

Fridrich Bruk

Kalkkeen meri ahtona

for accordion and concert kantele

2007

Music Finland



Composer

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

may be copied
in any means
by the composer

**For promotional
use only**

Music Finland

Olli Virtaperko

Kalkkeen meri ahtona

harmonikalle ja konserttikanteleelle



Kanteleen kanssa käytettävät soittovälineet:

Dulcimer-kapula (1 kpl):

Puinen ja ohut lyömäkapula, jonka lyöntipää kaareutuu soittoasennossa loivasti soittajaa kohden. Kapulan kieliä koskettavassa lyöntiosassa on langasta kierretty punos, kun taas kapulan kärkiosa on paljasta puuta. Normaalisti soitettaessa kieltä/kieliä lyödään kapulan laakealla, punotulla osalla ja col legno -tekniikalla soitettaessa kapulan puisella kärkiosalla.

Ebow:

Sähkömagneettisen kentän tuottava paristokäyttöinen, kädessäpidettävä laite, joka saa ferromagneettisen kielen värähtelemään jatkuvasti. Ebow on suunniteltu käytettäväksi sähkökitaran kanssa, mutta sitä voi käyttää minkä tahansa rauta- tai teräskielisen soittimen kanssa - kuten kanteleen.

Notaatiosta:

$\frac{4}{\sharp}$ = neljäsosasävelaskeleen korotus

$\frac{4}{\flat}$ = neljäsosasävelaskeleen alennus

Kanteleakoneiston avulla tuotettavien glissandojen eri merkintätavat ja selitykset:



= Näppäys ainoastaan glissandon aloittavalla sävelellä (kuten tahdeissa 4 ja 16-17)



= Näppäys molemmilla sävelillä (kuten tahdissa 39)

Kalkkeen meri ahtona

harmonikalle ja konserttikanteleelle

Olli Virtaperko 2006

♩ = 56

notatoitu soivalta korkeudelta
("actual pitch notation")

Harmonikka

Musical score for Harmonikka. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *mp*, *mp*, and *pp*. There are also performance instructions like *col legno* and *col legno, kevyt kosketus*. A box labeled "B. B." is present in the upper staff.

Kantele

Musical score for Kantele. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *fp*, *p*, *f*, *p*, and *f*. There are also performance instructions like *lyö dulcimerkapulalla*, *yht'aikaisesti*, *l.v.*, *gliss.*, and *col legno, kevyt kosketus*. A box labeled "C, D, Eb, Fb, Gb, A, H" is present in the upper staff.

acc.

Musical score for acc. (Accompaniment). The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, *mf*, and *p*. There are also performance instructions like *poco rit.* and *poco rit.*

Musical score for acc. (Accompaniment) - continuation. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like *sormin*, *col legno*, *poco rit.*, and *gliss. (sormin)*.



14 *a tempo*

acc. *arpeggio ennen iskuu*
mp > p

14 *a tempo*

kt. *(sormin)* *f* *gliss.* *Vahvasta ebow'lla säveltä fl* *l.v.* *(jatka ebow'lla)* *gliss.* *p* *D#* *gliss.* *Ab*

20–25 s.
Vapaasti, mutta ei unisonorytmissä
gliss. morendo simile

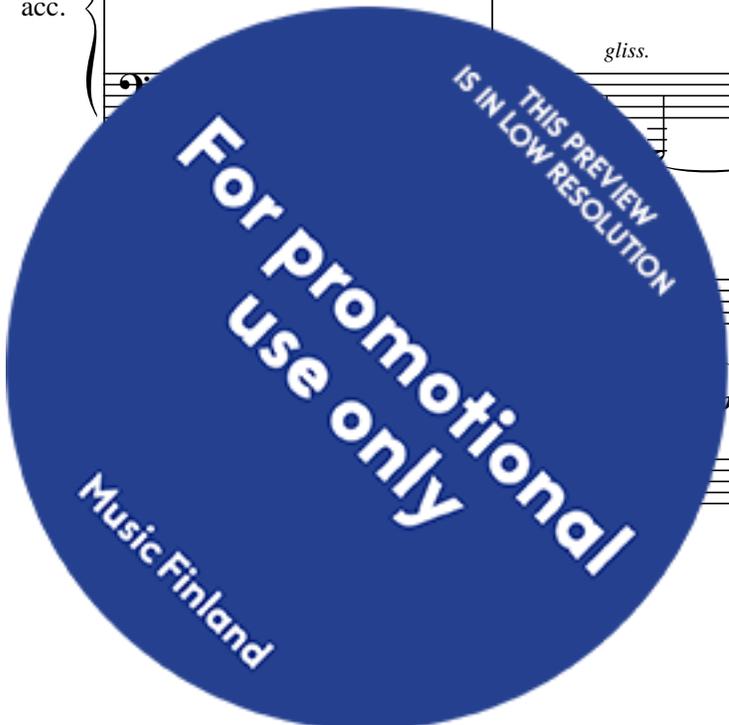
19 *a tempo*

acc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp* *pp*

mf *f* *gliss.* *H#* *l.v.* *3*

mf *F#* *p*

(C, D#, Eb, F, Gb, Ab, H#)



27

acc.

