

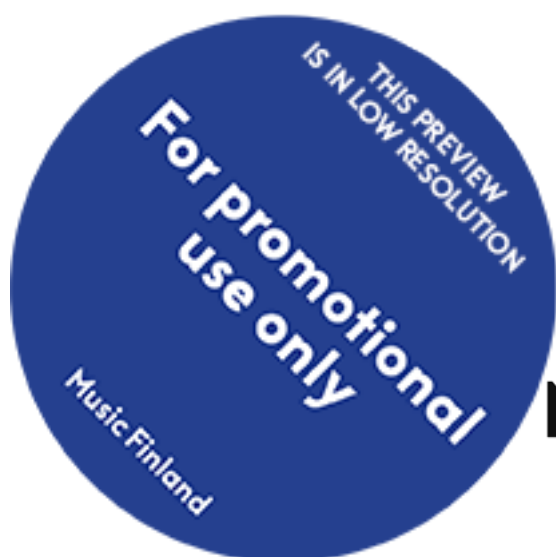
Tauno Marttinen

Sovinnon päivä

sekakuorolle

(Aleksis Kivi)

1983



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

This notation may be copied
in any form or by any means
without the permission of the composer

oor

h



~~Tauno Marttinen~~

SOVINNON päivä

(Aleksis Kivi)

~~Sekstetille, baritonille~~

kertojalle + klarinetti ja sello ad lib

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

SOVINNON PÄIVÄ

(4-lekkinen kitarri)

ca 12-13

Sekakuorolle
baritonille

Tauno Marttinen op. 231

(1983)

ja kestoajalle

(Klavinetti B ad lib)

(Sello

aa - - - - -

Alto 2
mf

Klar. (B)
mf

Alto 1

Klar.

Alto 2

Klar.

Tenori

f Heijaa

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTIONFor promotional
use only

Music Finland

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Hei-" is written below the Tenor staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alto.), Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "aa---" is written above the Soprano staff. The word "mf" is written below the Soprano staff. The word "hei!" is written below the Tenor and Bass staves. The word "jaa" is written below the Tenor and Bass staves.

tonkelaan läksivät lukkari
ja kopo, he olivat
sattaneet

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Soprano

alto

Klarineti

Netto

Kor

Topi

keskumukseen ympäri, sekä miehille, että naisille.

Soprano

alto

Klarineti

Netto

tehtiin permanto Jukolan turassa,

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Sopr. *kuohuvaa olutta retäristä haarikarissa*
 alt. *kannettiin pöydälle.*
 Kl.
 Se.
 K. *kuohuvaa olutta retäristä haarikarissa*
 Tojs. *kannettiin pöydälle.*

Sopr.
 alt.
 Kl.
 Se.
 Ten. *Hih-hei!*
Hih-hei!
(kannettiin)
Aspeti antos) kertyähdellä ohkuman
aresta

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Handwritten musical score for a piece, likely a hymn or song. The score is written on six staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are labeled as follows:

- Soprano (Sop):** Treble clef, starting with a whole note G4.
- Alto (Alto):** Treble clef, starting with a whole note G4.
- Key (Kl):** Treble clef, starting with a whole note G4.
- Secco (Sec):** Bass clef, starting with a whole note G3.
- Tenor (Ten):** Bass clef, starting with a whole note G3.
- Bass (Bass):** Bass clef, starting with a whole note G3.

The lyrics are written below the staves:

Kent. Tulisijain ympärillä liekkiöitsi kiitti Vanda
äitinsä kansa

Handwritten musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *aa--* (sustained notes).

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Soprano

Alto

Violin

Cello

Tenor

Bass

Kora

Mutta miken kivistä kullaa nyt

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Supra

Alto

Kl.

Net.

Ten.

bas.

plok plok aa--

plok, plok aa--

KERT. Mämmistön muori noin hartaasti Juhannin kanssa
tuolla porstuvassa?

Supra

Alto

Kl.

Net.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Kertoja:

Mutta pöydän ääressä

hukkari seisoo. Valtan

tatistena, äänetiönä hän

leukaansa pitotelee, araa.

viiimein suunsa, mutta pöytästä

sanansa kerran vielä,

karahttaa kurkkuaan.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

KERTUJA:

Hirnniisen katraannon viskaisee
hän tassan oikealle, viskaisee
vasemmalle ja irvistää kuin
pureskelisi hän koiruohotukkoa.

Mutta viimein kuuluu hänen
suustansa puhe.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

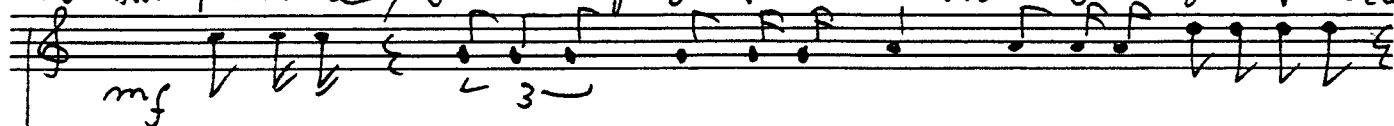
Music Finland

Con moto

kun-lun, kun-lun seu-raava puhe

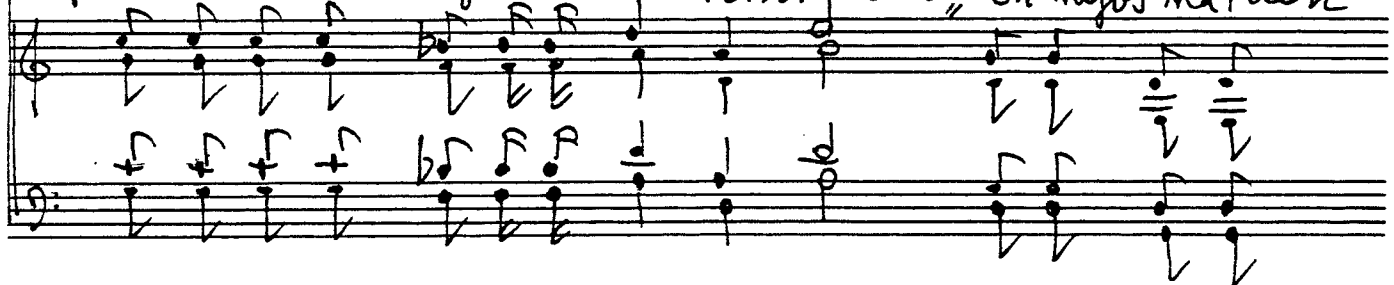


Lukkarit: perkele, joka käy ympäri kuin kiljuva jalopeura



L. puhalleten myrk-ky-ä

puhalleten myrkkyyä maailmaan, on myös näiden



on myös, on myös sytyt-tänyt

sydämessä sytyttänyt riikan ja raimon



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

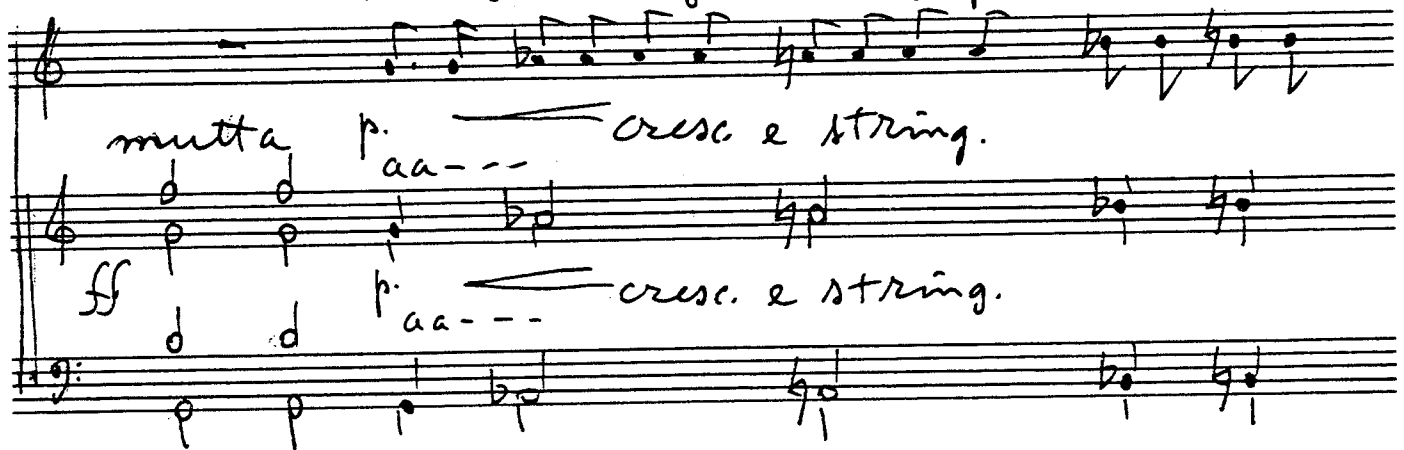
Music Finland

12.

Se ensin vienosti pilkahteli risurykelmässä



mutta leveni ja kohosi pian hirveäksi

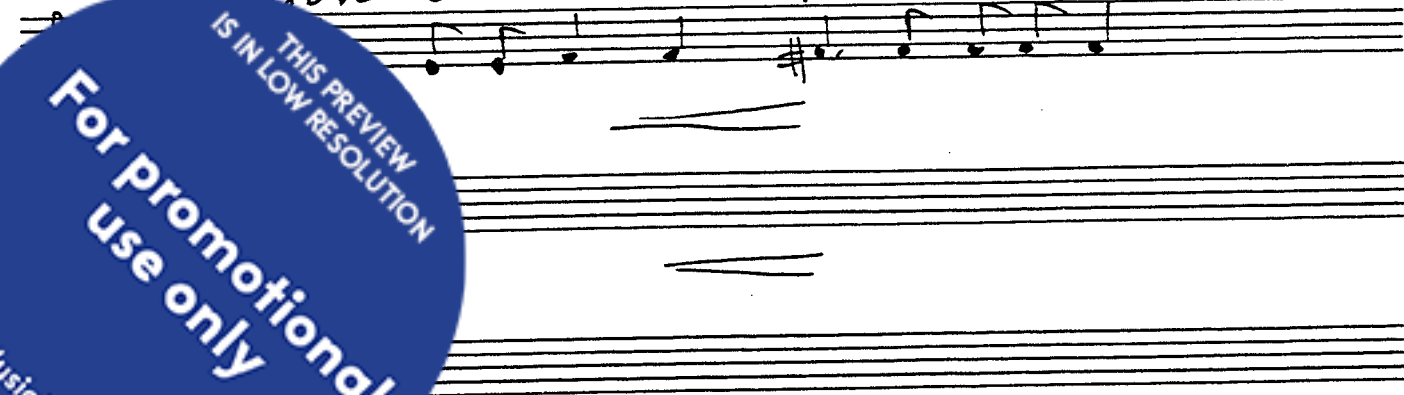


kaskenpaloksi

hirveäksi kaskenpaloksi



Ensin oli se kuin pieni käspänen,



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

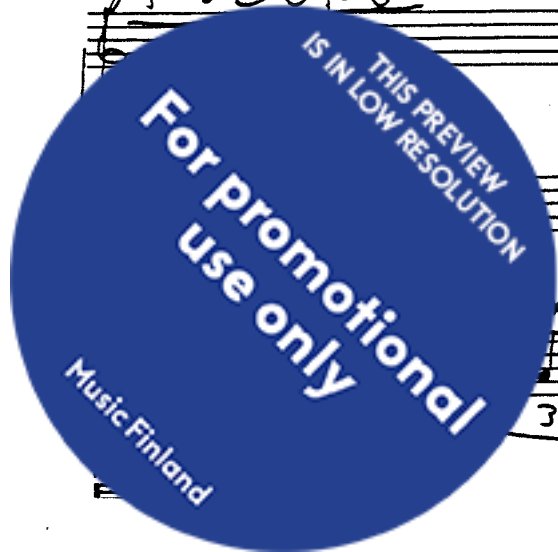
Music Finland

