

Pehr Henrik Nordgren

# De sole et luna

for mixed choir and strings

op. 138 (2006)



**PROMOTIONAL COPY**



FENNICA GEHRMAN



FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

Maynus de Mayneris (död 1370) les in medicina, vid Alexander neopras bok om givna helse i latinsk  
versjon av Petrus de Angelis.

Dyalogus creaturarum optime moralizatus (Skapelsens sedelärande samtal) 1483 (den första  
i Sverige tryckta boken)

Dyalogus primus

## DE SOLE ET LUNA

Sol est secundum philosophum oculus mundi, jocunditas dei, pulchritudo coeli, mensura temporum, virtus et origo omnium nascentium, dominus planetarum, ductor et perfector omnium stellarum.

Luna vero, ut dicit Ambrosius in Hexamerone, est decor noctis, mater totius humoris et ministra, mensura temporum, dominatrix maris, immutatrix aeris et aemulatrix solis. Et propter quod aemulatrix est solis, soli incipit detrahere ac eum solis.

Sol autem hoc sentiens loquutus est lunae dicens: "Quare mihi detrahis et blasphemas? Ego semper te illuminavi et praecessi, tu autem semper me odis et impugnas."

Cui luna: "Recede a me, quia te non diligo. Cum propter tuum magnum splendorem ego nihil appretior in mundo. Si non essem, saeculo superlata essem ego."

Cui sol: "Ingrata, sufficiat tibi magnificentia tua. Si ego in die, tu vero in nocte perlustras. Obediamus ergo creatori nostro et noli superbire super me, sed me permitte lucere in die ac bona domini munire."

Luna vero magis animata recessit cum furore et stellas ad se clamavit aggregavitque magnum exercitum et cum sole proeliari coepit. Sagittas enim mittebat adversus solem et cum jaculis percutere nitebatur.

Sol autem, cum esset superius, descendit et lunam cum mucrone partitus est et stellas dejecit dicens: "Sic semper, cum eris rotunda, faciam tibi."

Hac enim de causa, ut fabulae dicunt, luna numquam rotunda permanet et stellae casum habent.

Luna ergo confusa in verecundia mansit dicens: "Turgidam melius partiri erat quam totam pertire."

Sic enim multi superbi et elati volunt sibi dominari nec etiam superiorem vel sibi similem cupiunt habere. Unde dicit glossa: Superbia est elatio incensa quae inferiores respiciens superioribus et paribus satagit dominari. Nam velle quidem esse super omnes vituperabiliter malum est, sustinere alterum sibi similem gloriosum est, ut ait Chrysostomos. De talibus enim dicit poeta: Tolluntur in altum ut lapsu graviori cadant. Et nota, quod, quanto est major ascensus tanto est major et periculosior casus vel descentus. Qui enim de plano et infimo loco cadit, cito resurgit. Qui autem de alto loco cadit, cito surgere nequit. Rami enim arboris, ut dicit Chrysostomus, qui stant in summitate, cito a magno vento destruuntur et franguntur. Qui autem sunt ad radicem, conservatur.

Unde etiam ait Quintus Curius quendam dixisse Alexandro quod licet arbor magna et truncata crescat in altum tamen vento citius extirpatur et eradicator. Et licet leo tam sit superbus et elatus, tamen parvarum avium efficitur cibus. Quidam philosophus veniens ad sepulturam Alexandri ait: "Heri non sufficiebat isti totus mundus, hodie quinque sepultura pedum est contentus." .

PROMOTIONAL COPY



FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

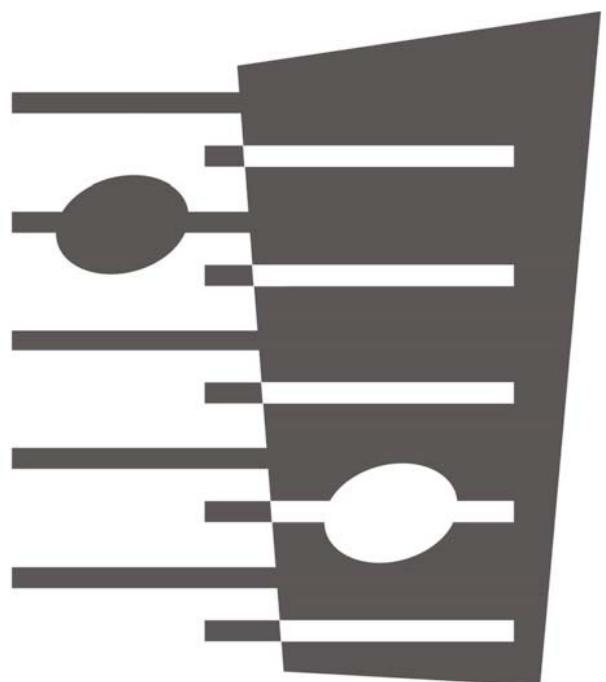
*Commissioned by the Tapiola Chamber Choir, part of Tapiola Originals,  
a collection of works commissioned by the Tapiola Chamber Choir*

## PROMOTIONAL COPY



FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

## PROMOTIONAL COPY



FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

# DE SOLE ET LUNA

for mixed choir and strings

*text from "Dyalogus creaturarum optime moralizatus"  
by Magnus de Mayneris (-1370)*

Pehr Henrik Nordgren, op. 138 (2006)

$\text{♩} = \text{ca. } 60$   
con sord.

$p$

Violini I

(senza. sord.)  $p$

(senza. sord.)  $p$

(senza. sord.)  $p$

con sord.

$p$

Violini II

con sord.

$p$

con sord.

$p$

con sord.

$p$

Viole

con sord.

$p$

con sord.

$p$

Violoncelli

con sord.

$p$

con sord.

$p$

Contrabbassi

$p$

**PROMOTIONAL COPY**

con sord.

$p$

6

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

11

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

16

S.

A.

T.

B.

viola I

viola II

vcl.

vc.

cb.

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

19

S.

A.

T.

B.

Vl. I

*ppp cresc.*

*ppp cresc.*

*ppp cresc.*

Vl. II

*ppp cresc.*

*ppp cresc.*

*ppp cresc.*

Vle

*ppp cresc.*

*ppp cresc.*

Vc.

*ppp cresc.*

*ppp cresc.*

Cb.

*ppp cresc.*



22

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

PROMOTIONAL COPY

26

S. *f*  
Sol est se - cun - dum phi - lo - so - phum

A. *f*  
Sol est se - cun - dum phi - lo - so - phum

T. *f*  
8 Sol est se - cun - dum phi - lo - so - phum

B. *f*  
Sol est se - cun - dum phi - lo - so - phum

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.



**PROMOTIONAL COPY**

30

S. o - cu - lus mun - di, jo - cun - di - tas dei,

A. o - cu - lus mun - di, jo - cun - di - tas dei,

T. 8 o - cu - lus mun - di, jo - cun - di - tas dei,

B. o - cu - lus mun - di, jo - cun - di - tas dei,

Vl. I f  
mf  
ord.  
mf  
mf  
f  
mf  
ord.  
mf  
ord.  
mf  
Vle (senza. sord.) p (senza. sord.)  
con sord. Vc sul D mf p  
Vc mf  
C. 8va f  
8va

# PROMOTIONAL COPY

37

S. men - su - ra tem - po - rum, vir -

A. men - su - ra tem - po - rum, vir -

T. men - su - ra tem - po - rum, vir -

B. men - su - ra tem - po - rum, vir -

*f*

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb. *f*

**PROMOTIONAL COPY**

40

S. - tus et o - ri - go om - ni um nas - cen - ti - um,

A. - tus et o - ri - go om - ni um nas - cen - ti - um,

T. - tus et o - ri - go om - ni um nas - cen - ti - um,

B. - tus et o - ri - go om - ni um nas - cen - ti - um,

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

44

S. do - mi - nus pla - ne - ta rum,

A. do - mi - nus pla - ne - ta rum,

T. <sup>8</sup> do - mi - nus pla - ne - ta rum,

B. do - mi - nus pla - ne - ta rum,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

47

S. duc tor et per - fec - tor om -

A. duc tor et per - fec - tor om -

T. 8 duc tor et per - fec - tor om -

B. duc tor et per - fec - tor om -

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

# PROMOTIONAL COPY

56

S. *mf*  
ut di - cit Am - bro - si - us in He-xa-me-ro-ne,  
A. na ve - ro, *mf*  
est de - cor noc - tis,  
T. *mf*  
ut di - cit Am - bro - si - us in He-xa-me-ro-ne,  
B. na ve - ro, *mf*  
est de - cor noc - tis,

*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
Vl. I *f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*

*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
Vl. II *f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*

Vle *f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
Vc. *f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
*f dim.* *pp* *p* *pp* *p*  
Cb. *f dim.* *pp* *p* *pp* *p*

**PROMOTIONAL COPY**

62

S. *f*  
hu - mo - ris et mi - nis - tra, men -

A. *f*  
ma - ter to - ti - us hu - mo - ris et mi - nis - tra, men -

T. *f*  
hu - mo - ris et mi - nis - tra, men -

B. *f*  
ma - ter to - ti - us hu - mo - ris et mi - nis - tra, men -

Vl. I *mf*  
*p cresc.*

Vl. II *mf*  
*p cresc.*

Vle *mf*  
*p cresc.*

Vc. *mf*  
*p cresc.*

Cb. *mf*  
*p cresc.*

**PROMOTIONAL COPY**

**PROMOTIONAL CO**

68

S. su - ra tem - po - rum do - mi - nat - rix ma - ris, im - mu - tat - rix ae - ris et

A. su - ra tem - po - rum do - mi - nat - rix ma - ris, im - mu - tat - rix ae - ris et

T. su - ra tem - po - rum do - mi - nat - rix ma - ris, im - mu - tat - rix ae - ris et

B. su - ra tem - po - rum do - mi - nat - rix ma - ris, im - mu - tat - rix ae - ris et

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

# *mf* PROMOTIONAL COPY

# PROMOTIONAL COPY

**80**

S. *cresc.*      *f*

quod ae - mu - lat - rix est so - lis, so - li in - ci - pit det - ra - he - re

A.      *f*

so - li in - ci - pit det - ra - he - re

T.      *f*

so - li in - ci - pit det - ra - he - re

B. *cresc.*      *f*

quod ae - mu - lat - rix est so - lis, so - li in - ci - pit det - ra - he - re

Vl. I

Vl. II

Vle. *pizz. ord.* *p* *cresc.*      *f* *arco*

Vc. *pizz. ord.* *p* *cresc.*      *f* *arco*

Cb. *pizz. ord.* *p* *cresc.*      *f*

**PROMOTIONAL COPY**

84

S. ac eum— so - lis. Sol au - tem hoc sen - ti-ens lo - qu-u - tus est

A. ac eum— so - lis. Sol au - tem hoc sen - ti-ens lo - qu-u - tus est

T. 8 ac eum— so - lis. Sol au - tem hoc sen - ti-ens lo - qu-u - tus est

B. ac eum— so - lis. Sol au - tem hoc sen - ti-ens lo - qu-u - tus est

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

89

S. lu - nae di - cens: \_\_\_\_\_

A. lu - nae di - cens: \_\_\_\_\_

T. lu - nae di - cens: \_\_\_\_\_ "Qua - re mi - hi de - tra - his et blas - phe - mas? \_\_\_\_\_

B. lu - nae di - cens: \_\_\_\_\_ "Qua - re mi - hi de - tra - his et blas - phe - mas? \_\_\_\_\_

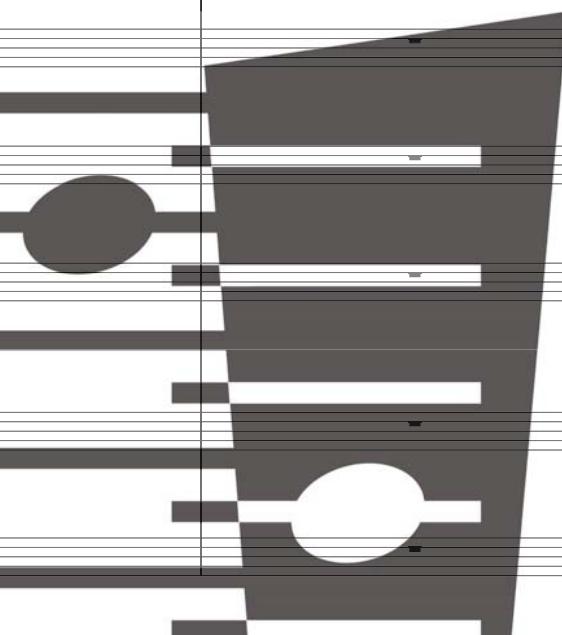
Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.



**PROMOTIONAL COPY**

94

S. *f*  
E - go sem - per te il - lu - mi - na - vi et

A. *f*  
E - go sem - per te il - lu - mi - na - vi et

T. *f*  
E - go sem - per te il - lu - mi - na - vi et

B. *f*  
E - go sem - per te il - lu - mi - na - vi et

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

gliss. sulla 3. corda

gliss. sulla 4. corda

*f*

*8va*

**PROMOTIONAL COPY**

96

S. prae - ces - si, tu au - tem

A. prae - ces - si, tu au - tem

T. <sup>8</sup> prae - ces - si, tu au - tem

B. prae - ces - si, tu au - tem

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COR**

98

S. sem - per me o - dis et im - pug - nas.” — Cui lu - na:

A. sem - per me o - dis et im - pug - nas.” — Cui lu - na:

T. sem - per me o - dis et im - pug - nas.” — Cui lu - na:

B. sem - per me o - dis et im - pug - nas.” — Cui lu - na:

**ritard. ad lib.** **Tempo I**

VI. I

VI. II

Vle

Vc. pizz. 3

Cb. pizz. 3

**f**

**f**

**f**

# PROMOTIONAL COPY

103 ♩ = ♩

S. *ff*  
“Re-ce-de a me <sup>3</sup>qui-a te non di - li - go. Cum prop - ter

A.

T. *ff*  
“Re-ce-de a me <sup>3</sup>qui-a te non di - li - go. Cum prop - ter

B.

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vle *f*  
pizz. sul pont. with a plectrum

Vle *f*  
pizz. sul pont. with a plectrum

Vle *f*  
pizz. sul pont. with a plectrum

Vc. *f*  
pizz. sul pont. with a plectrum

Cb. *f*  
pizz. sul pont. with a plectrum

**PROMOTIONAL COPY**

108

S. tuum mag - num splen - do - rem e - go ni - hil ap - pre - ti - or in mun - do.

A.

T. 8 tuum mag - num splen - do - rem e - go ni - hil ap - pre - ti - or in mun - do.

B.

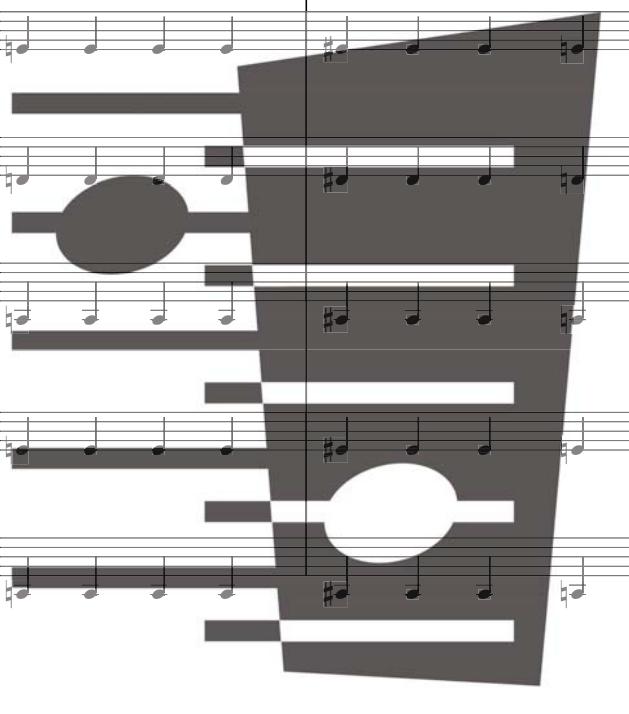
Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.



**PROMOTIONAL COPY**

113

S. Si non es - ses, sae - cu - lo su-per-la - ta es - sem e - go.” huutaen

A.

T. 8 Si non es - ses, sae - cu - lo su-per-la - ta es - sem e - go.” huutaen

B.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.



**PROMOTIONAL COPY**

119

S. ord. *sub. p*

A. *f non troppo*

T. Cui sol:  
8 ord. *sub. p*

B. *f non troppo*  
Cui sol:

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.



PROMOTIONAL COPY

28

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

128  $\text{♩} = \text{ca. } 60$   
 S.  $p$  Si e - go in di - e, tu ve - ro in noc - te per - lust - ras.  
 A.  $p$  Si e - go in di - e, tu ve - ro in noc - te per - lust - ras.  
 T.  $p$  Si e - go in di - e, tu ve - ro in noc - te per - lust - ras.  
 B.  $p$  Si e - go in di - e, tu ve - ro in noc - te per - lust - ras.  
  
 $\text{♩} = \text{ca. } 60$   
 Vl. I con sord. (ad lib.)  $\square \vee$   $ppp$  cresc.  
 Vl. II con sord. (ad lib.)  $\square \vee$   $ppp$  cresc.  
 Vle. con sord. (ad lib.)  $\square \vee$   $ppp$  cresc.  
 Vc. con sord. (ad lib.)  $\square \vee$   $ppp$  cresc.  
 Cb. con sord. (ad lib.)  $\square \vee$   $ppp$  cresc.

**PROMOTIONAL COPY**

134

S. O-be-di - a - mus er - go cre - a - to - ri nos - tro et

A. O-be-di - a - mus er - go cre - a - to - ri nos - tro et

T. O-be-di - a - mus er - go cre - a - to - ri nos - tro et

B. O-be-di - a - mus er - go cre - a - to - ri nos - tro et

Vl. I via sord. ff pp

Vl. II via sord. ff pp

Vle via sord. ff pp

Vc. via sord. ff sub. pp pp

Cb. via sord. ff sub. pp pp

**PROMOTIONAL COPY**

138 ritard.

S. no - li su - per - bi - re su - per me, sed me per - mit - te

A. no - li su - per - bi - re su - per me, sed me per - mit - te

T. 8 no - li su - per - bi - re su - per me, sed me per - mit - te

B. no - li su - per - bi - re su - per me, sed me per - mit - te

ritard.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.



**141** **Tempo I** ( $\text{♩} = \text{ca. } 60$ )

S. *f*  
lu - ce - re - in die ac bo - na

A. *f*  
lu - ce - re - in die ac bo - na

T. *f*  
<sub>8</sub> lu - ce - re - in die ac bo - na

B. *f*  
lu - ce - re - in die ac bo - na

**Tempo I** ( $\text{♩} = \text{ca. } 60$ )

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**PROMOTIONAL COPY**

147

S. do - mi - ni mu - ni - re.”

A. do - mi - ni mu - ni - re.”

T. do - mi - ni mu - ni - re.”

B. do - mi - ni mu - ni - re.”

*ca. 100*

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

153 *ff*

S. Lu - na ma - gis a - ni - ma - ta re - ces - sit

A. ve - ro a - ni - ma - ta re - ces - sit

T. Lu - na ma - gis a - ni - ma - ta re - ces - sit

B. ve - ro a - ni - ma - ta re - ces - sit

*ff*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

158

S. cum fu - ro - re

A. cum fu - ro - re

T. <sup>8</sup> cum fu - ro - re *f*  
et

B. cum fu - ro - re et

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

col legno batt.  
*sfz*

PROMOTIONAL COPY  
col legno batt.

163 *f*

S.      stel - las                  ad                  se                  cla - ma                  -

A.      stel - las                  ad                  se                  cla - ma                  -

T.      stel - las                  ad                  se                  cla - ma                  -

B.      stel - las                  ad                  se                  cla - ma                  -

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

167

S. - vit ag gre - ga - vit - que

A. - vit ag gre - ga - vit - que

T. - vit ag gre - ga - vit - que

B. - vit ag gre - ga - vit - que

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

170

S. mag num ex - 5 er - ci - tum

A. mag num ex - er - ci - tum

T. 8 mag num ex - 5 er - ci - tum

B. mag num ex - 5 er - ci - tum

(8va) -

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

173

S. et cum

A.

T. et cum

B.

Vl. I

Vl. II arco  
mf 3 3  
arco 3 3  
mf arco 3 3  
mf arco 3 3  
mf 3 3

Vle arco 3 3  
f arco 3 3  
arco 3 3  
f 3 3  
3 3

Vc. arco 3 3  
f arco 3 3  
f 3 3  
arco 3 3  
f 3 3

Cb. arco 3 3  
f 3 3

# PROMOTIONAL COPY

# PROMOTIONAL COPY

182

S. *Sagittatas enim mittebat*

A. *Sagittatas enim mittebat*

T. *Sagittatas enim mittebat*

B. *Sagittatas enim mittebat*

Flag. *ff*

Vl. I *ff*

Vl. II

Vle *ff*

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

185

S. ad - ver - sus so - lem et cum

A. ad - ver - sus so - lem et cum

T. ad - ver - sus so - lem et cum

B. ad - ver - sus so - lem et cum

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

188

S. ja - cu - lis per - cu - te - re ni - te - ba - tur.

A. ja - cu - lis per - cu - te - re ni - te - ba - tur.

T. ja - cu - lis per - cu - te - re ni - te - ba - tur.

B. ja - cu - lis per - cu - te - re ni - te - ba - tur.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

192

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

195

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vle

Vcl.

Cb.

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

198

S. *f cresc.* a *fff*

A. *f cresc.* a *fff*

T. *f cresc.* a *fff*

B. *f cresc.* a *fff*

8va

Vl. I *fff ten.*

Vl. II *fff ten.*

Vle *fff ten.*

Vc. *fff ten.*

Cb. *fff ten.*

**PROMOTIONAL COPY**

201

S. Sol au - tem, cum es - set su - per - i - us, des - cen - dit

A. Sol au - tem, cum es - set su - per - i - us, des - cen - dit

T. Sol au - tem, cum es - set su - per - i - us, des - cen - dit

B. Sol au - tem, cum es - set su - per - i - us, des - cen - dit

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

207

S. et lu cresc. nam

A. et lu cresc. nam

T. et lu cresc. nam

B. et lu cresc. nam

Vi. I sub. *p* sul pont. gliss. + sul pont. ord. + sul pont.

sub. *ppp* sul pont. poco a poco cresc.

sub. *p* c. l. batt. 3 gliss. + 3

sub. *ppp* c. l. batt. 3 poco a poco cresc. 3

sub. *ppp* c. l. batt. 3 poco a poco cresc. 3

sub. *ppp* c. l. batt. 3 poco a poco cresc. 3

sub. *ppp* c. l. batt. 3 poco a poco cresc. 3

pizz. 3

sub. *ppp* poco a poco cresc. 3

Vle pizz. 3

sub. *ppp* poco a poco cresc. 3

sub. *ppp* poco a poco cresc. 3

Vc. sub. *ppp* poco a poco cresc. 3

sub. *ppp* poco a poco cresc. 3

Cb. sub. *ppp* c. l. batt. 3 poco a poco cresc. 3

sub. *ppp* c. l. batt. 3 poco a poco cresc. 3

**PROMOTIONAL COPY**

210

S. cum mu - cro - ne par - ti -

A. cum mu - cro - ne par - ti -

T. cum mu - cro - ne par - ti -

B. cum mu - cro - ne par - ti -

ord. + sul pont. ord. + sul pont.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.



A horizontal banner featuring the word "PROMOTIONAL COPY" in large, bold, gray letters. Above the text, there is musical notation consisting of a treble clef, a key signature of one sharp, a common time signature, and a single measure of music with a bass note and two eighth notes. To the left of the measure, the word "arco" is written above "am Frosch". Above the measure, the dynamic "mf" is indicated. The banner has a thin black border.

# PROMOTIONAL COPY

**218**

S. *ff*  
“Sic sem - per, cum e - ris ro - tun - da, fa - ci-am ti - bi.”

A. *ff*  
“Sic sem - per, cum e - ris ro - tun - da, fa - ci-am ti - bi.”

T. *ff*  
“Sic sem - per, cum e - ris ro - tun - da, fa - ci-am ti - bi.”

B. *ff*  
“Sic sem - per, cum e - ris ro - tun - da, fa - ci-am ti - bi.”

Vi. I *fff*

Vi. II *fff*

Vle. *>f* *fff*

Vc. *>f* *fff*

Cb. *>f* *fff*

**PROMOTIONAL COPY**

# PROMOTIONAL COPY

230

S. fa - bu - lae di - cunt, lu - na num - quam ro - tun - da per - ma - net et

A. fa - bu - lae di - cunt, lu - na num - quam ro - tun - da per - ma - net et

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

236

S. stel - lae ca - sum ha - bent.

A. stel - lae ca - sum ha - bent.

T.

B.

Vl. I

*f non troppo*

*f non troppo*

Vl. II

Vle

arco  
*p* arco  
*p* arco  
*p*

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

# PROMOTIONAL COPY

246

S.

A.

T. er - go co - fu sa in ve - re - cun - di - a

B. er - go co - fu sa in ve - re - cun - di - a

Vl. I

Vl. II

Vle

PROMOTIONAL COPY

Vc.

Cb.

250

S.

A.

T. man - sit di cens:

B. man - sit di cens:

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

254

S.

A.

T. 1. solo *f non troppo*

Tur - gi - dam me - li - us par - ti - ri e - rat quam to - tam per - ti -

B.

Vi. I

Vi. II

Vle

Vc.

Cb.

261

S.

A.

T. re."

B.

Vl. I (arco)  
*p* (arco)

Vl. II *p* pizz.  
*p* pizz.  
*p*

Vle *p*

Vc. *p cantabile*  
arco

Cb.

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

**Largamente (♩ = ca. 40)**

**269**

S.

A.

T.

B. *p*

Sic e - nim mul - ti su - per - bi et e - la - ti vo-lunt si - bi do - mi -

**Largamente (♩ = ca. 40)**

Vl. I *p*

Vl. II *p*

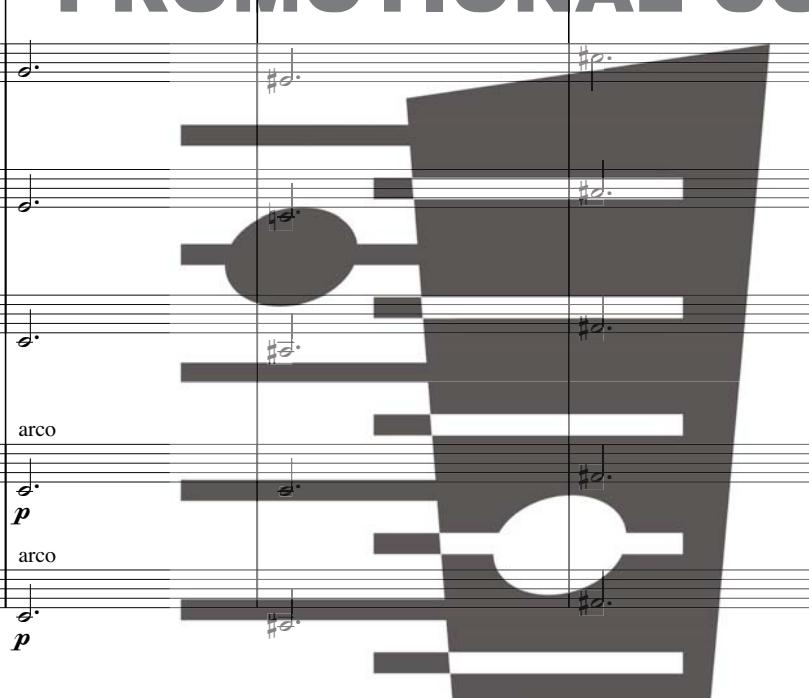
Vle *p*

Vc. *p*

arco

Cb. *p*

arco



**PROMOTIONAL COPY**

**276**

S.

A.

T. *su-pe-ri-o - rem vel si - bi si - mi-lem cu - pi-unt ha - be - re.*

B. *-na - ri nec e - ti-am su-pe-ri-o - rem vel si - bi si - mi-lem cu - pi-unt ha - be - re.*

Vl. I

(*non cresc.*)

Vl. II

(*non cresc.*)

Vle

(*non cresc.*)

Vc.

(*non cresc.*)

Cb.

(*non cresc.*)

283  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

S.  $\text{♩}$  *mf*  
Un - de di - cit glos - sa:

A.  $\text{♩}$  *mf*  
Un - de di - cit glos - sa:

T.  $\text{♩}_8$  *mf*  
Un - de di - cit glos - sa:

B.  $\text{♩}$  *mf*  
Un - de di - cit glos - sa:

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Vl. I  $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*

Vl. II  $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*

Vle  $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*

Vc.  $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*  
 $\text{♩}$  *ppp*

Cb.  $\text{♩}$  *p*  
 $\text{♩}$  *ppp*

**PROMOTIONAL COPY**

**S.** *Più mosso* ( $\text{♩} = \text{ca. 80}$ )

**287**

S. su-per - bi - a est— e - la - <sup>3</sup>ti-o in - cen - sa quae in - fe - ri - o - res

A. su-per - bi - a est— e - la - <sup>3</sup>ti-o in - cen - sa quae in - fe - ri - o - res

T. <sup>8</sup>

B. **5**

**5** *Più mosso* ( $\text{♩} = \text{ca. 80}$ )

**Vl. I**

**Vl. II**

**Vle** pizz. <sup>3</sup> *mf* pizz.

**Vc.** pizz. <sup>3</sup> *mf* pizz.

**Cb.**

**PROMOTIONAL COPY**

**291**

S. res - pi - ci - ens su - pe - ri - o - ri - bus et pa - ri - bus sa - ta - git do - mi - na - ri.

A. res - pi - ci - ens su - pe - ri - o - ri - bus et pa - ri - bus sa - ta - git do - mi - na - ri.

T. su - pe - ri - o - ri - bus et pa - ri - bus sa - ta - git do - mi - na - ri.

B. do - mi - na - ri.

Vl. I

Vl. II

Vle 3 3 3 3 arco p arco

Vc. 3 3 3 3 arco p arco

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

**S.** *Nam vel - le qui - dem es - se su-per om - nes vi-tu-pe-ra-bi-li-ter*  
**A.** *Nam vel - le qui - dem es - se su-per om - nes vi-tu-pe-ra-bi-li-ter*  
**T.** *Nam vel - le qui - dem es - se su-per om - nes vi-tu-pe-ra-bi-li-ter*  
**B.** *Nam vel - le qui - dem es - se su-per om - nes vi-tu-pe-ra-bi-li-ter*

**Vl. I**  
**Vl. II**  
**Vle**  
**Vc.**  
**Cb.**

**PROMOTIONAL COPY**



**303**

S. *p dolce*  
ma - lum est, sus - ti - ne - re al - te - rum si - bi si - mi-lem glo - ri - o - sum est,

A. *p dolce*  
ma - lum est, sus - ti - ne - re al - te - rum si - bi si - mi-lem glo - ri - o - sum est,

T. *p dolce*  
8 ma - lum est, sus - ti - ne - re al - te - rum si - bi si - mi-lem glo - ri - o - sum est,

B. *p dolce*  
ma - lum est, sus - ti - ne - re al - te - rum si - bi si - mi-lem glo - ri - o - sum est,

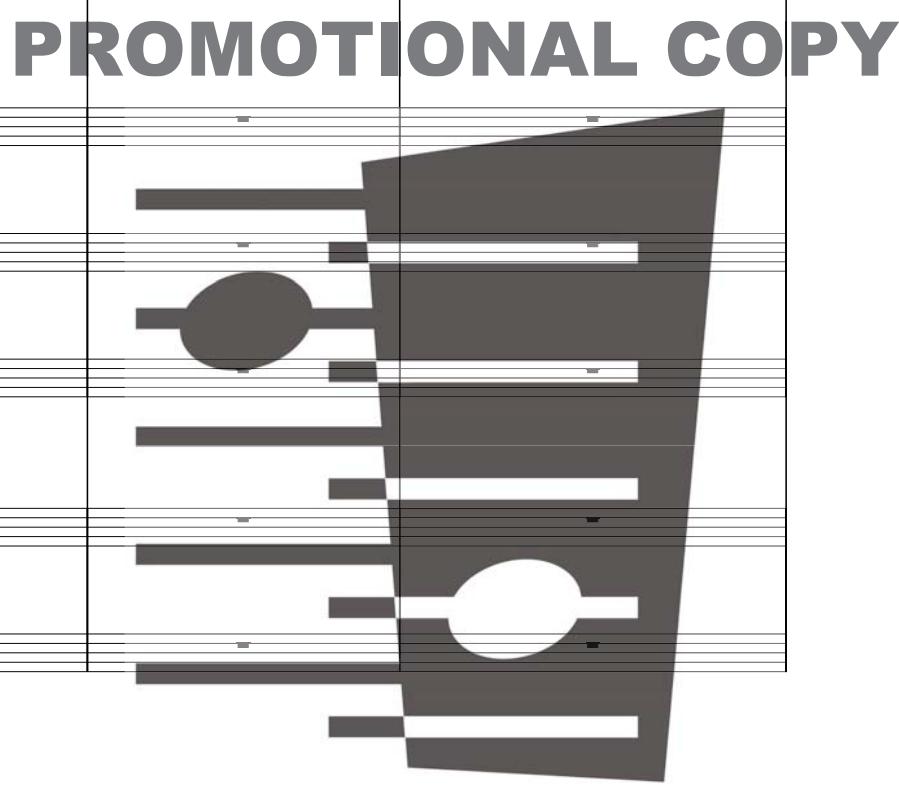
Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.



**PROMOTIONAL COPY**

**309**

S. *mf* ut ait Chry - sos - to - mos. *f* De ta - li - bus e - nim di - cit po - e - ta:  
A. *mf* ut ait Chry - sos - to - mos. *f* De ta - li - bus e - nim di - cit po - e - ta:  
T. *mf* <sup>8</sup> ut ait Chry - sos - to - mos. *f* De ta - li - bus e - nim di - cit po - e - ta:  
B. *mf* ut ait Chry - sos - to - mos. *f* De ta - li - bus e - nim di - cit po - e - ta:

(arco) *mf*

Vl. I

Vl. II

(arco) *mf*

Vle

pizz.

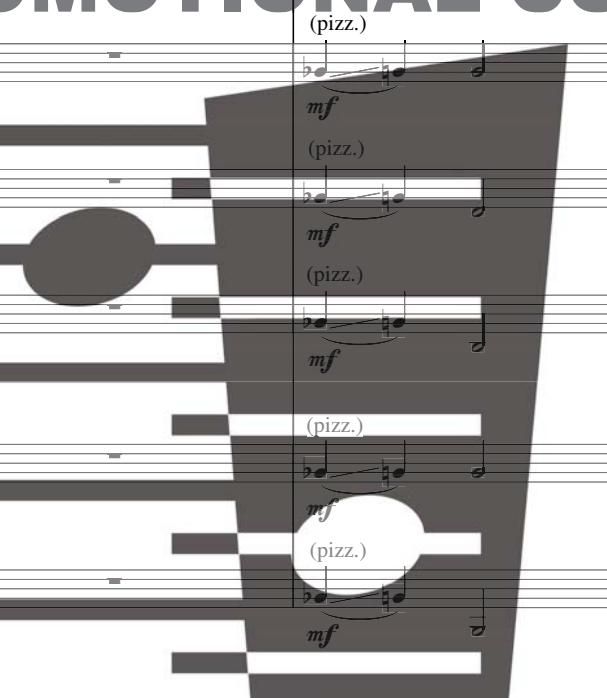
**PROMOTIONAL COPY**

*p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz.

Vc.

Cb.

*p* pizz. *p* pizz. *p* pizz.



**315**

S. *f*  
Tol - lun - tur      in al - tum      ut lap-su gra-vi-o - ri ca - dant.

A. *f*  
Tol - lun - tur      in al - tum      ut lap-su gra-vi-o - ri ca - dant.

T. *f*  
<sup>8</sup> Tol - lun - tur      in al - tum      ut lap-su gra-vi-o - ri ca - dant.

B. *f*  
Tol - lun - tur      in al - tum      ut lap-su gra-vi-o - ri ca - dant.

# PROMOTIONAL COPY

A musical score page featuring five staves. The top staff is for Bassoon (B♭), followed by three staves for Double Bass (Cello) (Vc.), and the bottom staff is for Double Bass (Cello) (Cb.). The score consists of two systems of music separated by a vertical bar line. In the first system, all staves are silent. In the second system, each staff has a single note: Bassoon (B♭) at  $mf$ , Vc. 1 at  $f$ , Vc. 2 at  $f$ , Vc. 3 at  $f$ , and Cb. at  $f$ . To the right of the score, there is a large graphic element: a dark grey rectangle with a white circle in the center, positioned above a dark grey rectangle with a white circle in the center.

320

S. Et no - ta, quod, quan - to est ma - jor as - cen - sus tan - to est ma-jor et pe - ri - cu -

A. Et no - ta, quod, quan - to est ma - jor as - cen - sus tan - to est ma-jor et pe - ri - cu -

T. Et no - ta, quod, quan - to est ma - jor as - cen - sus tan - to est ma-jor et pe - ri - cu -

B. Et no - ta, quod, quan - to est ma - jor as - cen - sus tan - to est ma-jor et pe - ri - cu -

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

# PROMOTIONAL COPY

# PROMOTIONAL COPY

**331**

S. *f* Qui au - tem de al - to lo - co ca - dit, ne - quit.

A. — Qui au - tem de al - to lo - co ca - dit, ne - quit.

T. *dim.* — Qui au - tem de al - to lo - co ca - dit, ci - to sur - ge - re ne - quit.

B. — Qui au - tem de al - to lo - co ca - dit, ci - to sur - ge - re ne - quit.

(pizz.) l. v. *f*

(pizz.) l. v. *f*

(pizz.) l. v. *f*

Vl. I (pizz.) l. v. *f*

(pizz.) l. v. *f*

(pizz.) l. v. *f*

Vl. II (pizz.) l. v. *f*

(pizz.) l. v. *f*

(pizz.) l. v. *f*

Vle (pizz.) l. v. *f*

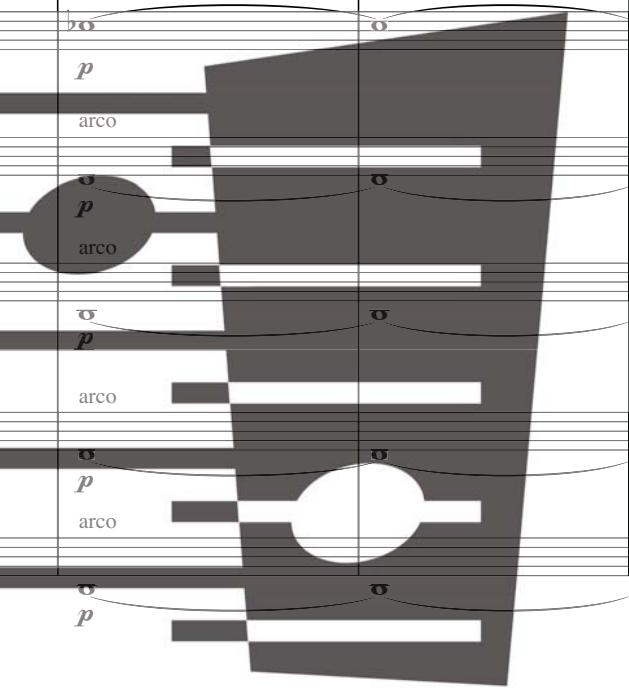
(pizz.) l. v. *f*

(pizz.) l. v. *f*

Vc. (pizz.) l. v. *f*

(pizz.) l. v. *f*

Cb. (pizz.) l. v. *f*



**PROMOTIONAL COPY**

337 *mf*

S. Ra - mi e - nim ar - bo - ris, ut di - cit Chry - sos - to - mus, qui

A. Ra - mi e - nim ar - bo - ris, ut di - cit Chry - sos - to - mus, qui

T. Ra - mi e - nim ar - bo - ris, ut di - cit Chry - sos - to - mus, qui

B. Ra - mi e - nim ar - bo - ris, ut di - cit Chry - sos - to - mus, qui

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

**FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI**

343

S. stant in sum - mi - ta - te, ci - to a mag - no ven - to de - stru - un-tur et frang - un - tur.

A. stant in sum - mi - ta - te, ci - to a mag - no ven - to de - stru - un-tur et frang - un - tur.

T. stant in sum - mi - ta - te, ci - to a mag - no ven - to de - stru - un-tur et frang - un - tur.

B. stant in sum - mi - ta - te, ci - to a mag - no ven - to de - stru - un-tur et frang - un - tur.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

349  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

S.

A.

T.

B.

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

**PROMOTIONAL COPY**

S. 355  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

362

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Hinter dem Steg  
mf

Hinter dem Steg  
mf

Hinter dem Steg  
mf

Hinter dem Steg  
mf

pizz.  
p

pizz.  
p

pizz.  
p

Vl. II

pizz.  
p

pizz.  
p

pizz.  
p

Vle

pizz.  
p

pizz.  
p

c. l. batt.

Vc.

c. l. batt.  
p

c. l. batt.  
p

c. l. batt.  
p

Cb.

c. l. batt.  
p

**PROMOTIONAL COPY**

This page contains musical notation for orchestra, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Cello (Vle), Double Bass (Cb.), and Bassoon (Vc.). The score is numbered 362. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'Hinter dem Steg' (behind the bridge) with 'mf' dynamic, 'pizz.' (pizzicato), and 'c. l. batt.' (con la battuta). The page features a large, semi-transparent watermark reading 'PROMOTIONAL COPY' across the middle. At the bottom right, there is a large black rectangle containing a white circle, which is part of a larger graphic element.

