FOR PROMOTIONAL USE ONLY
Finnish Music Information Centre

4020

Harri Wessman

NELJÄ EPISODIA KITARALLE

(Four Episodes for Guitar)

1. Largo
2. Andante
3. Alla toccata
4. Un poco agitato

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

1979

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre
Lauttasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki Finland

Helsinki, 1992

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE

4020

NELJÄ EPISODIA KITARALLE

FOUR EPISODES FOR GUITAR

1. Largo

2. Andante

3. Alla toccata

4. Un poco agitato

Harri Vessman - 77

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Fimic
FOR PROMOTIONAL USE ONLY
Finnish Music Information Centre

I

Harri Wessman

Largo, ♩. = ca 40

p

gliss.

mf

p

pp

mf

f

gliss.

mp

mf

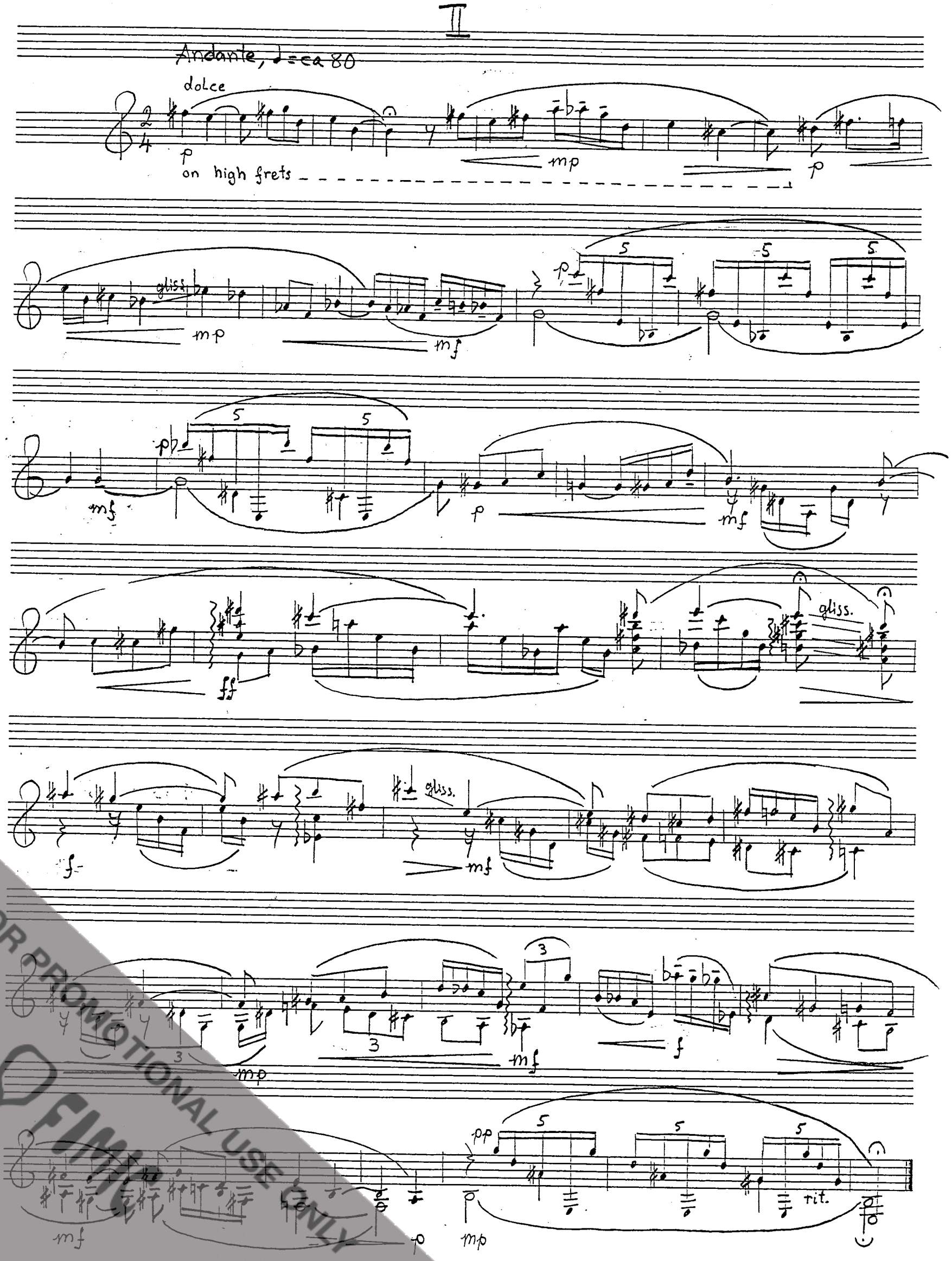
p

fr.

mf

p

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
Fimic



FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMC

III

Alla toccata, ♩= ca. 100

étouffé

ord.

étouffé

ord.

mp

p

mf

mp

mf

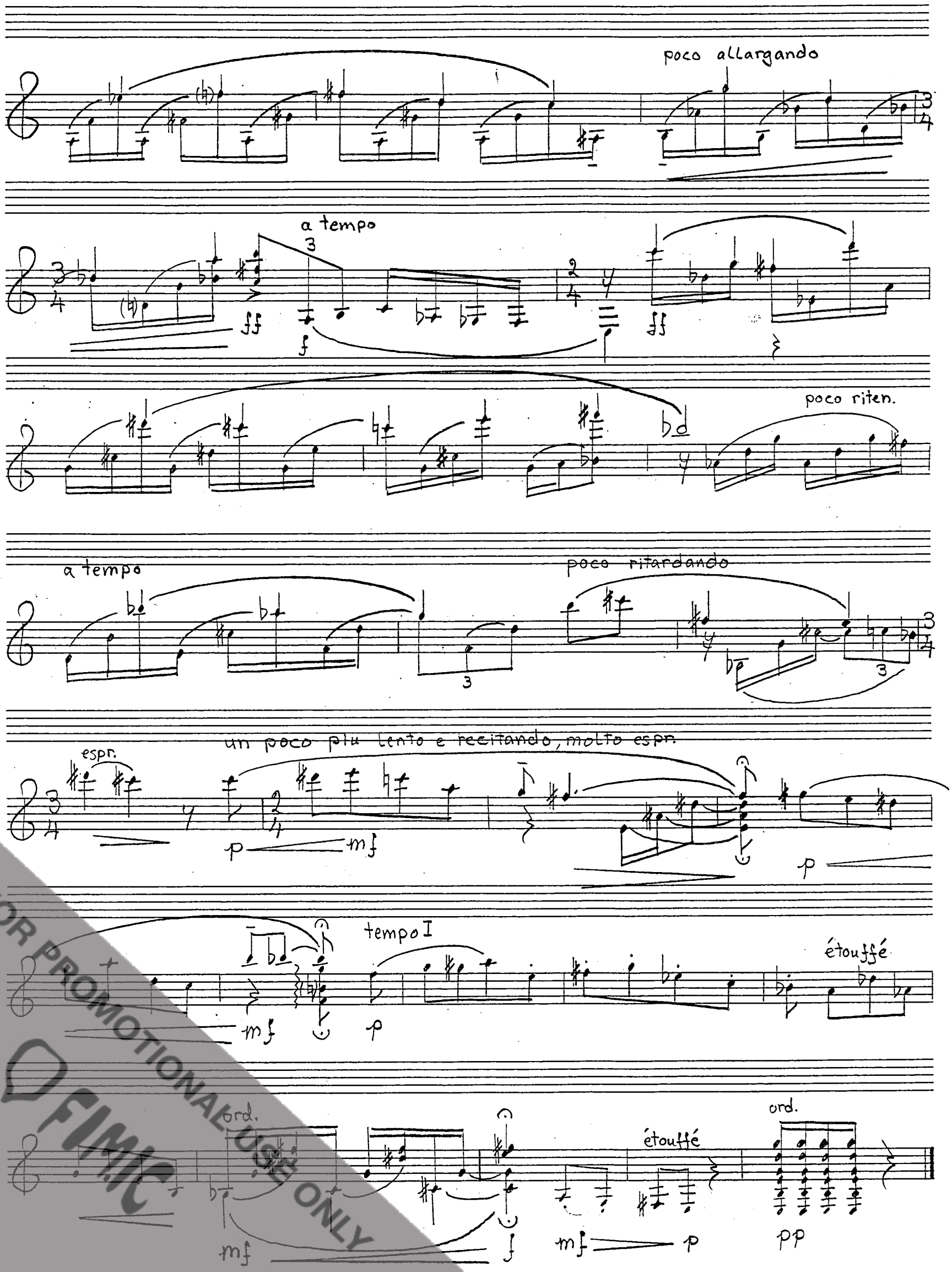
f

mf

gliss.

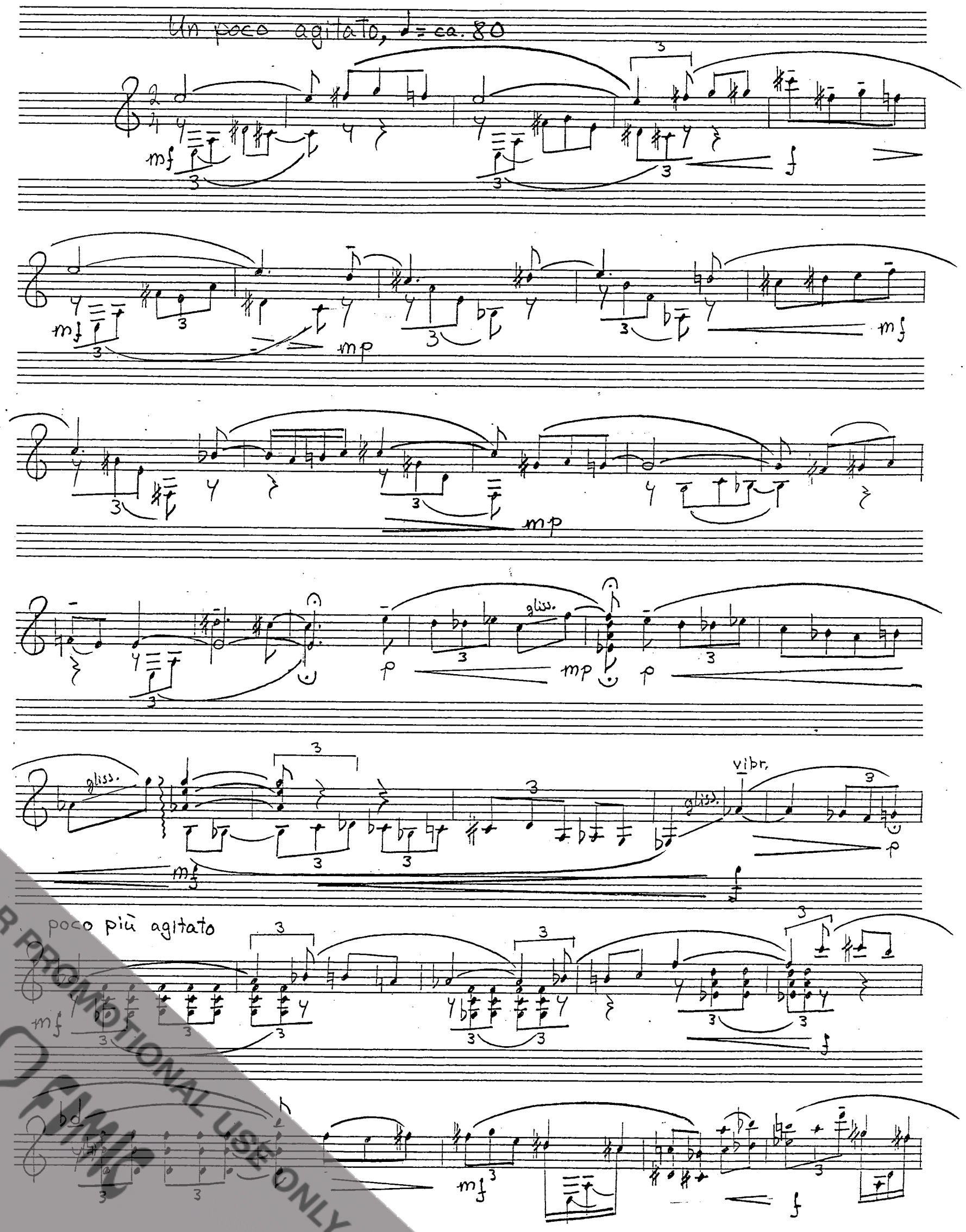
risoluto

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC



FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

IV



FOR PROMOTIONAL USE ONLY

molto agitato

calando

tempo I ma più rubato

simile

tempo I

un poco allargando

dolce

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Harri Wessman (1949 -)

"Los cuatro episodios para guitarra han sido inspirados pos el arte refinado del guitarrista finlandés Seppo Siirala. Son pequeños momentos melódicos, donde hé tratado de evitar asi bien los manerismos típicos de la literatura para la guitarra que los efectos que abundan hasta cansancio en la escritura moderna... para sin embargo alcanzar una riqueza de color, sobre todo color harmónico, y cierta intimidad de la espresión. En Dos movimientos para cuatro guitarras, que son una clase de 'Gebrauchs-musik' para mis amigos guitarristas, hé escrivido de manera que cada guitarrista se sienta importante. Es posible que el auditor oiga cierta influencia de la música popular española en los ritmos de la segunda parte..."

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC