



FOR PROMOTIONAL
USE ONLY

Finnish Music Information Centre

10 214

Juan Antonio Muro

Lettera amorosa

for guitar

1988 - 2005

TEOSTO

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

www.fimic.fi

Helsinki, 2006

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Lettera amorosa

(1988-2005)

for guitar

Juan Antonio Muro

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC



FOR PROMOTIONAL
USE ONLY

Finnish Music Information Centre

Lettera amorosa

(1988 - 2005)

Inspired by the inflexions of an imagined human voice, "Lettera Amorosa" moves in an energetic line of sound that evolves through contrasting moods: rapid and mechanical with a unyielding forward movement in section "A"; affectionate and rhetorical in "B"; an almost identical repetition of "A" though with a different more vital expression in "C"; to end with the fragile and dreamy character of section "D".

A

Juan Antonio Muro

Largo ♩ = 60

arpeggiato

più arpeggiato

mf

f

1) Different kinds of golpe with the RH:
-m-finger
-thumb on the box
-thumb on the upper side

2) Damp the strings lightly with LH's 1.finger in the I position, almost touching the nut and play a rasgueo with one finger, then lift LH's finger suddenly and let the string vibrate

sonoro ma non forte

Presto, articolato, quasi meccanico

♩ = 112

mp

cresc.

mf

mf *mp*

mp *cresc.*

f

dim.

11

p

12

pont.

p *mp*

13

f

14

f *mf* *sfz*

3) Different kinds of golpe with RH:
-RH's m-finger on the box
-RH's thumb on the box
-LH's m-finger on the box and...

15

pont.

p *cresc. molto*

16

f

ff

marcato e pesante

sonoro ma non forte

allacca

B

♩=42

Libero, parlato e dolcemente espressivo

mp *l.v. sempre* *poco* *poco pont.*

♩=80

Piu mosso e sempre libero

p scorrevole *mf* *mp* *p*

♩=42
come prima♩=80
piu mosso, giusto

mf *p* *pizz.* *mf* *mp (l.v)*

♩=42
come prima♩=80
piu mosso

p pont. *pp (scorrevole)* *poco ten.*

♩=54

meno mosso, sempre libero

giusto

♩=72

Presto, agitato e giusto

mf *poco rall.* *mf*

4) Muted sounds: LF's fingers press lightly
RH plays normally in the given pitch

poco cresc.

30

f *l.v.* *mp*

Poco a poco più agitato

34

⑥ *accel.* *allargando*

♩=54
Libero

39

f *mf* scorrevole *l.v. sempre* *allargando*
poco a poco arpeggiato

♩=42

Libero, parlato e dolcemente espressivo

42

a tempo *mf* *p* *pp*

♩=60

Presto, giusto

44

p *mp* *attacca*

C

Presto come prima ma con espressione energica.*(l'espressione deve essere differente di quella della parte A)*

♩ = 112

46

mf l.v.

47

cresc.

48

f mf cresc.

49

ff dim.

50

mp

51

mp mf

52 *f*

53 *ff* *f* *sffz*

Il più presto possibile, meccanico, come una freccia

54 *mp* *cresc. molto*

55 *ff* *ff sempre*

A tempo, con misura
♩ = 120

Colla massima intensita

57 *arpeggiato* *arpeggiato*

Pesante
più arpeggiato

Molto pesante
molto arpeggiato

59 *allargando* *attacca*

Lento infinito, ~ 2' alla fine, espressivo ma fragile e cedendo

