

20 809

Lauri Toivio

Uudemmasta maailmasta

From a Newer World

Huiluyhtyeelle / For Flute Ensemble

2007

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

www.fimic.fi

Helsinki, 2009

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
 FIMIC

Lauri Toivio

Uudemmasta maailmasta

From a Newer World

Huiluyhtyeelle / for Flute Ensemble

(2007)

SCORE

Kesto: n. 6'

Kantaesitys: Suomen Huiluseuran huiluyhtye,
Annika Gummerus-Putkinen (improvisoitu soolo) ja
Lauri Toivio (konserttimestari & kadenssi),
7. lokakuuta 2007, Merikarvia

Johdanto

Vaikka tämä teos on kirjoitettu uusien soittotekniikoiden esittelemiseksi nuorille soittajille, on sen tärkein elementtipari *rytmi* ja *pulssi*. Pulssin tulisi pysyä herpaantumattomana loko teoksen ajan ja rytmi-
en olla täsmällisiä ja paikoin jopa liioitellun kulmikkaita, varsinkin pisteellisten ja synkopoitujen.

Teoksessa on kahdeksan stemmaa, joista jokaista voi soittaa haluttu määrä huilisteja, stemmojen välistä balanssia kuitenkin unohtamatta. Balanssi toteutuu parhaiten lisäämällä soittajien määrää per stemma ensimmäisestä kahdeksanteen: on suositeltavaa että stemmoissa 5–8 on enemmän soittajia kuin neljässä ensimmäisessä. 1. ja 2. stemmaan riittää hyvin yksikin soittaja kumpaankin.

Duration: ca. 6'

First performance: *The Finnish Flute Association Flute Ensemble, featuring Annika Gummerus-Putkinen (improvised solo) and Lauri Toivio (leader & cadenza), October 7th 2007, Merikarvia, Finland*

Preface

Although this piece is written for introducing some modern flute techniques for young players, remain the most important elements in it *the pulse* and *the rhythm*. The pulse should stay persistent all the way to the end and the rhythms be exact and even awkward partly, especially those with dotted notes and syncopations.

The piece has eight flute parts, of which each one can be played by any number of flautists, without losing the balance between the parts however. A good balance is easily reached by increasing the number of parts' players gradually from the first to the eighth: it is recommended that parts 5–8 have more players than the first four. It is enough to have only one player in the 1st and 2nd part.

© 2007/2009 Lauri Toivio

Ohjeita soittajille

Stemmat vaikeutuvat teknisesti kahdeksannesta ensimmäiseen, mutta sisältävät kuitenkin jokainen useita seuraavista tekniikoista:

1. Tongue pizzicato ("kielipizzicato")

Voimakas ja lyhyt impulssi, jossa kieli tekee nopean liikkeen kitlaen etuosasta alas. Ilmaa ei varsinaisesti puhalleta, impulssi syntyy lähes yksinomaan kielen liikkeen seurauksena. Tuloksena pizzicatomainen efekti, jossa äänen korkeus on juuri kuulta vissa suun toimiessa kaikukoppana. Pitkään soitettuna nopeasti väsyttävä, mutta hyvin ensimmäisessä oktaavissa (c^1 – c^2) toimiva.

2. Tongue ram ("kieli-isku")

• **in** (sisään): huulilevy peitetään suulla ja imaistaan lausumalla sähköä "hut" kielen iskiessä etuhampaiden yläpuolelle. Tuloksena onntto ja kumahtava efekti, joka soi oktaa via sormitettua säveltä alempana. Ei aivan yhtä kuuluvaa kuin *Tongue ram out*-tekniikka, mutta hieman kevyempi ja huomattavasti joustavampi.

• **out** (ulos): täysin sama kuin edellä, mutta imaisun sijaan nopea puhallus. Soi suurta septimiä sormitettua säveltä alemmalla. Raskas ja hieman kömpelö, mutta alarekisterissä hyvin toimiva efekti.

3. Jet Whistle ("suihkukone")

• **gliss. up** (gliss. ylös): huulilevy peitetään suulla ja puhalletaan voimakkaasti ja nopeasti aukosta sisään tuottaen ylöspäin suihkaus; sormitus ei muutu. *Glissando* merkitään nuolella.

• **played** (soitettu; huilu 4, tahdit 64 ja 68): sama kuin edellä, mutta ilman *crescendo*ä ylöspäin. Kieli artikuloi sävelet katkoen ilmavirtaa.

4. **Harmonics** (flageoletit / yläsävellet): salmiakkinuotti ilmaisee sormitetun sävelen, normaali nuotti soivan korkeuden. Päälle merkitään lisäksi pieni pallo.

5. **Overblow crescendo** (ylipuhallus-crescendo): kuten edellä; soitetaan merkitä yllä sormituksilla ja ilmanpainetta lisäämällä tuotetaan nopea ylöspäinen *crescendo* yläsävelsarjojen sävelillä.

Impovisoitu soolo (huilu 1/2, tahdit 61–68): huilu 1 tai 2 improvisoi teoksen tyyliin sopivan soolon muiden soittaman kanssa päälle, jota kerrataan niin kauan kuin soolo kestää.

Kadenssi (huilu 1/2, tahti 73): huilu 1 tai 2 (tai halutessa kuka tahansa – mieluummin ei kuitenkaan se, joka soitti soolon tahdeissa 61–68) jää fermaattiaanaan loputtua soittamaan tyyliin sopivaa kadenssia, jonka tulee musiikillisesti johtaa *attacca* tahtiin 74 (*Più mosso*).

Viimeinen tahti: kaikki aloittavat *p* ala-C:n sormituksella ja lisäävät vähitellen voimaa käyttäen ylipuhallusta. Fermaatin tulisi olla todella pitkä ja teoksen loppua kaikkien soittajien mahtavaan *fff*:oon!

Yleisesti dynamiikasta: kaikki nyanssimerkinnät ovat vain suuntaa antavia; ne täytyy suhteuttaa jokaisen kokoonpanon vaatimusten mukaisesti balanssin säilymiseksi. Tekniikat kuten *Tongue pizzicato* ja *tongue ram* vaativat soittajasta riippumatta dynamiikakseen vähintään *f*.

Sanasto: *flz.* = *flatterzunge*; *natur.* = *naturale*, "normaali" soittotapa efektin jälkeen; *solo/gli altri tutti* = solo/muut/kaikki.

Nautinnollista ja innostavia soittohetkiä!

Järvenpäässä 18.3.2009, Lauri Toivio

Instructions for players

Technically the parts become more difficult from the eighth to the first, but each one still contains several of the following techniques:

1. Tongue pizzicato

A strong a short impulse in which the tongue makes a fast move downwards from the front of the palate. No air is actually blown, the impulse is almost entirely produced by the move of the tongue. The result is an effect of pizzicato-like, with a just hearable pitch, mouth acting as a sounding shell. Fastly tiring in long passages, but works fine in the first octave (c^1 – c^2).

2. Tongue ram

• **in:** the lip plate is completely covered by the mouth, an aspiration is made by pronouncing a fast "hut" while the tongue hits to the upper part of the incisors. The result is a hollow and boomy effect, which sounds one octave lower than the fingered pitch. Not quite loud as *Tongue ram out*, but slightly easier and much more flexible.

• **out:** completely the same as above, but instead of an aspiration a fast blow. Sounds major seventh below the fingered pitch. A heavy and a bit clumsy to produce, though working fine in the low register.

3. Jet whistle

• **gliss. up:** the lip plate is covered by mouth. A strong blow into the hole produces a whistle upwards; the fingering needs not to be changed. *Glissando* is indicated with an arrow.

• **played** (flute 4, bars 64 and 68): the same as above, but without *crescendo* upwards. The tongue articulates the notes by cutting the air flow.

4. **Harmonics:** the diamond-shaped note expresses the fingered pitch, a normal one pitch sounding. A small circle above the note symbolises the harmonics too.

5. **Overblow crescendo:** as above; played with the written fingerings and by increasing the air pressure a fast *crescendo* upwards is produced with the notes of the harmonics series.

Impvised solo (flute 1/2, bars 61–68): flute 1 or 2 improvises a solo fitting to the piece's style while the others play an accompaniment background lasting as long as needed.

Cadenza (flute 1/2, bar 73): after the fermata, flute 1 or 2 (or anyone willing—probably only not the one who already played the solo in bars 61–68) stays to play a stylistically fitting cadenza, which should musically lead *attacca* to the bar 74 (*Più mosso*).

Final bar: start *p* with the low C fingering, gradually add more power using the overblown harmonics. The fermata should be extremely long and the piece end with an enormous *fff* by all the players!

Common ideas about dynamics: all the dynamic marks are only directional; they have to be proportionated for each combination of players to preserve the balance. Regardless of the player, techniques like *Tongue pizzicato* and *tongue ram* demand no less dynamic than *f*.

Vocabulary: *flz.* = *flatterzunge*, flutter tongue; *natur.* = *naturale*, "normal" way of playing after an effect; *solo/gli altri tutti* = solo/others/all.

Enjoyable and inspiring moments!

Lauri Toivio, 18th of March 2009, Järvenpää, Finland



Uudemasta maailmasta

From a Newer World

Huiluyhtyeelle / for Flute Ensemble

Lauri Toivio 2007

$\text{♩} = 100$ Allegretto

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute 4

Flute 5
tongue pizz.
f

Flute 6
tongue ram (in)
f

Flute 7

Flute 8
p

p

mp

mp

ff

f

mp



5

A

Fl. 1
mf *f* *f* *cresc.*

Fl. 2
mf *f* *f* *cresc.*

Fl. 3
mf *f*

Fl. 4
mf *f*

Fl. 5
ff *f* *ff*

Fl. 6
cresc.

Fl. 7
mf *cresc.*

Fl. 8
mf *cresc.*

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Fl. 1 *ff* *overblow crescendo*

Fl. 2 *ff* *overblow crescendo*

Fl. 3 *ff*

Fl. 4 *ff*

Fl. 5 *ff* *natur.* *flz.*

Fl. 6 *ff* *jet whistle* *natur.*

Fl. 7 *ff* *flz.*

Fl. 8 *ff*

B

Fl. 1 *f* *tongue pizz.*

Fl. 2 *f* *tongue pizz.*

Fl. 3 *f* *tongue ram (in)*

Fl. 4 *f* *tongue ram (out)* *ff*

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8 *mf* *solo* *gli altri* *mf* *solo*

C

17

Fl. 1 natur. *fp* *f* *p*

Fl. 2 natur. *f* tongue pizz.

Fl. 3 *ff* tongue pizz.

Fl. 4 *f* tongue ram (in) *ff* *f*

Fl. 5 tongue ram (out) *f*

Fl. 6

Fl. 7 solo *mf* *f* gli altri *mf*

Fl. 8 *f* gli altri *mf*

D

24

Fl. 1 *f* natur. *f*

Fl. 2 *f* natur.

Fl. 3 *f* natur.

Fl. 4 *ff*

Fl. 5 *ff* natur. *f*

Fl. 6 flz. *f*

Fl. 7 gli altri *f* jet whistle (tutti) *f*

Fl. 8 jet whistle *f*

E

30

Fl. 1 *p* *f* *p* *ff* tongue ram (in)

Fl. 2 *p* *f* *p* *f* natur.

Fl. 3 *f* tongue pizz. *mp* *f* natur.

Fl. 4 *f* *mf* *f* natur.

Fl. 5 *f* tongue ram (in) *ff* *f* natur.

Fl. 6 *mf* solo *f* gli altri *mf* solo *f* gli altri

Fl. 7 *mf* natur.

Fl. 8 *f* tongue ram (out)

F

38

Fl. 1 *sempre ff* tongue pizz.

Fl. 2 *ff* jet whistle *sempre ff* tongue pizz.

Fl. 3 *mf* solo *f* marcato

Fl. 4 *mf* (tutti) *f* marcato

Fl. 5 *marcato* *f* tutti marcato

Fl. 6 *f* marcato

Fl. 7 *f* marcato

Fl. 8 *ff* jet whistle *f* natur.

G

45

Fl. 1 *mf* natur. *f* *cresc.* *ff* 8va

Fl. 2 *mf* *f* *cresc.* *ff*

Fl. 3 *f* *cresc.* *ff* natur.

Fl. 4 jet whistle *ff* flz. *ff*

Fl. 5 *f* flz. *cresc.* *ff*

Fl. 6 *f* *cresc.* *ff*

Fl. 7 *f* *cresc.* *ff*

Fl. 8 *f* *cresc.* *ff*

H

50

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Fl. 3 *fff* *dim.*

Fl. 4 *fff* jet whistle *dim.*

Fl. 5 *fff* jet whistle

Fl. 6 *fff* jet whistle

Fl. 7 *fff* jet whistle overblow crescendo

Fl. 8 *fff* jet whistle overblow crescendo

54 **I**

Fl. 1 *dim.* *f*

Fl. 2 *dim.* *f*

Fl. 3 *f* overblow

Fl. 4 *f* overblow

Fl. 5 overblow crescendo tongue pizz.

Fl. 6 overblow crescendo tongue pizz.

Fl. 7 tongue ram (in)

Fl. 8 *f* tongue ram (in)

61 **J**

Fl. 1 Flute 1 / 2: improvised solo.
Bars 61-68 are repeated
as many times as needed.

Fl. 2

Fl. 3 *mf* jet whistle (j.w. played)

Fl. 4 *f* tongue ram (in)

Fl. 5 *f* tongue ram (out)

Fl. 6 *f* tongue pizz.

Fl. 7 tongue pizz.

Fl. 8 *f*

K

69

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8

mf *cresc.*

mf *flz.* *cresc.*

natur. *mf* *cresc.*

jet whistle

natur. *flz.* *mf*

natur. *mf*

f

ff

ff

ff

ff

ff

overblow

overblow

Cadenza

Flute 1 / 2: improvise cadenza leading to Più mosso.

L

74

Più mosso

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8

f

f

f

f

f

f

f

f

M

poco rit.

80

Fl. 1 *sub. pp cresc.* *f*

Fl. 2 *sub. pp cresc.* *f*

Fl. 3 *sub. pp cresc.* *f*

Fl. 4 *sub. pp cresc.* *f*

Fl. 5 *sub. pp cresc.* *f*

Fl. 6 *sub. pp cresc.* *f*

Fl. 7 *sub. pp cresc.* *f*

Fl. 8 *sub. pp cresc.* *f*

87

Fl. 1 *p* *molto* *fff*

Fl. 2 *p* *molto* *fff*

Fl. 3 *p* *molto* *fff*

Fl. 4 *p* *molto* *fff*

Fl. 5 *p* *molto* *fff*

Fl. 6 *p* *molto* *fff*

Fl. 7 *p* *molto* *fff*

Fl. 8 *p* *molto* *fff*

Final bar: start *p* with the low C fingering, gradually add more power using the overblown harmonics. The fermata should be extremely long and the piece end with an enormous *fff* by all the players!