

LOTTA WENNÄKOSKI

Soie

HUILULLE JA ORKESTERILLE
FOR FLUTE AND ORCHESTRA

1. VOILE
2. LIN GROS
3. SOIE

YLEISRADION TILAUS
COMMISSIONED BY THE FINNISH
BROADCASTING COMPANY

KANTAESITYS FIRST PERFORMANCE
SEPTEMBER 18, 2009 HELSINKI
PETRI ALANKO, FLUTE
DMITRI SLOBODENIOUK, CONDUCTOR
THE RADIO SYMPHONIC ORHESTRA

KESTO DURATION 20'

THE SCORE IS TRANSPOSED

INSTRUMENTATION:

PICCOLO
2 FLUTES
2 OBOES
2 CLARINETS IN B $\flat$
BASS CLARINET IN B $\flat$
2 BASSOONS
2 HORNS IN F
2 TRUMPETS IN C
TROMBONE
TUBA

PERCUSSION (2 PLAYERS)

1ST: 2 SUSPENDED CYMBALS (MEDIUM AND LARGE) BASS DRUM
COWBELL (LARGE), CROTALES (ALSO BOWED)
TRIANGLE, LION'S ROAR GUIRO, SANDPAPER BLOCKS

2ND: VIBRAPHONE (ALSO BOWED), TAM-TAM (MEDIUM)
VIBRASLAP, SPLASH/CHINESE CYMBAL (SMALL)

PIANO
HARP

STRINGS

PROMOTIONAL COPY



FENNICA GEHRMAN



FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

Soie

1. VOILE (PURJE, HARSO, HUNTU)

solo allegro e furioso

LOTTA WENNÄKOSKI 2008-09

FLUTE SOLO



fff

==

76-84

gliss. with fingerings and flz.

ff

gliss. with fingerings and flz.

ff

gliss. with fingerings and flz., half air

ff

soft beaters

pp

HP

ff

PNG

76-84

FL. SOLO

VC. (TUTTI/DIV. 2)

ff

PROMOTIONAL COPY

cantabile, un poco capriccioso

6 (appoggiaturas always before the beat)

PICC. *ff* *pp*

FL. 1 *ff* *pp*

FL. 2 *pp*

OB. 1 *p*

OB. 2 *p*

CL. 1 *pp*

CL. 2 *pp*

B. CL. *pp*

HN. 1 *ff* *p* *pp*

HN. 2 *ff* *p*

C. TPT. 1 *con sordino* *ff* *p*

PERC. 1 *f* *pp*

PERC. 2 [TAM-TAM] soft beater *f* *p*

HP. *pp*

PNO. *ff* *sc...l*

FL. SOLO *p* *f* *mp*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* *III/II/1* damp the D-string - preferably so that no pitch is heard at all

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* *IV/III/1* damp the A-string - preferably so that no pitch is heard at all

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* (damp the G-string - preferably so that no pitch is heard at all)

VC. (TUTTI/DIV. 2) *pp* (tremolo) gliss. with harmonics gliss. with harmonics

CB. *ff* *p* pizz. arco

9

FL. 1

OB. 1

OB. 2

CL. 1

CL. 2

BSN. 1

HN. 1

HN. 2

PERC. 1

PERC. 2

HP.

PNO.

FL. SOLO

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

VLN. II
(SOLO/DIV. 1)

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

mf

mf

p

pp

p

pp

p

mf

mp

div.

div. (b2)

III/IV

III/IV

III/IV

III/IV

(b2)

(I)

(t)

damp the D- and A-strings

PROMOTIONAL COPY

13

PICC. *f* *a* *a* *f* *a*

FL. 1 *f* *a* *a* *f* *a*

FL. 2 *mf* *f*

OB. 1 *mf* *f*

OB. 2 *f*

CL. 1 *f*

CL. 2 *f*

B. CL. *ord.* *f*

BSN. 1

BSN. 2 *p*

HN. 1

HN. 2 *p*

PERC. 1 CYMBAL 1 AND 2 (soft beater) *pp* *p* *mp* BASS DRUM (soft/ bass drum beater) *mf*

PERC. 2 *mf*

HP. *mf* *CB CB AB*

PNO. *7* *7*

FL. SOLO *f* *a* *a* *f* *a*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *I/II/III* *simile* *f*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *non div.* *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *simile* *f* *(damp D)*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *I/II/III* *pizz.*

CB.

PROMOTIONAL COPY

16

PICC. *mf*

FL. 1 *mf*

FL. 2 *mf*

OB. 1 *mf*

CL. 1 *mf* 5

CL. 2 *mf* 7 gliss. with fingerings and flz.

B. CL. *mf*

HN. 1

HN. 2

PERC. 1 CYMBAL *pp*

PERC. 2

HP. sons étouffés *p* B1
F9 A3

PNO.

FL. SOLO

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *p* ricochet the amount of jumps not specific in ric. *f*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p* div. ric. non div. *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *p* div. ric. non div. *f*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *p*

CB. *f*

PROMOTIONAL COPY

19

PICC. *ff*

FL. 1 *ff* *p*

FL. 2 *ff*

OB. 1 *ff* *pp*

OB. 2 *ff* *pp*

CL. 1 *ff* *f* *p*

CL. 2 *ff* *f* *p*

HN. 1 *f* *pp*

HN. 2 *f* *pp*

C TPT. 1 *f* *pp*

C TPT. 2 *f* *pp*

TBN. *f* *pp*

TBA. *f* *pp*

PERC. 1 *p* *f* *p* *f* *mf* *pp*

PERC. 2 *p* *f* *p* *mf*

VIB. *mf* motor off

FL. SOLO *ff* *f*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *ff* *pp*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* *mf*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *ff* *pp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp* *mf* pizz.

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *ff* *pp*

CB. *ff* *pp*

PROMOTIONAL COPY

22

PICC. *p*

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

HN. 1

HN. 2

TBN. *p*

PERC. 1 *pp*

VIB. *p*

HP. *p*

PNO. *p*

FL. SOLO *p*

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *pizz.* *p*

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p*

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB. *pizz.* *p*

DE C3 B1
E3 F3 G3 A3

PROMOTIONAL COPY

39

PICC. *p* *pp*

FL. 1 *pp*

FL. 2 *pp*

OB. 1

OB. 2

CL. 1

CL. 2 *pp*

B. CL. *pp*

BSN. 1

HN. 1

HN. 2

PERC. 1 *ppp* *ppp* not striking but brushing

PERC. 2 *ppp* not striking but brushing

FL. SOLO *pp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *sul tasto*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *sul tasto*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) change string ad lib.

VC. (TUTTI/DIV. 2) non div. change string ad lib.

CB.

PROMOTIONAL COPY

$\equiv$

PROMOTIONAL COPY

D *leggiero assai*

49

PICC. *half air*
pp

FL. 1 *pp*

FL. 2 *pp*

CL. 1 *half air*
ppp

CL. 2

B. CL. 7

HN. 1

HN. 2

CROT.

PERC. 2 *ord. soft beaters*

HP.

D *leggiero assai*

FL. SOLO *pp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *solo*
pp

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *tutti gli altri (bx2)*
pp

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *solo*
pp

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *tutti gli altri*
pp

VLA. (SOLO/DIV. 1) *solo*
pp

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *the two last players*
pp

VC. (SOLO/DIV. 1) *div.*
pp

VC. (TUTTI/DIV. 2) *div.*
pp

CB.

poss. *half air*

(increase bow pressure delicately)

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff with two staves. The music is in 2/4 time. The first staff contains a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The second staff contains a bass clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The system concludes with a double bar line.

[illegible]

PROMOTIONAL COPY

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

PROMOTIONAL COPY

85

PICC. *f* *p*

FL. 1 *f* *p*

FL. 2 *f* *p*

OB. 2

BSN. 1

BSN. 2

HN. 1

HN. 2

C TPT. 1

C TPT. 2 *p*

TBN.

TBA. *p*

PERC. 1 *p* CYMBAL 2 soft beaters

VIB. *f*

FL. SOLO *f* *p*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *f* *p*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *f* *p*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *f* *p*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *f* *p*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *f* *p*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *f* *p*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *f* *p* ord.

CB.

PROMOTIONAL COPY

88

PICC. *f* *ff* *fff*

FL. 1 *f* *ff* *fff*

FL. 2 *f* *ff* *fff*

OB. 1 *ff* vary f, g and c continuously changing the order *fff*

OB. 2 *ff* vary f, g and c continuously changing the order *fff*

CL. 1 *f* *ff* *fff*

CL. 2 *f* *ff* *fff*

B. CL. *f* *ff* *fff*

BSN. 1 *ff* *fff*

BSN. 2 *ff* *fff*

HN. 1 *mf* *fff* cuiver

HN. 2 *mf* *fff* cuiver

C. TPT. 1 *mf* *fff*

C. TPT. 2 *mf* *fff*

TBN. *mf* *fff*

TBA. *mf* *fff*

PERC. 1 *fff* [BASS DRUM]

PERC. 2 *fff* soft beater [TAM-TAM]

HP. *f* *fff*

PNO. *fff*

FL. SOLO *f* *fff*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *f* (détaché) *fff*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *f* (détaché) *fff*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *f* (détaché) *fff*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *f* (détaché) *fff*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) non div. (détaché) *fff*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *f* (détaché) *fff*

CB. *mf* *f* *fff*

PROMOTIONAL COPY

94

PICC.

FL. 1

FL. 2

OB. 1

OB. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

BSN. 1

BSN. 2

HN. 1

HN. 2

C TPT. 1

C TPT. 2

TBN.

TBA.

PERC. 1

PERC. 2

PNO.

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

ord.

con ped.

PROMOTIONAL.COM

[illegible]

rit. a tempo, espressivo delicato e leggero

110

(solo)

pp

CL. 1

pp

CL. 2

pp

B. CL.

pp

HN. 2

PERC. 1

(BASS DRUM) b. dr. beater

pp

CROT.

arco

pp

HP.

bisbigliando

pp

I.v.

rit. a tempo, espressivo delicato e leggero

FL. SOLO

pp

VLN. I
(SOLO/DIV. 1)

solo con sord.
(quasi senza vibrato)

pp

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

the last two players only
con sord.

pp

VLN. II
(SOLO/DIV. 1)

solo con sord.

pp

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

the last two players only
con sord.

pp

VLA.
(SOLO/DIV. 1)

solo con sord.

pp

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

pp

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

pp

CB.

pizz.

pp

PROMOTIONAL COPY

119

PICC.

OB. 1

CL. 1

CL. 2

B. CL.

BSN. 1

FL. SOLO

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

pp

pp

pp

mf

mf

f

meno

f

tutti div. con sord.

tutti div. con sord.

tutti con sord.

124

PICC.

OB. 1

CL. 1

CL. 2

BSN. 1

BSN. 2

PERC. 1

PNO.

FL. SOLO

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

p

p

p

pp

p

pp

CYMBAL 1 snare drum stick

p

con ped. ad lib.

p

p

p

tutti con sord.

tutti con sord.

tutti con sord.

con sord.

arco

p

PROMOTIONAL COPY

J

130

OB. 1 *p*

OB. 2 *p*

BSN. 1 *p*

BSN. 2 *mf*

HN. 1 *mf*

HN. 2 *mf*

TBA. *mf*

PERC. 1 [2 CYMBALS] snare drum sticks *mf* *f*

VIB. *mf* (con ped.) *ff*

HP. *mf* *f*

PNO. *mf* *f* loco

J

FL. SOLO *mf* *f*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *mf* *f* tutti

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *mf* *f*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *mf* *f* (tutti)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *mf* *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *p* *mf*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *p* *mf* solo tutti

CB. *ff*

PROMOTIONAL COPY

133

OB. 1 *f*

OB. 2 *f*

BSN. 1 *f*

BSN. 2 *f* *p*

HN. 1 *f* *p*

HN. 2 *f* *p*

TBA. *f* *p*

PERC. 1

CROT. *f* *arco*

PERC. 2

VIB.

HP.

PNO.

FL. SOLO *ff*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ff*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *ff*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *ff*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *ff*

CB.

PROMOTIONAL COPY

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

PERC. 2

VIB. 1

L. SOLO

VLN. I / DIV. 2

VLN. II / DIV. 1

VLN. II / DIV. 2

VLA. / DIV. 2

VC. / DIV. 2

CB.

PROMOTIONAL CO

PROMOTIONAL COPY

K

FL. 1 *mp* individually

FL. 2

CL. 1 *pp* *mp*

CL. 2 *pp* *pp*

B. CL. *pp*

PERC. 1 **CYMBAL** soft beaters *pp*

VIB. *mp*

HP. *pp* bisbigliando *mp* *lv.*

K

FL. SOLO *pp* *p* *mf*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *p* *pp* (tutti)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *p* *pp*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *p* *pp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p* *pp*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *p*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *p* *pp* (al)

CB. *pp* pizz.

PROMOTIONAL COPY

142

PICC. *individually* *pp* **L**

FL. 1 *individually; half air* *mp*

FL. 2 *individually; half air* *mp*

OB. 1 *mp*

OB. 2 *mp*

CL. 1 *pp* *3* *6*

CL. 2

PERC. 1

CROT.

PERC. 2

VIB.

PNO. *(damped)* *mf*

FL. SOLO *pp* *ff* *quasi furioso* **L**

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *natural harmonics on A-string* *pp* *ric. ord.*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *nat. harmonics on A-string* *pp* *ric. ord.*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *nat. harmonics on D-string* *pp* *ric. ord.*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *nat. harmonics on D-string* *pp* *ric. ord.*

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

PROMOTIONAL COPY



155

PICC.

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

BSN. 1

BSN. 2

HN. 2

C. TPT. 1

C. TPT. 2

TBN.

TBA.

PERC. 1

CROT.

PERC. 2

VIB.

HP.

PNO.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

tongue ram (tongue stop)

tongue ram (tongue stop)

air only

half air

half air

con sord.

con sord.

con sord.

soft beater

ord.

soft beaters

tap the lowest strings

do not pluck but slide upwards along the string (use nails or plectra)

(f# - b)

(f - d)

espressivo e libero

(gl) the last two players only

arco ric.

M

M

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

170

CROT.

PERC. 2

VIB.

HP.

PNO.

ppp

ppp

motor on slow

arco

ord.

arco

(harmonics sound an octave higher)

ppp

loco

loco

loco

ppp

the lowest keys

[illegible]

180

CYMBAL 2

soft beater

PERC. 1

PPP

CROT.

afco

PERC. 2

TAM-TAM

HP.

g^{ma}

PNO.

g^{ma}

loco

pizz.

the lowest keys

FL. SOLO

quasi niente

VLN. 1 (SOLO/DIV. 1)

solo sul G

PPP

VLN. 1 (TUTTI/DIV. 2)

tutti divisi

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (SOLO/DIV. 1)

solo (1)

PPP

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

solo (c#1)



183

PERC. 1

TAM-TAM

PERC. 2

ord.

VIB.

HP.

do not pluck but tap

PNO.

FL. SOLO

VLN. 1 (TUTTI/DIV. 2)

VC. (SOLO/DIV. 1)

soli (1, 3)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

solo (2)

PPP

CB.

solo

PROMOTIONAL COPY

2. LIN GROS (KARKEA PELLAVA)

104-112 drammatico, non troppo serio

FL. 1 half air *p* *ff* (flz.) *ff*

FL. 2 (flz.) *ff*

CL. 1 half air *p* *ff* (flz.) *ff*

CL. 2 (flz.) *ff*

B. CL. (flz.) *ff*

BSN. 1 *p* *ff* flz. *ff*

BSN. 2 *p* *ff* flz. *ff*

TBN. con sordino *ff* *p* *ff* (flz.) *ff*

TBA. con sordino *ff* *p* *ff* (flz.) *ff*

PERC. 1 LION'S ROAR *ff* TRIANGLE *ff*

PERC. 2 VIBRASLAP SPLASH CYMBAL hard mallet VIBRASLAP SPLASH CYMBAL *ff* VIBRASLAP *p*

PNO. *ff* *p* *ff*

104-112 drammatico, non troppo serio

FL. SOLO mostly air *ff* *ffp* *ff* slaptongue with keylap and with sound (ord.) whisper and speak quickly and energetically into the flute and "play" freely with some flute sound *ffp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) s.p. ric. s.p. poss. arco s.p. poss. s.p. *ffp* *ff*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) tutti divisi senza sord. ric. pizz. arco ric. s.p. poss. behind the bridge (A and E) *ffp* *ff*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) s.p. ric. s.p. poss. arco s.p. s.p. poss. s.p. *ffp* *ff*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) tutti divisi senza sord. ric. pizz. arco ric. s.p. poss. behind the bridge (G and D) *ffp* *ff*

VLA. (SOLO/DIV. 1) s.p. ric. s.p. poss. arco s.p. s.p. poss. *ffp*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) tutti divisi senza sord. s.p. pizz. arco s.p. s.p. poss. *ffp*

VC. (SOLO/DIV. 1) pizz. arco s.p. pizz. arco s.p. a lot of pressure *ffp*

VC. (TUTTI/DIV. 2) tutti divisi senza sord. pizz. arco s.p. a lot of pressure *ffp*

CB. tutti divisi senza sord. ric. ric. s.p. *ff* *p* *ff*

PROMOTIONAL COPY

6

FL. 1 slap tongue tongue ram

FL. 2 slap tongue tongue-ram

CL. 1 short attack with a lot of air, pitch audible flz, half air

CL. 2 short attack with a lot of air, pitch audible flz, half air

B. CL. short attack with a lot of air, pitch audible flz, half air

BSN. 1

BSN. 2

TBN.

TBA.

PERC. 1 [BASS DRUM] b. dr. beater

PERC. 2

PNO. (the lowest keys)

FL. SOLO tongue rams (tongue stops) nonsense

VLN. I (SOLO/DIV. 1) s. p. poss. battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto with a lot of pressure

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) ric. s. p. poss. battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto with a lot of pressure

VLN. II (SOLO/DIV. 1) s. p. poss. battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto pizz. arco s.p. with a lot of pressure ric. behind the bridge (G/D)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) s. p. battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto pizz. arco s.p. with a lot of pressure ric. behind the bridge (G/D)

VLA. (SOLO/DIV. 1) ric. s.p. poss. with a lot of pressure battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto pizz. arco s.p. ric. s.p. pizz. arpeggio (perhaps with nails) strings dampened

VLA. (TUTTI/DIV. 2) pizz. arco with a lot of pressure battuto (non col legno) strings dampened simile ric. ric. sul tasto pizz. arco s.p. pizz. arpeggio (perhaps with nails) strings dampened

VC. (SOLO/DIV. 1) s.p. ric. s.p. ric. sul tasto (pressure) s.p. s.p.

VC. (TUTTI/DIV. 2) s.p. ric. s.p. ric. sul tasto s.p. s.p.

CB. div. pizz. arco ric. s.p.

18

PICC. air only

FL. 1 half air

FL. 2 half air

CL. 1 *ff* *ff* multiphonic (suggested fingering in the part)

CL. 2 *ff* *ff* half air

B. CL. half air multiphonic (suggested fingering in the part)

HN. 1 brassed *ff* *ff* simile

HN. 2 brassed *ff* *ff* simile

C TPT. 1 brassed big band style *ff* *ff* simile via sordino

C TPT. 2 brassed big band style *ff* *ff* simile via sordino

TBN. brassed big band style *ff* *ff* simile

TBA. brassed big band style *ff* *ff* via sordino

PERC. 1 TRIANGLE LION'S ROAR [BASS DRUM] *f* *ff*

PERC. 2 [SPLASH CYMBAL] hard mallets *f* *ff*

FL. SOLO (down towards the c) air only overflow overflow bisbigliando simile

VLN. I (SOLO/DIV. 1) (G/D) *ff* *p* *ff* *p*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) ord. with pressure (G/D) *ff* *p* *ff* *p*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) (A/E) s.p. with pressure (G/D) *ff* *p* *ff* *p*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) (G/D) s.p. (bs2) with pressure (G/D) *ff* *p* *ff* *p*

VLA. (SOLO/DIV. 1) s.p. with pressure *p* *ff* *p* *ff*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) s.p. with pressure *p* *ff* *p* *ff*

VC. (SOLO/DIV. 1) with pressure *p* *ff* *p* *ff*

VC. (TUTTI/DIV. 2) with pressure *p* *ff* *p* *ff*

CB.

PROMOTIONAL COPY

ric. s.p. dampen the strings (C/G); avoid harmonics

ric. s.p. dampen the strings (C/G); avoid harmonics

[illegible]

[illegible]

3. SOIE (SILKKI)

♩ 60-69 poco lontano

CL. I *ppp*

VIB. *ppp* motor on slow throughout the movement

FL. SOLO *pp* half air

VLN. I (SOLO/DIV. I) solo con sordino *ppp*

VLN. II (SOLO/DIV. I) solo con sordino *ppp*

VLA. (SOLO/DIV. I) solo con sordino *ppp*

CL. I

VIB.

FL. SOLO *p* *ord.*

VLN. I (SOLO/DIV. I) *pp*

VLN. II (SOLO/DIV. I) *pp*

VLA. (SOLO/DIV. I) solo con sordino *pp*

FL. 1 half air *pp*

FL. 2 half air *pp*

CL. 1 *ppp*

CL. 2 half air *pp* *quasi niente*

VIB.

FL. SOLO *f* *ord.*

VLN. I (SOLO/DIV. I) *mf*

VLN. II (SOLO/DIV. I) *mf*

VLA. (SOLO/DIV. I) *mf*

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

16

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

VIB.

FL. SOLO

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

CB.

half air

pp

poco

pp

poco

pp

mf

f

p

ff

libero

s. l.

tutti ord.

pp

tutti con sordino sul tasto

pp

con sordino (bb)

pp

[illegible]

24

FL. 1 *pp*

FL. 2 *pp*

CL. 1 *pp* ord. *mf* *f*

CL. 2 *pp* ord. *mf* *f*

B. CL. *pp* *f*

VIB.

FL. SOLO

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) ord. *pp* *f* *pp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) ord. *pp* *f* *pp*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) ord. *pp* *f* *pp*

VC. (TUTTI/DIV. 2) ord. (c2) *pp*

pp

27

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB. *ppp*

29 (divisi) **B**

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) (divisi)

VLN. II (SOLO/DIV. 1) (divisi)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) (divisi)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.



PROMOTIONAL COPY

non divisi
senza sord.

C

PICC. *ff*

FL. 1

FL. 2

OB. 1

OB. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

BSN. 1 *ff*

BSN. 2 *ff*

HN. 1

HN. 2

C TPT. 1 *ff*

C TPT. 2

TBN.

TBA. *p* *ff*

CROT. *mf* *ff*

VIB.

HP. (gliss. up) *ff* EL PE GL AN

PNO. *(loco)* *ff* 9

C

FL. SOLO 9

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ff* senza sord.

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *ff* senza sord.

VLA. (SOLO/DIV. 1) *ff* senza sord.

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *ff* senza sord.

VC. (TUTTI/DIV. 2) *ff*

CB. *ff*

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

46

PICC.

FL. 1

FL. 2

OB. 1

OB. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

BSN. 1

BSN. 2

HN. 2

C. TPT. 2

TBN.

TBA.

CROT.

VIB.

HP.

PNO.

FL. SOLO

VLN. I
(SOLO/DIV. 1)

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

VLN. II
(SOLO/DIV. 1)

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

VLA.
(SOLO/DIV. 1)

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

CB.

mostly air

pp

mostly air

pp

mostly air

pp

pp

pp

p

pp

ff

ff

ff

ff

ff

Lv.

bisbigliando

Lv.

the patterns marked with an appoggiatura line start together but can be played "individually" by each player, perhaps faster than written

tutti divisi

the patterns marked with an appoggiatura line start together but can be played "individually" by each player, perhaps faster than written

(move the bow strongly away from the bridge with some pressure: ord. → sul tasto estremamente)

p

senza sord.

(move the bow strongly away from the bridge with some pressure: ord. → sul tasto estremamente)

p

senza sord.

p

s.t. (e)

pp

PROMOTIONAL COPY

48

FL. 2

OB. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

HN. 1

HN. 2

C. TPT. 1

TBN.

TBA.

PERC. 1

VIB.

HP.

FL. SOLO

VLN. I
(SOLO/DIV. 1)

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

VLN. II
(SOLO/DIV. 1)

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

VLA.
(SOLO/DIV. 1)

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

CB.

p

p

pp

Lv.

Lv.

PROMOTIONAL COPY



52

FL. 1

FL. 2

CL. 2

B. CL.

C TPT. 2

TBN.

VIB.

FL. SOLO

VLN. I
(SOLO/DIV. 1)

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

VLN. II
(SOLO/DIV. 1)

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

VLA.
(SOLO/DIV. 1)

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

CB.

half air

pp

half air

pp

half air

pp

half air

pp

air only

pp

air only

pp

(you might play the patterns individually faster than written, but start on beat)

(appoggiaturas always before the beat)

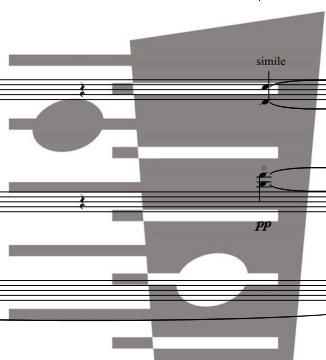
p

poco a poco cresc.

simile

simile

pp



PROMOTIONAL COPY

54

PICC. *ord.* *f*

FL. 1 *ord.* *f*

FL. 2 *air only* *ord.* *f*

CL. 1 *half air* *pp* *ord.*

CL. 2 *ord.* *f*

B. CL. *ord.*

C TPT. 2

TBN.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *f*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *f*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *f*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *f*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *pp* *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *pp* *f*

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

poco agitato **a tempo**

59

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

HN. 1

HN. 2

C. TPT. 2

TBN.

PERC. 1

CROT.

VIB.

HP.

poco agitato **a tempo**

libero

FL. SOLO

(wait on this)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

go on with the tremolo-like rhythm, but move back and forth instead of going up right away

move up very strongly, changing strings ad lib

go on with the tremolo-like rhythm, but move back and forth instead of going up right away

move up very strongly, changing strings ad lib

go on with the tremolo-like rhythm, but move back and forth instead of going up right away

move up very strongly, changing strings ad lib

non div.

not harmonics change strings ad lib.

con sord.

(not harmonics)

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

62

PICC. *p* *f*

FL. 1 *f* *p* *f*

FL. 2 *f*

CL. 1 *f* *pp*

CL. 2 *f* *pp*

B. CL. *f*

BSN. 1 *f*

BSN. 2 *f*

HN. 2 *pp*

C. TPT. 2 *p* *f*

TBN. *p* *f*

PERC. 1 *p* *f* soft beaters

VIB. *pp*

HP. *f* tap the lowest strings *ord.*

PNO. *f* tap the lowest strings

FL. SOLO *fff*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *p* (natural) harmonics on A *f*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *p* (natural) harmonics on D *f*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *p* (natural) harmonics on G *f* *ppp*

VC. (SOLO/DIV. 1) *ppp*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *ppp*

CB. *ppp*

con sord. *ppp*

con sord. *ppp*

con sord. *ppp*

con sord. *ppp*

PROMOTIONAL COPY

65

as much air as possible

pp

half air

vary these pitches as fast as possible continuously changing the order

pp

half air

vary these pitches as fast as possible continuously changing the order

pp

half air

vary these pitches as fast as possible continuously changing the order

pp

HN. 1

pp

HN. 2

arco

pp

VIB.

libero

FL. SOLO

(non dim.)

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

con sord.

pp

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

con sord.

pp

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

con sord. s.t.

ppp

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

con sord. s.t.

ppp

VLA. (SOLO/DIV. 1)

con sord. s.t.

pp

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

con sord. s.t.

pp

VC. (SOLO/DIV. 1)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

solo

pp

(btl)

(non tremolo)

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

68

PICC.

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

B. CL.

BSN. 1

BSN. 2

VIB.

PNO.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (SOLO/DIV. 1)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

(in tempo)

p

pp

individually, as much air as possible

individually, as much air as possible

individually, as much air as possible

half air, individually

pp

half air, individually

pp

(tempo)

(tempo)

p

p

pp

"brush" the strings back and forth with fingertips (preferably between e and $d\flat 1$)

pp

E

E

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

molto rit.

71

PICC.

FL. 1 (tempo)

FL. 2 (tempo)

CL. 1 (tempo)

CL. 2 (tempo)

B. CL. (tempo)

PERC. 1

CYMBAL
soft beaters
PPP

VIB. *

PPP

HP.

PNO.

L.v.

molto rit.

FL. SOLO

VLN. I (SOLO/DIV. 1)

VLN. I (TUTTI/DIV. 2)

nat. harmonics ad lib. on A-string

pp

nat. harmonics ad lib. on G-string

pp

VLN. II (SOLO/DIV. 1)

VLN. II (TUTTI/DIV. 2)

VLA. (SOLO/DIV. 1)

VLA. (TUTTI/DIV. 2)

VC. (SOLO/DIV. 1)

VC. (TUTTI/DIV. 2)

CB.

tutti divisi: 1. e
2. harmonic

pp (c41)

nat. harmonics on A-string

pp

nat. harmonics on G-string

pp

PROMOTIONAL COPY

lento quasi niente con espressione, poco libero

66

75

PICC. *half air* *pppp* *sigh very delicately*

FL. 1 *pppp* *sigh very delicately*

FL. 2 *pppp* *sigh very delicately*

OB. 1 *sigh very delicately*

OB. 2 *sigh very delicately*

CL. 1 *pppp* *sigh very delicately* *ord.*

CL. 2 *pppp* *sigh very delicately*

B. CL. *pppp* *sigh very delicately* *(ord.)*

BSN. 1 *sigh very delicately*

BSN. 2 *sigh very delicately*

PERC. 1 *BASS DRUM* *pppp* *along the surface*

VIB. *pppp*

HP. *tap the strings with palm app. between these pitches* *ord.*

PNO. *pppp* *tap the string*

lento quasi niente con espressione, poco libero

molto affettuoso

FL. SOLO *pppp* *5:3* *p* *pp* *mf*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *pppp* *----> s.t. estremamente* *ord. ----> s.t.e.* *s.t.e.* *solo*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *pppp* *----> s.t. estremamente* *ord. ----> s.t.e.* *s.t.e.* *bow the tailpiece*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *pppp* *gli altri* *----> s.t. estremamente* *ord. --> s.t.e.* *s.t.e.* *solo*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *pppp* *the two last players divisi* *----> s.t. estremamente* *ord. --> s.t.e.* *s.t.e.* *bow the tailpiece*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *pppp* *----> s.t. estremamente* *s.t.e.* *bow the tailpiece*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *pppp* *----> s.t. estremamente* *s.t.e.* *bow the tailpiece*

VC. (SOLO/DIV. 1) *pppp* *(con vibr.)* *ord. --> s.t.e.* *s.t.e.*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *pppp* *(con vibr.)* *ord. --> s.t.e.* *s.t.e.*

CB. *pppp* *s.t.e.*

PROMOTIONAL COPY

85

PICC. *sigh*

FL. 1 *sigh*

FL. 2 *sigh*

OB. 1 *sigh*

OB. 2 *sigh*

CL. 1 *sigh*

CL. 2 *air only* *sigh*

B. CL. *(ord.)* *sigh*

BSN. 1 *sigh*

BSN. 2 *sigh*

PERC. 1 *ord.*

VIB.

HP.

PNO. *tap the strings between these pitches* *pizz.* *ord. dampened*

FL. SOLO *pp<* *ppp* *pp* *mf* *ppp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *tutti ord. s.t.* *ord. ----> s.t.e.* *solo ord.*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *ord. s.t.* *ord. ----> s.t.e.* *gli altri ord. ----> s.t.e.*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *tutti ord. --> s.t.e.* *ord. --> s.t.e.* *solo ord.*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *ord. --> s.t.e.* *ord. --> s.t.e.* *gli altri ord. ----> s.t.e.*

VLA. (SOLO/DIV. 1) *ord.* *ord. --> s.t.e. (c2)* *solo ord.*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *ord.* *ord. --> s.t.e. (c2)* *gli altri ord. ----> s.t.e.*

VC. (SOLO/DIV. 1)

VC. (TUTTI/DIV. 2) *ord.* *ord. --> s.t.e. (a1)* *ord. --> s.t.e.*

CB. *(Bc)*

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

[illegible]

102

PICC.

FL. 1

FL. 2

OB. 1

CL. 1

CL. 2

B. CL.

HN. 1

HN. 2

CROT.

HP.

PNO.

FL. SOLO

VLN. I
(SOLO/DIV. 1)

VLN. I
(TUTTI/DIV. 2)

VLN. II
(SOLO/DIV. 1)

VLN. II
(TUTTI/DIV. 2)

VLA.
(SOLO/DIV. 1)

VLA.
(TUTTI/DIV. 2)

VC.
(SOLO/DIV. 1)

VC.
(TUTTI/DIV. 2)

CB.

ord. ----> s.l.e.

s.l. poss.

solo ord.

p

ppp

simile

ord. ----> s.l.e.

s.l. poss.

solo ord.

p

----> s.l.e.

s.l. poss.

solo ord.

----> s.l.e.

s.l. poss.

solo ord.

pp

p

pp

tap the lowest strings

---> more air

PROMOTIONAL COPY

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

107

PICC. *ord.* *pp*

FL. 1 *sigh* *ppp*

FL. 2 *sigh* *ppp*

OB. 1 *sigh* *ppp*

OB. 2 *sigh* *ppp*

CL. 1 *sigh* *ppp* *senza vibrato*

CL. 2 *sigh* *ppp*

B. CL. *sigh* *ppp*

PERC. 1 *CYMBAL 2* *BASS DRUM* *soft beaters* *pp*

VIB. *ord.* *mf* *

HP. *tap the lowest strings* *mf*

PNO. *tap the string* *mf*

FL. SOLO *quasi niente* *fff* *pp*

VLN. I (SOLO/DIV. 1) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VLN. I (TUTTI/DIV. 2) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VLN. II (SOLO/DIV. 1) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VLN. II (TUTTI/DIV. 2) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VLA. (TUTTI/DIV. 2) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

VC. (TUTTI/DIV. 2) *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

CB. *tutti* *s.t. estremamente* *ppp*

PROMOTIONAL COPY

HELSINKI TOUKOKUUSSA (ELO) 2009

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI