

Leevi Räsänen

Cat String Quartet

for string quartet

2025



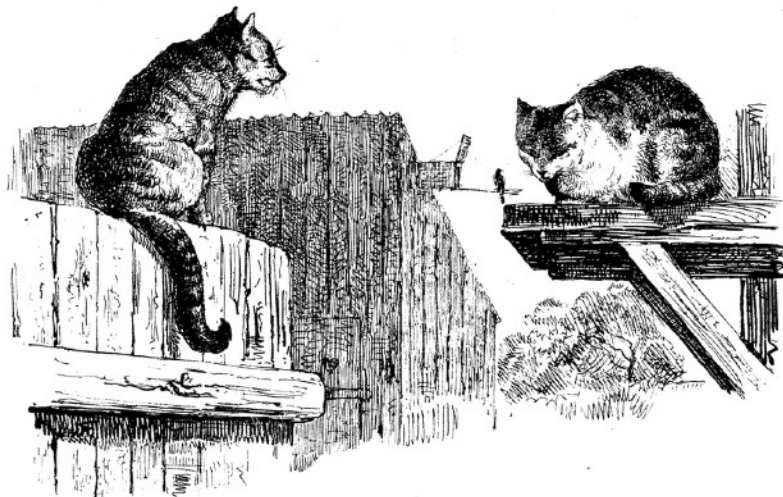
Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

This information may be copied
in any form or by any means
without the permission of the composer

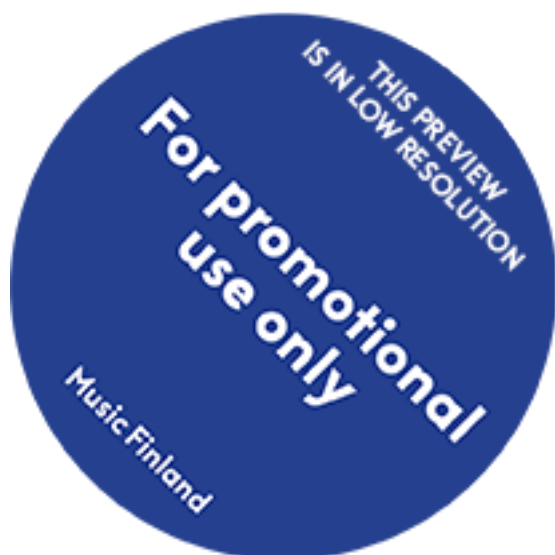




Leevi Räsänen

Cat String Quartet

for string quartet



ESITYSOHJEITA

Tempomerkinnät ovat suuntaa antavia. Tempo saa myöskin elää kappaleen aikana.

Kaikki **staccato**nuotit tulee ajatella saman pituisina, riippumatta siitä onko kirjoitettu aika-arvo esim. 1/8-nuotti tai 1/16-nuotti.

Musiikkia voi ajatella luonteeltaan romanttinsena: siis silloin, kun muuta ohjetta **vibraton** käytöstä ei ole annettu, anna äänten soida kauniilla vibratolla!

Glissandojen tulee alkaa sen nuotin alusta, josta glissandoviiva alkaa. Jos esim. kaksi nuottia on sidottu yhteen ja glissando alkaa jälkimmäisestä, pysy äänellä ensimmäisen nuotin ajan ja aloita glissando jälkimmäisen nuotin alusta alkaen. Glissandojen tulisi kestää koko nuotin ajan – tämä voi tarkoittaa joskus myös hyvin hitaita glissandoja!



Joitain glissandoja kappaleessa on notatoitu näin: aloita silloin glissando heti nuotin alusta ja pyri tekemään glissando melko nopeasti. Glissandon ei tarvitse kestää koko nuotin aikaa: ajattele, että eleenä kyseessä on ”ylöspäinen naukaisu” tai ”alaspäinen naukaisu”. Nuotissa on annettu lisää ohjeita glissandon suuruudesta, esim. ”pieni terssi” tai ”puolisävelaskel”.



Tällaista notaatiota käytetään, kun glissando kestää koko nuotin ajan, mutta sen loppusäveltä hädin tuskin ehditään kuulla. Glissandon loppupiste on siis notatoitu, mutta se tulee juuri ennen kuin ”pääaika-arvo” loppuu.

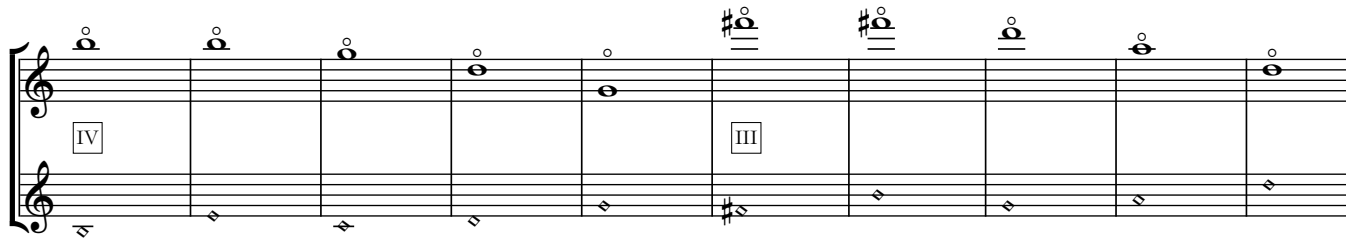


Huiluäänistä

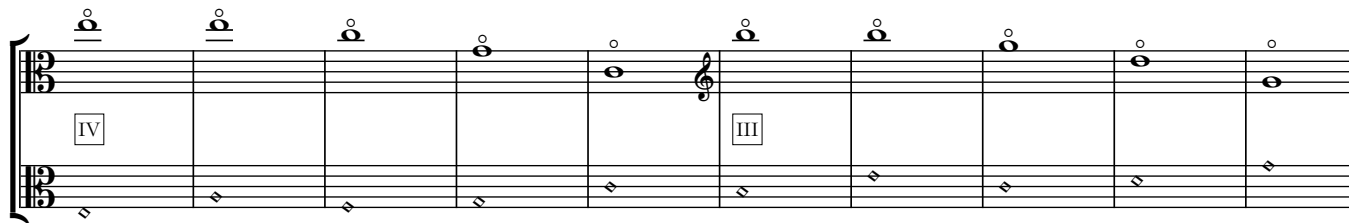
Yksi keskeisistä asioista, joita tässä kappaleessa harjoitellaan, ovat erilaiset huiluäänet. Huiluääni soitetaan koskettamalla vapaata kieltä kevyesti tietyistä kohtaa ja soittamalla jousella yhtä aikaa. Voit helposti kokeilla, mitä kaikkia huiluääniä kieliltä löytyy, kun liu'utat sormea kevyellä paineella kielellä ylös-alas ja soitat samalla jousella. Kokeile pysähtyä jollekin tietylle äänelle – onneksi olkoon! Löysit huiluäänen!

Tavallisimmat ja parhaiten soivat huiluäänet löytyvät vapailta kieliltä oktaavin, oktaavin ja kvintin, kahden oktaavin, sekä kahden oktaavin ja suuren terssin päästä vapaasta kielestä. Huiluääniä voidaan soittaa joko niiden ”soivalta korkeudelta” joka monesti on melko pitkällä otelaudalla, tai sitten matalemmalta, käytännöllisemmältä sijainnilta otelautaa 1. asemasta.

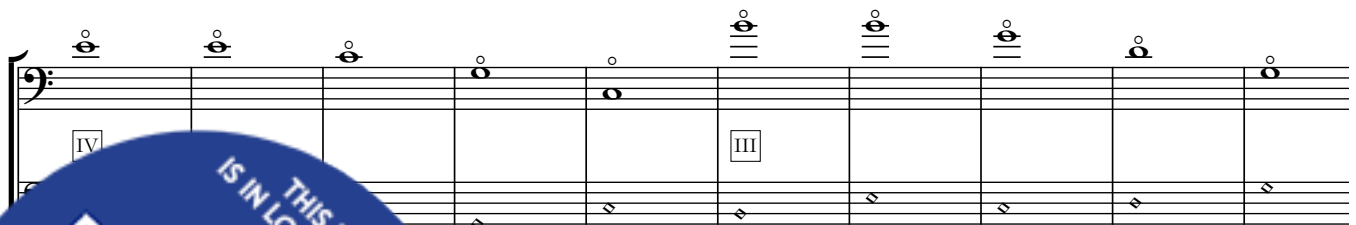
Tässä on kuvattuna viulun G- ja D-kieliltä löytyvät huiluäänet. Ylemmällä viivastolla näkyy mikä ääni soi, ja alemmalla näkyy, mistä kevyesti painamalla saat huiluäänen syttymään.



Sama homma alttoviululla:

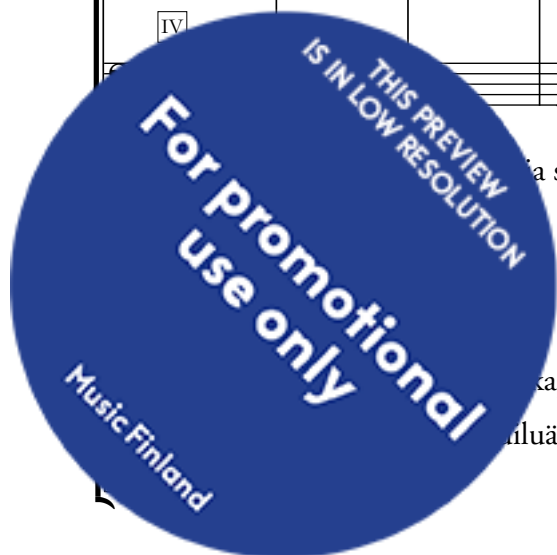


Ja vielä sellolla:



Ja sellostemma sisältääkin paljon erilaisia huiluääniä, joten nämä kannattaa

kappaleen alussa sellolle on kirjoitettu kahden oktaavin päässä vapaasta huiluääniä, jotka voisi soittaa näin.



säveltäjältä

Miau! Lemmikkikissat elävät kadehdittavaa elämää: ne nukkuvat suuren osan päiväistään ja osaavat olla jouten. Ne viihdyttävät itseään ympäristöään tarkkaillen ja leikkimällä vaanien, jahdaten tai saalistaen. Itsenäisenä eläimenä ne tulevat ihmisen luokse itse niin tahtoessaan, ja usein huomion tai ruoan perässä. Mau! Niitähän kaikki tarvitsevat!

Kissamainen jousikvartetto, ”**Cat String Quartet**” ei pyri kuvaamaan kissan ääntelyä vaan pikemminkin niiden olemusta ja käytösmalleja. Musiikki hiipii hiljaa ja ponnistaa leikkisästi yllätykseen. Kuin kissa, se kiertää yhtä pistettä kärsivällisesti ja sitten ”Miau!” se venyttelee pitkään ja nautinnollisesti haukotellen.

Teoksen taustalla on brittiläinen sananparsa ”*like the cat that got the cream*”, joka viittaa tyytyväisyyden pehmeään kehräykseen, kissan silmien pilkkeeseen, kun kaikki menee juuri suunnitellusti. Kissa saa aina kermansa, kissaa ei voi vastustaa. Purr! Jenkeissä sanonnasta on muuten oma versionsa, ”*like the cat that got the canary*”, eli kerman saamisen sijaan viitataan kisuun, joka nappasi linnun saaliikseen!

Cat String Quartet soveltuu vaativuustasonsa ja maltillisen keston puolesta laajalle joukolle nuoria soittajia. Pedagogisesti kappaleen keskeinen sisältö ovat erilaiset huiluäänet, huiluäänien matkiminen, erilaiset glissandot, sekä lopulta glissandoista kumpuavat melodiset mikrointervallit, joihin kappale johdattaa todella helposti ja lempeästi, ilman painetta intonaation tarkkuudesta.



Cat String Quartet palkittiin III. sijalla Turun Konservatorion sävellyskilpailussa 2025.

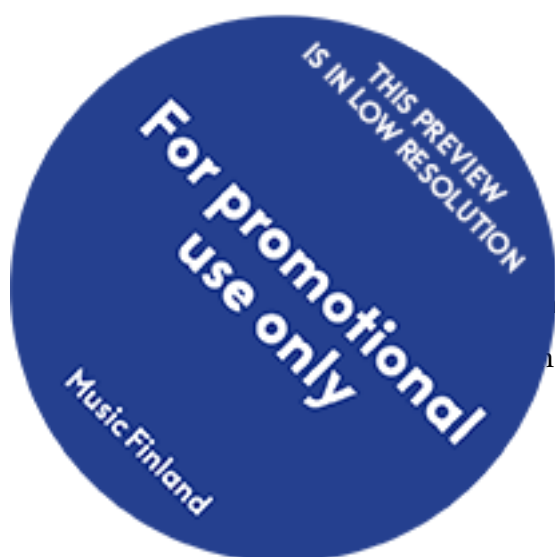
composer's note

Meow! Pet cats live a life worth envying. They sleep through most of the day and are true masters of doing absolutely nothing. They entertain themselves by observing the world around them and by sneaking, chasing, or pouncing in sudden bursts of play. As independent creatures, they come to humans only when they feel like it, often looking for food or attention. Meow! Who wouldn't want that?

