

12 833

Veikko Huuskonen

HOYA BELLA

TEOSTO ry

SUOMALAISEN MUUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS  
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

For promotional  
use only

Music Finland

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied  
or reproduced in any form or by any means  
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre  
Lauttasaarentie 1  
FIN-00200 Helsinki Finland

For promotional  
use only

Music Finland

Helsinki, 1993

# HOYA BELLA

Veikko Huuskonen

Tango A la Argentina

H 1  
H 2  
H 3  
H 4  
H basso  
perc.  
Kontrabass

pizz p Arco

S S S S D m A 7 D 7 G m C 7 F D 7

pizz

For promotional  
use only

Music Finland

Solo

Tutti

Solo

Tutti

*mf*

G m

D m

E 7

A 7 > >

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

> >

D m A 7

D 7 G m C 7

F D 7

Music Finland

For promotional use only

- 2 -

This page contains two staves of musical notation. The top staff consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first three staves are labeled 'Solo' and the last three 'Tutti'. The bottom staff consists of five staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 9 through 13 are shown. Measure 9 starts with a forte dynamic (f) in the top staff. Measure 10 begins with a piano dynamic (mf). Chords are labeled: G major (G m), D major (D m), E dominant 7th (E 7), A dominant 7th (A 7 > >), D major (D m), A dominant 7th (A 7), D major (D 7), G major (G m), C dominant 7th (C 7), F major (F), and D dominant 7th (D 7). Measure 13 ends with a forte dynamic (f). Measure 14 begins with a forte dynamic (f). Measures 15 through 19 are shown in the bottom staff. Measure 15 starts with a forte dynamic (f). Measures 16 through 19 show various chords and dynamics, including a piano dynamic (mf) in measure 17 and a forte dynamic (f) in measure 19.

Solo

17 Solo  
18  
19  
20 Tutti  
21 Tutti

17  
18  
19  
20  
21

G m D m E 7 A 7 D m A 7 D m

17  
18  
19  
20  
21

Arco

2 Tutti

21 Tutti  
22 f  
23 Tutti  
24 f  
25

21  
22  
23  
24  
25

D m A 7 D m

21  
22  
23  
24  
25

Arco

For promotional  
use only

Music Finland


 A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. Measure numbers 25 are visible above the first three staves. The music consists of various note heads, stems, and rests. In the right-hand section, there are dynamic markings: "div." followed by a forte dynamic "f". The page ends with a measure number 25.


 A continuation of the musical score from the previous page. It features six staves of music. Measure numbers 30 are visible above the first three staves. The music includes dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). Below the staff labels, harmonic changes are indicated: B b, F dim, F, C dim, G m, C 7, and F. The page ends with a measure number 30.

Solo

34 Solo

Tutti *mf*

Tutti *mf*

Solo

*mf*

*mf*

B dim F dim G m C 7

34

34

34

37

1 2 *p*

37

1 2 *p*

37

1 2 *p*

37

1 F C 7 F D m A 7 D m G

37

1 2 *p*

37

1 2 *p*

Arco pizz *p*

For promotional  
use only

Music Finland

42

E m      D 7      G

42

48

G 7      C      G dim      G      D m      E 7      A m

48



Musical score page 54. The score consists of eight staves. Measures 54-55 show various melodic lines with dynamics *mf*. Measure 56 begins with a forte dynamic *f*. Measures 57-58 show melodic lines with dynamics *mf*. Measure 59 concludes with a dynamic *mf*.

Musical score page 59. The score consists of eight staves. Measures 59-60 show melodic lines with dynamics *mf*. Measure 61 begins with a dynamic *p*. Measures 62-63 show melodic lines with dynamics *mf*. Measure 64 concludes with a dynamic *mf*.

For promotional  
use only

63

63

G G 7 C G dim G D m

63 f

63 f

63 f

68

68

E 7 A m D 7 G

68

68

68

Näin soitatte Hoya Bella Tangoa parhaiten:

Sovitus on tehty siten (kuin muissakin orkestereissa) että jokaisella soitajalla tai stemmalla on oma tehtävä. Sovituksessa on viisi eri stemmaa 4 hanuristemmaa ja hanuribassostemmaa. Jokaisessa stemmassa paitsi hanuribassossa pitää olla äänenjohtaja joka soittaa kaikki soolot yksin ja koko stemma tuttipaikka .tämä sen takia että ei kävisi kuten usein että vähänkin vaikeista sooloista tulee puuroa. Eihän sinfoniaorkesterissakaan sooloja soita kuin yksi äänestä. ) Hanuribassoa voi soittaa hanurin lisäksi nk.bassohanurilla.toivon kuitenkin että se tuplataan hanuribassolla koska silloin tulee bassosta muhkeampi. Mukana on ylimääräinen stemma jossa on hanuribasso 4 hanurinkanssa.josta bassoa soittava voi paremmin seurata mukana ja vaikka soittaa 4 hanuria paikkapaikoin. Sovitus voidaan soittaa ilman kontrabassoa ja rumpuja ne voidaan ottaa mukaan silloin kun se on mahdollista. Rekistereitä en ole laittanut koska on niin paljon eri soittimia erilaisin rekisterein .nyrkkisääntönä kova nyanssi vaatii paljon äänikertoja ja hiljaisessa nyansissa voi herkutetella väreillä Iloista soitantaa.

Veikko Huuskonen.

Så här spelar Ni bäst tangon Hoya Bella.

Arrangemanget är gjort så att var spelare eller stämma har sin egen funktion (som i alla orkestrar) i arrangemanget är 4 dragspelsstämmor och dragspelsbas .I alla stämmor utom dragspelsbas , skal det vara sk stämmedare som spelar alla solo parter och sedan hela stämman spelar tutti.(också i sinfoniorkestrarna spelas solorna av bara en spelare).

Dragspelasbasen kan också spelas med sk. basdragspel men den skulle dubblas med dragspelsbasen, då blir det fylligare.Med finns också en stämma med dragspelsbasen med 4 dragspelet.detta för att basdragspelaren kan bättre följa med eller spela 4 dragspelet när det passar,

Arrangemanget kan spelas utan bas och trummor,dom kan man lätt tillägga när det är möjligt.Registerna har jag inte satt med.Som tumregel är att forte kräver mycket körer,och i pianon kan man leka med färger. Spelglädje

Veikko Huuskonen.

For promotional  
use only

Music Finland

For promotional  
use only

Music Finland

For promotional  
use only

Music Finland