

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



Finnish Music Information Centre

21 480

Olli Virtaperko

Vaeltaja 32

konser ttikanteleelle

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



TEOSTO, 2010

SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS FIMIC
FINNISH MUSIC INFORMATION CENTRE FIMIC

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or any means
without the prior permission of the composer

Distribution by the Finnish Music Information Centre FIMIC
Lauffasaarentie 1
FIN-00200 Helsinki

www.fimic.fi

Helsinki, 2010

FOR PROMOTIONAL USE ONLY
FIMIC

Olli Virtaperko

Vaeltaja 32

konserttikanteleelle

I Risteäviä polkuja

II Ahkera kulkija

FOR PROMOTIONAL USE ONLY



kesto: yhdeksisen minuuttia

Vaeltaja 32 on Eija Kankaanrannan tilaama ja kantaesittämä sooloteos konserttikanteleelle. Teos valmistui kesäkuussa 2006 ja sai ensiesityksensä Pohjoismaisilla musiikkipäivillä Kööpenhaminassa 8.9.2010.

Huomioitavaa:

- * Osista suhteellisesti ottaen helpompaa *Ahkeraa kulkijaa* voidaan haluttaessa esittää omana itsenäisenä teoksenaan.
- * Kanteleen matalin kieli G_1 tulee virittää G_1 :een.

* * *

Teosesittely:

Vaeltaja 32 on kahdesta karakteriltaan erilaisesta osasta rakentuva sooloteos konserttikanteleelle. Ensimmäinen osa *Risteäviä polkuja* rakentuu eri tempoissa etenevistä melodialinjoista, jotka ajoittain kohtaavat toisensa musiikillisissa solmukohdissa. Jälkimmäinen osa *Ahkerä kulkija* on alun mietiskelevyyden ja rauhallisuuden vastakohta. Suoraviivaisesti ja terävästi etenevä osa hyödyntää mahdollisuutta virittää kanteleen kaksi kieltä samaan sävelkorkeuteen, mikä puolestaan sallii rytmikkään ja nopean sävelrepetition tekemisen. *Ahkerä kulkija* tasapainottelee toisteisuuteen ja melodisen ryöpytyksen välillä ja pakottaa soittajan ajoittain huomattavaan virtuoosisuuteen.

Teoksen nimi viittaa Lapin vaelluskokemuksiini. Osa *Risteäviä polkuja* on kuvaus erämaan kulkureittien liepeillä kulkevista poropoluista, jotka aika-ajoin häviävät kokonaan näkyvistä pulpahtaen sitten yllättävinä hetkinä näkyviin toisiaan halkoen. *Ahkerä kulkija* puolestaan sisältää lempeän ironisen viittauksen niihin retkeilijöihin, jotka veren maku suussa ravaavat halki erämaan kilometrejä ahnehtien, maksimaaliseen ”tehokkuuteen” pyrkien.

Vaeltaja 32 on sävelletty Suomen Kulttuurirahaston ja Valtion säveltaidoimikunnan avustusten turvin.

Syyskuussa 2010
Olli Virtaperko



Vaeltaja 32

I Risteäviä polkuja

C#, D#, E#, F#, G, Ab, Hb

♩ = 85 *Ilmaisuvoimaisesti*

Olli Virtaperko 2006

First system of musical notation (measures 1-4). The melody is written on a single staff. Measure 1: C#4, D#4, E#4, F#4, G4 (5-fingered). Measure 2: G4, Ab4, Hb4, C5 (5-fingered). Measure 3: C5, B4, A4, G4 (5-fingered). Measure 4: G4, F#4, E#4, D#4 (5-fingered). Fingerings: 5, +1*, 5, 5, +1. Tempo marking: * edellisen kvintolin tempossa. Performance instruction: (kuten edellä).

Second system of musical notation (measures 5-8). Measure 5: C#4, D#4, E#4, F#4, G4 (5-fingered). Measure 6: G4, Ab4, Hb4, C5 (5-fingered). Measure 7: C5, B4, A4, G4 (5-fingered). Measure 8: G4, F#4, E#4, D#4 (5-fingered). Fingerings: 5, +1, 5, 5, +3, 5. Key signature changes: H# (measure 5), Ab (measure 8).

Third system of musical notation (measures 9-11). Measure 9: C#4, D#4, E#4, F#4, G4 (5-fingered). Measure 10: G4, Ab4, Hb4, C5 (5-fingered). Measure 11: C5, B4, A4, G4 (5-fingered). Fingerings: 5, 5, 5, 5, 5. Key signature changes: H# (measure 9), D# (measure 10).

Fourth system of musical notation (measures 12-15). Measure 12: C#4, D#4, E#4, F#4, G4 (5-fingered). Measure 13: G4, Ab4, Hb4, C5 (5-fingered). Measure 14: C5, B4, A4, G4 (5-fingered). Measure 15: G4, F#4, E#4, D#4 (5-fingered). Fingerings: 5, +1, 5, 5. Performance instruction: (Melodian rytmi havainnollistettuna). A 3/4 time signature is shown at the end of the system.

15

H[♯] G[♯] C[♯] A[♭] G[♯]

5 +1 5 +1

18

H[♭]

5 5 +1 5

21

5 5

24

3 3 3 3 3

5 5

27

gliss. H[♯] gliss. H[♯] gliss. C[♯]

5 +1

3

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for three parts: Treble, Bass, and a lower Bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 36. The Treble part has a melodic line with a five-measure phrase and a three-measure phrase. The Bass part has a supporting line with a five-measure phrase. The second system continues the melody in the Treble part, which includes a D#4 note. The Bass part continues with a supporting line. The score is for a piano arrangement, as indicated by the piano symbol at the beginning.

5 

38

5

5

A $\sharp$ A $\flat$ E $\sharp$ E $\flat$

5

H $\sharp$ (l.v.)

[C $\sharp$, D, E $\flat$, F $\sharp$, G, A $\flat$, H]

5

gliss.

PROMOTIONAL USE

38

5

FOR PROMOTIONAL USE ONLY

Q&A MUSIC

53

Measures 53-54. Treble and bass staves. Measure 53 features a 5-measure slur in the treble and a 5-measure slur in the bass. Measure 54 features a 5-measure slur in the treble, a 5-measure slur in the bass, and a +2 measure extension. A key signature change to E-flat major is indicated above measure 54.

55

Measures 55-56. Treble and bass staves. Measure 55 features a 5-measure slur in the treble and a 5-measure slur in the bass. Measure 56 features a 5-measure slur in the treble and a 6-measure slur in the bass.

59

Measures 59-61. Treble and bass staves. Measure 59 features a 5-measure slur in the treble and a 6-measure slur in the bass. Measure 60 features a 5-measure slur in the treble, a +1 measure extension, and a 6-measure slur in the bass. Measure 61 features a 3-measure slur in the treble, a 3-measure slur in the bass, and a 5-measure slur in the bass.

62

Measures 62-64. Treble and bass staves. Measure 62 features a 5-measure slur in the treble, a 5-measure slur in the bass, and a +1 measure extension. Measure 63 features a 5-measure slur in the treble and a 5-measure slur in the bass. Measure 64 features a 5-measure slur in the treble, a 5-measure slur in the bass, and a +2 measure extension. Key signatures A-flat major and D-flat major are indicated above measures 62 and 63 respectively.

65

Measures 65-67. Treble and bass staves. Measure 65 features a 5-measure slur in the treble and a 5-measure slur in the bass. Measure 66 features a 5-measure slur in the treble and a 5-measure slur in the bass. Measure 67 features a 5-measure slur in the treble and a 5-measure slur in the bass.

poco rit. *a tempo* H $\sharp$

68 71

71 74

F $\flat$

74 77

[C, D $\flat$, E $\flat$, F $\flat$, G, A, H]

77 80

80 81 82

83

5 +2 3 3 5 5 3 gliss.

86

A $\flat$ 3 6 3 ritardando ad lib. sul ponticello gliss. E $\flat$ 5

89

F $\sharp$ D $\sharp$ ord. 5 3 3 3 +1 mf

92

5 +2 5 5 5 poco rit. gliss. A $\sharp$ H $\flat$ A $\flat$

96

3 3 3 5 +1 (l.v.)

rauhallisemmin [C, D $\flat$, E $\flat$, F, G, A, H]

100

accelerando ad lib.

103

ritardando ad lib.

gliss. F $\flat$ C $\sharp$ E $\flat$ G $\sharp$ A $\flat$

106

gliss. gliss. gliss. gliss. (ossia: +)

* kosketa toisella kädellä näpättäviä kieliä kevyesti aivan niiden tyvestä, jolloin soiva lopputulos kuulostaa samalta kuin oktaavia matalammalta soitetut huiluäänet

attacca

II

Ahkera kulkija

C, D $\flat$, E $\flat$, F, G, A $\sharp$, H $\sharp$

♩ = 140 *Tulisesti, terävästi*

O V simile

mp

Luo vaihtelua sävelrepetitioiden äänenväriin vaihtelemalla soittokohtaa vapaasti kielen keskikohdan, normaalin soittokohdan ja kielen juuresta soittamisen välillä. (Toimi samoin myös osan muissa vastaavissa paikoissa.)

4 (l.v.)

7

10 9

12 (l.v.)

14

mp

16

pp *mp*

18

soivasti

f

20

mp

mp

26

26 27 28

29

29 30 31

32

32 33 34

35

35 36 37

38

38 39 40

vähän rauhallisemmin

[C, D $\flat$, E $\sharp$, F, G $\flat$, A, H]

poco rit. - - - - -

56

rauhallisemmin, pehmeämmin

58

60

63

[C#, D, E, F#, G, A#, H#]

67

70

gliss.

f

5

5

5

72

p

mp

A♯

>

intensiivisesti

78

82

85

rytmisesti vapaasti,
rauhallisemmin

88

91

[C, Db, Eb, F#, G, A, H]

Db, Eb, A#, H#
gliss. ad lib.

sammuta glissandoääni
juuri ennen säveltä Es

F# - F#

portaatton gliss. Fb

93

Tempo ♩ = 94

gliss. Hb

96

A# C# gliss. D $\flat$ gliss. C $\sharp$ H $\sharp$

99

H# gliss. C $\flat$ gliss. gliss. C $\sharp$

102

gliss. H# gliss. H $\sharp$

105

$\bullet = 140$ alun tapaan C $\flat$ f

soivasti

10

109 gliss. $C\sharp$ 3 5 5 gliss. $D\sharp$ $H\sharp$

111 9 $F\sharp$

114 $G\flat$ 3 3 3 3

117 3 3 (sammuta) $E\sharp$ 6 11 [C, D, $E\sharp$, F, $G\flat$, $A\sharp$, H]

121

122 *ff*

9 9 14 9 9

124

9 10 10 9 9 9

126

9 9 14 19 9 14

128 *subito pp*

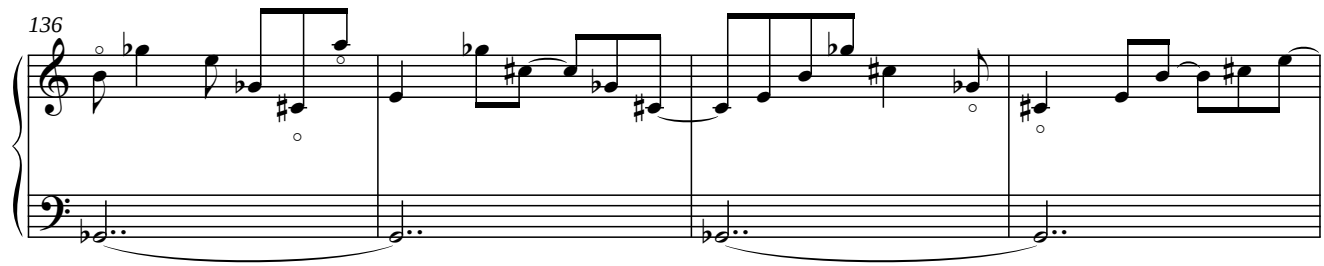
Sammuta yksitellen käsin glissandojen soimaan jääneet
äänet matalaa urkupistettä lukuunottamatta

7 7 7 7

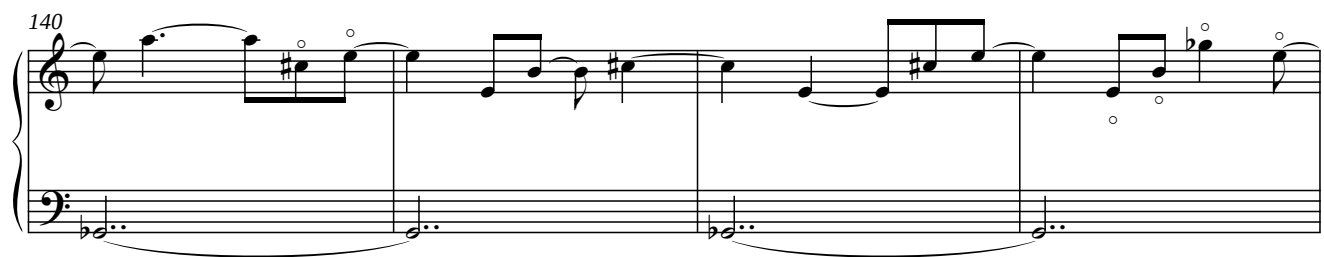
131 *p*

7 7 7 7

136



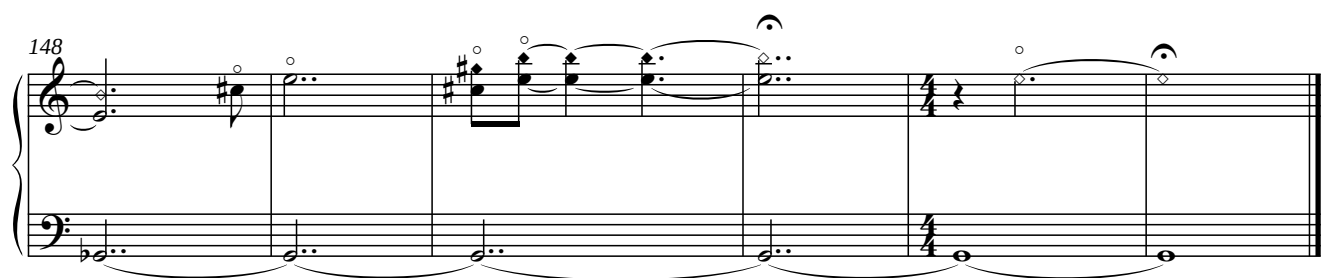
140



144



148



Sörnäisissä kesäkuussa 2006
(tarkistettu 11.10.2010)