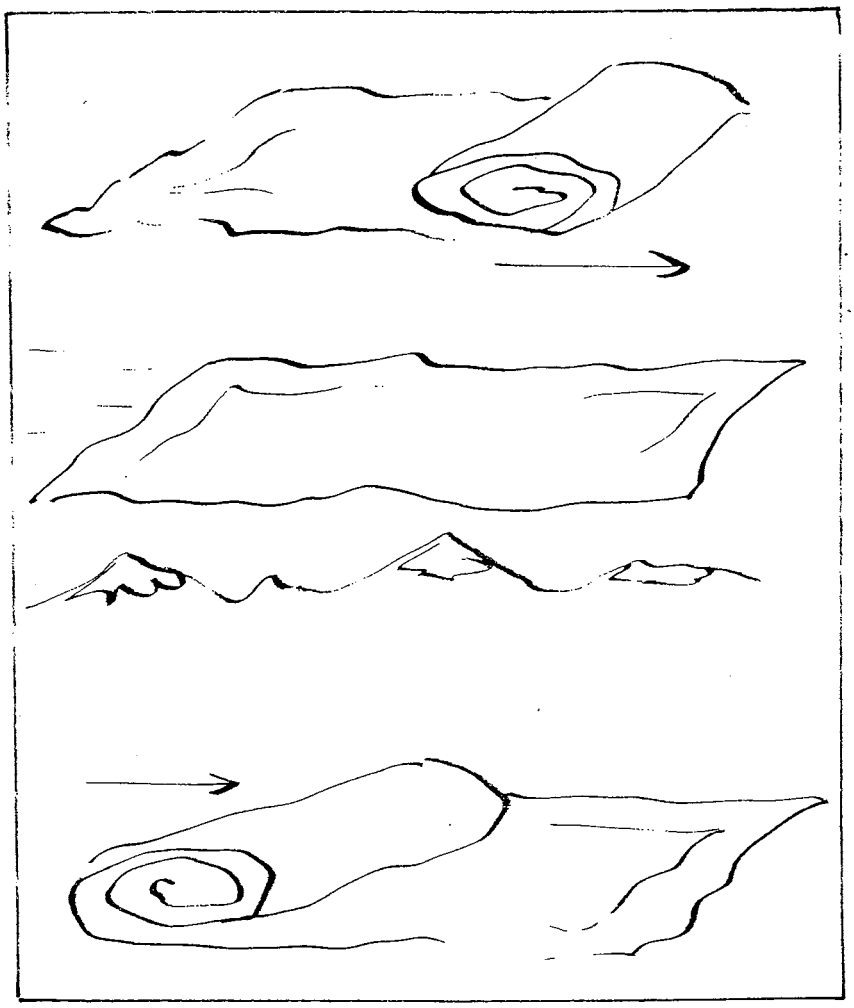
www.fimic.fi

Helsinki, 2010

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

ROLL - S

Struktuuri improvisaatiolle



Vapaa instrumenttikokoonpano

Juan Antonio Muro - 1996

ROLL-Struktuurin improvisoi ensimmäistä kerta MAGNOLIA-kvintetti 1996 Tampereen Biennalen yhteydessä pidetyssä UUSSOITON kamarimusiikkikilpailussa nuorille uuden musiikin soittajille

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

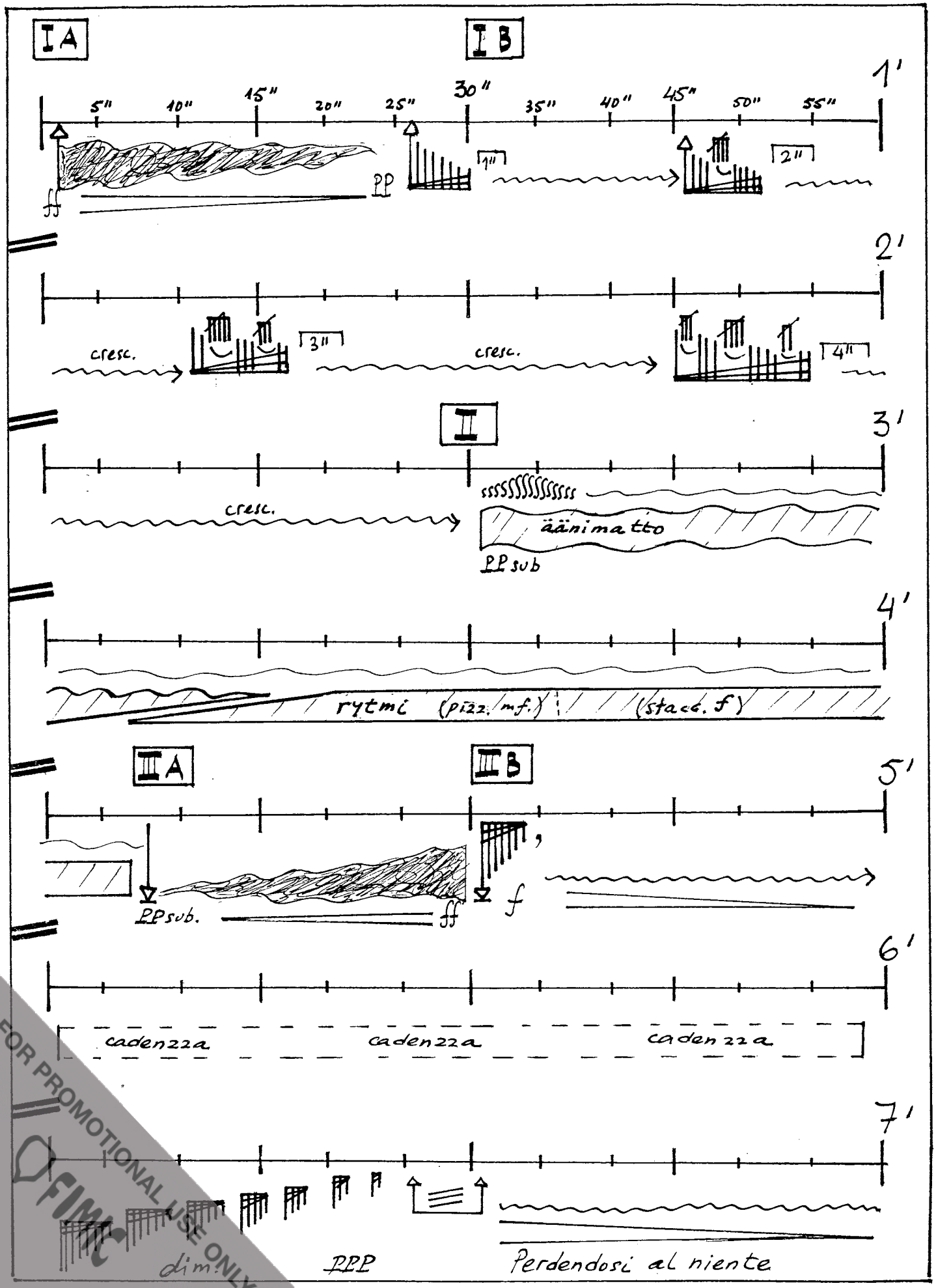
ROLL - S

Struktuuri improvisaatiolle

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC
Finnish Music Information Centre

Vapaa instrumenttikokoonpano

Juan Antonio Muro - 1996



FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

ROLL - S

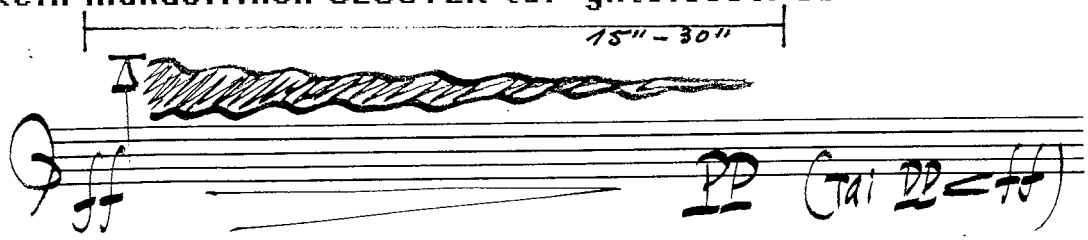
Struktuuri improvisaatiolle

Vapaa instrumenttikokoonpano

Juan Antonio Muro - 1996

osa I - A

korkein mahdollinen CLUSTER tai yhteisesti sovittu SOINTU



- Yksiääänisten soitinten soittajat sopivat keskenään soitettavista nuoteista.
- Hidas liikkuminen mikrointervalleissa, aaltomaisesti.
- Kosk.- ja näpp. soittimia voi soittaa tasaisella pulssilla vähentämällä progressiivisesti clusterin laajuutta mikäli dynamiikka on **f**:sta **p**:oon ja päinvastoin, jos dynamiikka on toisin päin.

