

Juhani Nuorvala

Notturmo urbano

(1996)

SCORE

PROMOTIONAL COPY



FENNICA GEHRMAN



FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

Juhani Nuorvala

Notturmo urbano (1996)

Commissioned by the Tampere Biennale 1996

Fp: Tampere Biennale April 11, 1996

Tapiola Sinfonietta, c. Tuomas Pirilä

Duration: c. 9'

Orchestra

Flauto
Piccolo
2 Oboi
2 Clarinetti (2. anche clarinetto basso)
2 Fagotti

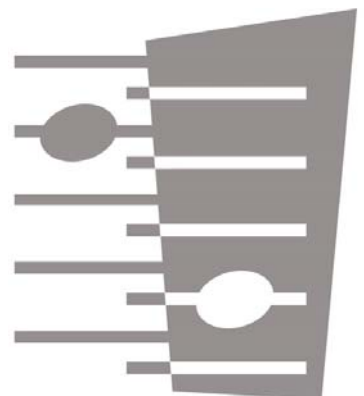
2 Corni
Tromba

Timpani (+ Crotale & Wood-block)

Archi

PROMOTIONAL COPY

Publisher: Fennica Gehrman Oy, Helsinki



FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

NOTTURNO URBANO

Allegro moderato

Juhani Nuorvala 1996

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1 in Bb

Cl.2 in Bb

Fg.1

Fg.2

Allegro moderato

Cor.1 in F

Cor.2 in F

Tr.in C

Timp.

Allegro moderato

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vlc.

Cb.

PROMOTIONAL COPY

11

x) $\leftarrow \bullet = \bullet \rightarrow$ $\overbrace{\bullet \bullet \bullet}^5$

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

Medium hard sticks

11

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vcl.

Cb.

ff

arco

ff

pizz.

ff

x) Oboes & Clarinets: The durations of the notes stay the same.

36 (. .)

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

36 (. .)

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

tr

ff

p

p

p

ffz

ff

p

p

p

41 (. .) **D** (. .)

Fl. I

Fl. picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr.

Timp.

41 (. .) **D** (. .)

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

PROMOTIONAL COPY

59 (o o o o.) (o o.)

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

59 (o o o o.) (o o.)

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

fp

fp

fp

fp

p

p

fp

fp

p

p

64 (♩ ♯.) (♩ ♯.)

Fl.1

Fl. picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

64 (♩ ♯.) (♩ ♯.)

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vlc.

Cb.

fp *fp* *f*

fp *fp* *ff*

fp *fp*

PROMOTIONAL COPY

68 (o.s.) (o.s.)

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

68 (o.s.) (o.s.)

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vlc.

Cb.

ff *fp* *p* *f*

fp *ff*

ff *ff* *fp*

fp *p* *fp* *p* *f* *p* *fp*

PROMOTIONAL COPY

73 (.) F (. . .)

Fl.1 *ff*

Fl.picc. *ff*

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2 *pp* *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Cor.1 (.) F (. . .)

Cor.2 *fp* *f* *fp* *f* *fp* *fp* *f*

Tr.

Timp.

73 (.) F (. . .)

Vi.1

Vi.2

Vla. *ff*

Vlc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Cb.

PROMOTIONAL COPY

86

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

86

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

ff

f

soft stick

p

E → G!

ff

ff

G

89

Fl.1 *ff*

Fl.1. picc. *ff*

Ob.1 *ff*

Ob.2 *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Fg.1

Fg.2

G

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

G

89

Vl.1 *ff*

Vl.2

Vla. *f* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb.

PROMOTIONAL COPY

104

H

← 3 → (Meno mosso)

Fl.1

Fl.1

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

Medium hard sticks

p *mf* *mp*

104

H

← 3 → (Meno mosso)

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vlc.

Cb.

ff *pizz.*

PROMOTIONAL COPY

142 **K** Meno mosso; poco a poco string. → **M** (Moderato)

cantabile

Fl.1 *p* *f* *f* *poco*

Fl. picc. *(f)*

Ob.1 *p* *3*

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1 *pp* *mp* *pp* *pp*

Fg.2 *mf* *pp* *pp* *pp*

K Meno mosso; poco a poco string. → **M** (Moderato)

Cor.1 *pp*

Cor.2 *pp*

Tr.

Timp. *soft sticks* *ppp*

142 **K** Meno mosso; poco a poco string. → **M** (Moderato)

VI.1 *(Tutti)* *pizz.* *p* *arco* *p*

VI.2 *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p* *div. pizz.* *ppp*

Vlc. *arco* *p* *ppp* *pp* *p*

Cb. *mp* *3* *pizz.* *pp* *p*

152 L

Fl. I.1 *f*

Fl. picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1 *p* *mf* *pp* *mp* *mf*

Fg. 2 *pp* *mf* *pp* *mf*

Cor. 1 *p* *mf* *f*

Cor. 2 *ppp* *f*

Tr. *f* *ppp*

Timp.

152 L

Vi. I.1 *pp* *ppp* *p*

Vi. I.2 *pp* *p* *p* *p* *p* *pp* (non cresc.)

Vla. *mp* *p* *p* *p* *p* *p*

Vcl. *mf* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

158 (string.)

Fl.1 *f* *frull.*

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1 *f* *p* *f* *p*

Fg.2 *f* *sub. p*

Cor.1 (string.) *f* *ff* *pp*

Cor.2 *f* *mp*

Tr.

Timp. *soft sticks* *p* *mf*

158 (string.)

Vi.1

Vi.2 *f*

Vla. *f* *p* *f* *trém.*

Vlc. *f* *p* *f* *trém.*

Cb. *f* *p* *f* *mp* *f*

M



175

accelerando

Fl.1

Fl.1

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

ff

ff

ff

ff

accelerando

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

175

accelerando

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vlc.

Cb.

PROMOTIONAL COPY

183

acc. Più mosso

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

183

acc. Più mosso

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vcl.

Cb.

ff p

ff cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

PROMOTIONAL COPY

187  **O Allegro molto**

Fl.1 *fff*

Fl.picc. *fff*

Ob.1 *fff*

Ob.2 *fff*

Cl.1 *fff*

Cl.2

Fg.1 *fff*

Fg.2 *fff* *p*

O Allegro molto

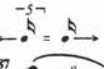
Cor.1 *sfz*

Cor.2 *sfz*

Tr. *sfz*

Timp. *Hard sticks Furioso!* *fff* *f* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

(c #) (f #)

187  **O Allegro molto**

Vi.1 *fff*

Vi.2 *fff*

Vla. *fff* *pppp* *mp*

(Bartók-pizz)

Vlc. *fff* *arco* *pppp* *pizz.* *pppp*

Cb. *fff* *pppp*

191 (.....)

Fl. I

Fl. picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. I

Cl. b

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr.

Timp.

191 (.....)

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. b. in Bb

ff

pp

p

ff (sempre)

ff

ff (sempre)

f

f

ff

ppp

f

mf

pizz.

ff

pizz.

ff

f

f

mp

f

PROMOTIONAL COPY

195

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.b

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

195

VI.1

VI.2

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

pp

pp

p

ff (sempre)

mf

pizz.

f

f

C4→B:

PROMOTIONAL COPY

199

P

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.b

Fg.1

Fg.2

fff

fff

fff

ff

fff

ff

p

ff

P

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

sfz

sfz

ff

199

P

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

sfz

ff

arco

sfz

PROMOTIONAL COPY

202

Fl.1

Fl. picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

202

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vlc.

Cb.

p

ff

pp

fff

mp

f

pp

f

p

pp

pizz.

f

pizz.

f

(poco)

(sim.)

(poco)

(sim.)

(poco)

(sim.)

PROMOTIONAL COPY

206

Fl.1

Fl.picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.b

Fg.1

Fg.2

Cor.1

Cor.2

Tr.

Timp.

206

VI.1

VI.2

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

ff

p *ff*

ff

mf *ff*

pp

p

f

f

pp

f

soft sticks

mp

arco

f

ff

ff

ff

ff

(f)

PROMOTIONAL COPY

Pesante R

218

Fl.1 *ff* *tr* *fff* *(poco)*

Fl. picc. *tr* *fff* *(poco)*

Ob.1 *ff* *tr* *fff* *(poco)*

Ob.2 *ff* *tr* *fff* *(poco)*

Cl.1 *ff* *tr* *fff* *(poco)*

Cl.2 *ff* *tr* *fff* *(poco)*

Fg.1 *ff* *tr* *fff* *(poco)*

Fg.2 *ff* *tr* *fff* *(poco)*

Pesante R *Cuivré*

Cor.1 *ffz* *pp*

Cor.2 *f* *p*

Tr.

Timp. *Crotale* *l.v.* *Timp. Hard sticks* *fff* *f* *mp* *f* *pp*

Pesante R

218

Vl.1 *ff* *tr* *fff*

Vl.2 *div. tr* *fff*

Vla. *ff* *tr*

Vlc. *ff* *tr*

Cb. *arco* *f* *p*

PROMOTIONAL COPY

Allegro molto

231

Fl. I *fff*

Fl. picc. *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. b *fff* *p* *p* *fff*

Fg. 1 *fff*

Fg. 2 *fff*

Allegro molto

Cor. 1

Cor. 2

Tr. *fff* 7

Timp.

Allegro molto

231

Vi. 1 *fff*

Vi. 2 *fff*

Vla. *unis.* *fff*

Vlc. *arco* *(ff)* *(poco)* *(sim.)*

Cb. *(ff)* *(poco)* *(sim.)*