27

kt.

sempre l.v.

pp

rubato, ad lib
(optio: improvisoi huiluäänillä 10–20 s.)

l.v.

mp

kiikkeämmin, vähän nopeammin

p *p* *f*

gliss.

3

D#



33

acc.

pidätellen

a tempo

3

poco rit.

a tempo

5

6

mp

mf

illä)

a tempo

(sormin)

poco rit.

a tempo

gliss.

3

C#

mf

sempre mf



acc.

37

l.v. (*gis*)

mf 5

mf

5 5 (*ges*) 10 (*g*)

kt.

37

gliss.

gliss.

D \sharp → ⊕ F \flat G \sharp A \sharp ⊕

acc.

39

huom. ei kaarta

(*g*)

(*fis*) (*d.*)

5 5 5 5

6

gliss. *gliss.* 5 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

H \sharp H \flat F \sharp G \sharp D \sharp

(*kuuluva glissando ad lib*)

(Cb, D \sharp , Eb, F, G, A, H \flat)



poco rit. *a tempo* (o)

acc. *fzp* *mp* *p*

5 *legato* 5 5 5

kt. *poco rit.* *a tempo*

*rennnosti pomputellen;
älä varsinaisesti lyö*

l.v. *mp* 5 *Db* 3

(suhteuta harmonikan voimakkuuteen)

48 *mp* *p* *mp*

3 5 5 5

mf *dempaa B,
paina kieltä* *D^b* *C^b*



äänien kesto kanteleen ebow'n ehdoilla

acc. *tempossa*

(varmistu kanteleen f:n syytyneisyys)

kt. *tempossa*

(toteuta rytmit ebow'n toimivuuden ehdoilla, anna tarvittaessa aikaa)

gliss.

gliss.

gliss.

ebow pois

H \sharp < F \sharp < E \sharp E \sharp F \flat

jätä kaikki äänet soimaan

(>)

acc. *mp* *mf*

(g)

(e)

(gis)

gliss.

hidastuva gliss.

A \sharp C \sharp D \flat H \sharp



79

acc.

5 5 5 5

mf

3 5

kt.

79

6 6 6 3 6 6

(C#, D, E#, Fb, Gb, A#, H#)

81

acc.

jätä säveliä soimaan tahdin alun tapaan

vähän rauhallisemmin

3

5

3

6

vähän rauhallisemmin

kevyt tremolo col legno*

tremolo kuten edellä

f

mp

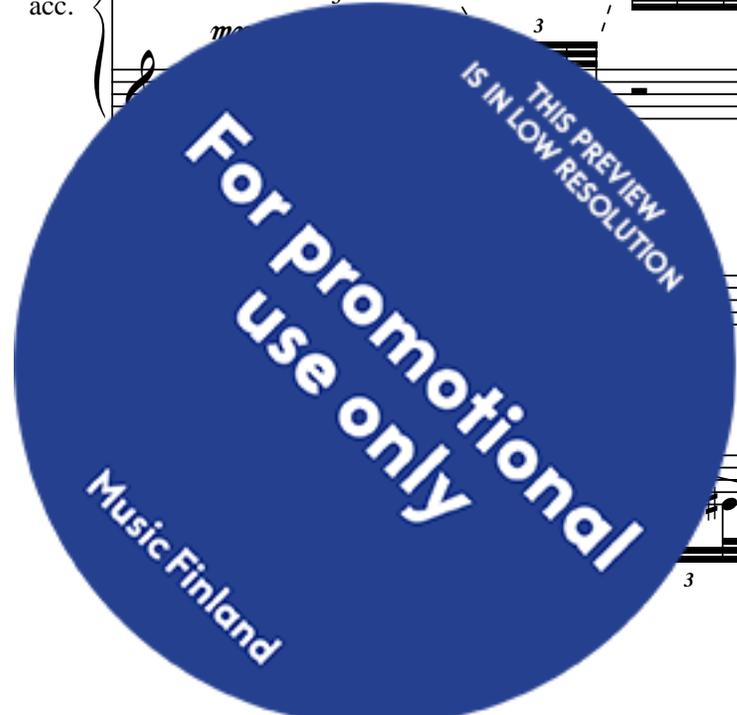
3 7

p

f

kuten alussa

Ab



* älä hakkaa kieltä vaan kannattele kapulan puuosaa värähtelevän kielen päällä ja luo täten hiljentynvä tremolo (lyö kuitenkin 3. tahdinosan alkuun voimakas isku)

acc. 84 *a tempo* *mp* *mf* *p* *rubato*
 3 6
 sammuta ääni kun
 ebow on syttynyt

kt. 84 *tremolo kuten edellä* *a tempo* *rubato*
 3 H#
 ebow gliss.
 mp f 6

acc. 89 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *hyvin lyhyt diminuendo*
 suhten... ebow'n
 en resonoida ebow'n pohjaa vasten

gliss. *hyvin lyhyt diminuendo, lopetus
 hieman harmonikan jälkeen*
 ebow pois

