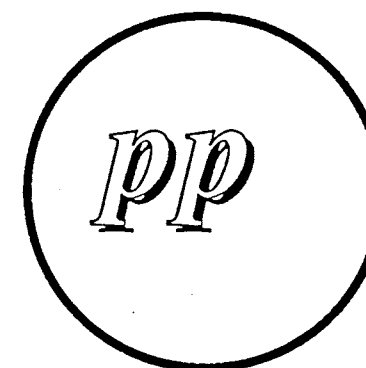


6478

HERMAN RECHBERGER



für präparierte Tenorblockflöte
for prepared tenor recorder

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

For promotional
use only

Music Finland

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

Helsinki, 1998

Music Finland

For promotional
use only

6478



Das Labium am Kopfstück der Tenorblockflöte wird mit einem Klebestreifen so abgedeckt, daß bei minimalstem Atemdruck der tiefste Ton c1 gerade noch zum Klingen gebracht werden kann. Durch diese Präparation entstehen teilweise nicht-vorausbestimmbare Klänge. Das endgültige Klangergebnis kann also mit herkömmlichen Notensymbolen nicht befriedigend dargestellt werden. Aus diesem Grund wurde zu einer Art Tabulatschrift gegriffen, die in so präzise wie möglicher Weise die Hervorbringung der gewünschten Klänge- und Klangeffekte darstellt. Ähnliche Arten von Aktivnotationen sind schon seit der Antike bekannt und haben in zahlreichen Werken der Renaissance und des Barock ihre Fortsetzung gefunden. Die großen Buchstaben unter einigen Griffsschemen sind als Lesehilfe gedacht und stellen meist die Haupttöne dar. Ein System dauert jeweils ungefähr zwei Minuten.

Daumen	✕		Griffloch geschlossen
linke Hand	●	●	Griffloch offen
	○	○	Griffloch halb offen
rechte Hand	✕	✕	Daumenloch geschlossen
	○	○	Daumenloch offen
	⊗	⊗	Daumenloch halb offen



Triller (Rhythmus ungefähr oder präzise gegeben)



Normaler Triller



Labium mit dem Zeigefinger der rechten Hand völlig abdecken (Es werden nur Rauschtöne produziert)



Finger etwas abheben



Zungentremolo



Gurgeltremolo



Sputato ("gespuckte Töne")



Pfeifansatz



schneller Vorschlag



langsamer Vorschlag



c: 1 unisono oder Oktave mitsingen



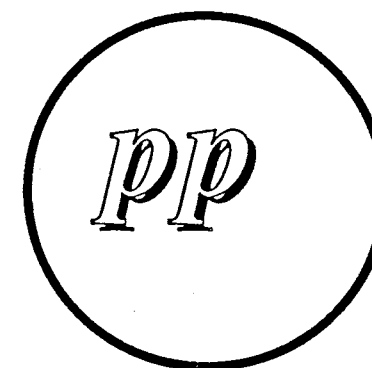
c: 5 Unterquinte (eventuell auch oktavierend) mitsingen

c: a g a e etc., gegebene Töne (quasi basso continuo) mitsingen

ANELASEDRUCK

1. extrem (fast weißes Rauschen oder sehr hohe Pfeiftöne)
2. stark (meist Spaltklang im hohen und höchsten Register)
3. mittel (meist Spaltklang im mittleren Register)
4. leicht (meist Spaltklang im untersten Register, auch Flageolett)
5. unterste Grenze (reiner Ton, auch Flageolett, ohne Spaltklang)

HERMAN RECHBERGER



für präparierte Tenorblockflöte
for prepared tenor recorder

SUOMALAISEN MUSIIKIN
TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC
INFORMATION CENTRE

promotional
use only
Music Finland

System 1: Chords: C, C, F#, G, G-, D, C#. Fingering: 3, 3. Chords: F, Eb, D, C, C#, C. Chords: E, D, F#, C. Fingering: 5, 3, 7. Chords: F, E, G, F#. Chords: F, ED#HG#GF#, F, G#E, C. Chords: C, H, B, C, GF#. Chords: F, B, G#C, G#C#GF#F, A, C. Chords: GAHCAA, CC, AAAA, G. Chords: A, A, G#, G#H, H, G, G#, A, B+, F, C.

System 2: Chords: C, C, F#, G, G-, D, C#. Fingering: 3, 3. Chords: F, Eb, D, C, C#, C. Chords: E, D, F#, C. Fingering: 5, 3, 7. Chords: F, E, G, F#. Chords: F, ED#HG#GF#, F, G#E, C. Chords: C, H, B, C, GF#. Chords: F, B, G#C, G#C#GF#F, A, C. Chords: GAHCAA, CC, AAAA, G. Chords: A, A, G#, G#H, H, G, G#, A, B+, F, C.

System 3: Chords: C, C, F#, G, G-, D, C#. Fingering: 3, 3. Chords: F, Eb, D, C, C#, C. Chords: E, D, F#, C. Fingering: 5, 3, 7. Chords: F, E, G, F#. Chords: F, ED#HG#GF#, F, G#E, C. Chords: C, H, B, C, GF#. Chords: F, B, G#C, G#C#GF#F, A, C. Chords: GAHCAA, CC, AAAA, G. Chords: A, A, G#, G#H, H, G, G#, A, B+, F, C.

System 4: Chords: C, C, F#, G, G-, D, C#. Fingering: 3, 3. Chords: F, Eb, D, C, C#, C. Chords: E, D, F#, C. Fingering: 5, 3, 7. Chords: F, E, G, F#. Chords: F, ED#HG#GF#, F, G#E, C. Chords: C, H, B, C, GF#. Chords: F, B, G#C, G#C#GF#F, A, C. Chords: GAHCAA, CC, AAAA, G. Chords: A, A, G#, G#H, H, G, G#, A, B+, F, C.

System 5: Chords: C, C, F#, G, G-, D, C#. Fingering: 3, 3. Chords: F, Eb, D, C, C#, C. Chords: E, D, F#, C. Fingering: 5, 3, 7. Chords: F, E, G, F#. Chords: F, ED#HG#GF#, F, G#E, C. Chords: C, H, B, C, GF#. Chords: F, B, G#C, G#C#GF#F, A, C. Chords: GAHCAA, CC, AAAA, G. Chords: A, A, G#, G#H, H, G, G#, A, B+, F, C.