368

S. Un - de e-ti-am ait Quin - tus Cu - ri - us

A. Un - de e-ti-am ait Quin - tus Cu - ri - us

T. 8 Un - de e<sup>3</sup>-ti-am ait Quin - tus Cu - ri - us

B. Un - de e<sup>3</sup>-ti-am ait Quin - tus Cu - ri - us

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

372

S. quen - dam di - xis - se A - le - xand - ro quod li - cet ar - bor

A. quen - dam di - xis - se A - le - xand - ro quod li - cet ar - bor

T. 8 quen - dam di - xis - se A - le - xand - ro quod li - cet ar - bor

B. quen - dam di - xis - se A - le - xand - ro quod li - cet ar - bor

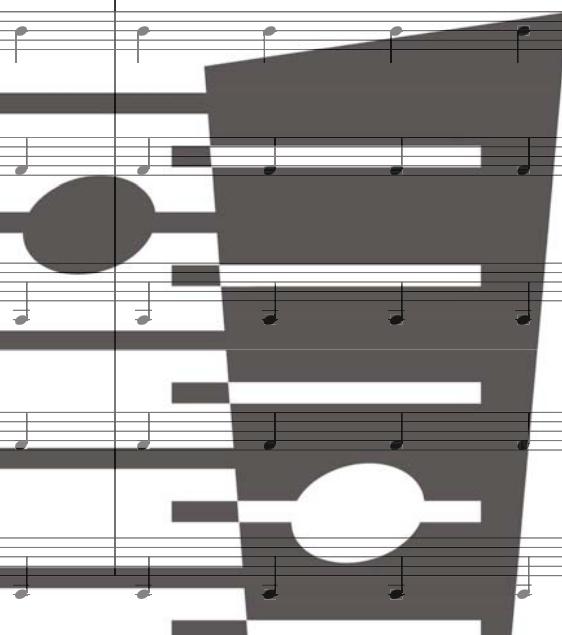
Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.



**PROMOTIONAL COPY**

**376**

S. mag - na et trun - ca - ta cres - ca - ta in al - tum ta -

A. mag - na et trun - ca - ta cres - ca - ta in al - tum ta -

T. <sup>8</sup> mag - na et trun - ca - ta cres - ca - ta in al - tum ta -

B. mag - na et trun - ca - ta cres - ca - ta in al - tum ta -

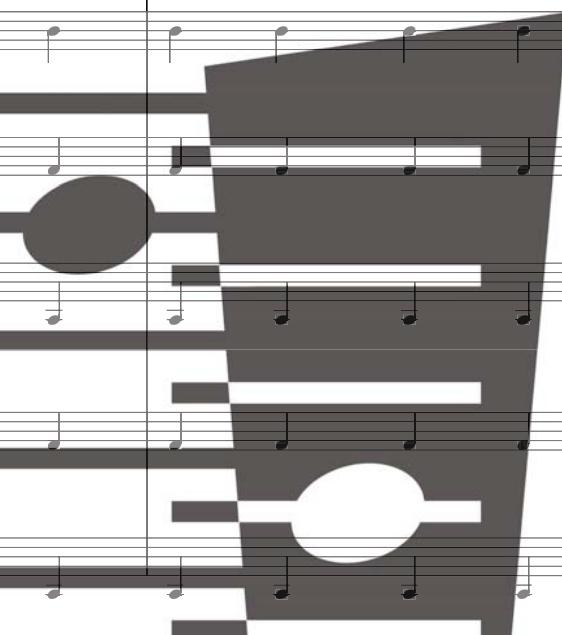
Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.



**PROMOTIONAL COPY**

**PROMOTIONAL CO**

# PROMOTIONAL COPY

385

S. le - o tam sit su - per - bus et e - la - tus, ta - men par - va - rum *mf*

A. le - o tam sit su - per - bus et e - la - tus, ta - men par - va - rum *mf*

T. le - o tam sit su - per - bus et e - la - tus, ta - men

B. le - o tam sit su - per - bus et e - la - tus, ta - men

Vi. I

Vi. II

Vle

Vc.

Cb.

390

S. a - vi - um ef - fi - ci - tur ci-bus.

A. a - vi - um ef - fi - ci - tur ci-bus.

T. Qui - dam

B. Qui - dam

(8va)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

395 *mf*

S. phi - lo - so - phus ve - ni - ens ad se pul - tu - ram A - lex - and - ri ait: *ritard.*

A. phi - lo - so - phus ve - ni - ens ad se pul - tu - ram A - lex - and - ri ait: *ritard.*

T. phi - lo - so - phus ve - ni - ens ad se pul - tu - ram A - lex - and - ri ait: *ritard.*

B. phi - lo - so - phus ve - ni - ens ad se pul - tu - ram A - lex - and - ri ait: *ritard.*

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.



**400** ♩ = ca. 60  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
  
 ♩ = ca. 60  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

**PROMOTIONAL COPY**

**405**

S. *f*  
“He - ri — non suf - fi - ci - e - bat is - ti to - tus mon - dus,

A. *f*  
“He - ri — non suf - fi - ci - e - bat is - ti to - tus mon - dus,

T. *f*  
“He - ri — non suf - fi - ci - e - bat is - ti to - tus mon - dus,

B. *f*  
“He - ri — non suf - fi - ci - e - bat is - ti to - tus mon - dus,

Vl. I *8va*  
*mf* *p*

Vl. II *8va*  
*mf* *p*

Vle *f*  
*mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



**410**

S. *ff* dim. *f* *mf* dim.

A. *ff* dim. *f* *mf* dim.

T. *ff* dim. *f* *mf* dim.

B. *ff* dim. *f* *mf* dim.

Vl. I *8va* *f* *pp* *8va* *mf* dim. *mf* dim.

Vl. II *f* dim. *mf* dim. *mf* dim.

Vle. *f* dim. *mf* dim.

Vc. *pp* *mf* dim. *mf* dim.

Cb. *pp* *mf* dim. *mf* dim.

**PROMOTIONAL COPY**

415

S. *p* - ten - tus.” *pp*

A. *p* - ten - tus.” *pp*

T. *p* - ten - tus.” *pp*

B. *p* - ten - tus.” *pp*

Vl. I *8va* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vl. II *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vle. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp*

**PROMOTIONAL CO**

141

# PROMOTIONAL COPY

Total duration ca. 24'