

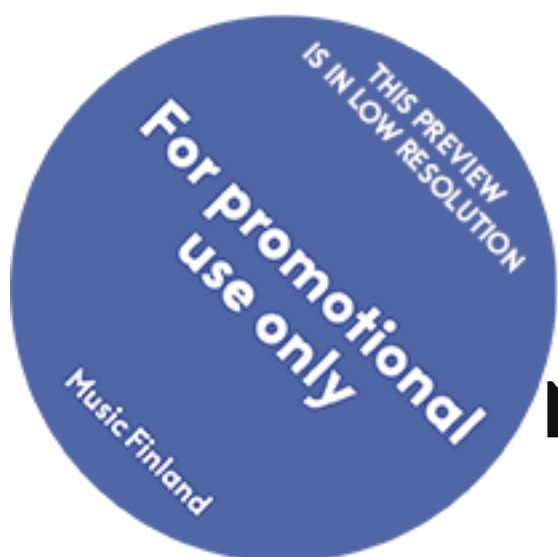
Uljas Voitto Pulkkis

Der Zauberlehrling

for male choir

(Johann Wolfgang von Goethe)

2002



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Urho Kekkosen katu 2 C, 2nd floor
FI-00000 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2015



Der Zauberlehrling

(Goethe)

Ylioppilaskunnan laulajille

Der Zauberlehrling
Johann Wolfgang von Goethe

Hat der alte Hexenmeister
sich doch einmal wegbegeben!
Und nun sollen seine Geister
auch nach meinem Willen leben!
Seine Wort' und Werke
merk' ich, und den Brauch,
und mit Geistesstärke
tu ich Wunder auch.

Walle, walle,
manche Strecke,
dass zum Zwecke
Wasser fliesse,
und mit reichem, vollem Schwall
zu dem Bade sich ergiesse!

Und nun komm, du alter Besen!
Nimm die schlechten Lumpenhüllen
Bist schon lange Knecht gewesen:
nun erfülle meinen Willen!
Auf zwei Beinen stehe,
oben sei der Kopf,
eile nun, und gehe
mit dem Wassertopf!

Walle, walle,
manche Strecke,
dass zum Zwecke
Wasser fliesse,
und mit reichem, vollem Schwall
zu dem Bade sich ergiesse.

Seht, er läuft zum Ufer nieder!
Wahrlich! Ist schon an dem Flusse,
und mit Blitzesschnelle wieder
ist er hier mit raschem Gusse.
Schon zum zweiten Male!
Wie das Becken schwillt!
Wie sich jede Schale
voll mit Wasser füllt!

Stehe! Stehe!
Denn wir haben
deiner Gaben
Vollgemessen!
Ach, ich merk' es! Wehe! Wehe!
Hab' ich doch das Wort vergessen!

Ach, das Wort, worauf am Ende
er das wird, was er gewesen!
Ach, er läuft und bringt behende!
Wärs du doch der alte Besen!
Immer neue Güsse
bringt er schnell herein.
Ach, und hundert Flüsse
stürzen auf mich ein!

Nein, nicht länger
kann ich's lassen,
will ihn fassen,
das ist Tücke!
Ach, nun wird mir immer bänger!
Welche Miene! Welche Blicke!

O, du Ausgeburd der Hölle!
Soll das ganze Haus ersaufen?
Seh' ich über jede Schwelle
doch schon Wasserströme laufen.
Ein verruchter Besen!
der nicht hören will!
Stock, der du gewesen,
steh doch wieder still!

Willst's am Ende
gar nicht lassen?
Will dich fassen,
will dich halten,
und das alte Holz behende
mit dem scharfen Beile spalten.

Seht, da kommt er schleppend wieder!
Wie ich mich nur auf dich werfe,
gleich, o Kobold, liegst du nieder!
Krachend trifft die glatte Schärfe.
Wahrlich, brav getroffen!
Seht, er ist entzwei!
Und nun kann ich hoffen,
und ich atme frei!

Wehe! Wehe!
Beide Teile
steh'n in Eile
schon als Knechte
völlig fertig in die Höhe!
Helft mir, ach ihr hohen Mächte!

Und sie laufen! Nass und nasser
wird's im Saal und auf den Stufen,
Welch entsetzliches Gewässer!
Herr und Meister, hör' mich rufen!
Ach, da kommt der Meister!
Herr, die Not ist groß!
Die ich rief, die Geister,
werd' ich nun nicht los.

"In die Ecke
Besen, Besen!
Seids gewesen,
denn als Geister
ruft euch nur zu seinem Zwecke
erst hervor der alte Meister!"

The Sorcerer's Apprentice Translation by Brigitte Dubiel

Good! The sorcerer, my old master
left me here alone today!
Now his spirits, for a change,
my own wishes shall obey!
Having memorized
what to say and do,
with my powers of will I can
do some witching, too!

Go, I say,
Go on your way,
do not tarry,
water carry,
let it flow abundantly,
and prepare a bath for me!

Come on now, old broom, get dressed,
these old rags will do just fine!
You're a slave in any case,
and today you will be mine!
May you have two legs,
and a head on top,
take the bucket, quick
hurry, do not stop!

Go, I say,
Go on your way,
do not tarry,
water carry,
let it flow abundantly,
and prepare a bath for me.

Look, how to the bank he's running!
and now he has reached the river,
he returns, as quick as lightning,
once more water to deliver.
Look! The tub already
is almost filled up!
And now he is filling
every bowl and cup!

Stop! Stand still!
Heed my will!
I've enough
of the stuff!
I've forgotten - woe is me!
what the magic word may be.

Oh, the word to change him back
into what he was before!
Oh, he runs, and keeps on going!
Wish you'd be a broom once more!
He keeps bringing water
quickly as can be,
and a hundred rivers
he pours down on me!

No, no longer
can I let him,
I must get him
with some trick!
I'm beginning to feel sick.
What a look! - and what a face!

O, you ugly child of Hades!
The entire house will drown!
Everywhere I look, I see
water, water, running down.
Be you damned, old broom,
why won't you obey?
Be a stick once more,
please, I beg you, stay!

Is the end
not in sight?
I will grab you,
hold you tight,
with my axe I'll split the brittle
old wood smartly down the middle.

Here he comes again with water!
Now I'll throw myself upon you,
and the sharpness of my axe
I will test, o spirit, on you.
Well, a perfect hit!
See how he is split!
Now there's hope for me,
and I can breathe free!

Woe is me! Both pieces
come to life anew,
now, to do my bidding
I have servants two!
Help me, o great powers!
Please, I'm begging you!

And they're running! Wet and wetter
get the stairs, the rooms, the hall!
What a deluge! What a flood!
Lord and master, hear my call!
Ah, here comes the master!
I have need of Thee!
from the spirits that I called
Sir, deliver me!

"Back now, broom,
into the closet!
Be thou as thou
wert before!
Until I, the real master
call thee forth to serve once more!"

$\text{♩} = 120$
Allegro (tempo I)

Uljás Voitto Pulkkis 2002

Music score for Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, and Bass III. The score is in 3/4 time, with a tempo of Allegro (tempo I) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and Finnish. The score includes dynamic markings (pp, p, mf, f) and phrasing slurs. The lyrics are:
Tenor I: mm, pp, aa, p, Ste - he!, Ste -
Tenor II: mm, pp, aa, p, Ste - he!, Ste -
Bass I: Wa - lle, wa - lle, wa - lle, ste - he!, Ste - he!, Ste -
Bass II: Wa - lle, wa - lle, wa - lle, ste - he!, Ste - he!, Ste -
Bass III: Ste - he!, Ste - he!, Ste -

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only
Music Finland

7

TI he!

TII he!

T III mm
p

BI he! Hat *p* der a - lte He-xen-mei-ster sich doch ein

BII he! Hat *p* der a - lte He-xen-mei-ster sich doch ein

B III he! mm
p

15

TI Und *mp* nun so - llen sei - ne Gei - ster *mf*

TII mm
p aa
mf

T III Gei - ster *mf*

BI 15 mal weg - be - ge - ben! Und *mp* nun so - llen sei - ne Gei - ster *mf*

BII mal weg - be ben! Gei - ster *mf*

B III aa
mf

23

TI auch nach mei - nem Wi - llen le - - - ben! Sei - ne Wort' un

TII Wi - llen le - - - - ben! Sei - ne Wort' un

T III auch nach mei - nem aa aa

BI auch nach mei - nem Wi - llen le - - - - ben! Sei - ne Wort' un

BII auch nach mei - nem Wi - llen le - - - - ben! aa

B III Sei - ne Wort' un

B IV

aa
mf

30

TI We - rke merkt' ich, und den Brauch, und mit Gei - stes - stä - rke tu ich Wu - nder auch.

TII We - rke merkt' ich, und den Brauch, und mit Gei - stes - stä - rke tu ich Wu - nder auch.

T III Gei - stes - stä - rke tu ich Wu - nder auch

BI We - rke merkt' ich, und mit Gei - stes - stä - rke tu ich Wu - nder aa
p

BII aa Wa - - -
p

B III rke merkt' ich, und mit aa

B IV

aa
p

37

TI

8

Wa - - - lle, *mf* wa - - -

TII

8

Wa - - - lle, *mf* wa - - -

BI

37

Wa - - - lle, wa - - -

BII

lle, wa - - - lle, wa - - - lle, wa - - -

B III

Wa - - - lle, wa - - -



43

TI

8

lle, ma - nche Stre - cke, dass zum Zwe - cke Wa - sser *mf*

TII

8

lle, ma - nche Stre - cke, dass zum Zwe - cke Wa - sser *mf*

BI

43

le, ma - nche Stre - cke, dass zum Zwe - cke Wa - sser *mf*

BII

lle, wa - - - lle, wa - - - sser *mf*

B III

le, ma - nche Stre - cke dass zum Zwe - cke wa - sser *mf*



48

TI flie - sse, und mit rei - - - chem, vo - llen zu dem Ba - de sich er - gie - sse!

TII flie - sse, und mit rei - - - chem, vo - llen zu dem Ba - de sich er - gie - sse!

48

BI flie - - - sse, Wa - - sser flie - - - sse, aa

BII flie - - - sse, aa

B III flie - - - sse, Wa - - sser flie - - - sse, aa

B IV aa



54

TI Und nun komm, du a - lter Be - - - sen! Nimm die schle - chten

p

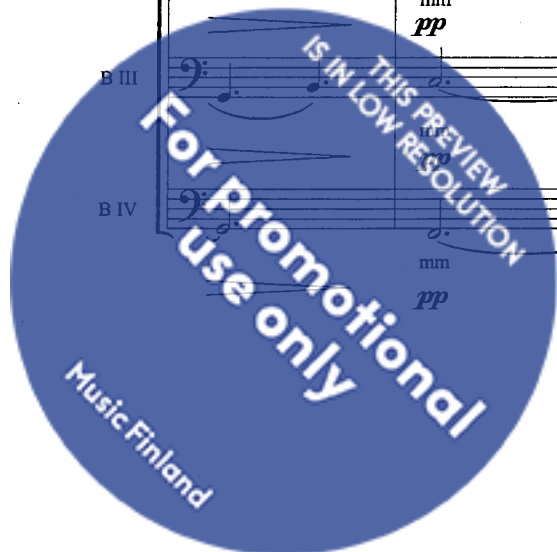
54

BI mm *pp*

BII mm *pp*

B III mm *pp*

B IV mm *pp*



72

TI he, o - ben sei der Kopf, ei - le nun, und ge - - -

TII he, o - ben sei der Kopf, ei - le nun, und ge - - -

T III - - - nun, und ge - - -

T IV - - - nun, und ge - - -

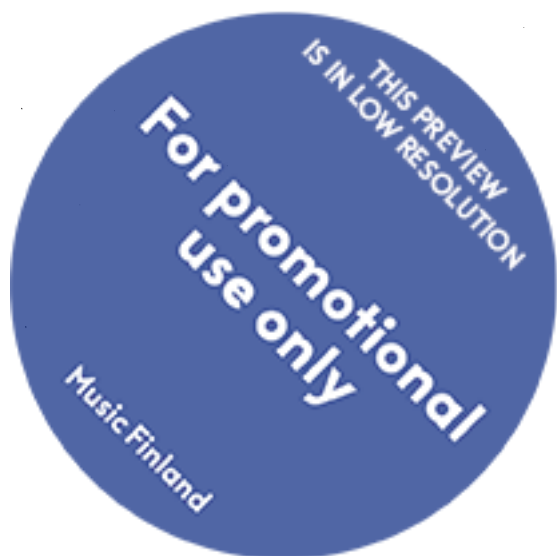
72

BI aa kopf aa ei - le nun und ge - - -

BII aa kopf aa ei - le nun und ge - - -

B III aa aa aa

B IV aa aa aa



77 *accel.* ----- $\text{♩} = 140$ Più mosso (tempo II)

TI
8 he, mit dem Wa - sser topf! Wa - - - *mf*

TII
8 he, mit dem Wa - sser topf! Wa - - - *mf*

TIII
8 he, mit dem Wa - sser topf!

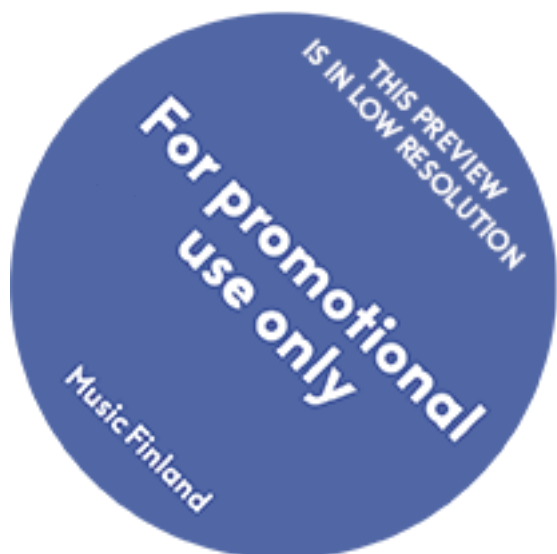
TIV
8 he, mit dem Wa - sser topf!

BI
77 *accel.* ----- $\text{♩} = 140$ Più mosso (tempo II)
he mit dem wa - sser topf! aa *p* Wa - - -

BII
he mit dem wa - sser topf! aa Wa - - - lle, wa - - -

BIII
aa aa *p* Wa - - -

BIV
aa *p*



83

TI
lle, wa - - - lle, ma - nche stre - cke, dass zum Zwe - cke

TII
lle, wa - - - lle, ma - nche stre - cke, dass zum Zwe - cke

BI
lle, wa - - - lle, ma - nche stre - cke, dass zum Zwe - cke

BII
lle, wa - - - lle, Wa - - - - lle, Wa - - - -

B III
lle, wa - - - lle, ma - nche stre - cke, dass zum Wa - - - -

B IV
Zwe - cke

mf

89

TI
Wa - sser flie - - sse, und mit rei - chem, vo - llen Schwa - lle zu dem

TII
Wa - sser flie - - sse, und mit rei - chem, vo - llen Schwa - lle zu dem

BI
Wa - - sser flie - - sse, Wa - sser flie - sse,

BII
sser flie - - - - - sse, Wa - - sser flie - sse,

B III
flie - - - - - sse, Wa - - sser flie - sse,

B IV
Wa - sser flie - sse, Wa - sser flie - sse,

♩=90
meno mosso (tempo III)

93

TI Ba - de sich er gie - - - sse. Seht, *p* er läuft zum U - fer

TII Ba - de sich er - gie - - - sse.

BI Wa - - - lle, aa *mm pp*

BII aa *mm pp*

B III aa *mm pp*

B IV Wa - - - lle, aa *mm pp*

accel. - - - - -

♩=120
Allegro (tempo I)

100

TI nie - - - - der! Wahr - lich! ist schon an dem Flu - sse, *mf*

TII ist schon an dem Flu - sse, *mf*

T III Flu - sse, *mf*

BI Flu - sse, *mf*

BII aa *mf*

B III aa *mf*

B IV aa *mf*

rit. $\text{♩} = 140$
Più mosso (tempo II)

105

TI und mit Bli - - tzen - scne - lle wie - der ist er hier mit ra - schem

TII und mit Bli - - tzen - scne - lle wie - der ist er hier mit ra - schem

T III und mit Bli - - tzen - scne - lle wie - - der Bli - - - tzen - scne - lle

rit. $\text{♩} = 140$
Più mosso (tempo II)

105

BI und mit Bli - - tzen - scne - lle wie - - - der Bli - - - tzen scne - lle

BII aa aa

B III aa aa

109

TI Gu - sse. Schon zum zwei - ten Ma - - - le! Wie das *mf*

TII Gu - sse. Schon zum zwei - ten Ma - - - le! Wie das *mf*

T III wie - - - der aa *f*

T IV aa *f*

BI wie - - - der aa *f*

BII aa *f*

B III aa *f*

aa *f*

- Pulkkis "Der Zauberlehrling" s. 11/29 -

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

114

TI Be - cken schwillt! Wie sich je - - de Scha - le voll mit

TII be - cken schwillt! Wie sich je - - de Scha - le voll mit

T III aa *mf* Wie sich je - - de Scha - le voll mit

T IV aa *mf* voll mit

114

BI aa *mf* Wie sich je - - de Scha - le voll mit

BII aa *mf* voll mit

B III aa *mf* voll mit

B IV aa *mf* voll mit



118

TI
Wa - - - - sser
füllt!
ff
Ste - he!
f
Ste - he!
Denn wir

TII
Wa - - - - sser
füllt!
ff
Ste - he!
f
Ste - he!
Denn wir

T III
Wa ³ - - ³ - - - sser
füllt!
ff
Ste - he!
f
Ste - he!
Denn wir

T IV
Wa - - - - sser
füllt!
ff
Ste - he!
f
Ste - he!
Denn wir

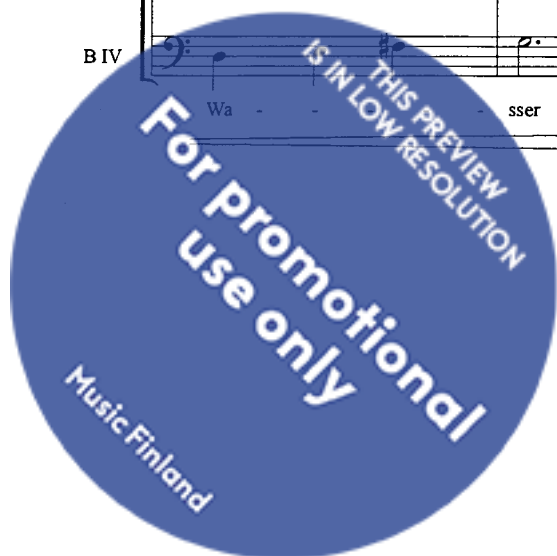
118

BI
Wa ³ - - ³ - - - sser
füllt!
ff
Ste - he!
f
Ste - he!
Denn wir

BII
Wa - - - - sser
füllt!
ff
Ste - he!
f
Ste - he!
Denn wir

B III
Wa - - - - sser
füllt!
ff
Ste - he!
f
Ste - he!
Denn wir

B IV
Wa - - - - sser
füllt!
ff
Ste - he!
f
Ste - he!
Denn wir



124

TI ha - ben Ste - he! dei - ner Ga - ben Ste - he! voll - ge - me - ssen! Ach, ich *mf*

TII ha - ben Ste - he! dei - ner Ga - ben Ste - he! voll - ge - me - ssen! Ach, ich *mf*

T III ha - ben Ste - he! dei - ner Ga - ben Ste - he! voll - ge - me - ssen! Ach, ich *mf*

T IV ha - ben Ste - he! dei - ner Ga - ben Ste - he! voll - ge - me - ssen!

124

BI ha - ben Ste - he! dei - ner Ga - ben Ste - he! voll - ge - me - ssen! Ach, ich *mf*

BII ha - ben Ste - he! dei - ner Ga - ben Ste - he! voll - ge - me - ssen! Ach, ich *mf*

B III ha - ben Ste - he! dei - ner Ga - ben Ste - he! voll - ge - me - ssen!

B IV ha - ben Ste - he! dei - ner Ga - ben Ste - he! voll - ge - me - ssen!

130

TI merk' - es! We - he! We - he! Hab' ich doch das Wort ver - ge - -

TII merk' - es! We - he! We - he! Hab' ich doch das Wort ver - ge - -

T III merk' - es! We - he! We - he! Hab' ich doch das Wort ver - ge - -

BI merk' - es! We - he! We - he! aa Wort ver - ge - -

BII merk' - es! We - he! We - he! aa Wort ver - ge - -

137

TI ssen! Ach, das Wort, wo - rauf am E - nde er das wird, was

TII ssen! Ach, das Wort, wo - rauf am E - nde er das wird, was

T III ssen!

BI ssen aa aa aa am e - nde er das wird, was

BII aa wo - rauf am e - nde er das wird, was

B III Ach, das Wort, wo - rauf am e - nde er das aa

B IV aa



143

TI er ge - we - - - sen! Ach, er läuft und bringt be - *mp*

TII er ge - we - - - sen! Ach, er läuft und bringt be - *mp*

BI er ge we - - - sen! Ach, er läuft und bringt be - *mp*

BII ge - - - sen! Ach, er läuft und bringt be - *mp*

B III aa *mp*

B IV



149

TI
he - - - nde! Wärst du doch der al - te Be - - - sen! I - mmer
mf

TII
he - - - nde! Wärst du doch der al - te Be - - - sen! I - mmer
mf

BI
he - - - nde! Wärst du doch der al - te Be - - - sen! aa
mf

BII
he - - - nde! Wärst du doch der al - te Be - - - sen! aa
mf

B III
aa
mf

==

156

TI
neu - e Gü - - - sse bringt er schnell he - rein, Ach, und

TII
neu - e Gü - - - sse bringt er schnell he - rein, Ach, und

T III
Ach, und

BI
156 aa 3 Ach, und

BII
aa aa

B III
aa aa

162

TI
hu - ndert Flü - sse stü - rzen auf mich ein! *f*

TII
hu - ndert Flü - sse stü - rzen auf mich ein! *f*

T III
hu - ndert Flü - sse stü - rzen auf mich ein! *f*

BI
hu - ndert Flü - sse stü - rzen auf mich ein! *f*

BII
aa *f*

B III
aa *f*



♩=120
Allegro (tempo I)

167

TI
Nein, nicht lä - - - nger kann ich's la - ssen, will ich fa - ssen, das ist

TII
Nein, nicht lä - - - nger kann ich's la - ssen, will ich fa - ssen, das ist

T III
Nein, nicht lä - - - nger kann ich's la - ssen,

♩=120
Allegro (tempo I)

167

BI
mm
mf

BII
mm
sub. mf

B III
mm
mf

193

TI
lau - fen. Ein ve - rru - chter Be - sen! der nicht hö - ren will!

TII
lau - fen. Ein ve - rru - chter Be - sen! der nicht hö - ren will!

BI
mm

BII
mm

200

TI
Stock, der du ge - we - sen, steh doch wie - der still! *pp* Willst's am

TII
Stock, der du ge - we - sen, steh doch wie - der still! *pp* Willst's am

BI
mm

BII
mm

pp

♩=120
Allegro (tempo I)

207

TI
E - nde gar nicht la - - - ssen? Will dich fa - ssen, will dich *mp*

TII
E - nde gar nicht la - - - ssen? Will dich fa - ssen, will dich *mp*

BI
mm

BII
mm

pp

mp

mp

mp

mp

mp



214

TI
8 ha - lten, und das a - lte Holz be - he - - - nde mit dem scha - rfen Bei - le

TII
8 ha - lten, und das a - lte Holz be - he - - - nde mit dem scha - rfen Bei - le

BI
214 aa

BII
aa

B III
aa

220

TI
8 spa - lten. Seht, da kommt er schle-ppend wie - der!

TII
8 spa - lten. Seht, da kommt er schle-ppend wie - der!

BI
220 accel. ----- Più mosso (tempo II) Seht da kommt er schle-ppend wie - der!

BII
Seht da kommt er schle-ppend wie - der!

B III
aa

B IV
aa

mf

227

TI
8 Wie ich mich nur auf dich we - - - rfe, gleich, o Ko -

TII
8 Wie ich mich nur auf dich we - - - rfe, gleich, o Ko -

T III
8
gleich, o Ko -

BI
227 Wie ich mich nur auf dich we - - - rfe, gleich, o Ko -

BII
Wie ich mich nur auf dich we - - - rfe, o Ko -

B III
aa

B IV
aa

233

TI
8 bold, liegst du nie - der! Kra - chend trifft die gla - tte Schä - - -

TII
8 bold, liegst du nie - der! Kra - chend trifft die gla - tte Schä - - -

T III
8 bold, liegst du nie - der! Kra - chend trifft die gla - tte Schä - - -

BI
233 bold, liegst du nie - der! Kra - chend trifft die gla - tte Schä - - -

BII
bold, liegst du nie - der! Kra - chend trifft die gla - tte Schä - - -

B III
aa

B IV
aa

238

TI
8 rfe. Wahr - - lich, *f*

TII
8 rfe. Wahr - - lich, *f*

T III
8 rfe. Wahr - - lich, *f*

BI
238 rfe. aa Wahr - - lich, *f*

BII
rfe. aa Wahr - - lich, *f*

B III
aa aa aa *f*

B IV
aa aa aa *f*

244

TI
8 brav ge - tro - ffen! Seht, er ist ent - zwei! Und nun kann ich *mp*

TII
8 brav ge - tro - ffen! Seht, er ist ent - zwei! Und nun kann ich *mp*

T III
8 brav ge - tro - ffen! Seht, er ist ent - zwei!

BI
244 brav ge - tro - ffen! Seht, er ist ent - zwei! aa mm *mp*

BII
brav ge tro - ffen! Seht, er ist ent - zwei! aa mm *mp*

B III
aa aa mm *mp*

B IV
aa aa mm *mp*

rit. ----- *f* ♩=90 meno mosso (tempo III)

rit. ----- ♩=90 meno mosso (tempo III)

- Pulkkis "Der Zauberlehrling" s. 22/29 -

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

For promotional use only

Music Finland

280

TI
vö - lling fe - rtig in die Hö - - - he! Helft mir,

TII
vö - lling fe - rtig in die Hö - - - he! Helft mir,

BI
aa

BII
aa

B III
aa

B IV
aa

286

TI
ach ihr ho - hen Mä - chte! Und sie lau - fen! Nass und nä - sser

TII
ach ihr ho - hen Mä - chte! Und sie lau - fen! Nass und nä - sser

T III
ho - hen Mä - chte!

BI
aa

BII
aa

B III
aa

B IV
aa

292

TI
8
wird's im Saal und auf den Stu - fen, Welch ent - se - tzli - ches Ge -

TII
8
wird's im Saal und auf den Stu - fen, Welch ent - se - tzli - ches Ge -

T III
8
Saal und auf den Stu - fen, Welch ent - se - tzli - ches Ge -

BI
aa

BII
aa

B III
aa

B IV
aa

299

TI
8
wä - sser! Herr und Mei - ster, hör' mich

TII
8
wä - sser! Herr und Mei - ster, hör' mich

T III
8
wä - sser! Herr und Mei - ster, hör' mich

BI
aa

BII
aa

B III
aa

B IV
aa

305

TI
ru - fen! *ff* Ach, da kommt der Mei-ster!

TII
ru - fen! *ff* Ach, da kommt der Mei-ster!

T III
ru - fen! *ff*

BI
aa aa aa aa aa

BII
aa aa aa aa aa

B III
aa aa aa aa aa

B IV
aa aa aa



312

TI
Herr, die Not ist gross! Die ich rief, die Gei-ster, werd' ich nun nicht los. *ff*

TII
Herr, die Not ist gross! Die ich rief, die Gei-ster, werd' ich nun nicht los. *ff*

BI
aa aa aa aa

BII
aa aa aa aa

B III
aa aa aa aa

B IV
aa aa aa aa



319

TI

8

aa

ff

mf

grave

"In die

ff

TII

8

aa

ff

mf

grave

"In die

ff

TIII

8

aa

ff

mf

grave

"In die

ff

TIV

8

mm

BI

319

aa

aa

aa

mm

p

"In die

sub. ff

BII

aa

aa

aa

mm

p

"In die

sub. ff

BIII

aa

aa

aa

mm

p

"In die

sub. ff

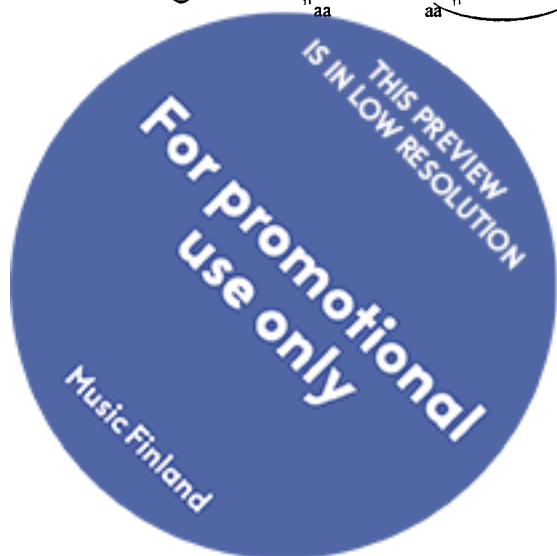
BIV

aa

aa

mm

f



329

TI E - cke Be - sen, Be - sen! Sieds ge - we - sen, denn als Gei - ster ruft

TII E - cke Be - sen, Be - sen! Sieds ge - we - sen, denn als Gei - ster ruft

T III E - cke Be - sen, Be - sen! Sieds ge - we - sen, denn als Gei - ster ruft

T IV

329

BI E - cke Be - sen, Be - sen! Sieds ge - we - sen, denn als Gei - ster ruft

BII E - cke Be - sen, Be - sen! Sieds ge - we - sen, denn als Gei - ster ruft

B III E - cke Be - sen, Be - sen! Sieds ge - we - sen, denn als Gei - ster ruft

B IV

mm mm

336

TI euch nur zu sei - nem Zwe - cke erst her - vor der a - lte Mei - ster!"

TII euch nur zu sei - nem Zwe - cke erst her - vor der a - lte Mei - ster!"

T III euch nur zu sei - nem Zwe - cke erst her - vor der a - lte Mei - ster!"

T IV

336

BI euch nur zu sei - nem Zwe - cke erst her - vor der a - lte Mei - ster!"

BII euch nur zu sei - nem Zwe - cke erst her - vor der a - lte Mei - ster!"

B III euch nur zu sei - nem Zwe - cke erst her - vor der a - lte Mei - ster!"

B IV

mm mm aa

aa

FINE ~ 10'