piu mosso
mutta kasvoi ja paisui kuin

syo-tissä härkänen ja peitti synkeällä sarvullaansa

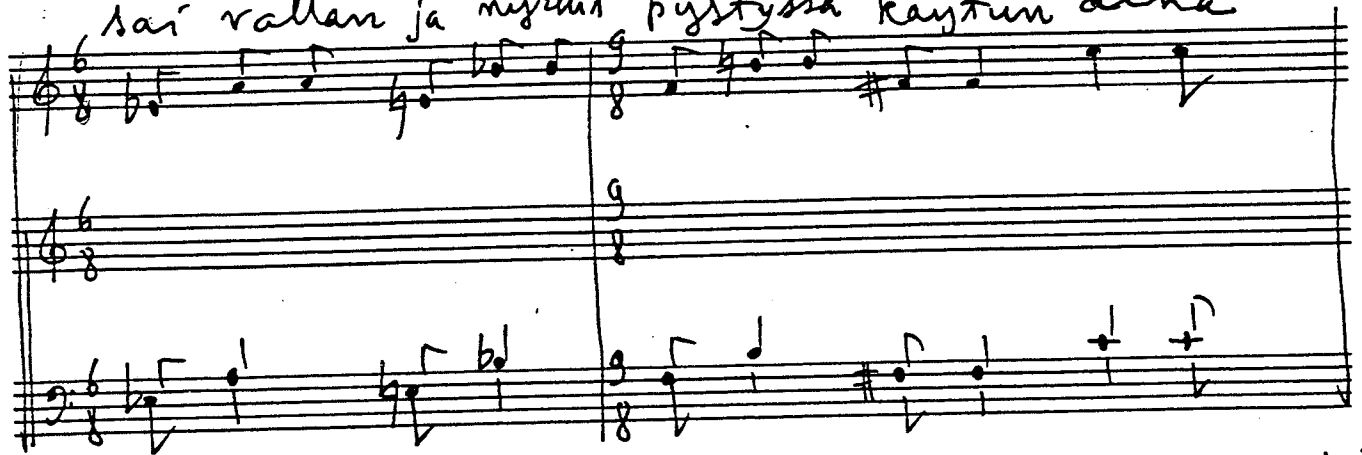
tai — vaan valon,

ALLEGRO Nünpä musta perkele

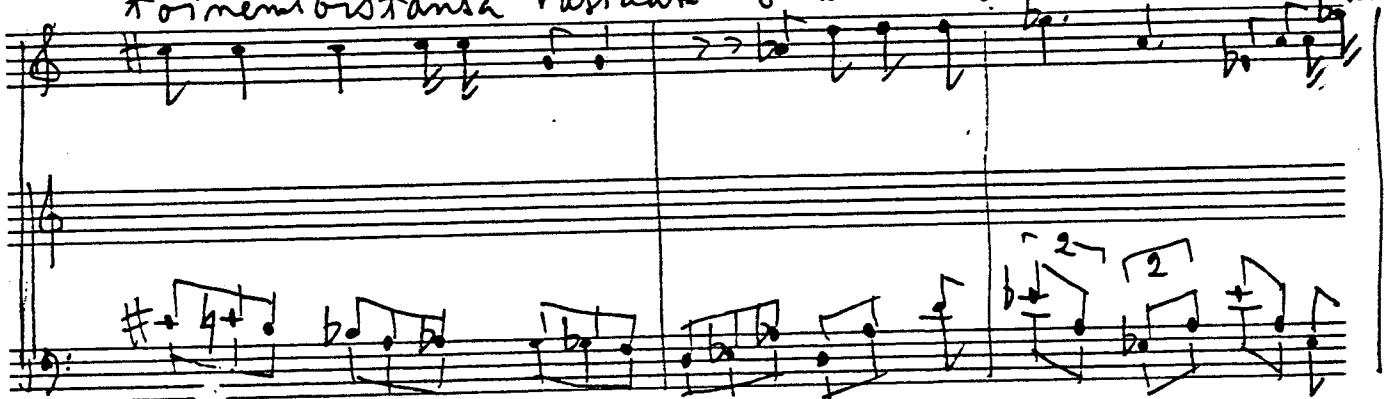


14

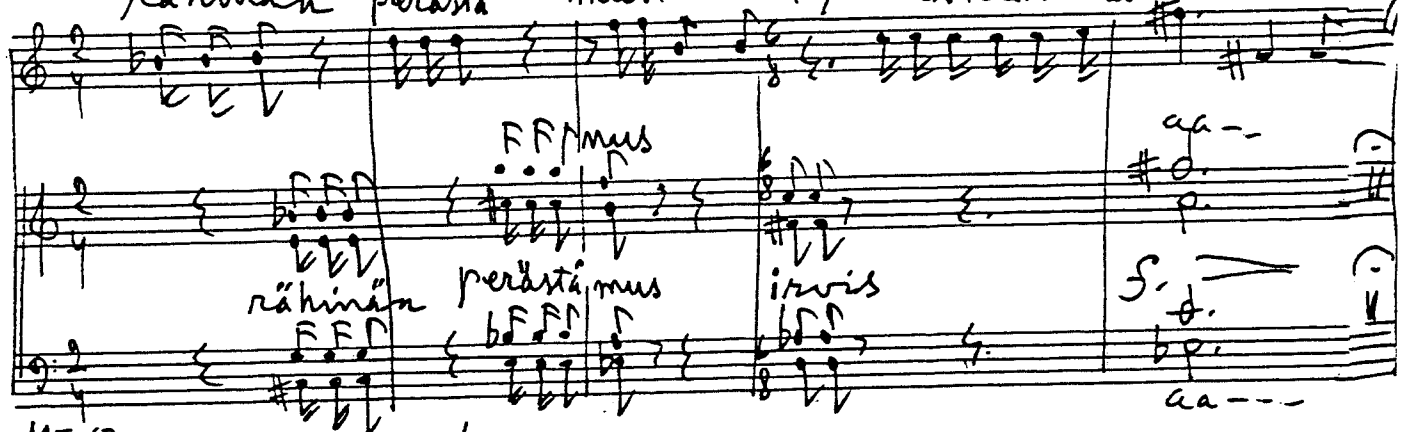
sai rällan ja myrkit pystyssä käytin aina



toimintoistansa vastaan ja erottiin viimein kauhis-

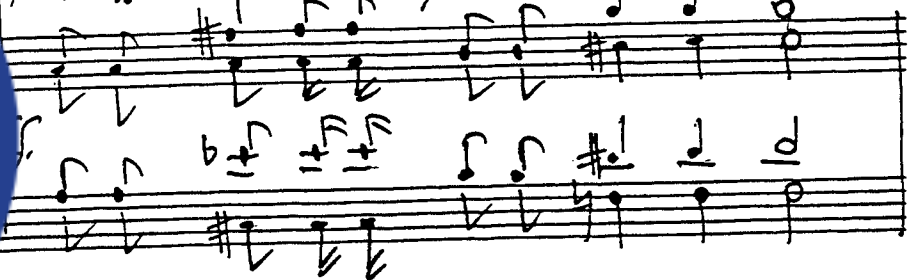


räkinän perästä mustelmilla, irvistellevillä kasvoilla.

MEND
MOSSO

Mikä surkeus!

Mikä surkeus, mikä surkeus

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTIONFor promotional
use only

Music Finland

Andante

Tässä he nyt seisovat

15

Handwritten musical score for a song. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Finnish.

Vocal lines:

- mp au---
- Mutta nyt p. aa--
- ylistystä ansaitsevana miehinä ja
- tarjoavat en-ti-sil-le vihamehil-len - sä
- so - vin - non kät-tä.
- otta

Piano accompaniment includes chords and melodic lines, with some triplets marked with a '3'.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

16.

ot-taa- kaat vastaan so-vin-non

ylitse muutara kalkki ja muis-ta-kaat

sovimmon kalkki ja muis-ta-
et-tette enää turhaan kurvota

käsiänne toinen toistanne vastaan.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only

Music Finland

ADAGIO katso: tämä on Herran tahto.

17

mp. Kat-so; tämä on Herran tah-to

pp

Tämä on myös minun tahtoni.

mp.

aa--

p aa--

Ja hän joka ei sanalleni
kallista korvansa
ja sydäntänsä,
hän olkoon
anathema ja
maranatha,
ja perkeleet
hänen viimein
helvetissä korventakoot.

Sp.

bo

Sp

en-ta-koot

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

18

Kuule minua, lebaot, kuule minua,
 korkeiden Herran, herttana!

LUK
 KÄRI

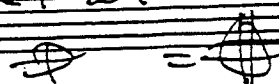
mf

Kertoja Näin puhui lukkari, ja voimallinen
 oli liikutus naisten sydämissä. Hillimättö-
 mässä itkussa hyrisivät nahkapaiturin
 emäntä, Männistön saari, Notkela Venla
 ja Rajamäen nuuskanaomainen Kaisa.

"Äänetön" istui kausa. Läheltä porä-akko-
 mata istui Aapo, tuolloin, tällöin tähtäit-
 ten tarkasti västä ympyräjaksoista,
 ruskea-ihvosta, mutta vakasta, sinisilmäis-
 tä tyttöä, joka Venlan kanssa haasteli
 kuiskutellen. Kyhyi hän viimein lukkarilta,
 myhäisten häntä kylkeen, ja aivan nopeasti
 vastasi lukkari: "se on se Konkkalan Himmika."

Tähti kirkastui Aapon otta ja hetken päästä
 hän voittajalle että antaa pelin
 vähitellen sitten yksi ja toinen
 jorinaam Jukolan laskusta
 Uksaa.

D. C. al



THIS PREVIEW
 IS IN LOW RESOLUTION
 For promotional
 use only

Music Finland

MAESTOSO

19

Handwritten musical score for a symphony, page 19, titled "MAESTOSO". The score is written for a full orchestra and includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instruments (Flute, Clarinet, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Timp, Snare, Cym, and Perc). The tempo is marked "MAESTOSO". The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is written in a handwritten style with various markings and dynamics.

Handwritten musical score for a full orchestra, page 19, titled "MAESTOSO". The score is written for a full orchestra and includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instruments (Flute, Clarinet, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Timp, Snare, Cym, and Perc). The tempo is marked "MAESTOSO". The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is written in a handwritten style with various markings and dynamics.

