

Herman Rechberger

Publico concertante

für Publicum, drei Spielleiter und Diaprojektoren

1977

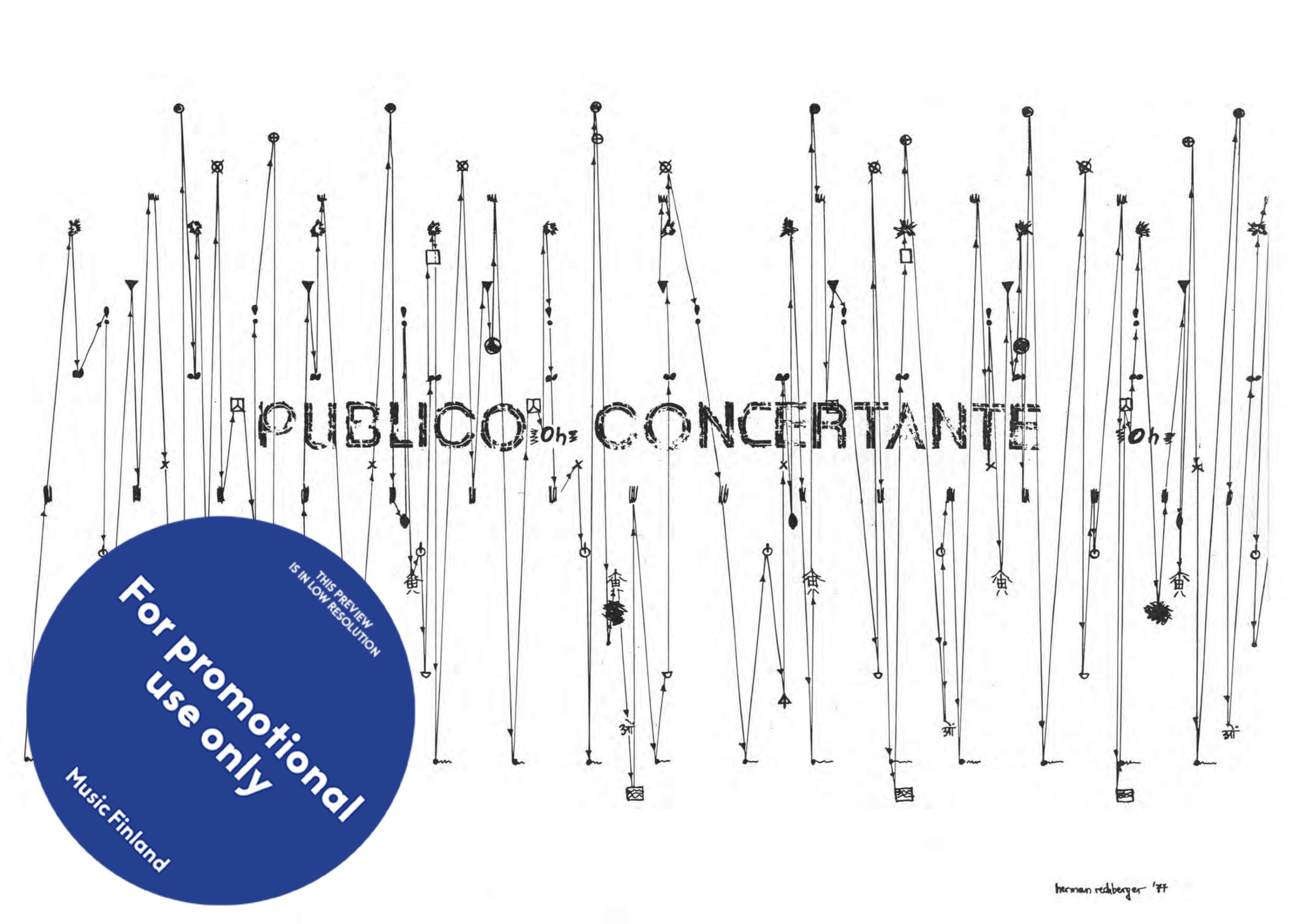
Music Finland



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland



PUBLICO *Oh* CONCERTANTE

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

"publico concertante für publikum, drei spielleiter und diaprojektoren

an dieser klangaktion können soviele personen teilnehmen, wie instrumente vorhanden sind. die anzahl soll jedoch 30 mitwirkende nicht überschreiten. ausführende sind a) personen aus dem publikum b) 3 spielleiter, die nach verteilung der instrumente und instruktionen diaprojektoren bedienen.

