23 218

Ilari Laakso

Kohtaamisia pianistille ja tanssijalle

Meetings for pianist and dancer

2010/2015

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Uno Kekkosen katu 2 C, 6th floor
FI-00100 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2015

Ilari Laakso

KOHTAAMISIA
pianistille ja tanssijalle

MEETINGS
for pianist and dancer

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

2010/2015

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only
Music Finland

TEOKSESTA
Nimestä "Kohtaamisia" huolimatta koen pianistin ja tanssijan, musiikin ja liikkeen, kohtaavan vain harvoin sanan tanssillis-musiikillisessa merkityksessä. Pianisti ei "säestä" tanssijaa eikä tanssija "kuvita" musiikkia.
Yhteys musiikin ja tanssin välille syntyy saman pykologisen tilan jakamisesta, ei niinkään rytmisestä samanaikaisuudesta.

Näen tanssijan roolin pelkistettynä ja graafisena. Annan virikkeitä roolin toteuttamiseksi. Mitä sen jälkeen tapahtuu, jää koreografin ja tanssijan oman näyn ja mielikuvituksen varaan.

Tanssija toimii intensiteettiä ylläpitävänä siltana viiden osan välillä. Tässä mielessä - mutta vain tässä mielessä - sarjan osat esitetään attacca.

Kohtaamisia edellyttää yksinkertaisen valaistustekniikan käyttämistä.
Teoksen voi esittää myös pianosarjana, ilman tanssijaa.

Olen säveltänyt Kohtaamisia tyttäreni, pianisti Anna Laakson pyynnöstä. Hänelle myös haluan teoksen omistaa.

ABOUT THE WORK
Despite the title "Meetings" I see pianist and dancer, music and movement, meeting each other seldom in the traditional sense of the word. Pianist does not "accompany" dancer and dancer does not "illustrate" music.
Connection between these two persons is meant to be created rather by sharing the same psykological space than by rhytmical similarity.

I imagine the role of dancer to be ascetic and graphical. I`m giving some hints for it. What happens after that, lives on the vision and imagination of choreographer and dancer.

Dancer is a bridge between five movements, she/he keeps on intensity.
In this sense - but only in this sense - movements are meant to be performed attacca.

Simple light technic is needed.
It is also possible to perform Meetings as a suite for piano, without dancer.

I have composed Meetings by request of my daughter, pianist Anna Laakso.
I want to dedicate this work for her.

Ilmo Laakso

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

I VAIKUTELMA/IMPRESSION
Pimeys. Musiikki. Tanssija istuu tuolilla selin yleisöön.
Vähitellen harsomainen sininen valo.
Tanssija nousee.
Hidas liike, epämääräisyys, etsiminen.
Tanssija havaitsee pianistin.

Darkness. Music. Dancer sitting on chair backwards to the audience.
Slowly gossamer blue light.
Dancer stands up.
Slow movement, vagueness, searching.
Dancer recognizes pianist.

II PAS DE DEUX/PAS DE DEUX
Valkoinen valo.
Virtuositeettia, musiikin ja liikkeen yhdessäoloa.
Melankolinen taite (t. 28-43) palauttaa tanssijan yksinäisyyden,
mutta johtaa taiturimaiseen ja riehakkaaseen tunnelmaan,
joka kulminoituu kenraalipaussiin (t. 63).
Mitä tapahtuu sen aikana? Nostaako tanssija pianistin ylös,
ehkä ottamaan muutaman askeleen. En tiedä?
Joka tapauksessa pianisti katkaisee tunnelman ja ryntää päättäväisesti
lopputaitteeseen, joka tempaa tanssijan tuttuun taiturimaiseen tunnelmaan.

White light.
Brilliance. Music and dance together.
Melancolic shadow (bars 28-43) returns dancer to loneliness,
but leads to brilliant and wild atmosphere which culminates in general pause
(bar 63).
What happens during that pause? Does dancer lift up pianist, perhaps even to take few steps? I don`t know.
In any case pianist runs to decisivo bars and interrupts the atmosphere. Dancer is taken back to boisterous feeling.

III HILJAISUUS/SILENCE
Vihreä valo. Ajattomuus.
Tanssijan ja pianistin itsetutkiskelua. Erillään.
Yksittäisten sävelten merkitys. Yksinkertaisuus. Voces intimae.
Pedaalin jysähdykset kuin elämän valtimon hidas syke
tai maailman jymyn kaukainen kaiku.

Green light. Timelessness.
Lonely meditation of dancer and pianist. Separately.
Meaning of lonely sounds. Simplicity. Voces intimae.
Thumps of pedal like pulse of life or distant echo of worlds rumble.

For promotional use only
Music Finland
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION

IV Huuto/Shout

Punainen valo.
Osan nimi tuo mieleen Edvard Munchin maalauksen. Saa tuodakin. Tuskasta on kyse ja äänettömästä huudosta.
T-kirjaimet ovat tuskatilojen merkkejä. Ne toistuvat ja voimistuvat: T1, T2, T3. Piano vaikenee, ja tanssija kuvastaa tunnesisältöä yksin. Lopussa tuska kulminoituu huudoksi (H).
Huuto on äänetön ja siksi voimakkain mahdollinen. H-hetkellä tanssijaan kohdistuu äkillinen räikeä punainen valo.
Käpertynyt vartalo, avoimena ammottava suu.

Esitettäessä teosta pianosarjana T- ja H-tahdit tulkitaan seuraavasti: T1 = yhden tahdin mittainen tauko, T2 = soitetaan tauotta eteenpäin, T3 = yhden tahdin mittainen tauko, H = kahden tahdin mittainen tauko.

Red light.
The name of the movement reminds of painting by Edvard Munch. Let it do so. There is pain and silent shout.
T letters are signs of pain. They will be repeated and develope stronger. Piano falls silent, and dancer remains alone. At the end pain grows up to shout (H).
Shout is silent and therefore strongest possible. At this point sudden glaring red light hits dancer.
Dancers body curls up; mouth wide open.

V Rukous/Prayer

Violetti valo. Onko meillä kaikilla suojelusenkelimme?
Käytän skånelaista kansansävelmää, virsikirjan virttä 552 "Mua siipeis suojaan kätke".
Toukasta kehittyy perhonen, tanssijasta enkeli.
Lopuksi tanssija istuu pianistin viereen kuuntelemaan hänen kanssaan viimeiset sävelet.
Violetin sävyinen pimeys.

Violet light. Do we all have our own guardian angel?
I`m using a folk melody from Skåne, Sweden (Finnish Lutheran Psalm book, psalm 552).
Worm developes to butterfly, dancer to an angel.
At the end dancer sits beside pianist. They listen to the last sounds together.
Violet colored darkness.