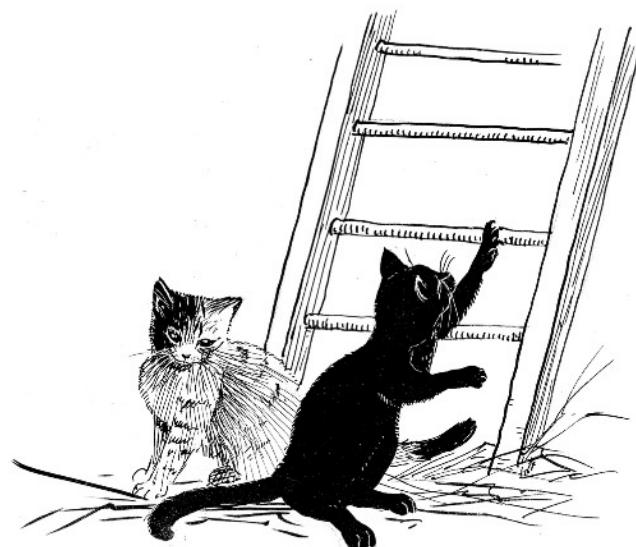
The feline work "**Cat String Quartet**" does not aim to imitate cat sounds but instead explores their spirit and habits. The music creeps in quietly, then springs into playful surprises. Like a cat, it circles the same spot patiently and then, "Meow!", without any hurry, it stretches lazily with a satisfied yawn.

The idea of the piece comes from the British saying "*like the cat that got the cream*" which suggests the soft purr of contentment and a sparkle of delight when everything goes exactly as planned. The cat will always get the cream. Who could resist one? Purr! In the States, there is a related phrase, "*like the cat that got the canary*" which swaps cream for a feathery little prize.

Cat String Quartet is written for a wide range of young players thanks to its moderate length and level of difficulty. Its main pedagogical elements are natural harmonics, imitating harmonics, a variety of glissandi, and finally the melodic micro-intervals that grow naturally out of those glissandi. The piece guides players toward them in a gentle way, without pressure for perfect intonation.



the III place in
the Turku



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

Cat String Quartet

...the cat will always get the cream

Leevi Räsänen 2025

Levollisesti ♩ ca. 60

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

kaikki soiteaan kieliltä
III & IV tahtiin 9 asti

korkeat huiluaänet löytyvät va-
paasta kielestä kvartin kohdalta

5

anna soida niin pitkään
kuin voit
pizz.

arco

(aloita glissando eli liuku
vasta tahtiviivalta, kuten notatoitu!)

pieni liuku ylöspäin,
max. pieni terssi

sfz

mf espressivo

pizz. 3

IV

3

IV

f hanakasti

sfz

f

sfz

anna soida niin pitkään
kuin voit
pizz.

arco

pieni liuku ylöspäin,
max. pieni terssi

pizz. 3

IV

3

IV

f hanakasti

sfz

f

sfz

anna soida niin pitkään
kuin voit
pizz.

arco

pieni liuku ylöspäin,
max. pieni terssi

pizz. 3

IV

3

IV

f hanakasti

sfz

f

sfz

kevyesti

mp puoliääneen

mf aktiivisemmin

mf

10 (aloita liuku heti)
arco

p < *f* > *p* *mp* < *f* *mf* < > < *f* *p* *suloisesti* *mf* < >

arco, paljon vibratoa normaalisti (aloita liuku heti nuotin alusta) suora ääni ilman vibratoa, imitoi huiluaääntä

p < *f* > *p* *mp* < *f* *mf* < > < *f* *p* *suloisesti* *mf* < >

mf lämpimästi *p* *suloisesti* *mf* < >

mp *mf* < >

15 kuin naukaisu, puolissävelaskeleen
suuruinen liuku alaspäin

f > *f* > *mp* < *f* *espressivo* *mp* *mp* *mp* *cresc. poco a poco*

normaalisti arco, ord. suora ääni ilman vibratoa, imitoi huiluaääntä normaalisti

f < > *p* *f* < > *mp* *mp* *cresc. poco a poco*

mf enteillen *p* *f* < > *mp* *cresc. poco a poco*

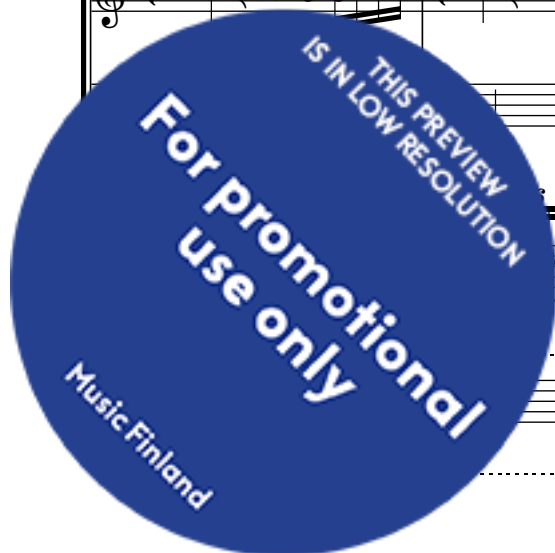
mp *f* < > *mp* *cresc. poco a poco*

+ -merkki: pizzicato vas. kädellä:
paina otelautaa etusormella
ja näppäise esim. 3. tai 4. sormella

20

ff *mp* *ff* *mp* *f* *f*

3 3 6 6 6 6



24 Antaumuksella ♩ ca. 85

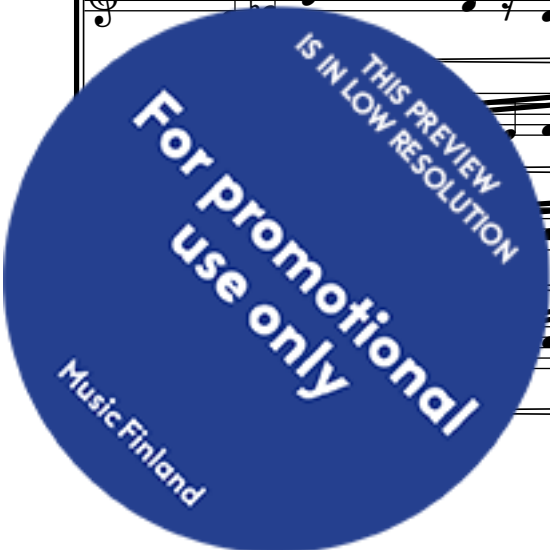
p
mf *f*
mf *sub. cresc.*
mf *sub. cresc.*
ff *espressivo*
f
f

27

ff
f
f

30

fff
fff
fff
fff



32

kaikki äänet saman pituisia

p sub.

kaikki äänet saman pituisia

p sub.

f

f

p sub.

f

p sub.

f

36

mf sub. cresc. poco a poco

mf sub. cresc. poco a poco

mf sub. cresc. poco a poco

mf sub. cresc. poco a poco

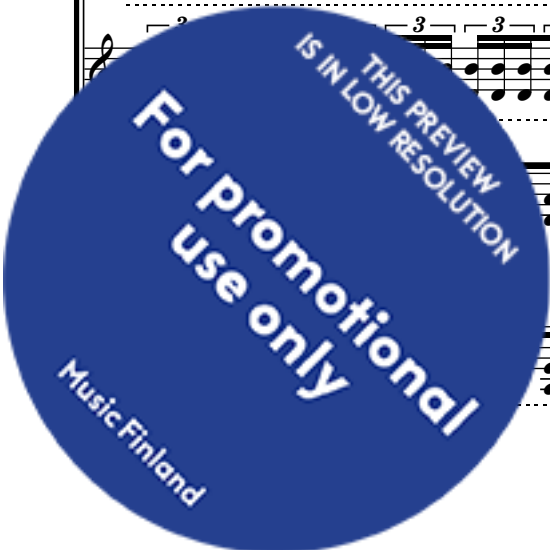
38

mf sub. cresc. poco a poco

mf sub. cresc. poco a poco

mf sub. cresc. poco a poco

mf sub. cresc. poco a poco



40

ff niin lujaa kuin läbtee!

ff niin lujaa kuin läbtee!

ff niin lujaa kuin läbtee!

ff niin lujaa kuin läbtee!

42 Pysähtyneesti ♩ ca. 50



p sub. kaiboisasti

p sub. kaiboisasti

pizz.

mf sub. soivasti, lämpimästi

pizz.

mf sub. soivasti, lämpimästi

huokaisten

huokaisten

sim.

sim.

[illegible]

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