instruktionen für die spielleiter

jeder der drei spielleiter hat eine anzahl instrumente, die er an personen im publikum zu verteilen hat. Dabei soll er wie folgt vorgehen:

er geht mit einem instrument (oder auch ohne falls die menschliche stimme als klangobjekt verwendet wird) zu einer beliebigen person im konzertlokal, gibt ihm das instrument und flüstert ihm z.B. zu: zählen sie fortlaufend bis 3 (4, 2, 5, 6, 7 oder andere beliebige zahl) und spielen sie jedesmal auf der zahl 3 (4, 2, 5, 6, 7 oder beliebige andere zahl einen (2, 3,) ton (töne) wechseln sie den ton nicht, bis ich die hand erhebe! behalten sie ihren persönlichen zählrhythmus bei, was immer auch geschehen mag. Hören sie auf zu spielen, wenn sie absolut keine lust mehr haben! DANKE FÜR IHRE MITARBEIT.

in der gleichen weise verfahren auch die anderen spielleiter (gleichzeitig) wer alle seine instrumente verteilt hat, geht zu seinem diaprojektor und beginnt in seinem persönlichen aber gleichbleibenden rhythmus dias zu wechseln welche diaserien verwendet werden ist den spielleitern überlassen. nur sollte in jedem projektor nur ein "thema" vorhanden sein. die anordnung der projektionsbilder hängt weitgehend von dem jeweiligen konzertlokal ab. es bieten sich eine grosse anzahl möglichkeiten der nebeneinander-übereinanderstellung sowie überlappung von bildern. die drei spielleiter kann zu einem beliebigen zeitpunkt die hand erheben, das diejenigen personen, die ihre instrumente erhalten haben (töne, anschlagstelle, dynamik) wechseln sie.

es soll jedem teilnehmer tonproduktion selbst einem laieninstrumenten anütz anstrengt. geeignete instrumente sind: Holzflöten, die auf dem gleichen prinzip beruhen, schlaginstrumente, trommeln, klavier. Auch wie schon erwähnt, sollte die hand erheben im wege. Beim verteilen der instrumente sollte weit wie möglich über das publikum verteilt werden.

das publikum erlebt das wieder neu in seiner zusammenhang auf seine klingende teilnehmer sein spiel abgerockt dem publikum beifall und sammeln sollte als letzte nummer in einem konzertprogramm.

Hermann Rechberger, April 1977

publico concertante for audience, 3 leaders and slide-projectors

In this soundaction may participate as many persons, as instruments are available. The number of participants should not be more then 30. the piece is performed by a) persons from the audience, b) 3 leaders, who will work with the slide-projectors after they had distributed the the instruments and instructed the performers.

instructions to the leaders

each of the 3 leaders has anumber of instruments, which he has to distribute to persons in the audience. he should act as following: he goes to any person in the audience give him an instrument (or not, if human voice will be used) and whisper to him/her: Count permanently to 3 (4,2,5,6,7, or any other number, and play everytime on number 3 (4,2,5,6,7, or any other number) one (2,3,) sound (sounds). do not change the soung until I lift my left hand! Keep your own personal rythm, whatever may happen. Stop playing, when you are completely fed up. thank you for your cooperation.(then he returns, picks up another instrument aso.

the 2 other leaders act in the same manner (all 3 at the same time) the laeder who has distributed all his instruments, goes to the slide-projector and starts to change slides in his own individuel but steady rythm. what kind of pictures are used, is completely given to the leaders. But there should be only one "theme" in each projector. the arrangement of the projected pictures is utmost dependent on the location, where the piece is performed. There are a lot of possibilities in arranging them side by side, one upon another, overlapping etc. each of the leaders may lift his hand at any time, which has the effect, that these people he had instructed, will change their pitches (dynamics, patterns) there should be only used such instruments on which it is easy (also for a layman) to produce a sound. very suggested instruments are recorders or such wooden flutes, which are working on the same principle, mouth organ, all stringed instruments, percussive instruments, mechanical instruments (metronome, music-boxes) also as mentioned before, the human voice can be used (if anyone is willy to do it!) at the distribution of the instruments one has further to look that they are spread as much as possible allover the local.

Every individuel person experiences the soundproduct (rythmically-tautologic, but always changing in combination) in a different way, depending on his nearest soundenviroment. the piece ends, when every participant has stopped acting (playing, singing, projecting etc.). after that the leaders should spend applause to the audience and collect the instruments. the piece should be performed absolute as the last number in a concert.

Hermann Rechberger, april '77

