

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



Finnish Music Information Centre

21 148

Paola Livorsi

Solo il silenzio vive

per clarinetto, violin, violoncello e pianoforte

2009, rev. 2011

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic
Finnish Music Information Centre Fimic

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer**



Distribution:
Finnish Music Information Centre (Fimic)
Lauttasaarentie 1
FI-00200 HELSINKI

www.fimic.fi

Helsinki, 2011

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

A diagonal grey banner in the bottom left corner contains the text "FOR PROMOTIONAL USE ONLY" in a bold, sans-serif font. Below this text is a smaller version of the FIMIC logo, featuring the stylized speech bubble icon and the word "FIMIC".

Paola Livorsi

Solo il silenzio vive

per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (2009)

rev. 3.2011

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



FOR PROMOTIONAL USE ONLY



strumenti

clarinetto in si bemolle
violino
violoncello
pianoforte

Le alterazioni valgono per la battuta intera
La partitura non è in do

Alterations follow conventional rules
The score is not in C

Durata: 11 min.

d	1/4 di tono sotto	1/4 of tone lower
bb	3/4 di tono sotto	3/4 of tone lower
♯	1/4 di tono sopra	1/4 of tone higher
##	3/4 di tono sopra	3/4 of tone higher

note

	passaggio molto graduale da un modo di produzione del suono al successivo	very gradual change from a way of sound production to the following
tr inf.	trillo con la nota inferiore (sempre stretto, senza risoluzione)	trill between the written note and the lower note (always fast, without resolution)
l.v.	lasciar vibrare	let vibrate
ord.	ordinario	normal playing

clarinetto

bisb.	bisbigliando	trill between two different positions
◐	con soffio	half airy half normal sound
○	con molto soffio	very airy sound (as little pitch as possible)
M	multifonico	multiphonic

archi

ST estr. ST	sul tasto estremamente sul tasto	sul tasto, far on the fingerboard
SP estr. SP	sul ponticello estremamente sul ponticello	very near the bridge
N	normale	normal position
dit.	diteggiato (non armonico)	real note (not harmonic)
trem. accel.	tremolo accelerando: ribattuti sciolti ad libitum sempre più stretti	repeat the same note(s) always faster (rhythm ad libitum)

pianoforte

I c.	una corda	
III Ped	pedale di risonanza	resonance pedal
	<i>étouffé</i>	fermare la vibrazione della/e corda/e con la m.s. (ove possibile prima dei martelletti) suonare sulla tastiera con la m.d: altezza percepibile, con attacco rumoroso stop the resonance of the string/s with the l.h. (if possible before hammers) play on the keyboard with the r.h.: height to be heard, with noisy attack
	suoni armonici	m.s. sul punto nodale della corda (risultante sul pentagramma superiore) suonare sulla tastiera con la m.d. (pentagramma inferiore) l.h. on the string's nodal point (resulting pitch in upper staff) play on the keyboard with r.h. (lower staff)

Solo il silenzio vive

$\text{♩} = 72$ *delicato*

Paola Livorsi 2009

clarinetto in si bem

1

con sord.di legno *

N

ST

N

violino

1

pp

violoncello

1

pianoforte

1

cl

3

ST

N

N

dit. II-III c.

p

ST

pp

vi

3

vcl

3

pf

1

6

cl

pp dal niente

6

ST → N

ST

N

p *pp* *mp* *mf* *pp* *mp*

6

con sord. di legno

pp

6

secco ma delicato

pp

8va

I c. senza III Ped

9

cl

mp

9

ST

pp

9

mf *pp* *mp*

7

9

8va

mp *mp*

8va

11

cl *pp* *p subito* bisb. *tr*

vi *SP* *senza sord.* *N* *mf* *pp* *p* *ST*

vcl *senza sord.* *pp*

pf *8va* *pp* *8va* *I.v.*

14

cl *G.P.* *pp*

vi *G.P.* *dit.* *p* *f* *pp* *ST* *SP sul G*

vcl *pizz.* *G.P.* *I.v.* *arco* *mp*

pf *m.s. dentro il pianoforte* ** étouffé loco* *G.P.* *I.v.* *mf*

III Ped

* = I.h. inside the piano

18

cl *p*

18

vi *mf* *p* *mf* *p subito*

18

vcl *mf* *p* *pp*

18

pf *8va* *I. v.*

I. c.

3

tr. inf.

sul A

N

dit.

SP

20

cl *ppp* *mp*

20

vi *pp* *p*

20

vcl *pizz.* *mf* *arco N* *p*

20

pf *mf* *ord.* *8va* *mp*

III Ped

I. c.

3

N

SP

+

23

cl *pp*

vi 23 *f sfz* SP → estr. ST

vcl 23 *f* *pp* *f* 5

pf 23 *p* 8va *mf* *mp* loco

I c. sempre 3 7 senza I c. III Ped

25

cl *mp* *pp* 4 3 *p*

vi 25 *p* N dit. ST 8va *pp* 3

vcl 25 *p* *crescendo* *mf*

25

pf 25 *pp* 8va I c.

♩ = ♩ sempre

cl 28 *p* *mf* G.P.

vi 28 *pp* *mf* G.P. *N* *3*

vcl 28 *p* *mf* *pizz.* G.P.

pf 28 *pp* *f* *mf* *pizz.* *loco* G.P. *III Ped*

8va *5* *6* *I c. sempre*

cl 30 *mf* *mf* *3*

vi 30 *p* *3* *tr* *inf.* *3* *sfz* *mp*

vcl 30 *arco* *3* *mf* *mf* *SP* *pizz.* *f*

pf 30 *p* *mf* *5* *I c.*

8va *5*

33

cl

p

mf

p

5

3

bisb. tr.

33

pizz.

mf

3

arco

p

3

p subito

pizz.

f

33

mf

3

mf

mf

f

33

loco

mf

3

mp

pizz.

mf

3

3

III Ped

III Ped

36

cl

frull.

p

f

G.P.

6

pp

36

mf

G.P.

arco

p

36

mf

G.P.

arco

p

36

ord.

mf

8va

I.v.

G.P.

III Ped

39

cl *p* *mf*

vi *f* *mf* SP → estr. ST 6

vcl *mp* *pp* ST poco a poco trem. accel. → SP *f*

pf *p* *mp*

41

cl *p*

vi *mp* *mf* *p*

vcl SP → N *mp* *mp*

pf *mf* *p*

III Ped

mp

7

44

cl

mp

p

44

vl

mp

44

vcl

pp

mf

mp

p

44

pf

p

mp

47

cl

mp

pp

47

vl

mp

pp

47

vcl

p

ST

p

N

47

pf

mf



8

50

cl

mf

p

50

vi

p

50

vcl

p

50

pf

mf

p

III Ped

*

9

53

cl

p

p

p

53

vi

mf

pp

53

vcl

mp

pizz.

f

arco

p

53

pf

m.s. dentro il pianoforte

f

III Ped

*

[illegible]

Violin I (vi): Measures 58-61. Dynamics: *mf*, *mp*, *p*, *sfz*, *mp*. Includes a trill in measure 61.

Violin II (vcl): Measures 58-61. Dynamics: *mp*, *mf*. Includes a trill in measure 61.

Viola (vl): Measures 58-61. Dynamics: *mp*, *mp*. Includes a trill in measure 61.

Cello/Double Bass (vcl): Measures 58-61. Dynamics: *pp*, *p*. Includes a trill in measure 61.

Watermark: FOR PROMOTIONAL USE ONLY

61

cl

61

vl

61

vcl

61

pf

l.v.

15^{ma}

pp

mf

p

arco

pizz.

mf

loco

mf

I c. (III Ped ten.)³

III Ped

63

cl

63

vl

63

vcl

63

pf

mp

mf

pp

arco

estr. ST

fade in

fade out

mp

mp

III Ped

66

cl *mp* *mp* *mf*

vi (8va) *mp* *mf* *mf*

vcl 66 N *mp* *mf*

pf 66 loco *mp* *mp* *p* *mp* loco *mp*

(loco) *mf*

11 $\text{♩} = 63$ calmo

68 cl *pp* *ppp* G.P.

68 vi dit. *p* G.P.

68 vcl *mp* G.P. *p* *perdendosi*

68 pf *mp* G.P. *p* *perdendosi*

8va *p*

l.v. *p*

ST

*

71 G.P. G.P. bisb. *tr*

cl *mp espr.* *pp* *p*

71 G.P. G.P. estr. ST N *mp* *p* *mp*

71 G.P. G.P. SP N *mf* *mp*

pf *mp* *p* *mp*

III Ped

12

74 G.P. G.P. G.P.

cl *p* *mp* *p*

74 G.P. G.P. G.P.

vl *mp espr.* *p*

74 G.P. G.P. G.P.

vcl *p*

74 G.P. G.P. loco G.P.

pf *mp* *p*

III Ped

77

cl

77

vl

p

77

vcl

col palmo della m.s. *

8^{va} - - ,

+

sim. +

8^{va} - - ,

mf

mf

l.v. fino alla fine delle risonanze

pf

Helsinki, 1.12.2009

* = with the palm of the left hand