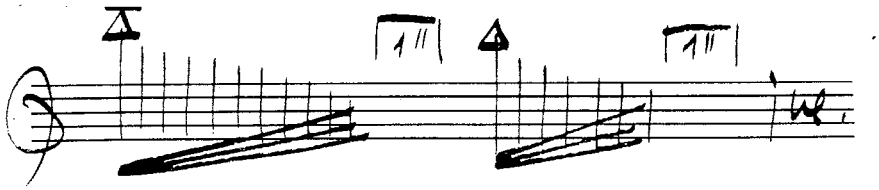
osa I - B

eri pituisia laskevia kromaattisia asteikkoja

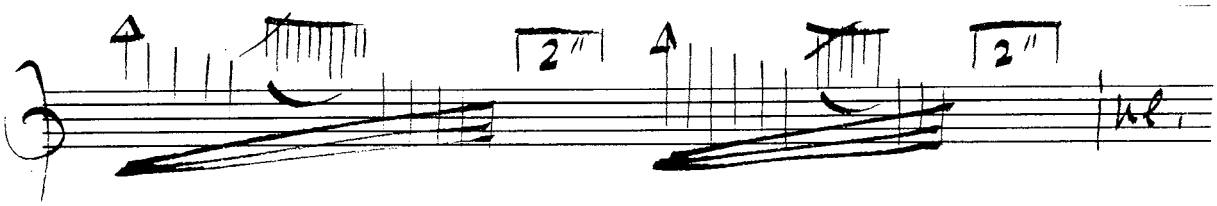
- Kaikki asteikot soitetaan sempre accellerando
- Jokaisen asteikon lähtönuotti on aina alempi kuin edellinen.
- Tempo ad lib.
- Dynamiikka: esim. **pp**:sta crescendo al fine
- Artikulaatio ad lib: jokaiselle asteikolle voidaan valita oma artikulaatio tai soittotapa (legato, stacc., pizz., col legno, jne.)

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

- Muoto ja improvisoitu ornamentaatio:
  osa voi koostua esim. neljästä jaksosta siten että:
  - **1)** Lyhyessä esittelyjaksossa (noin 15" kaikkein korkeimmassa rekisterissä) soitetaan laskevia, ornamentoimattomia kromaattisia asteikkoja, edellä mainitulla tavalla, jokaisen asteikon lähtönuotin ollessa 1/2 sävelaskelta alempi kuin edellinen ja erottaen asteikot toisistaan 1:sta 2:n sekuntiin:



  - **2)** Toisessa jaksossa (noin 25" korkeassa rekisterissä) ornamentoidaan 1 nuotti jokaisesta asteikosta. Niiden väliset paussit kasvavat 2:sta 3:n sekuntiin. Myös niiden lähtönuottien välinen ero kasvaa osan loppuun asti.



  - **3)** Kolmannessa jaksossa (noin 35" keskirekisterissä) ornamentoidaan 2 nuottia jokaisesta asteikosta ja paussit pitenevät 3:stä 4:n sekuntiin.



  - **4)** Neljännessä jaksossa (noin 45" matalassa rekisterissä) ornamentoidaan 3 nuottia ja niiden välissä on 4:sta 5:n sekunnin pausseja.



attacca

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

osa II

ennalta sovittu asteikko tai sointukulku. VÄRI

- Muoto:
  osa koostuu esim. kahdesta eri karaktäärisestä ja yhteen sulautuvasta jaksosta:

  1- äänimatto. (noin 30") Soittajat soittavat pitkiä ääniä

  pp  **p**  **pp**

  keskittyen yhteisesti tuotettuun harmoniaan ja soittimensa herkimpiin ja värikkäimpiin ominaisuuksiin, eri soittotapojen avulla kuten tremolo, flautato, huiluäänet, kielten näppäilyt (piano) ponticello, tasto, soitto satulan takaa, jne.

  2- Pulsatiivinen rytmi. Vähitellen ja vuorotellen soittajat siirtyvät ankaraan pulsatiiviseen rytmiin, **pp**:sta **mf**:een, itse luoduilla rytmikaavoilla saman pulssin pohjalta, esim. kahdella jaksolla:

  I) noin 30", pizzicato, **mf**, (piano ja puhaltajat matala rekisteri , secco.)
  II) noin 30", staccato tai vastaava, **f**, jossa käytetään runsaasti aksentteja ja muuta instrumentaalista äänimateriaalia kuten perkussiivisia efektejä, jne.

- Suunsihinä kielellä (kalkkarokäärmen ääni) koko osan ajan.
  "Sempre pianissimo e con discrezzione" (ei teatraalisesti).
  Sen tarkoitus on luoda epäsäännöllistä ilma-äänityynyä, jonka päällä puhdas harmonia ja myöhemmin selkeä rytmi etenee.

  Samaa "ilma-äänityyny" efektiä voi luoda esim. kielisoittimilla, hankaamalla niiden kieliä kämmenellä (kitara, harppu, piano, jne.); puhaltimilla, päästämällä ilmaa ilman ääntä; harmonikalla, jne.

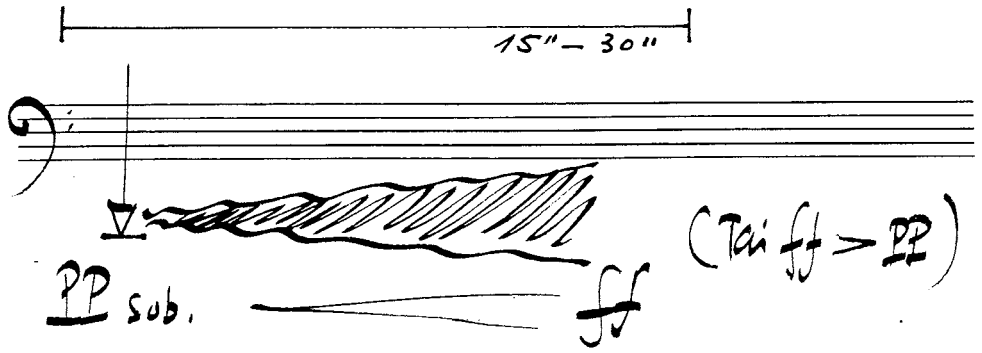
Ghacca

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

osa III – A

matalin mahdollinen CLUSTER tai yhteisesti sovittu SOINTU

- Kuten I–A osassa, mutta kaikkein matalimmassa rekisterissä
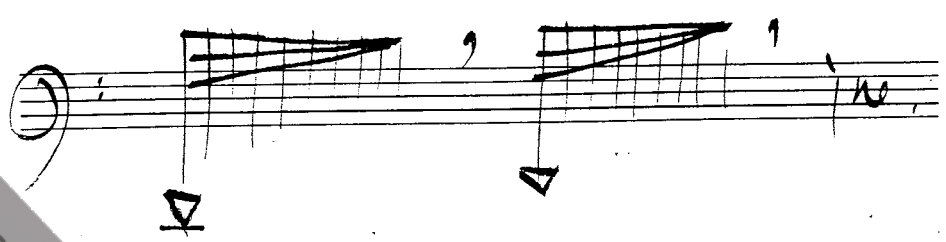


osa III – B

eri pituisia nousevia kromaattisia asteikkoja
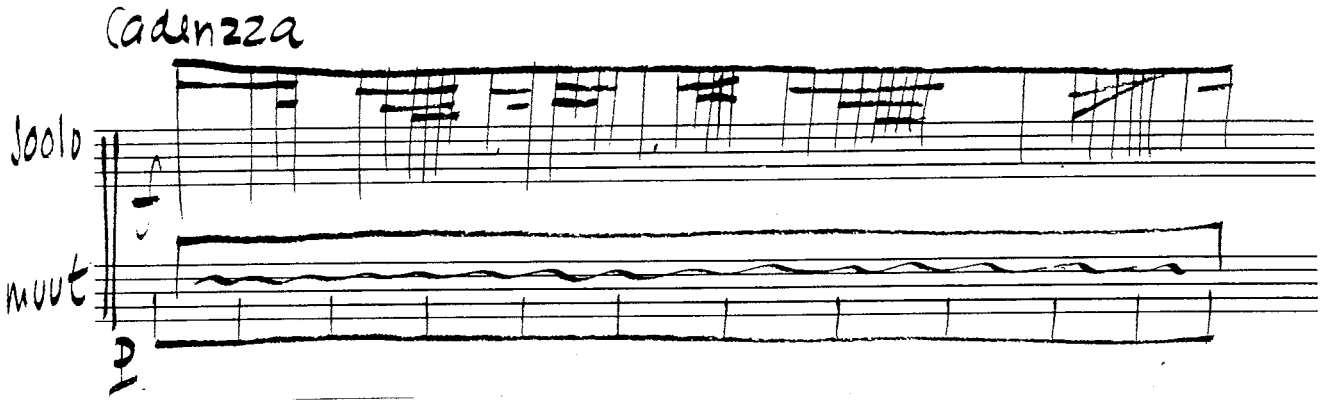
- Asteikot soitetaan sempre ritenendo
- Jokaisen asteikon lähtönuotti on aina ylempi kuin edellinen
- Tempo: sempre presto/prestissimo
- Dynamiikka:
  alkaa **ff**:sta diminuendo poco a poco e poi perdendosi al fine
- Artikulaatio ad lib.
- Muoto:
  osa koostuu esim. kolmesta jaksosta siten että:

  - **1)** Ensimmäisessä jaksossa soitetaan nousevia kromaattisia (tai muita ennalta sovittuja asteikkoja) edellä mainitulla tavalla noin 30:n sekunnin ajan alkaen kaikkein matalimmasta rekisteristä.



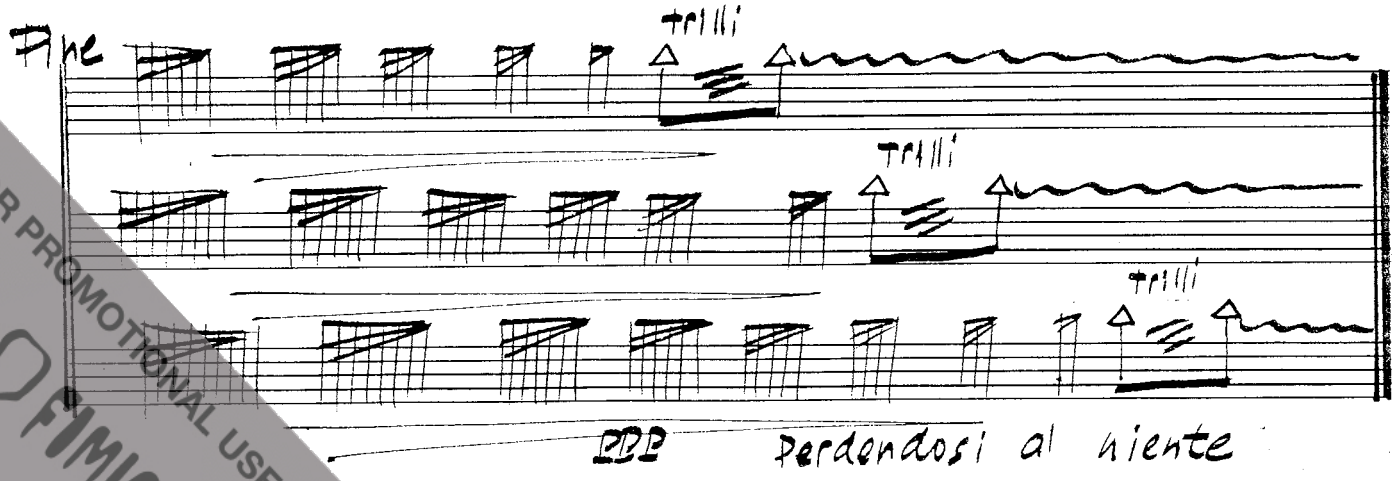
FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

- 2) Toisessa jaksossa soittajat ikään kuin "ornamentoivat" yhtä nuottia jostakin asteikosta, vuorotellen, soolona tai duona **"alla cadenzza"** improvisoiden 15:sta 20:n sekuntia, muiden säestäessä esim. yhdellä ainoalla nuotilla tai soinnulla joko jatkuvana äänenä tai repetitiivisesti. Säestys voi muistuttaa toisen osan äänimattoa ja jonkun soittajan cadenzza taas saman osan pulsatiivista jaksoa.



- 3) Cadenzza'n jälkeen soittajat pyrkivät noin 30:n sekunnin ajan korkeinpaan mahdolliseen nuottiin, asteikot lyhenevät ja supistuvat sitä kohti, kunnes jäljellä on vain 2 tai 3 korkeinta nuottia, joita soitetaan **jatkuvana trillinä** niin kauan kun muut soittajat saavuttavat saman pisteen. Näin muodostuu, osa **1 A**:n tapaan, sointu tai cluster, joka:

  a) jatkuu diminuendona, noin 15:sta 30:n sekuntia "perdendosi" kunnes äänet ovat lakanneet kuulumasta,
  b) jatkuu crescendona ja loppuu "colla massima forza" äkillisellä leikkauksella.



FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC