Maija Hynninen

Trois Mondes

for organ and live electronics

2010



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Pights Reserved

No port of this publication may be copied or reproduced in any form or by any means without be prior permission of the composer

Districution
Music Floury
Lauttasaurentie
Fl-00200 HO inki
Finland

Music Library
Lauttasaurentie
Fl-00200 HO inki
Finland

Helenki, 2013

Trois Mondes for organ and live electronics

Maija Hynninen 2010



- 1. Mouvement perpétuel (version 1 for organ with 3 1/5', version 2 for organ with 1 3/5'), dur ca. 4'30
- 2. La cathédrale engloutie, dur ca. 6'15
- 3. L'escalier à spirale, dur ca. 6'

Some notes:

For L'escalier à spirale

Key noise:

- try to find two different sounding registers for key noise. These registers are placed above and belove the one staff line.
- the pitches written are only very approximate. You don't need to play the repeated notes at exactly the same place. Choose notes or places on the manual so that it's confortable to play, yet try to separate the two different registers as mentioned above.
- the dynamics mp-ff are made by increasing the amount of notes in clusters. Try to find the dynamic range of your organ and separate the dynamics as well as possible.

Teosesittely (presentation of the piece)

Trois Mondes - Kolme Maailmaa - sävellyksen suunnittelutyön edetessä, tutustuessani lähemmin urkujen äänimaailmaan, huomasin sekoittavani usein oktaavialat kuunnellessaeni urkujen sointia. Olin ikään kuin kuulevinani sävelen, joka oli oktaavia korkeampi kuin soitettu sävel. Yksittäisen äänen tarkempi tietokoneella tekemäni analyysi paljasti, ettei harha ollutkaan ensisijaisesti oman korvani tuotos, vaan sen syy oli itse äänessä. Yksittäisessä yhtä rekisteröintiä käyttävässä äänessä soi voimakkaana pohjasävelen lisäksi sen ensimmäinen yläsävel, oktaavi. Urkujen soinnille tyypillinen voimakas ensimmäinen yläsävel saa usein vahvistusta urkujen rekisteröinneillä, joista suuri osa on oktaavisuhteessa pohjasäveleen. Koko tämän mahtavan instrumentin sointi tuntuu rakentuvan pohjasäveltä vahvistavalle yksi toisensa päälle kasautuvalle oktaaveitten muodostamalle pilarille. Oktaavista tuli myös Trois Mondes -teoksen yksi kulmakivi.

Kaksi oktaavin päässä toisistaan olevaa säveltä sulautuvat helposti toisiinsa kuulokuvassa. Syntyy tilanteita, joissa kuulija on hetken epävarma, kumpi ääni soi. Säveltäjä Jean-Claude Risset on tunnettu oktaavi-illuusion varaan rakentuvista loputtoman tuntuisesti nousevista ja laskevista asteikoista. Rissetin musiikki yhdistetään usein M.C. Escherin matemaattisesti lasketulle optiseen harhaan perustuvaan kuvataiteeseen, erityisesti teokseen Nousten ja laskeutuen, jossa soturijoukko nousee ja laskeutuu loputtomalta näyttävää portaikkoa.

Escherin kuvataiteesta ja Rissetin musiikista inspiroituneena halusin kokeilla oktaavi-illuusiolle perustuvaa harhaa Escherin samannimisestä litografiasta nimensä saaneessa Trois Mondes -urkuteoksessani. Mouvement perpétuel – Ikiliikkuja – tutkii hiukan erivireessä olevien rekisterien vuorovaikutusta. Tasavireiseen viritysjärjestelmään perustuva urkujen normaali sointi saa lisäväriä joistakin yläsävelikköön perustuvista rekisteröinneistä. Läpi koko teoksen akustisten romanttisten urkujen lisäksi kuullaan elektroniikassa pitsimäisinä tekstuuripintoina esiin tuikahtelevia barokkityylisiä urkuja. La cathédrale engloutie – Uponnut katedraali – perustuu urkujen tarjoamaan mahdollisuuteen jatkaa soivaa ääntä loputtomasti. Harmonia, rekisteröintien vaihtuessa hitaasti muuntuva sointiväri ja väreilevät tekstuuripinnat haihtuvat elektroniikan pois liukeneviin glissandoihin. Teoksen äättää loputtomantuntuisten nousevien ja laskevien asteikkomaisten tekstuurien hallitsema L'escalier à spirale – Kierreportaat.

Mondesin on tilannut Susanne Kujala Taiteen edistämiskeskuksen tuella. Mitä suurimmalla kiitollisuudella hedelmällisestä yhteistyöstä, haluan myös omistaa teoksen Susanne

Contact Reformation www.fimic.fi, www.maijahynninen.com s was commissioned by organist Susanne Kujala with the support by Arts Council of Finland. With greatest gratitude I dedicate this work to Susanne Kujala.

1. Mouvement perpétuel (version 1, for organ with 3 1/5')









Usic Finland



1. Mouvement perpétuel (version 2, for organ with 1 3/5')

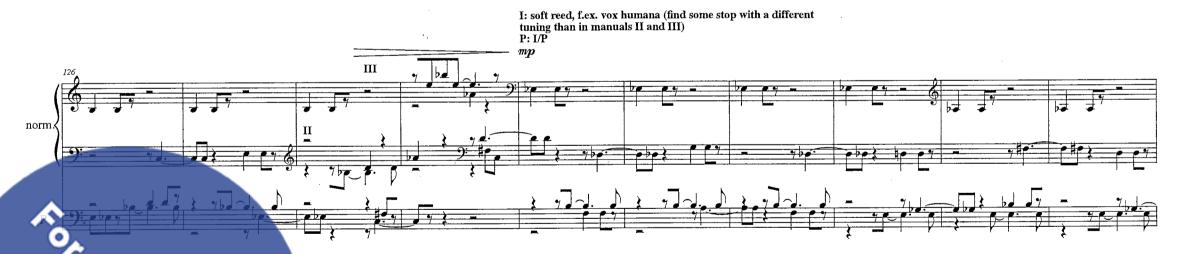
Maija Hynninen III: 8' (with slightly different timbre than 1st manual)
II: 8' (with the same timbre as 1st manual)
I: 1 3/5' (only) 2010 P: I/P (no registers in P, only 1 3/5' in I) o = 72. = 96-112 III leggero (1/2 staccato, not completely stacc.) simile Normal tuning II Natural M3rd \approx -14 cents mp (sounding pitch is approx. 14 cents lower than the unisono pitch in other manuals) Click track on Player is free to start when ready. Electronics norm ≈ -14 cents Chord repetition Individual rhythms in each part. Pitch material taken from a baroque type organ. 2 It was tuned approx. 113 cents higher than 442Hz=a tuning. The written pitches here are -13 cents from the approx. sounding pitches. ©MH2010









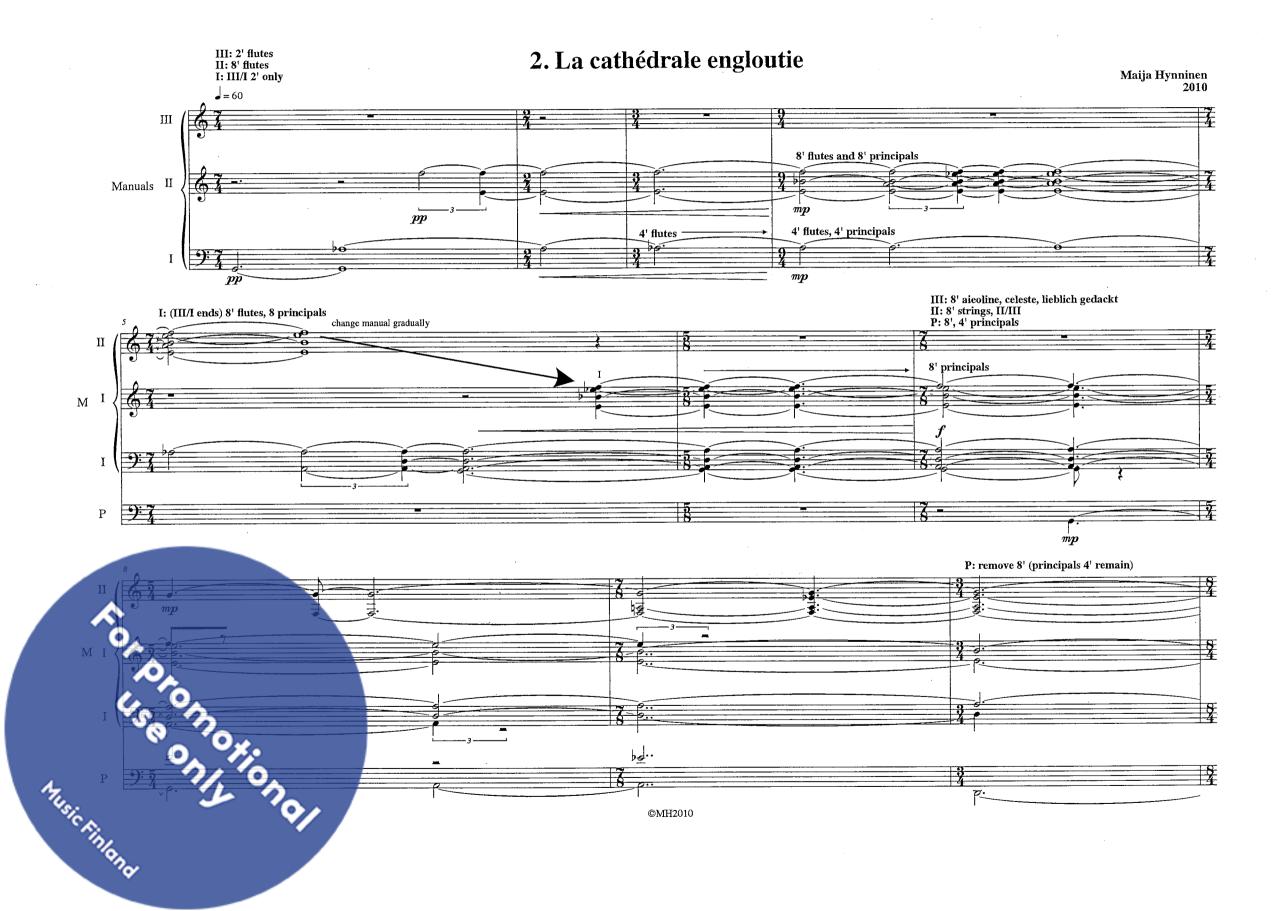


Music Hindona

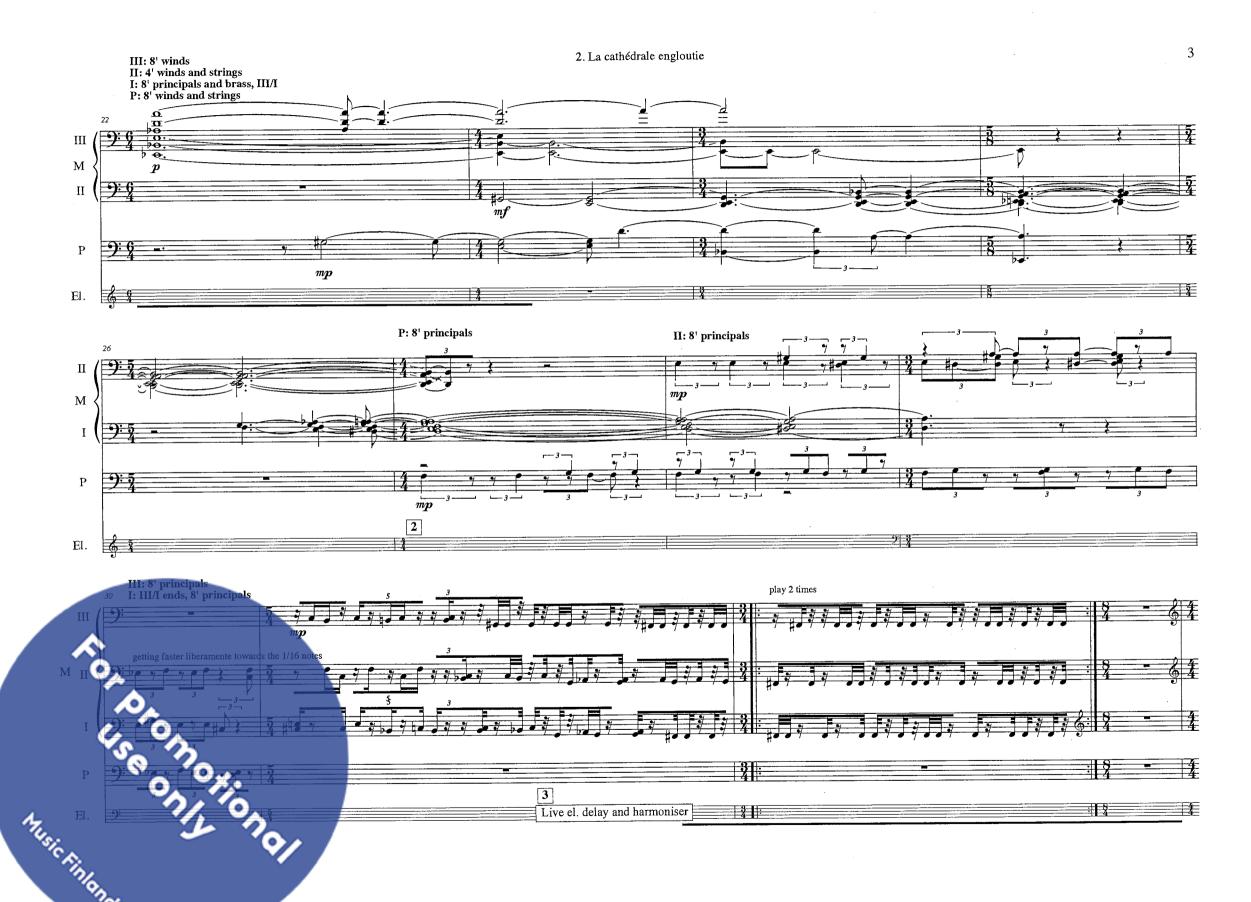


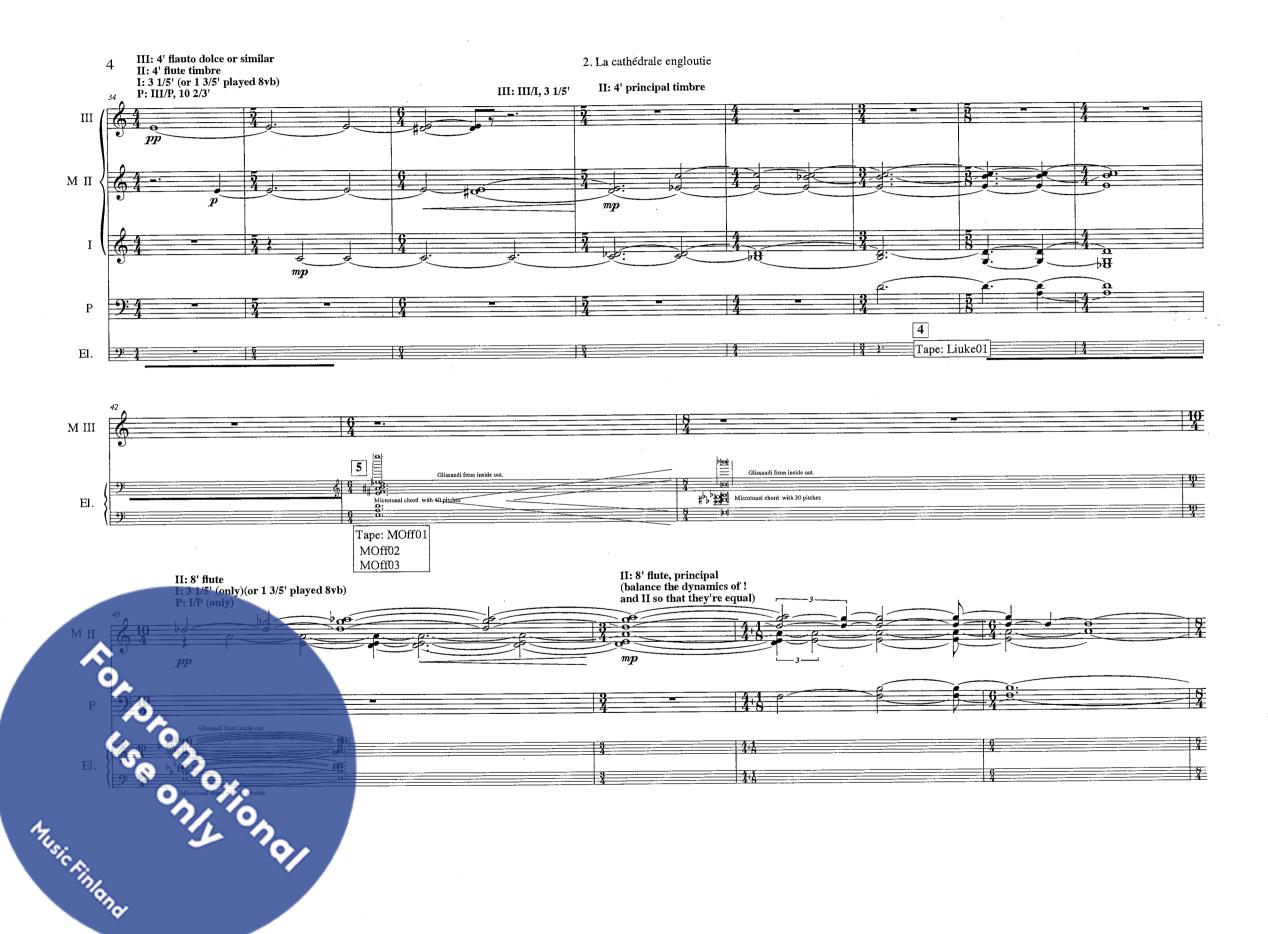


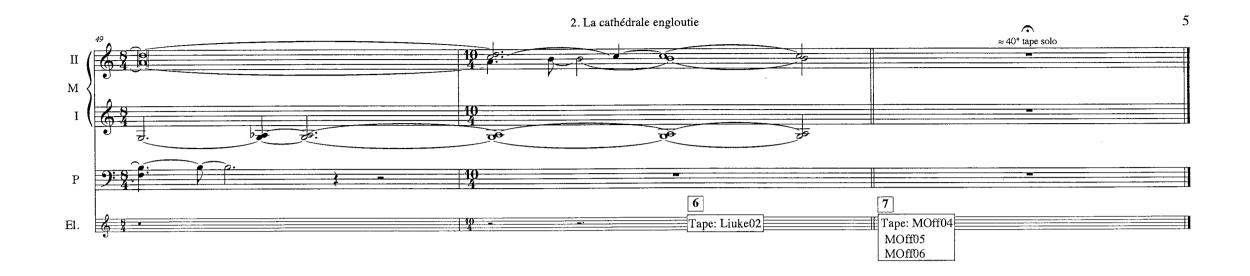
Ausic finland













3. L'escalier à spirale

Maija Hynninen











3. L'escalier à spirale