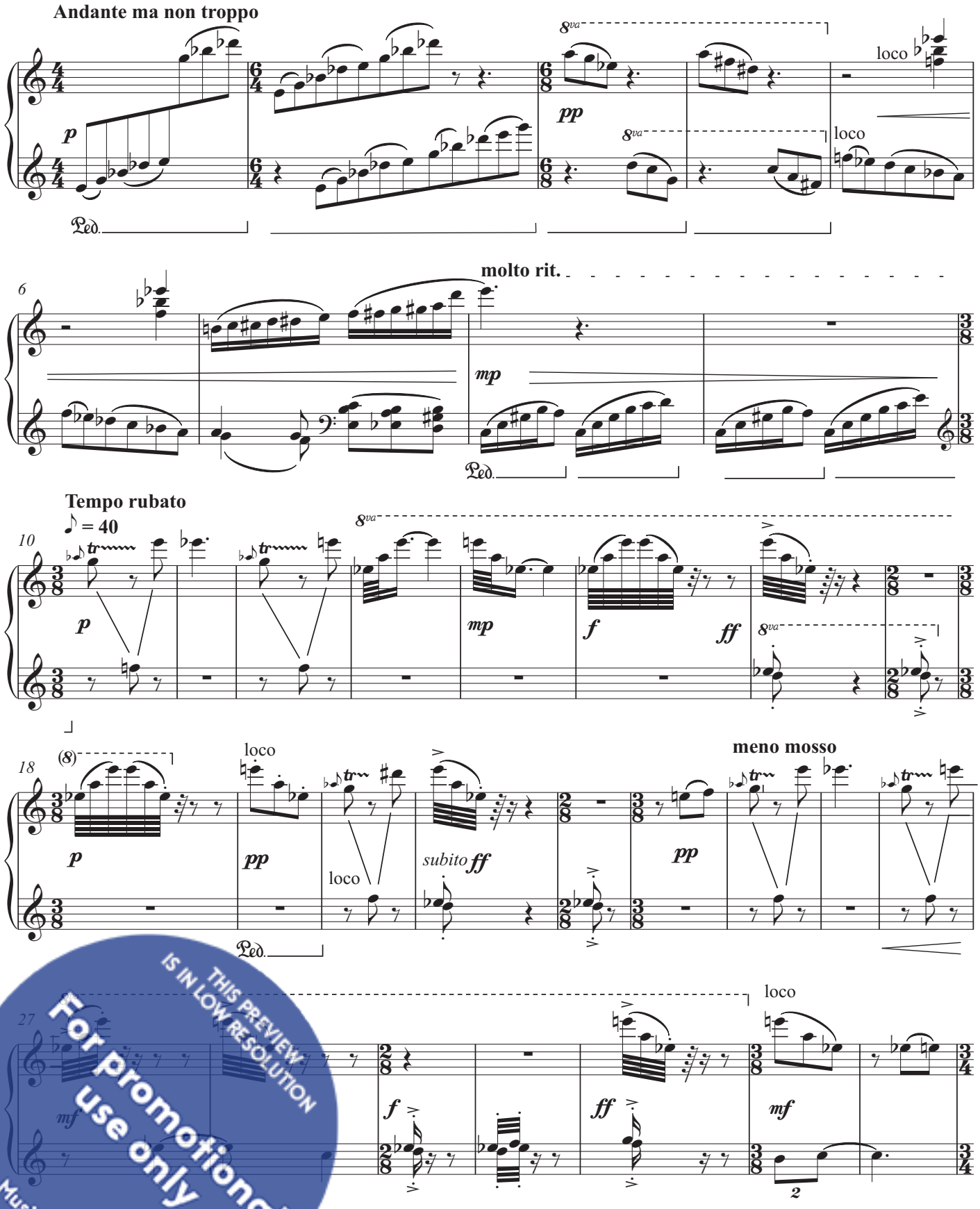
Ilari Laakso

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

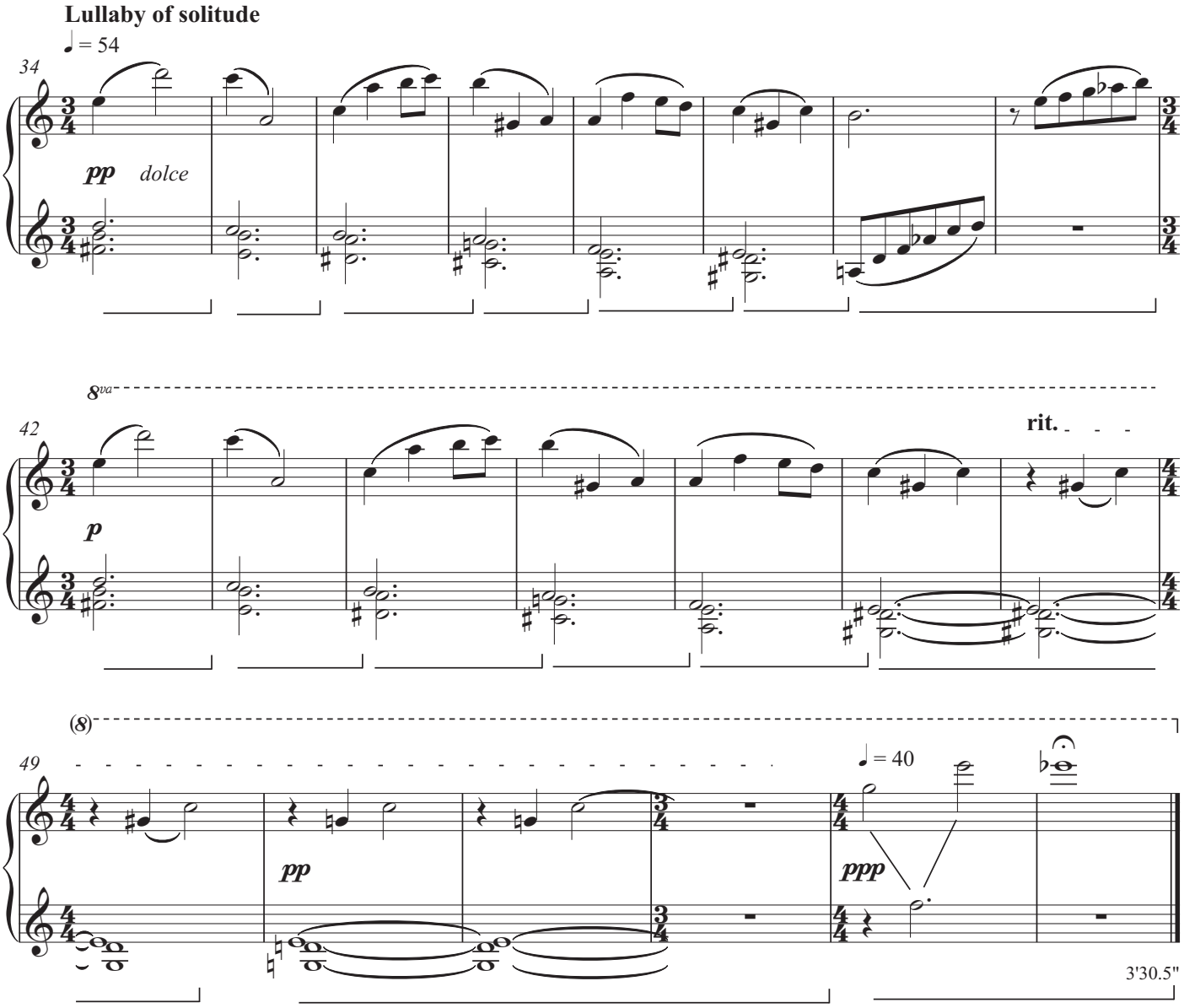
I VAIKUTELMA

IMPRESSION

Ilari Laakso



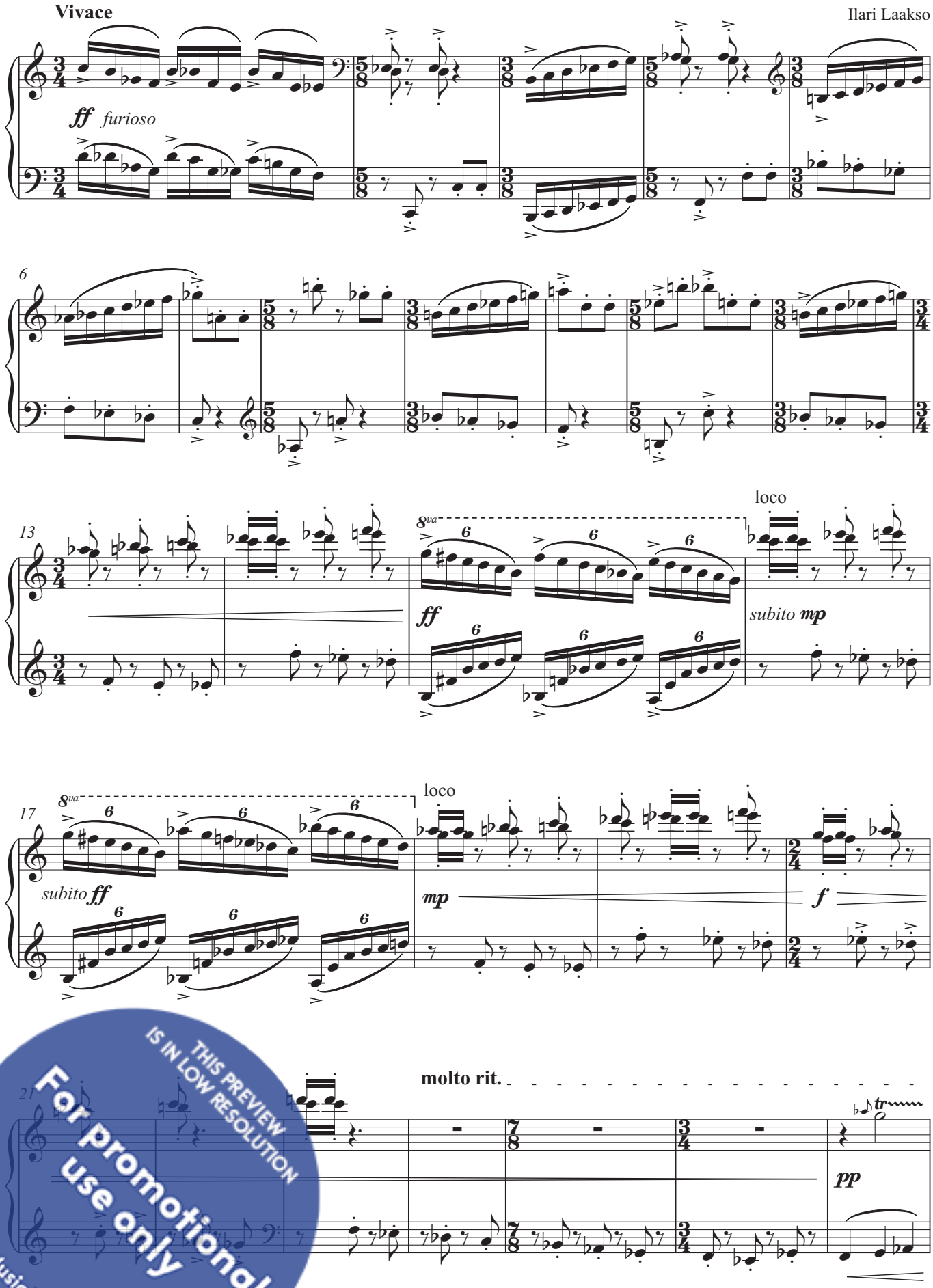
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



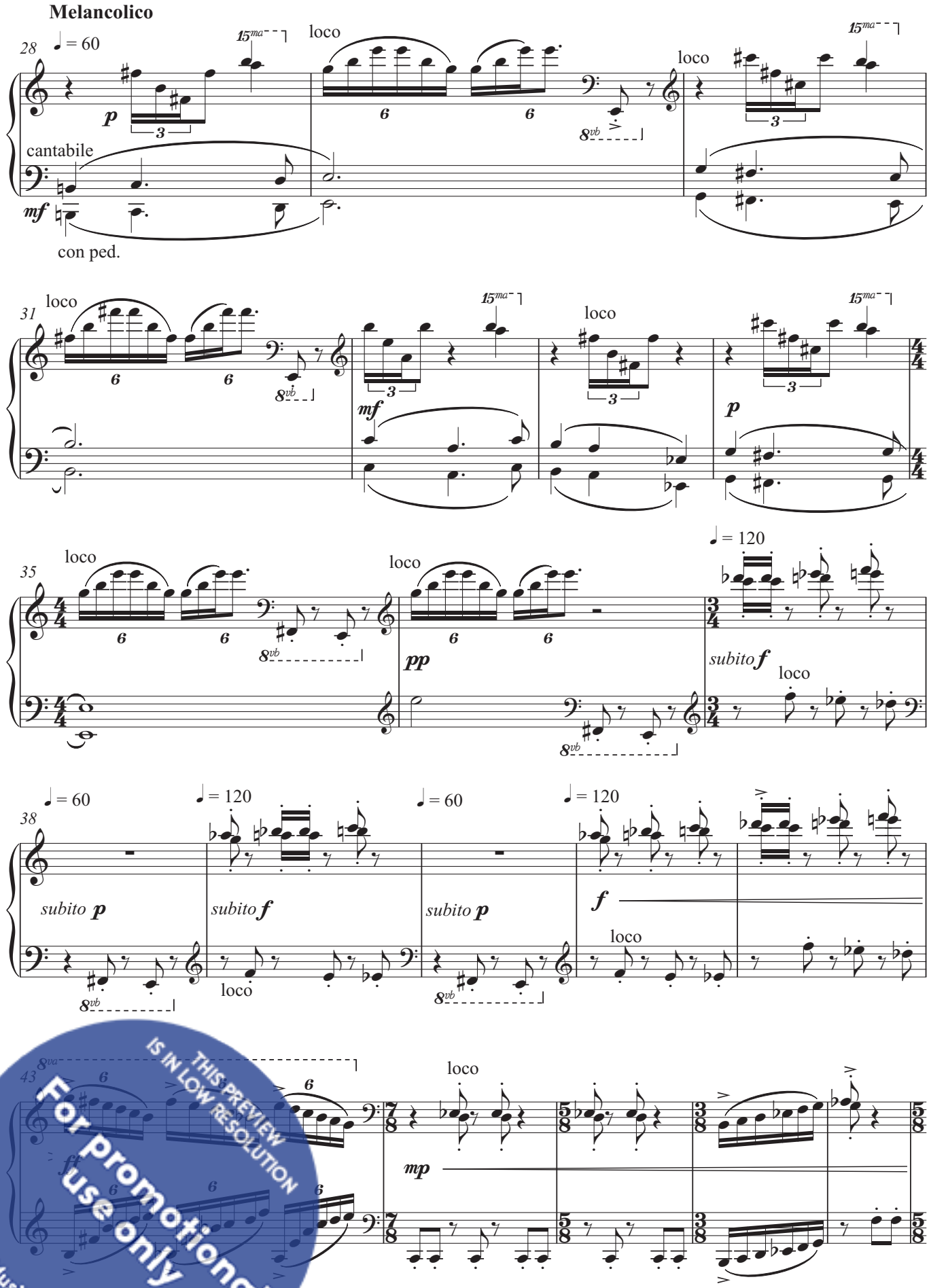
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

II Pas de deux

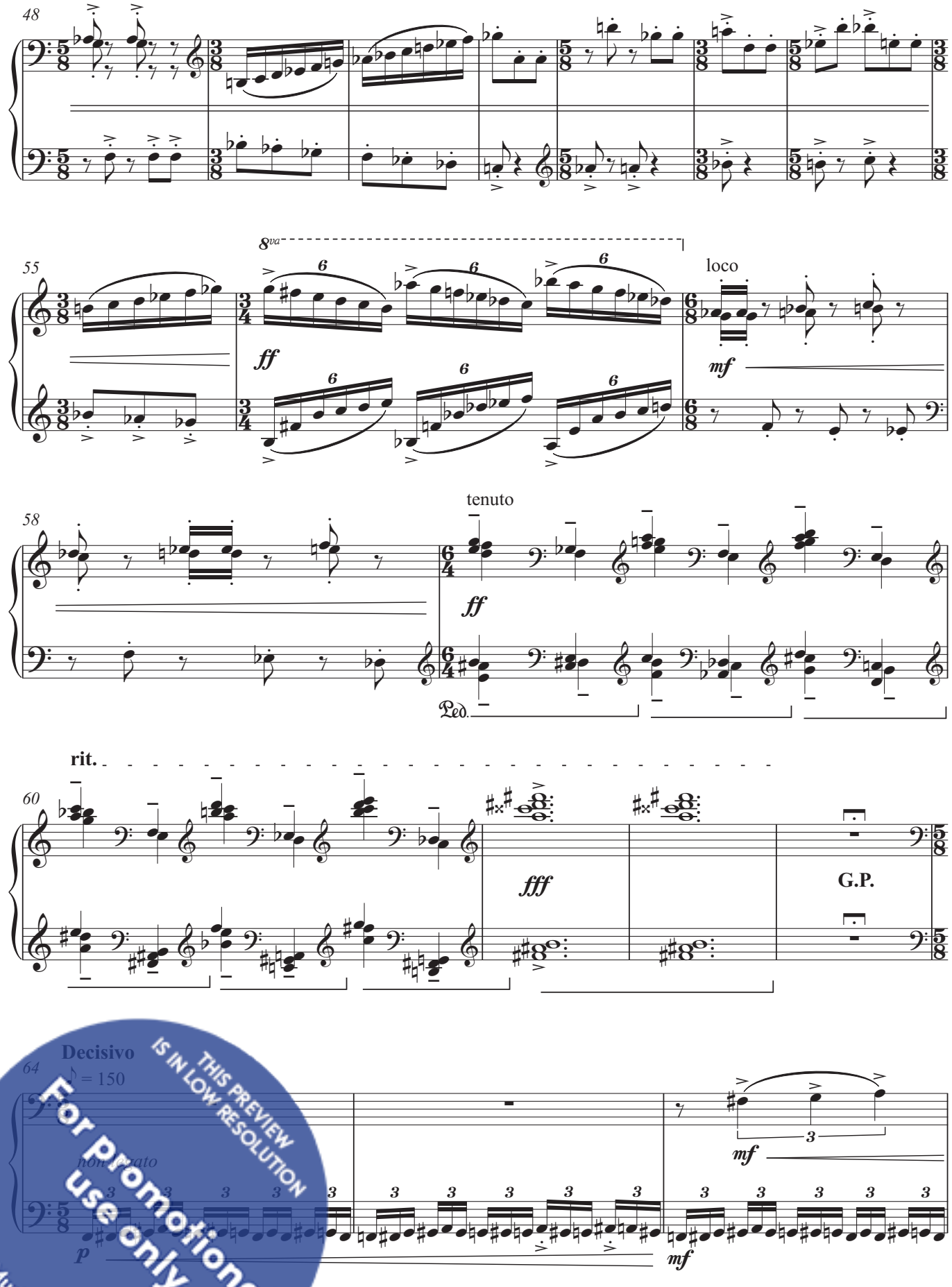
Ilari Laakso



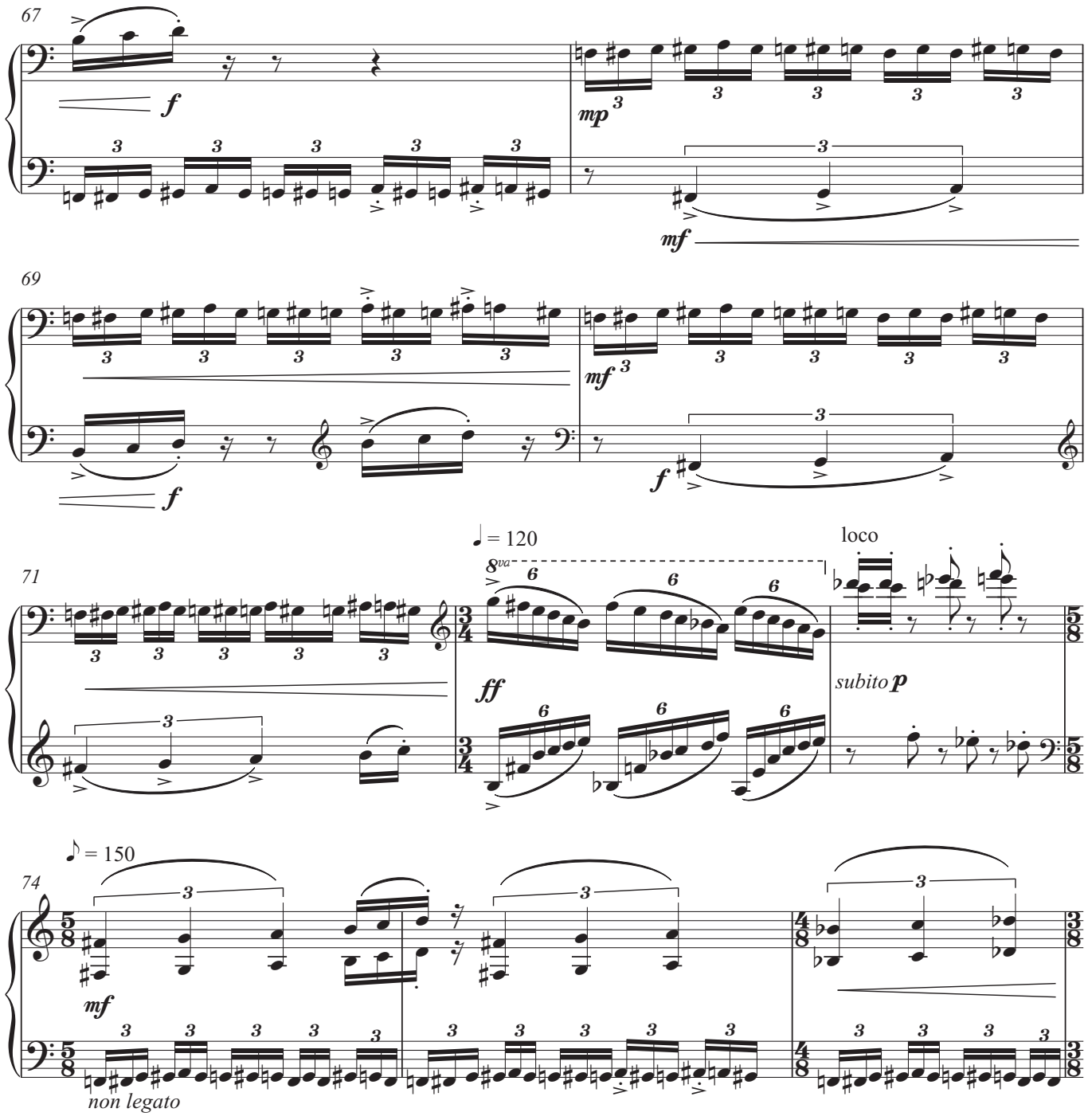
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



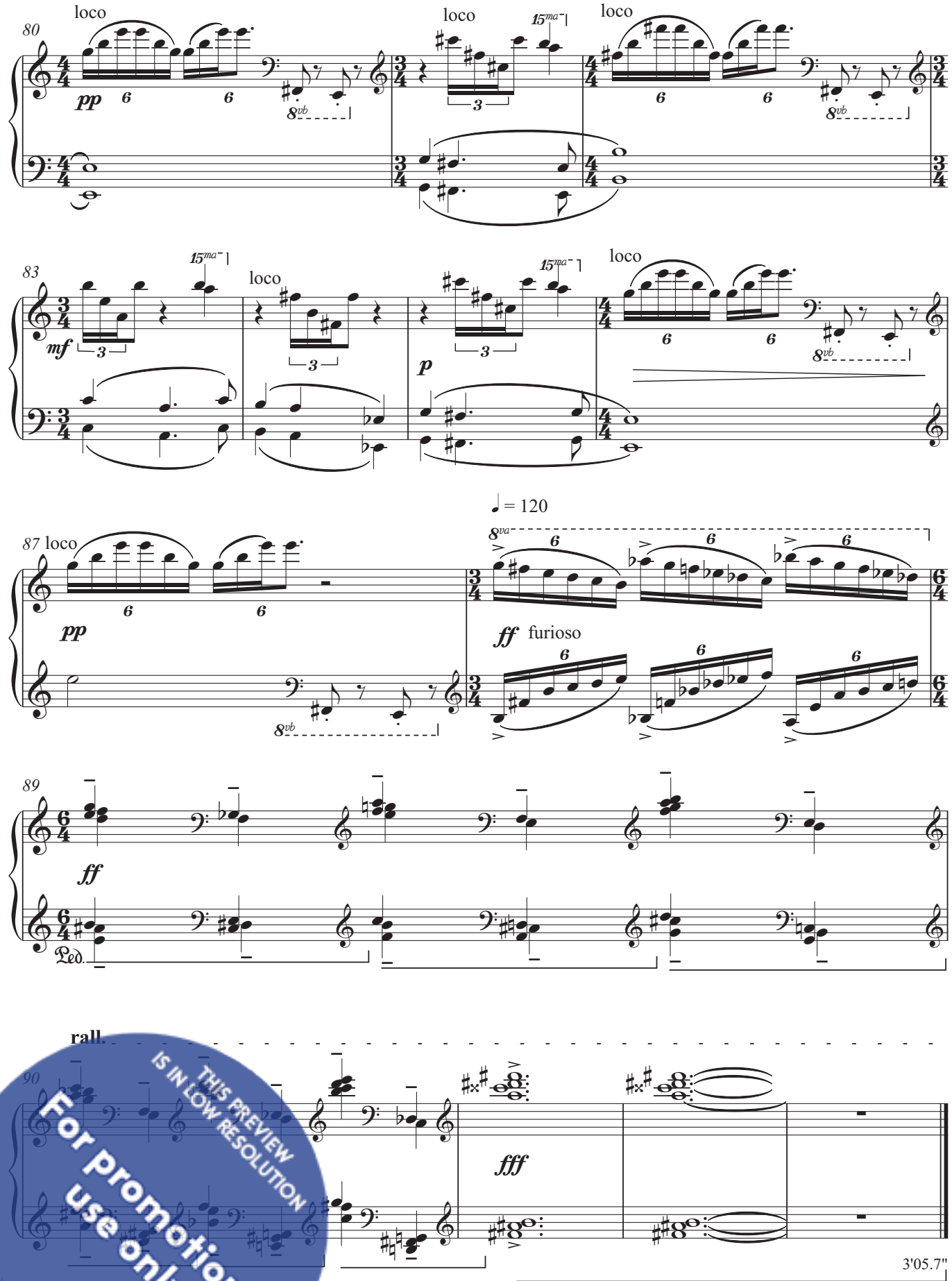
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For Promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

II Pas de deux

Vivace

Ilari Laakso

ff furioso

6

13

loco

8va

ff

subito mp

17

8va

loco

subito ff

mp

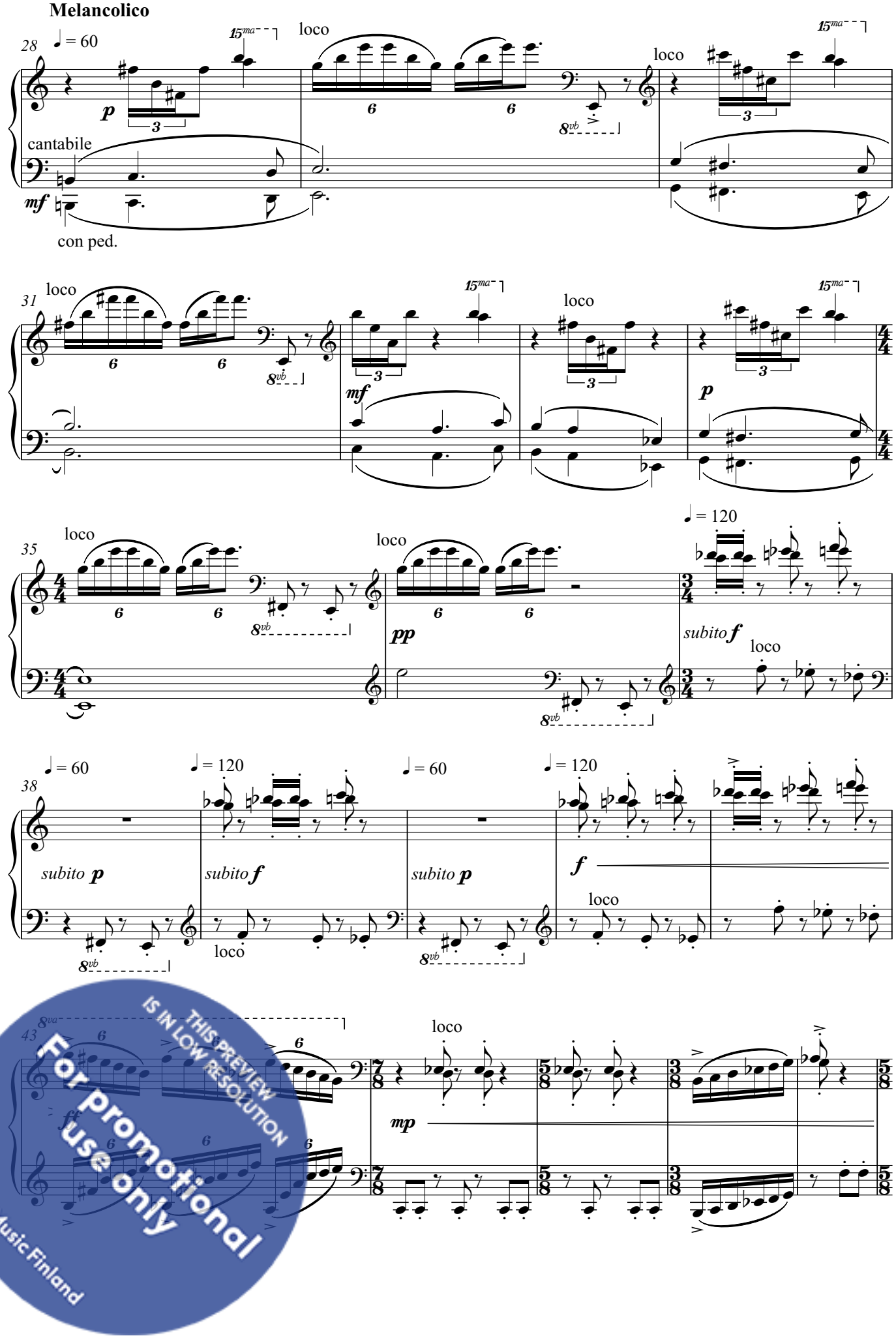
f

21

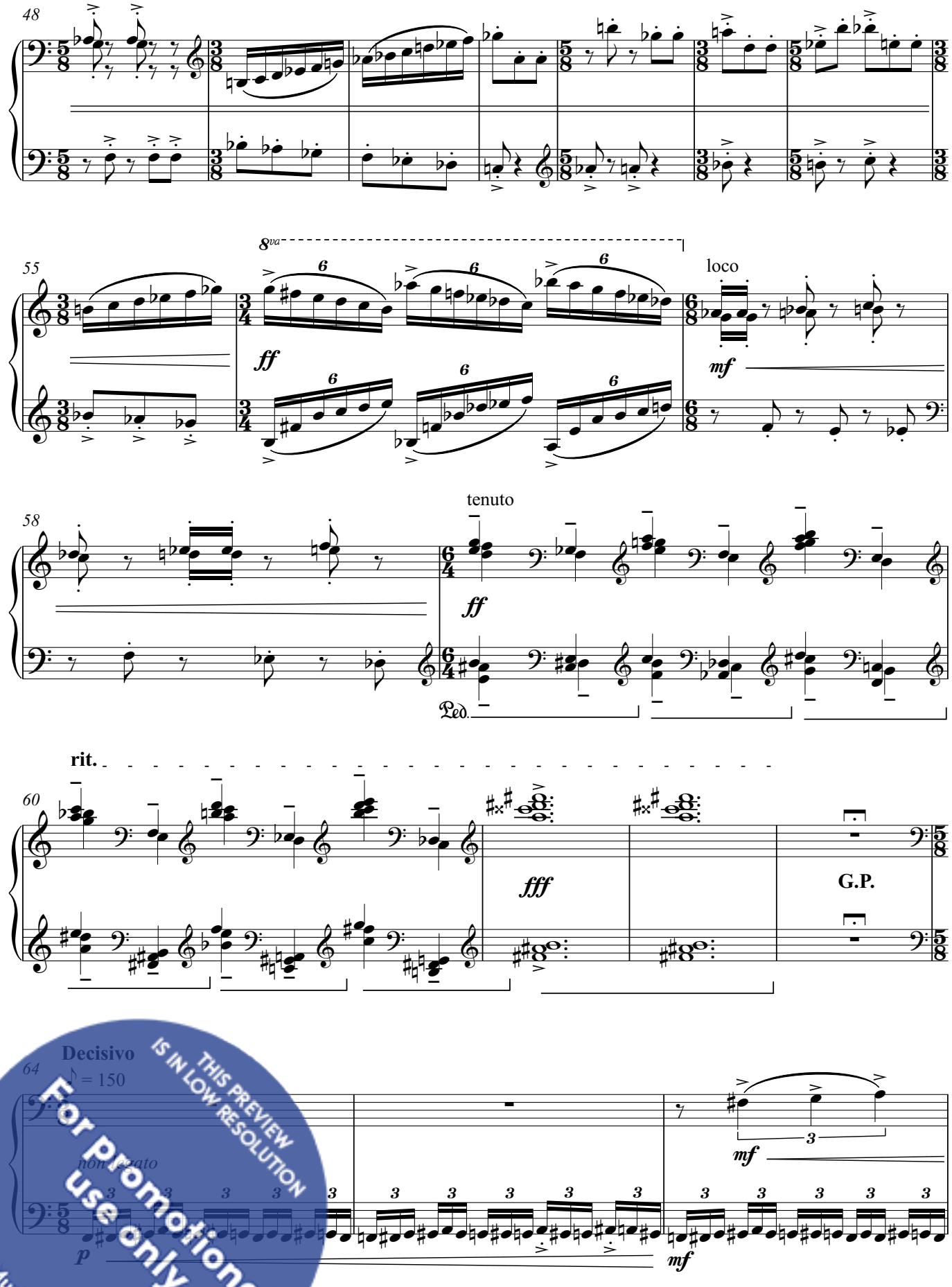
molto rit.

pp

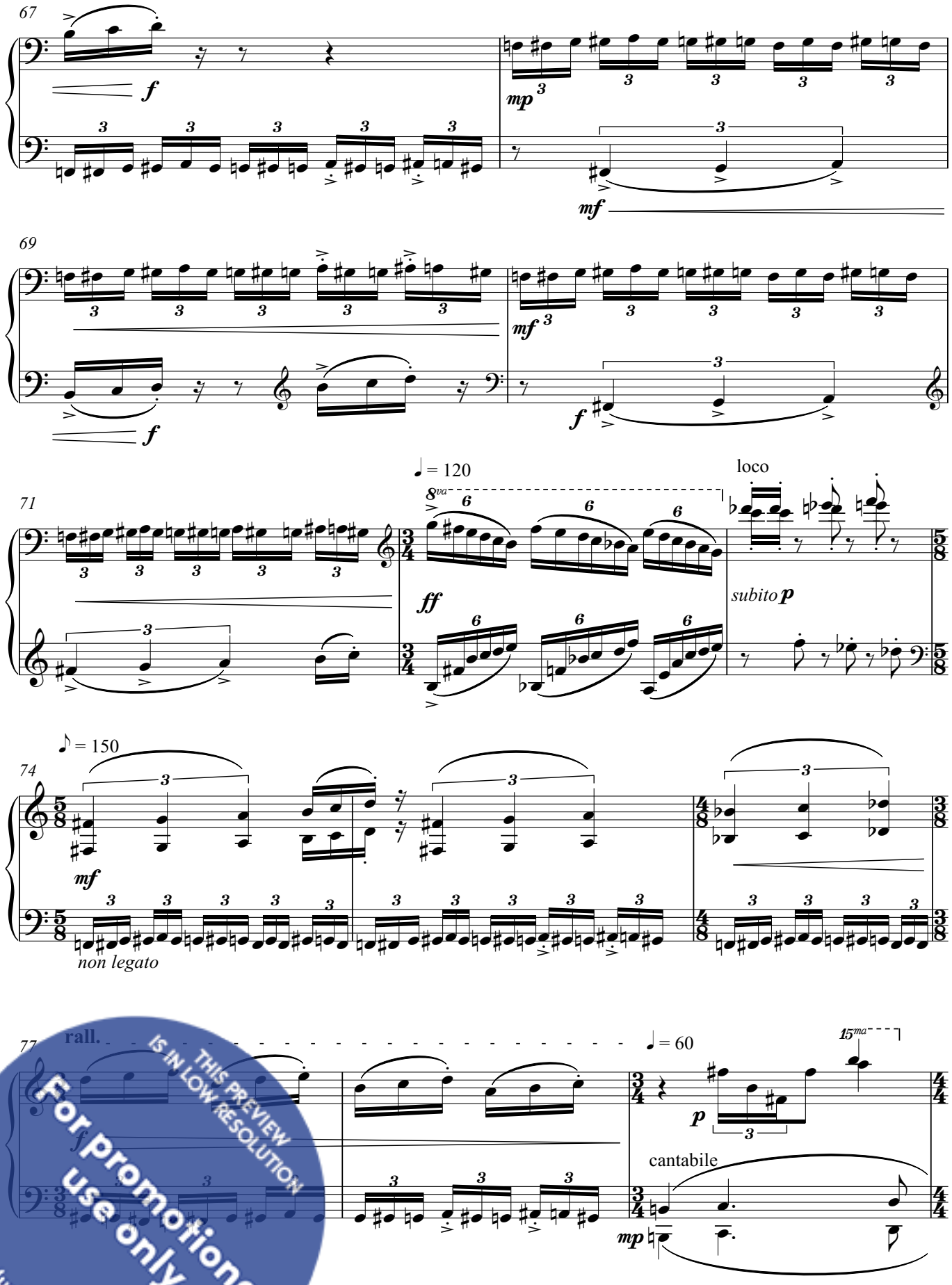
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



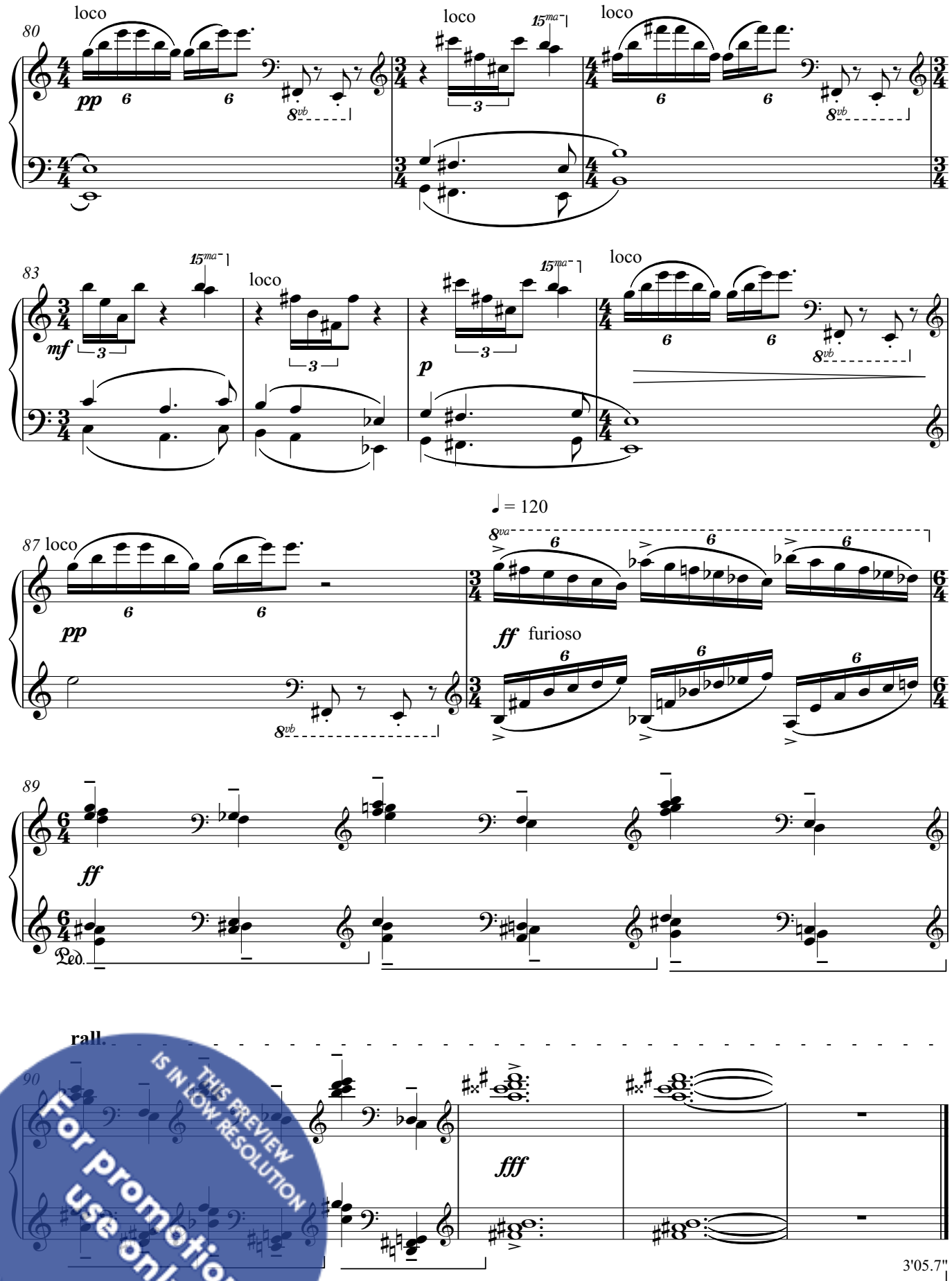
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For Promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

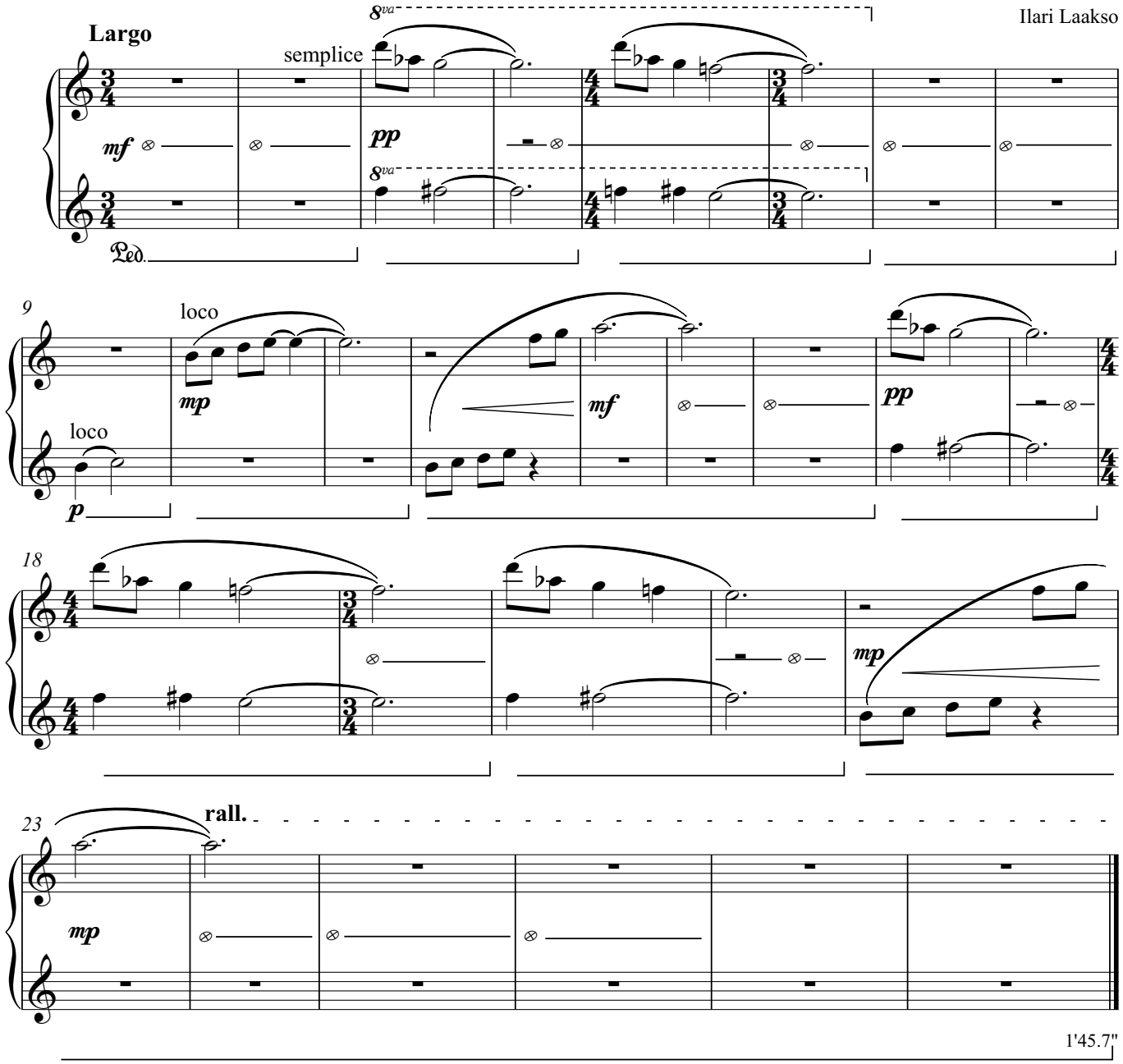


THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

III HILJAISUUS

SILENCE

Ilari Laakso



⊘ = Pidä oikea pedaali alhaalla. Paina vasen pedaali alas ja vapauta se nopeasti iskemään omalla painollaan ylös. Soinnin on tarkoitus olla syvä ja jyhkeä kuin kaukaisen ukkosen jymy. Mikäli mahdollista, tässä on hyvä käyttää äänentoistoa apuna.

Keep the right pedal down. Press the left pedal down and release it quickly to hit freely up. The sound is meant to be deep and robust, like a distant thunder. If possible, at this point it is good to get some help from sound system.

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

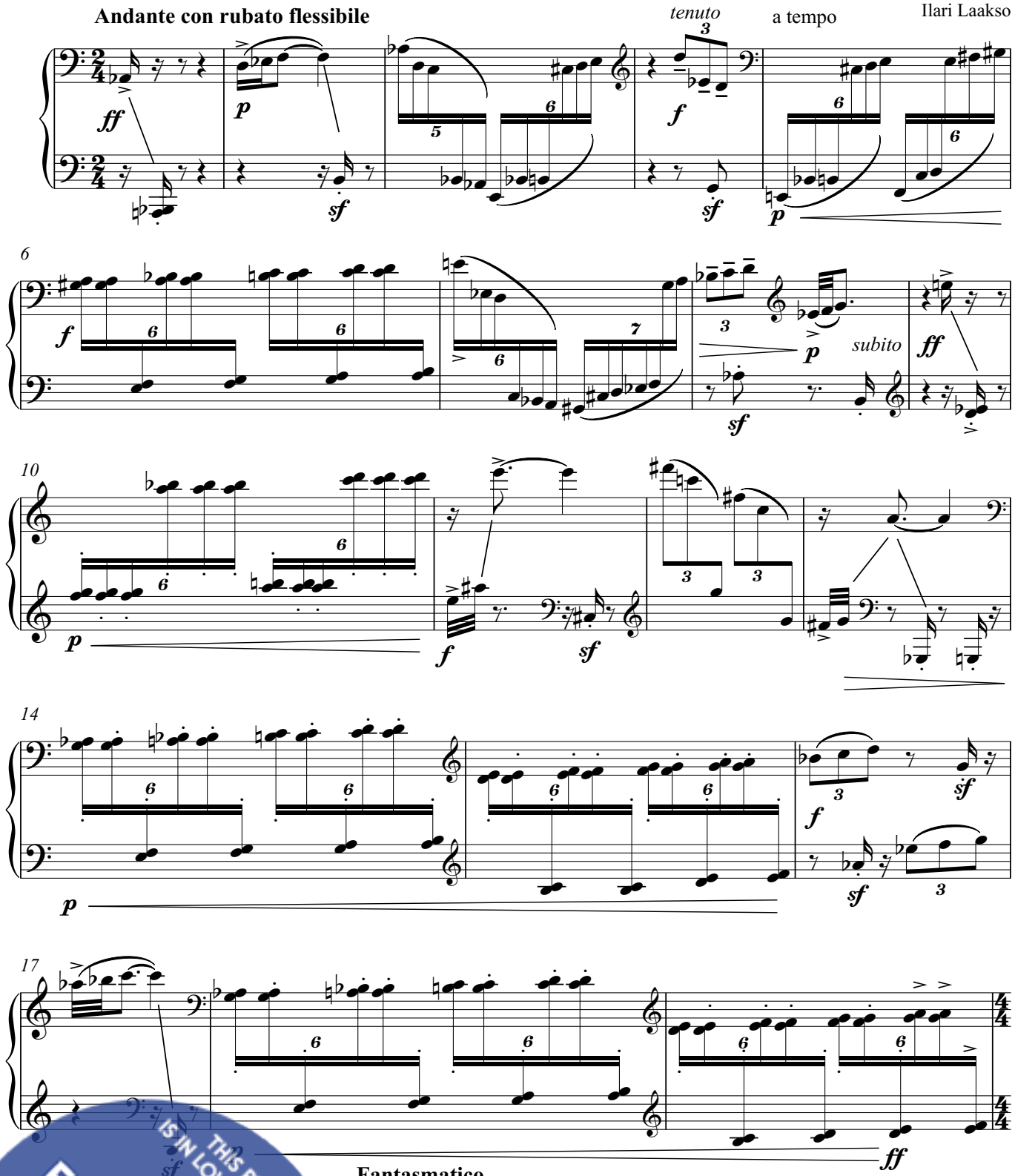
IV Huuto

Shout

Andante con rubato flessibile

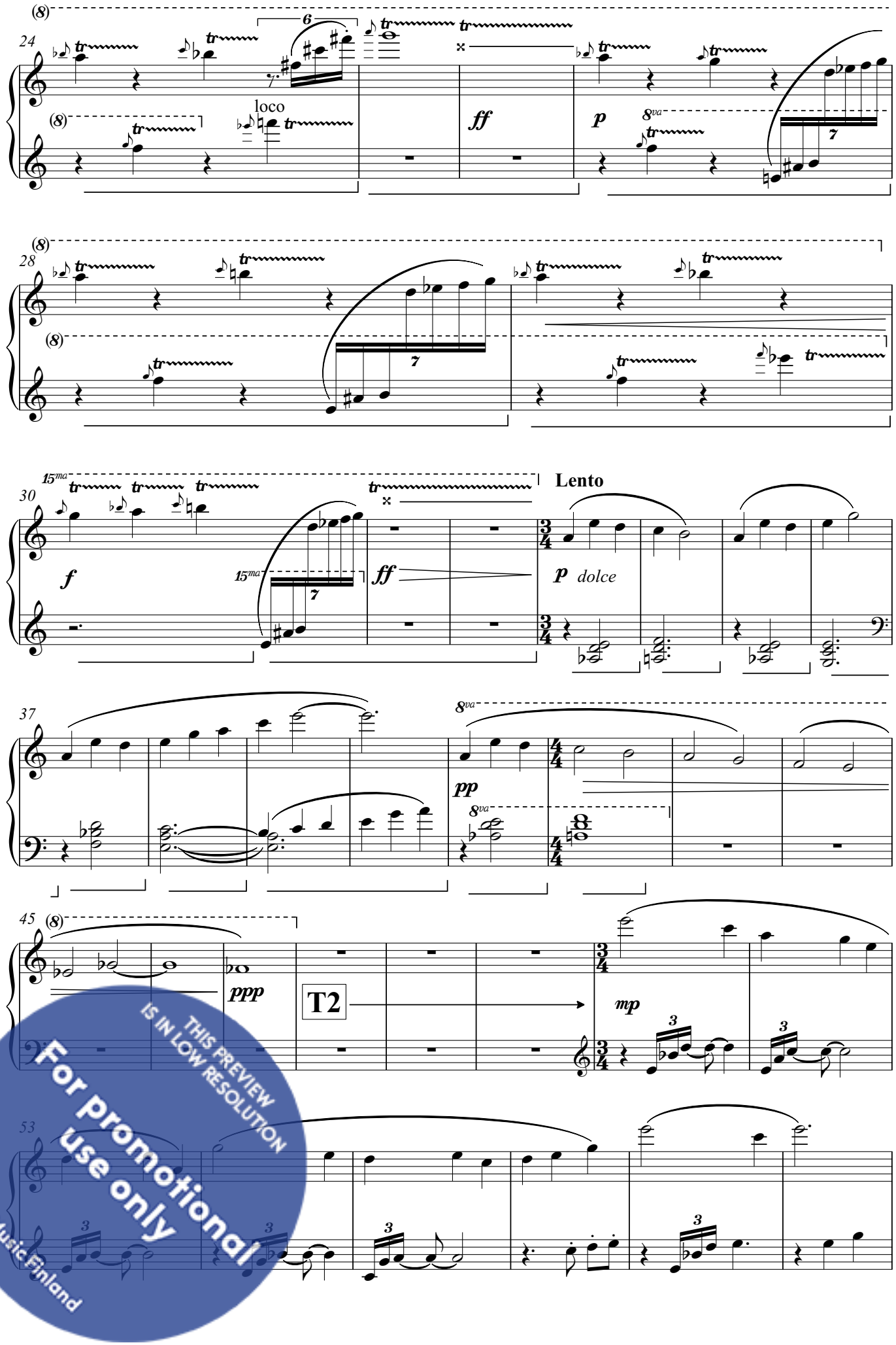
tenuto a tempo

Ilari Laakso

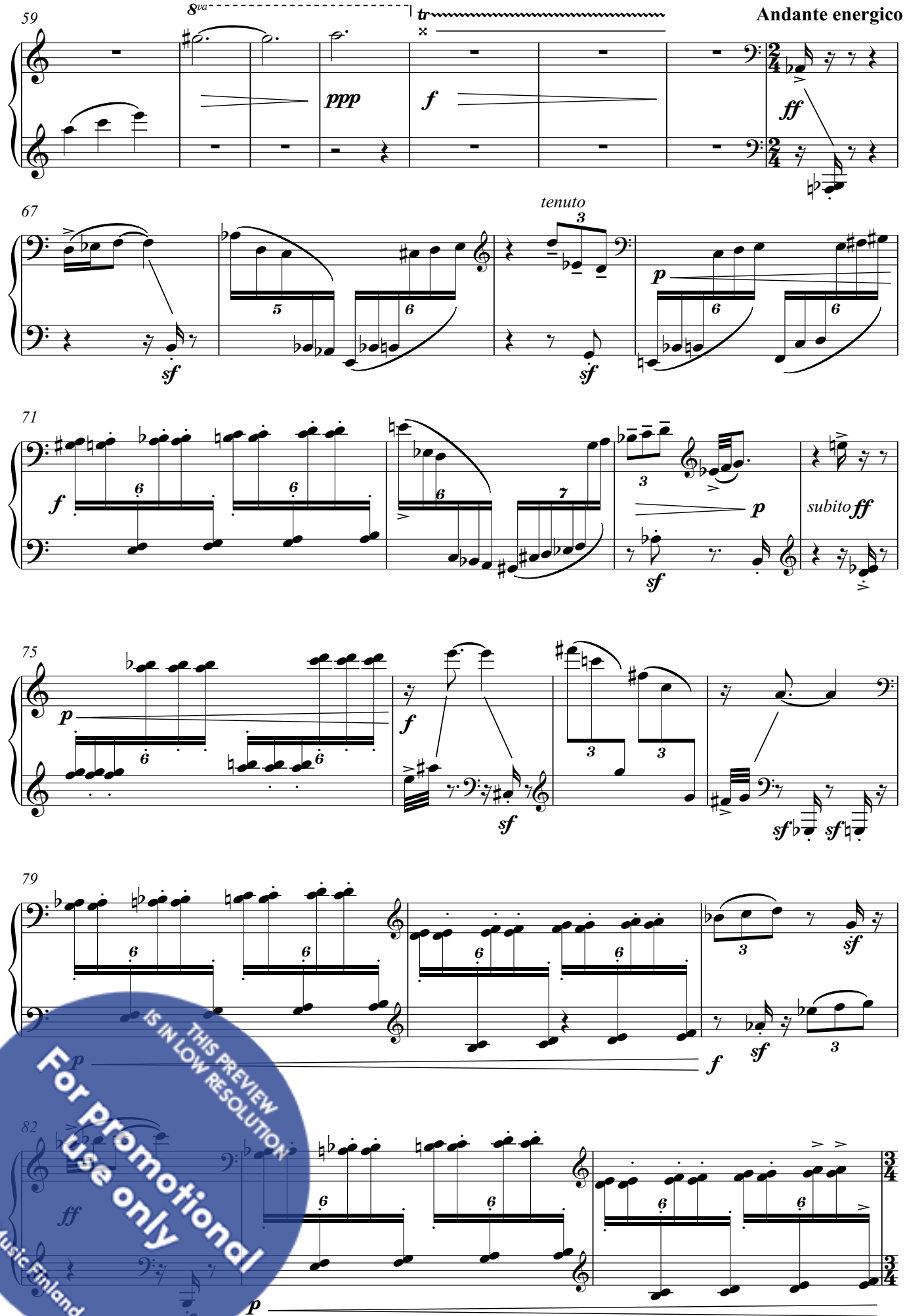


THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

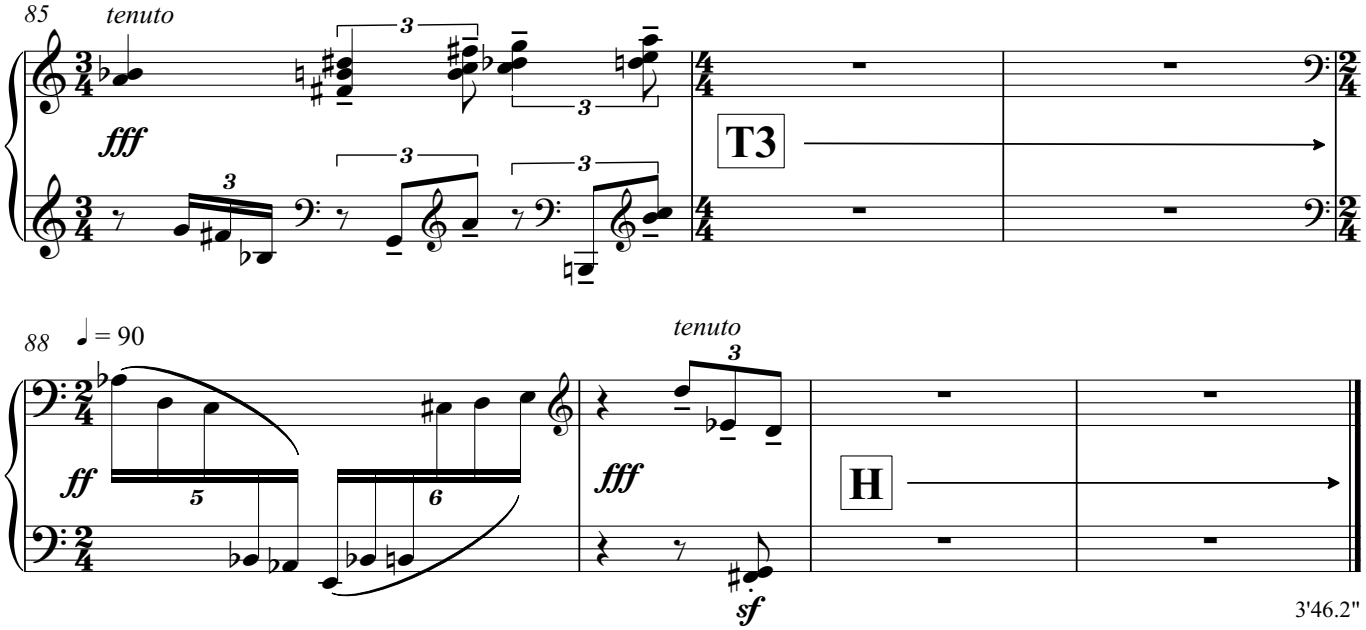
x = Trill on the wood where tangents ended.
Trilli puun päällä koskettimiston loputtua.



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



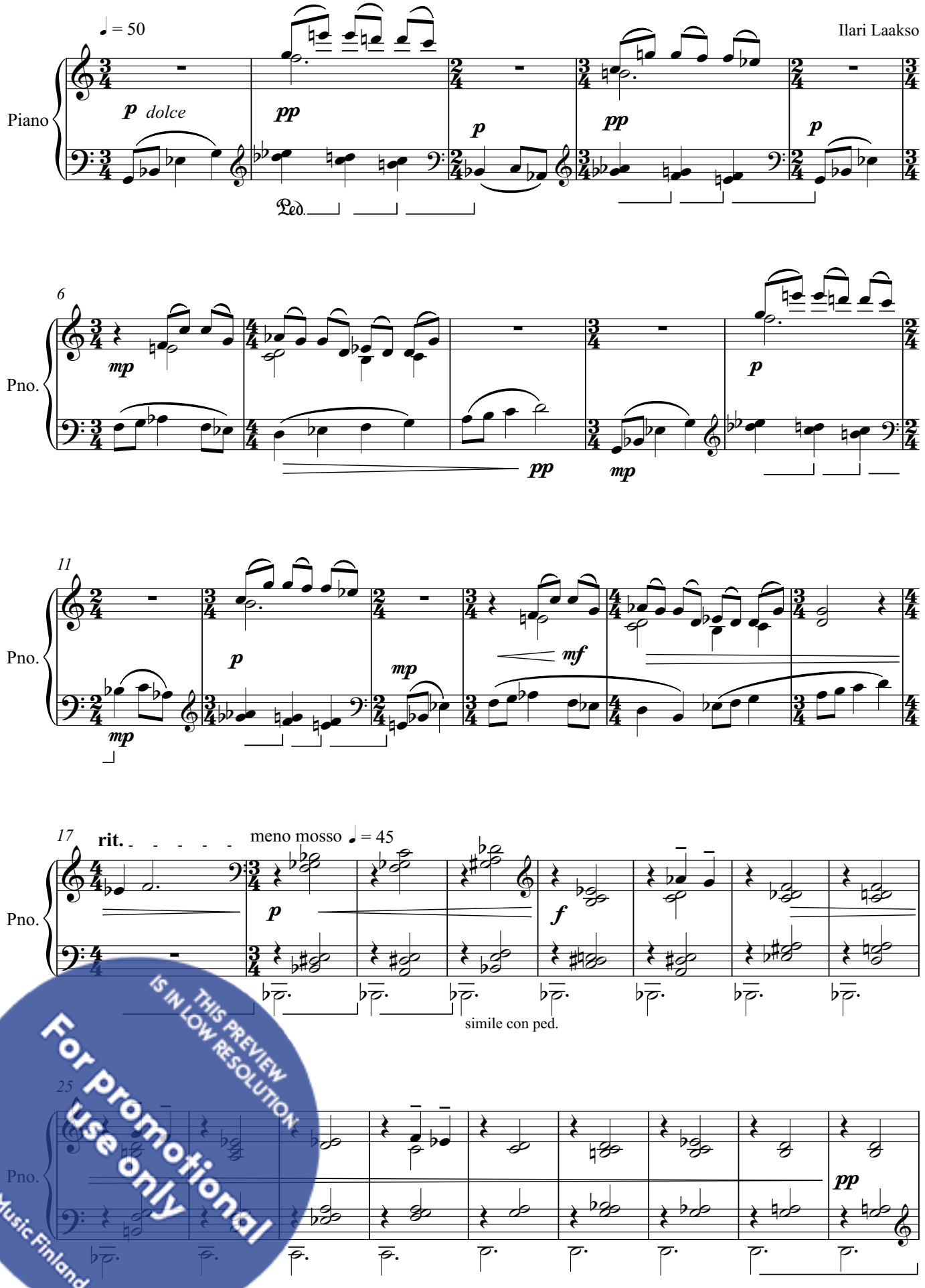
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



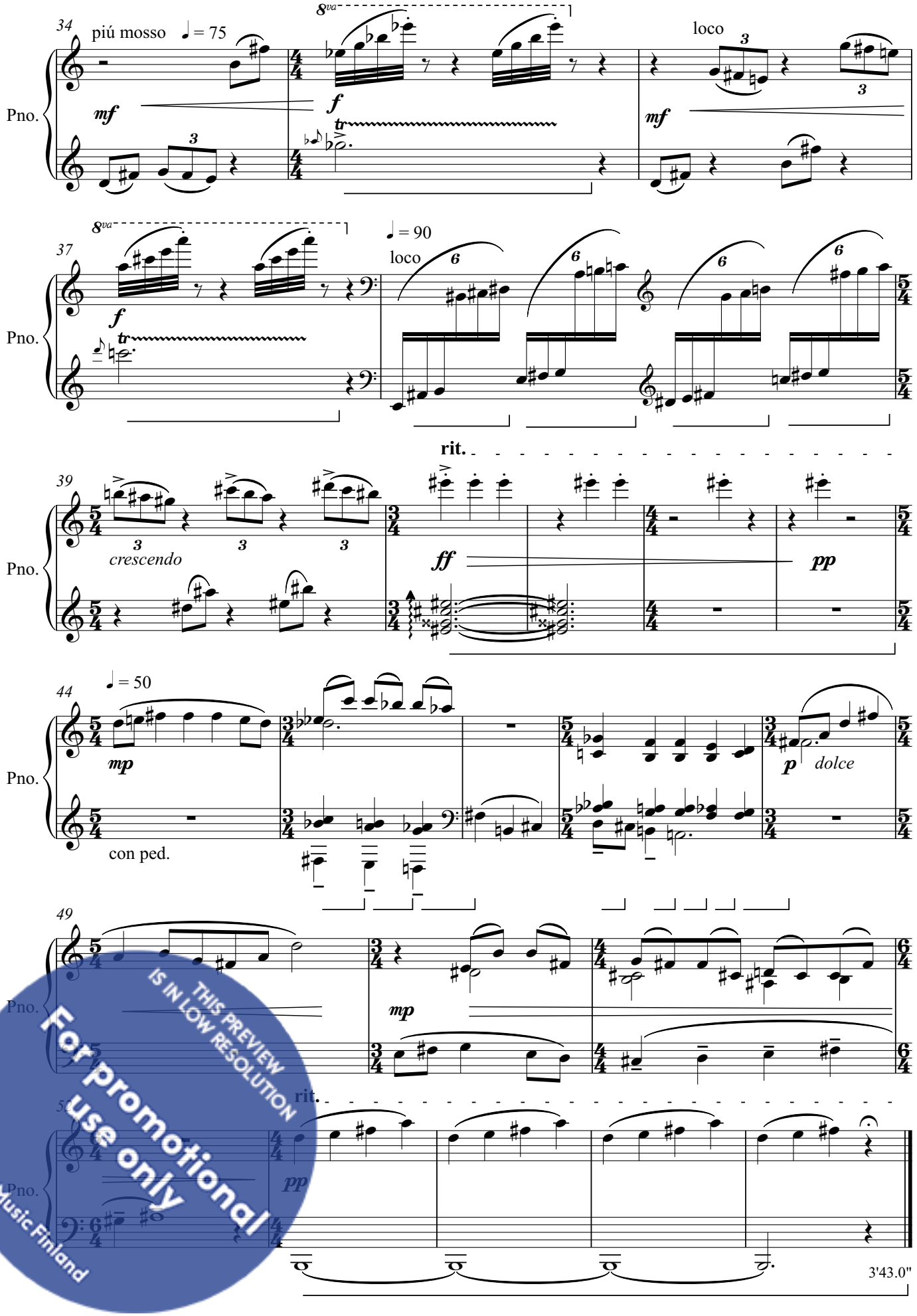
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

V Rukous

Prayer



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland