

Harri Vuori

Kuin linnun jalanjäljet taivaalla

Musiikkidraama

1983



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Lauttasaarentie 1
FI-00200 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2014

Music Finland

For promotional
use only

6992



Harri Vuori

Musiikkidraama

" KUIN LINNUN JALANJÄLJET TAIVAALLA "

Juonellinen aines : Zen - buddhalainen tarina

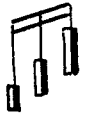


Merkkien selitykset :

Pf 1 :



= kromaattinen cluster.



= kasvava cluster, joka saadaan aikaan käden asentoa muuttamalla.



= säveltasoltaan määritelty cluster, tässä $a^1 - a^2$.



= mahdollisimman nopeaa kromaattista soittoa välillä $a^3 - a^4$.



= kromaattinen glissando .



= glissando valkoisilla koskettimilla.



= glissando mustilla koskettimilla.



= toista laatikon sisällä olevia nuotteja annetussa järjestyksessä ja rytmissä.



= toista laatikon sisällä olevia nuotteja vapaassa järjestyksessä.



= huojuva, epänääräinen rytm.



= keskustaansa kohti kaventuva cluster, jonka alkumuoto on kromaattinen



= ala - ja ylärajaansa kohti kaventuva cluster.

outo kuvio
sivulla 47



= improvisoi kaikilla annetuilla äänillä ja niiden oktaavikerrannaisilla.



= pieni kromaattinen cluster, välillä $a^1 - cis^2$

= päästä koskettimet ylös annetussa rytmissä.



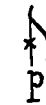
= nopea epäsäännöllinen tremolo tai repetitio.



= vedä kynnellä glissando mustilla koskettimilla niin, etteivät pianon kielet ala soida. Tämä vastaa l munkein konsonanttia.



= sama kuin edellinen mutta tehdään valkoisilla koskettimilla. Vastaa konsonanttia r .



= koputa jotakin pianon puosaa sormenpäällä, ei nuottitelinetä, se kolisee. Vastaa konsonanttia p .



= hankaa jalalla lattiaan annetussa rytmissä. Vastaa konsonanttia s .



= taputa jotakin pianon puosaa etu- keski- ja nimetönällä sormella. (koko sormien kämmenpuolella rystysistä sormenpäihin päin. Vastaa konsonanttia t .

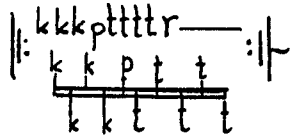


= koputa pianon puosia rystysiä seuraavalla nivelellä. Vastaa konsonanttia k .

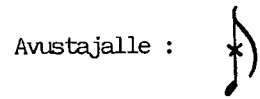
For promotional
use only

Music Finland

Pf 1 ;...



= toistaa kertausmerkkien sisällä olevaa tapahtumaa niin kauan kuin aaltoviiva osoittaa. Katkoviiva yhdistää kertausmerkkien vaikutuksen yli jonkin muun tapahtuman.



tarkoittaa tässä pianossa yksinomaan etouffeksi tu-
kittua pianon ääntä.

Pf 2 :



= aseta lusikka mainitulle kielelle, paina voi-
makkaasti, soita annettu nuotti ja liu'uta lusikkaa
kielellä.

= merkintä ilmaisee, millä alueella jokin pianon si-
sällä soitettava asia esitetään.

Tässä: Soita pianon matalimmalta alueelta bassopuo-
lelta katsoen ensimmäiseen palkkiin asti.

= keskialueelta ensimmäisen ja toisen palkin välistä.

= yläalueelta toisen ja kolmannen palkin välistä.

Mikäli pianossa (oikeastaan flyygelissä) on kolme
palkkia, ei kolmannen palkin yläpuolelle jäävää osuut-
ta käytetä lainkaan.



= suoraan kieliltä soitettu glissando an-
netulta pianon alueelta.



= kynnellä.



= sormella.



= plektralla.



= soita laatikon sisällä olevia nuotteja mah-
dollisimman nopeasti liu'uttaen koko ajan lu-
sikkaa kielillä.



= raavi punottuja kieliä kynsillä mahdollisim-
man nopeasti.



= liu'uta plektraa mainittua kieltä myöten niin,
että säveltaso selvästi kuuluu.



= raapauta annettua kieltä nopeasti plektralla.



= tuki pianon sointi etouffeksi asettamalla sor-
mi kielelle lähelle tallaa. Huolehdi siitä, että
säveltaso on koko ajan kuultavissa.



= pizzicato kynnellä.

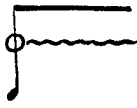


= pizzicato sormella.

For promotional
use only

Music Finland

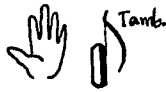
Pf 2 : ...



= koske pizzicaton jälkeen kieltä joko kynnellä tai jollakin kevyellä esineellä esimerkiksi kynällä.



= Paina mainitut koskettimet alas mykästi



= lyö kieliä kevyesti kämmenellä.



= liu'uta sormea kevyesti kielellä niin, että flageoletiglissando kuuluu.



= paina sormella kevyesti kieltä sellaisesta kohdasta, josta kyseinen flageoletti saadaan aikaan ja paina kosketinta.

Kaikki koputukset samoin kuin ensimmäisellä pianolla ja lisäksi:

= Koputa pianan puuosia kynnen päällisillä terävästi, vastaa konsonanttia d

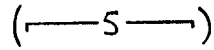
= taputa pianon puuosia sormien kämmenpuolel-
la ja vedä niitä sivullepäin, tämä vastaa konsonanttia
v ja vt .



For promotional
use only

Music Finland

Laulaja 1 :



= ilmaisee nuottien lukumäärän sellaisenaan, ei aikayksikköä kohti. (erotukseksi niistä tilanteista, jolloin nuottien tarkka määrä on laulajan päätettävissä.

(~P9-S7)
(~7-6)/1")



= laula laatikon sisällä olevia nuotteja ilman tarkkaa säveltasoa mahdollisimman nopeasti niin kauan kuin aaltoviiva osoittaa. Ylemmissä suluissa oleva luku osoittaa laulettavien intervallien likimääräisen koon ja alemmissä suluissa oleva luku puolestaan nuottien nopeuden sekuntia kohti.



= sama kuin edellinen mutta nuottien määrä sekuntia kohti on pienempi ja alimmaisiin sulkuihin on tästä syystä kiinnitettävä enemmän huomiota.

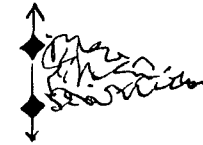
= falsettiääni

= äänen hyvin voimakas ja nopea huojuunta.

= hyvin matala, ikään kuin mylvivä ja säröilevä ääni.

= voimakas palleasta aikaan saatava aksentti.

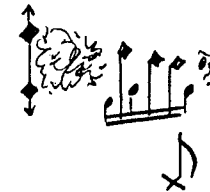
= glissando



= mahdollisimman nopeaa liikettä falsettialueella. Tässä tapauksessa liikkeen ambitus kaventuu.



= käytä laatikon sisällä olevia sanoja vapaassa järjestyksessä.



= puno falsettiliikkeen joukkoon myös matalia ääniä nuottikuvan osoittamiin paikkoihin.

= kuiskaten, ilman ääntä.

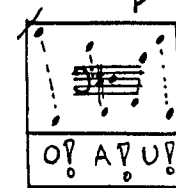


= lausung - äänteen aikana ikäänkuin auauau, aukaisten ja sulkien suutasi ympyrän muotoisena ja annetussa rytmissä.



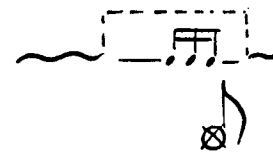
= huojuva, epänääräinen rytmi.

= mahdollisimman korkea falsettiääni.



= laula nopeita yksittäisiä ääniä annetuin voimakkuuksilla mahdollisimman nopeasti. Yritä säilyttää Dis jonkinlaisena keskussävelenä.

= yhdistää kaksi samaa asiaa yli jonkin muun tahtuman.



= sisäänpäin hengähtämällä laulettu ääni.



= tee pitkä yhdellä hengityksellä laulettu ääni repetitioksi kurkunpään avulla.

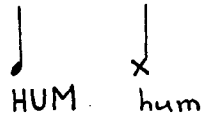
For promotional
use only

Music Finland

Laulaja 1 :

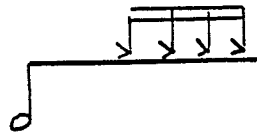


= muuta kuiskattu ääni nuolen osoittamana aikana normaaliääneksi.

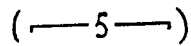


Partituuri on kirjoitettu niin, että kaikki ääneen lausutut ja laulettu sanat ja foneemit on merkitty isoilla ja kuiskatut pienillä kirjaimilla.

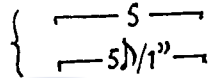
Laulaja 2 :



= rytmitetty vatsalla aikaan saatava tremolo.



= nuottien lukumäärä sinänsä, ei aikayksikköä kohti.



= nuottien määrä aikayksikköä kohti.



= 1/4 sävelaskelen suuruinen huojunta pitkän sävelen ympärillä .

= vihellä ja laula yht' aikaa, nuottiviivaston yllä oleva vii-
on vihellysambituksen keskikoh-
ta.

For promotional
use only

Music Finland

Näyttämöohjeita:

Näyttämö on lavastettu budhalaiseksi temppeliksi. Näyttämön kummallakin laidalla on flyygeli, jonka kansi on auki. Kummankin soittimen ääressä istuu soittaja ja niin ikään kummankin takana seisoo avustaja (= pianisti 2), kaikki ovat arkipuvussa tai frakissa.

On aivan hiljaista, mitään ei kuulu. Yht'äkkiä paikalle törmää silmäpuoli munkki, joka aikansa näyttämöllä ryntäiltyään istuutuu toisen pianon kannettoman sivun vieressä olevalle koristelulle istuimelle ja laulaa repliikkinsä flyygelin sisään. Koska flyygelin pedaali on painettu pohjaan, sen kielet alkavat resonoida. Tässtä eteenpäin näyttämöllinen toiminta selviää esitysohjeista.

Juonesta :

Koska teoksen toimivuus riippuu paljolti hyvästä ohjauksesta, on paikallaan selvittää eräitä seikkoja esitysohjeista selviävän juonen etenemisen lisäksi.

Kun munkki 2 haastaa munkki 1 :n sanattomaan väittelyyn kanssaan ja nostaa yhden sormen, hän tarkoittaa sanoa : Budha on valaistunut ja pyhä. Munkki 1 luulee kuitenkin toisen pilkkaavan hänen ainoa silmäänsä, tuohtuu hiukan, mutta päättää itsensä hillittyään olla kohtelias, hän nostaa kaksi sormea tarkoituksenaan sanoa : Sinulla on kaksi silmää, ole siis onnellinen.

Munkki 2 luulee kuitenkin toisen sanovan : Budha ja hänen opetuslapsensa ovat pyhiä, ja hämmastelee iloisena toisen hänen mielestään älykästä vastausta. Munkki 2 ei kuitenkaan lannistu vaan nostaa kolme sormea tarkoituksenaan sanoa : Budha, hänen opetuslapsensa ja oppinsa ovat pyhiä.

Munkki 1 luulee kuitenkin toisen olevan aivan hävytön ja pilkkaavan häntä sanomalla että heillä on kolme silmää yhteensä ja nostaa vihaisena nyrkkinsä aikoen kurittaa munkki 2 : ta. Tämä puolestaan luulee toisen sanovan : Kaikki olevainen on yhtä samaa pyhää valaistusta, ja saavuttaa oman satorinsa.

For promotional
use only

Music Finland



7" → ① — ② — ③ — ④ — ⑤ — ⑥ — ⑦ — ⑧

(~P9-S7)
(~7-6 1/1")

5

fff

Bass

OM ! AH ! HUM !

Munkki loikkaa alas istuimelta
ja kävelee hermostuneena edestakaisin...

9

10

11

12

13

14

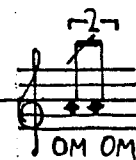
15

16

... kunnes hän näyttää hiukan rauhoit-
tuvan, kiipeää taas istuimelleen ja jatkaa
mietiskelyä.



(~57 - P7)
(~6-5 7/7")



Bass:

Poco meno presto

OM? AH? HUM?

PfI:

For promotional
use only

Music Finland

17 18 19 20 21 22 23 24

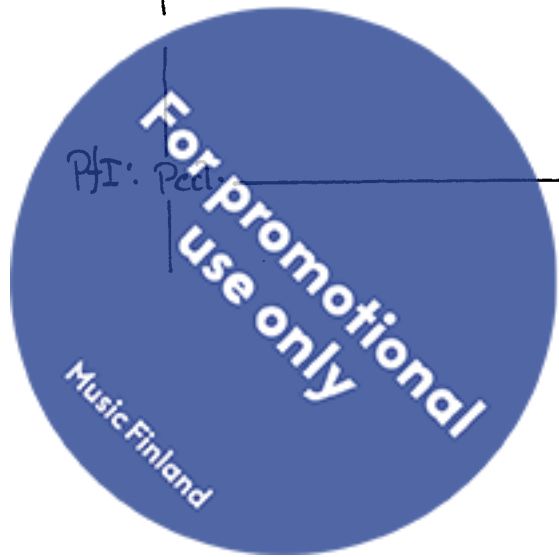


Munkki hyppää taas alas ja alkaa kävellä ympäriinsä, tällä kertaa kuitenkin hiukan rauhallisemmin, ikäänkuin ajatuksissaan.

Lopulta munkki päättää taas jatkaa mietiskelyä ja nousee istuimelleen.



Bass:



PH: Pect

25 26 27 28 29 30 31 32

(~S6 - P6)
(5 - 4 ♩/1")

Bass:

Om

OM OM OM OM

OM OM

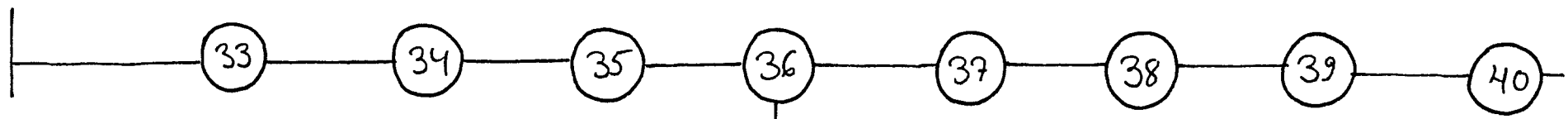
OM! AH! HUM!

7

Pf I: P2

For promotional
use only

Music Finland



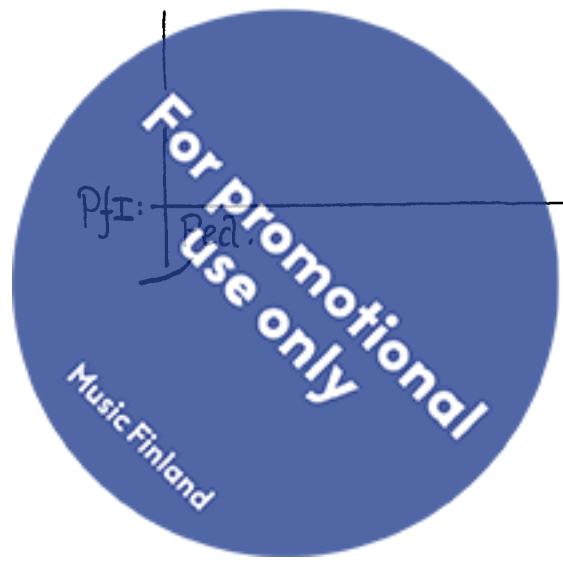
Hunkki liikahtelee hermostuneesti mutta ei enää lähde istuimelta...

(5 - Y4)
(4 - 3 ♪ / 1'')

Base:

OM! AH! HUM!

OMOMOMOMOMOM



Pf: Ped:

-7-

41

42

43

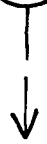
44

45

46

47

48

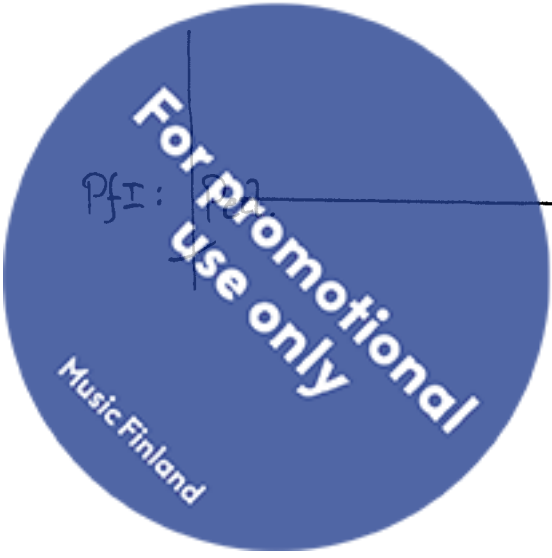


...Hän ei enää repliikkinsä lopetettuaan avaa silmiään mutta vaikuttaa yhä hiukan levottomalta.

(-1-)



ars:



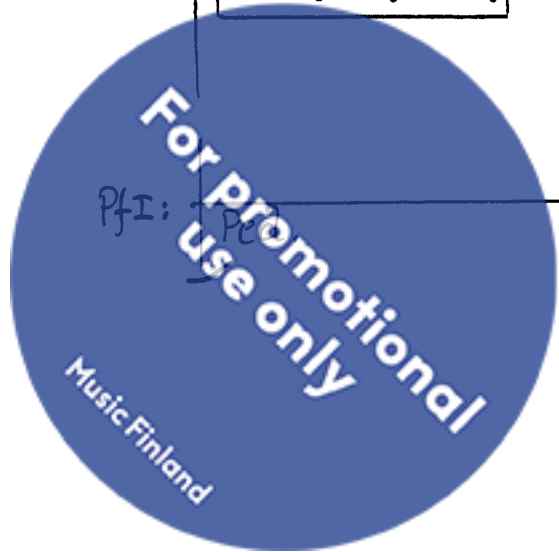
Handwritten musical score for measures 49-56. The score includes a vocal line with lyrics, a guitar line with fret numbers and notes, and a bass line with notes and a wavy line.

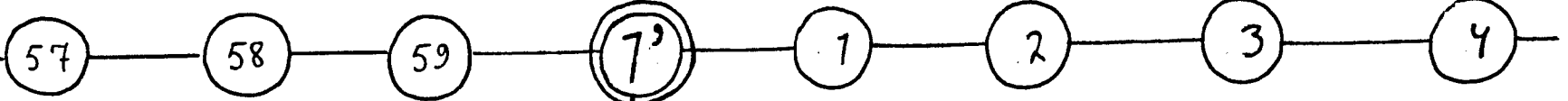
Measures 49-50: (V5 - 4) (3-2 ♯/1")

Measures 51-52: (3-2) OMOMOM

Measures 53-56: (4) OM OM OM OM O — M

Bass: OM! AH! HUM!

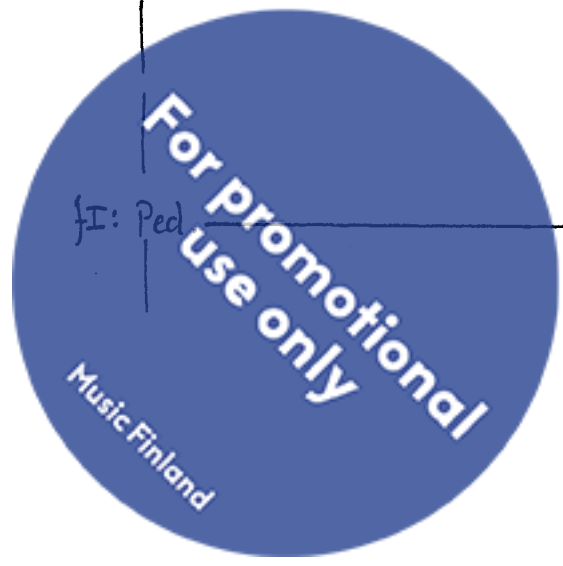




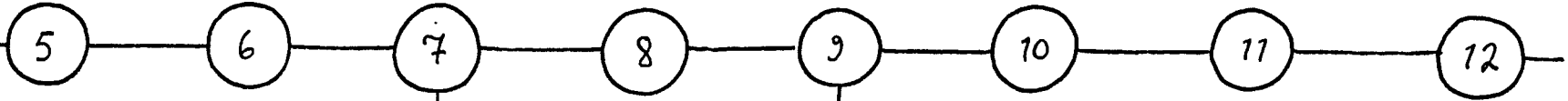
luunki on nyt täysin rauhallinen...

(s3 - s2)
(3 - 2 ♯/1'')

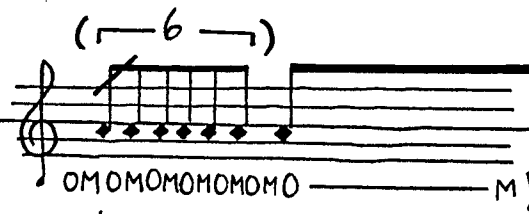
OM! AH! HUM!



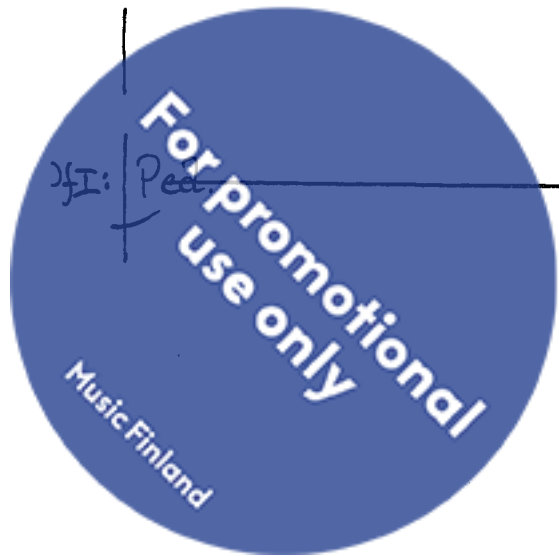
I: Ped

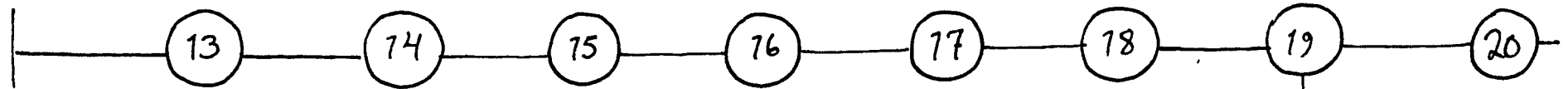


... ja vajoaa ...



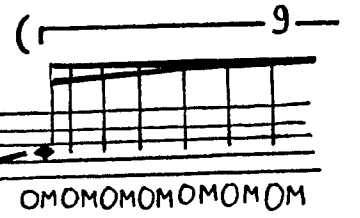
ms





(P3-S2)
(2♭/1" → >)

...ja vajoaa...



Bass:

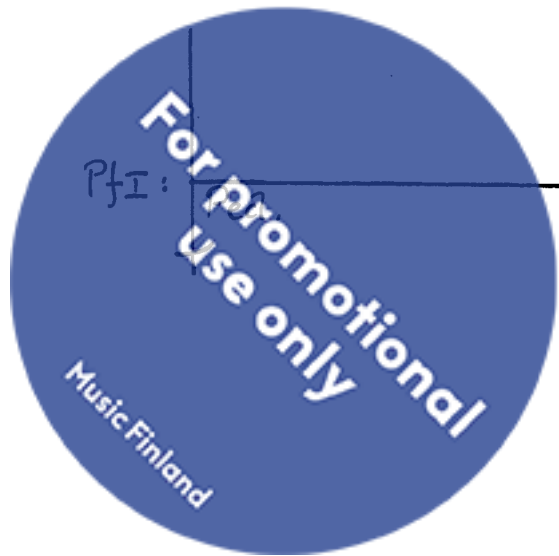
OM! AH! HUM!



Handwritten musical score for 'Bass'. The score is written on a single staff with a treble clef. The notes and lyrics are as follows:

- Measure 1: OM (half note)
- Measure 2: AH (half note)
- Measure 3: HU (half note)
- Measure 4: M (half note)
- Measure 5: (S2 - P2) (half note)
- Measure 6: OM (half note)
- Measure 7: OM (half note)
- Measure 8: AH (half note)
- Measure 9: HUM (half note)

The score is marked with a 'Bass:' label on the left. There are some additional markings, including a bracket over the first four measures and a bracket over the last four measures.



29

30

31

32

33

34

35

36

...yhä syvennälle...

OM

AH

HU — M

O

M

!

A

Bass:

Pf I:

For promotional
use only

Music Finland

37

38

39

40

41

42

43

44



...ja syvemmälle transsiin.

Bass



H!

O

M

A

H

HU

M



45

46

47

48

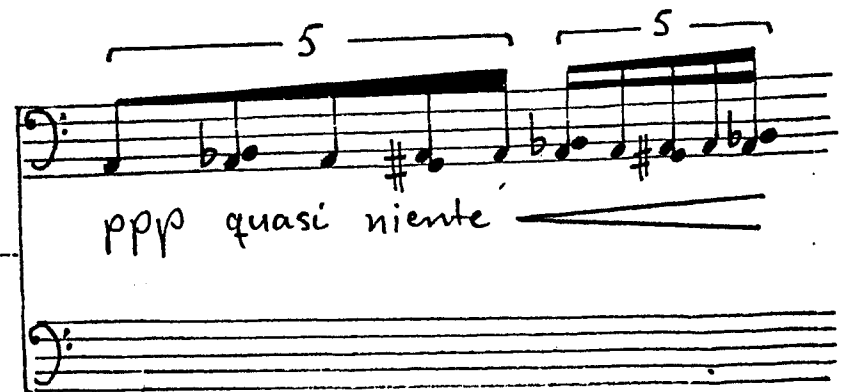
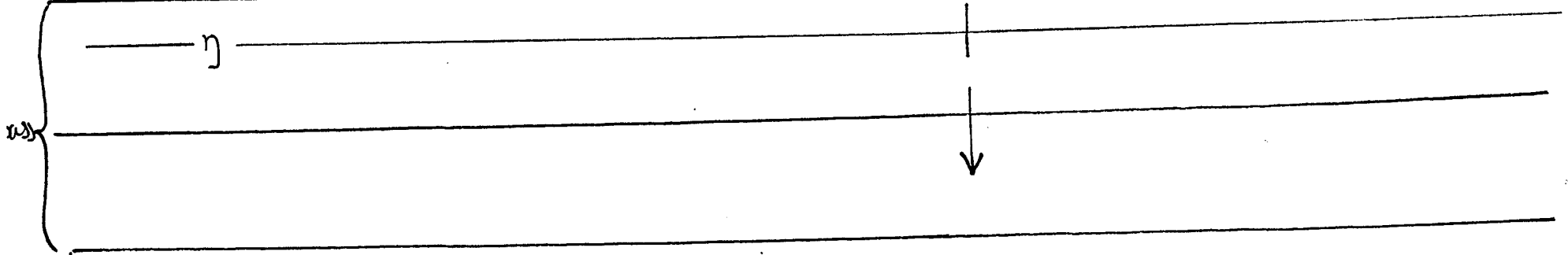
49

50

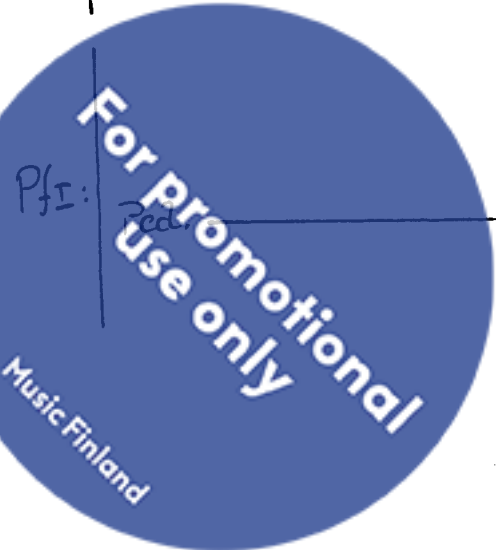
51

52

Soitto alkaa häiritä transsissa mie-
tiskelevää munkkia mutta hän yrittää
parhaansa pystyäkseen sisällyttämään
itseensä pianon maailman imitoimalla
sitä.



Ped.



53 54 55 56 57 58 59 2'

Bass:

mf

p

ppp

mf

mf

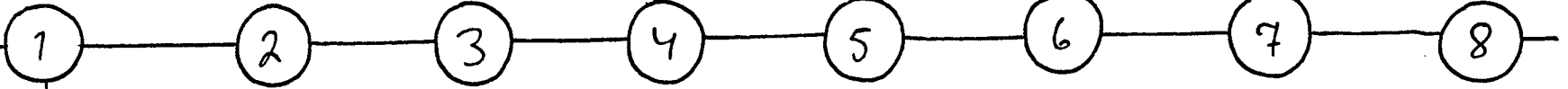
p

Ped.

Leave Lento

SP



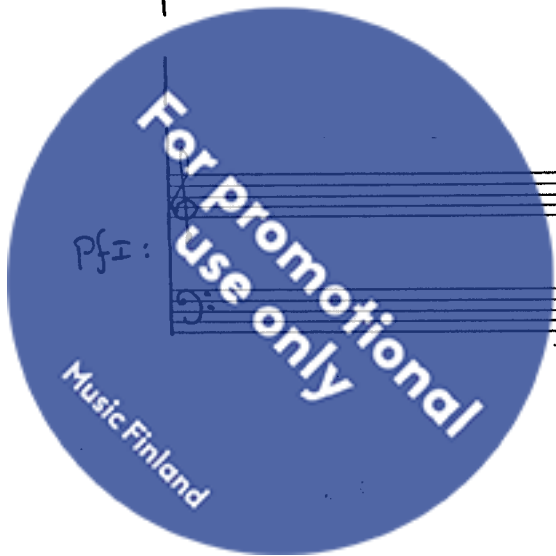


Munkki luulee pianon vaienneen
ja vajoaa uudelleen transsiin...

(s3-s2)

Bass:

OM OM OM OM OM OM OM OM OM AH HU

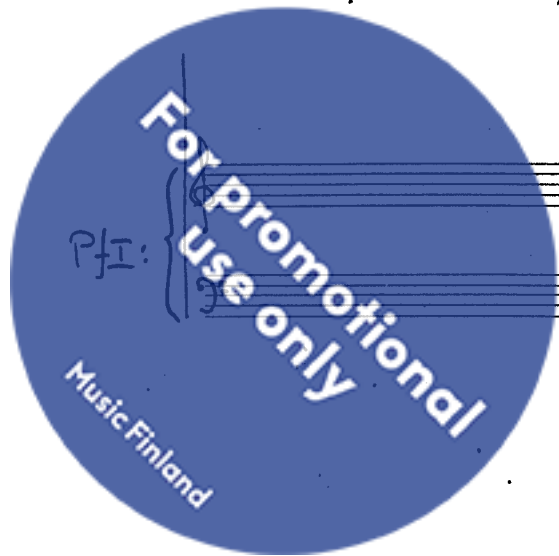


9 10 11 12 13 14 15 16

...mutta piano aloittaa taas häirintänsä.

Bass:

Handwritten musical notation for a piano and bass. The piano part is on a single staff with a treble clef, showing a series of ascending notes with accents. The bass part is on a single staff with a bass clef, showing a series of notes with accents. The notation is handwritten and includes various symbols like 'HU', 'M', and 'η'.



Handwritten musical notation for a piano. The notation is on a single staff with a treble clef, showing a series of notes with accents. The notation is handwritten and includes various symbols like 'ppp', 'mf', 'f', and 'Ped.'.

17

18

19

20

21

22

23

24

Munkilla on suuria vaikeuksia yrittäessään
imitoida pianoa.

Bass:

ff

OM AH
HUM

M O M OM O M

8

8

15

ff

ppp

For promotional
use only

Pf I:

cresc.

Ped.

Music Finland

25 26 27 28 29 30 31 32

Mutta piano hiljenee taas...

...ja munkki äänтелеe varovasti koetellakseen keskeyttääkö piano hänet.

quasi niente

p

HU M η

Bass:

ppp

pp

p

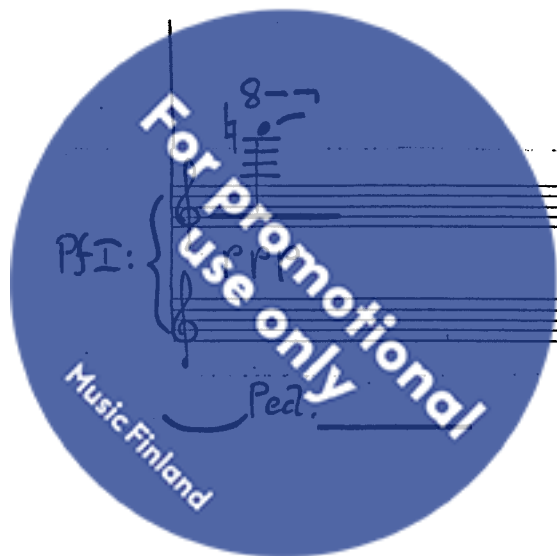
OM

OM OMOM?

OM?

3 poco

W



33 34 35 36 37 38 39 40

Voi, voi, heti kun munkki on vajonnut transsiin ja tavoittanut falsettiurkupisteen piano aloittaa entistä voimakkaammin...

5

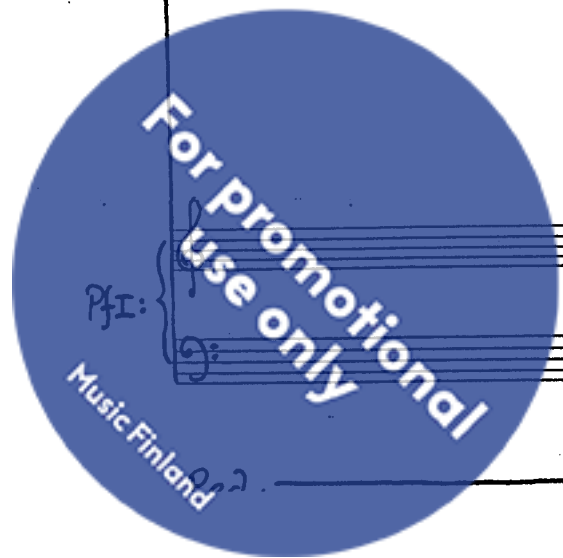
OM OM AH HUM HU ——— M—

Bass:

OM AH HUM

OM

OMOMOM



8

fff

Senza ped.

mf

Ped.

41

42

43

44

45

46

47

48

ja munkki yrittää hysteerisenä jäljitellä sitä.

Bassi:

OM AH
HUM

HU—M—

OM

OM

OM

For promotional
use only

Pf I:

Music Finland

Ped.

Ped.

pp

fff

fff

molto

49 50 51 52 53 54 55 56

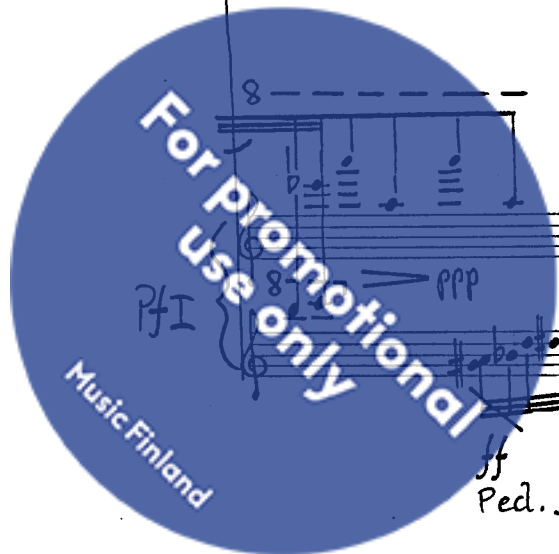
Bass:

Improvizando

come il

Pianoforte

OMOMOMOMOMOMAH HU — M



8 15

ppp

sfz

pp

crescendo

p

f

Ped.

57

58

59

3'

1

2

3

4

Munkki joutuu pakokauhun valtaan huomattessaan
ettei pysty imitoimaan pianon yhä moniulottei-
semmaksi käyvää tekstuuria...

Bass:

A—H—

HU

Pf I:

ppf

Ped.

Ped.

For promotional
use only

Music Finland

Ped.

5

6

7

8

9

10

11

12

...ja pakenee toivosta luopuneena pois pianon lähettäviltä.

Bass.

M

For promotional
use only

Music Finland

ppp crescendo — — — — f

diminuendo — — — —

Ped. —

Bass:



21

22

23

24

25

26

27

28

...ja lähestyy pianoa laulaakseen repliikkinsä
sen sisään.

Mutta piano torjuu hänet tyllysti ja munkki pa-
kenee kauhuissaan.

ppp

Bass:

O ——— M

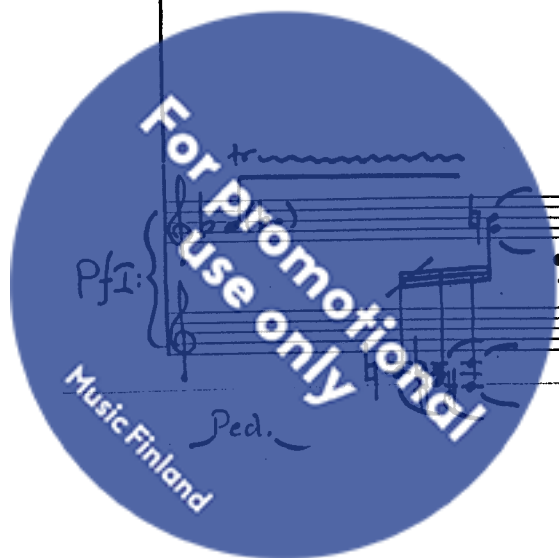
For promotional
use only
Music Finland
Ped.



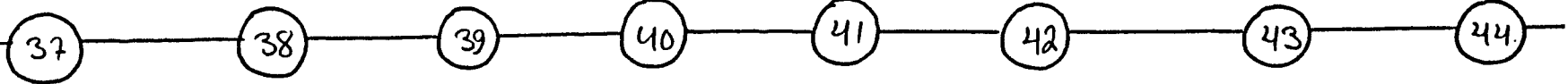
29 30 31 32 33 34 35 36

Munkki pysyttelee peloissaan kaukana pianosta
kunnes se taas hiljenee ja hän uskaltaa lähes-
tyä sitä.

Bass:

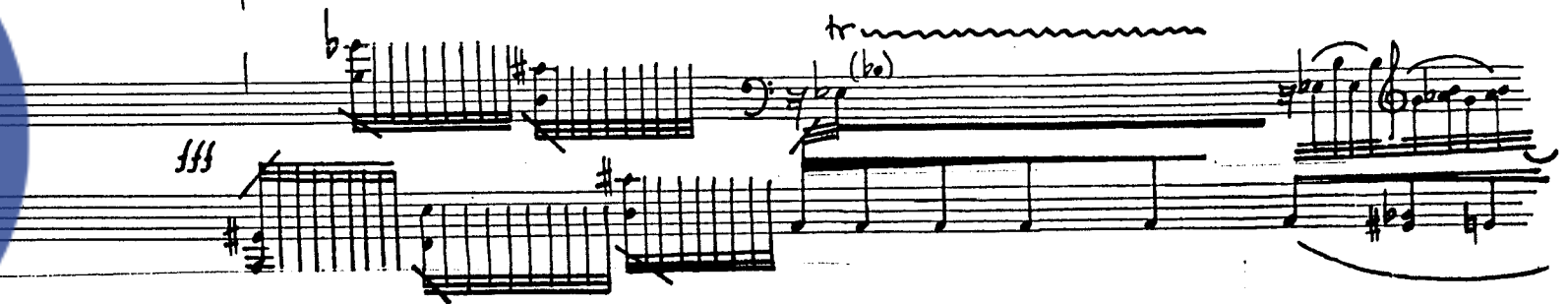
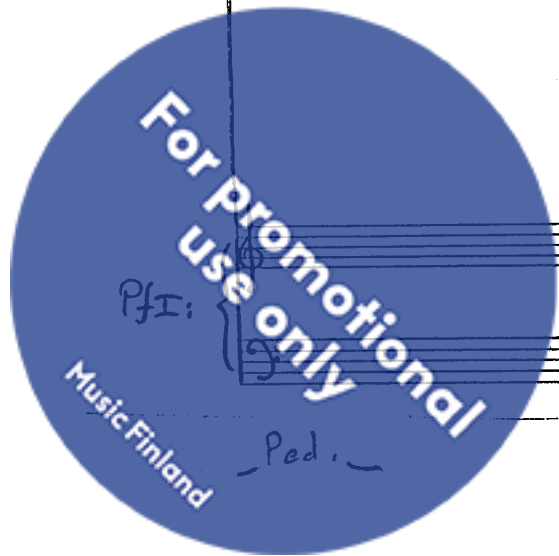


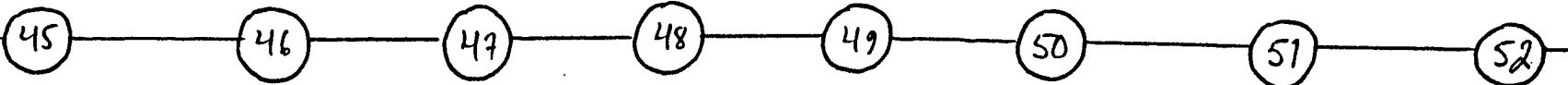
A handwritten musical score is shown at the bottom of the page. It consists of two staves. The top staff is for the piano (Pfi) and the bottom staff is for the bass (Bass). The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth notes, followed by a section with a crescendo marking "pp poco cresc." and then a section with a diminuendo marking "diminuendo". The bass part begins with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes, followed by a section with a diminuendo marking "diminuendo" and then a section with a piano marking "ppp". The score is written in a cursive, handwritten style. There are also some markings like "8" and "7" above the notes, possibly indicating fingerings or measures.



Mutta heti kun munkki uskaltaa äännähtää, piano
vaientaa hänet entistä voimakkaammin; munkki pa-
kenee.

Bass:

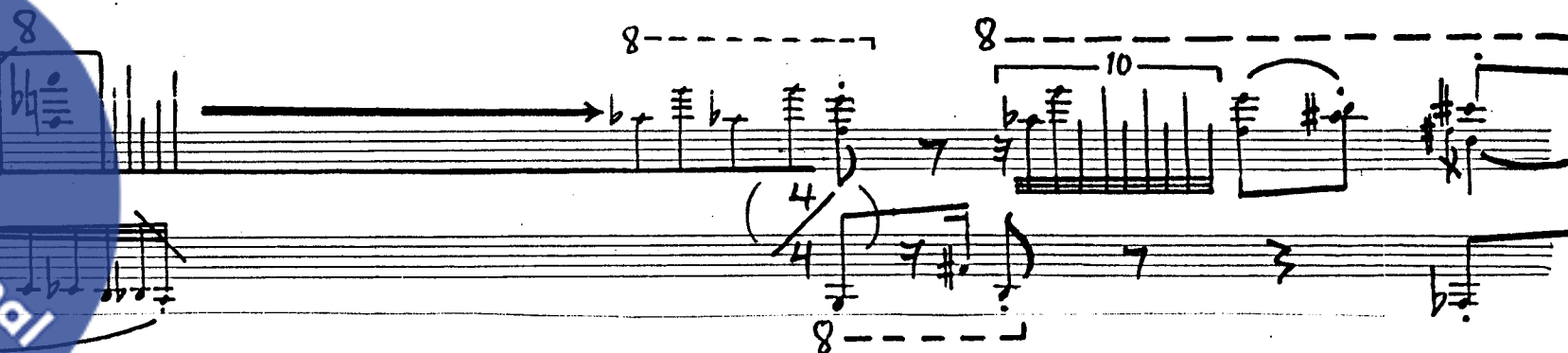
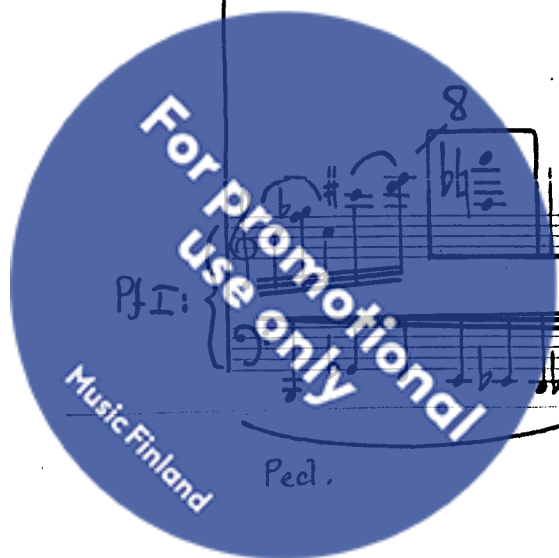




Bass:



Tempo di tango lente ♩ = ca. 72



53 54 55 56 57 58 59 49

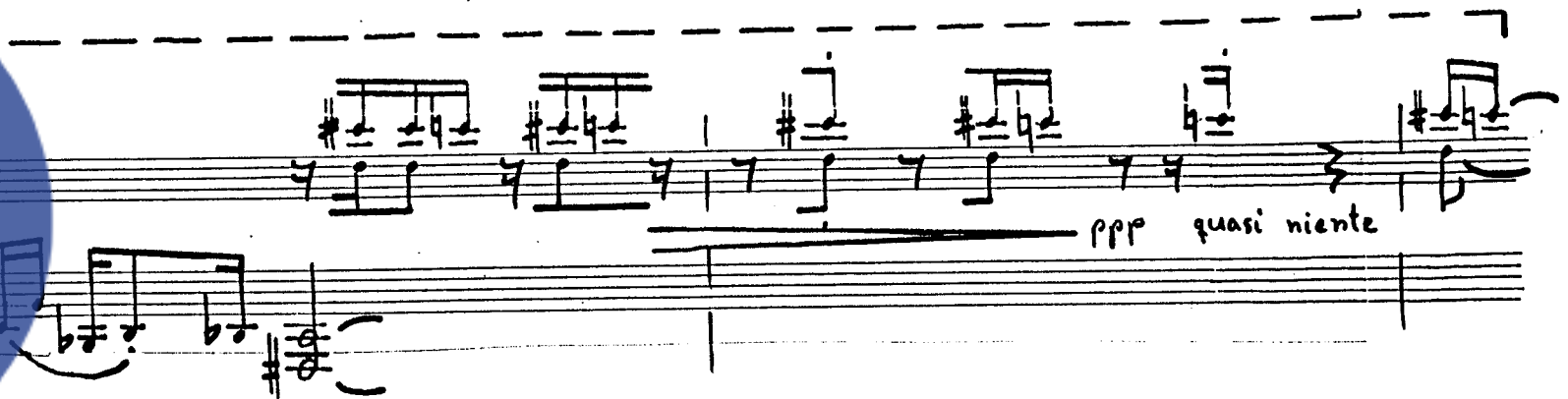
Munkki lähestyy vielä kerran arkaillen pianoa

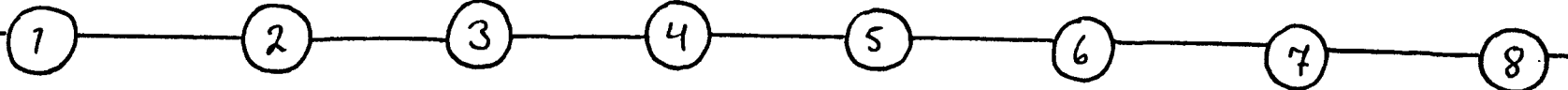
Bass:



For promotional
use only

Music Finland



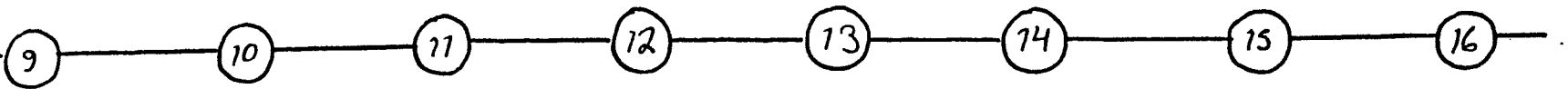


... mutta jo nähdessään hänen avaavan suunsa jo-
takin sanoakseen, piano aloittaa ryminänsä.

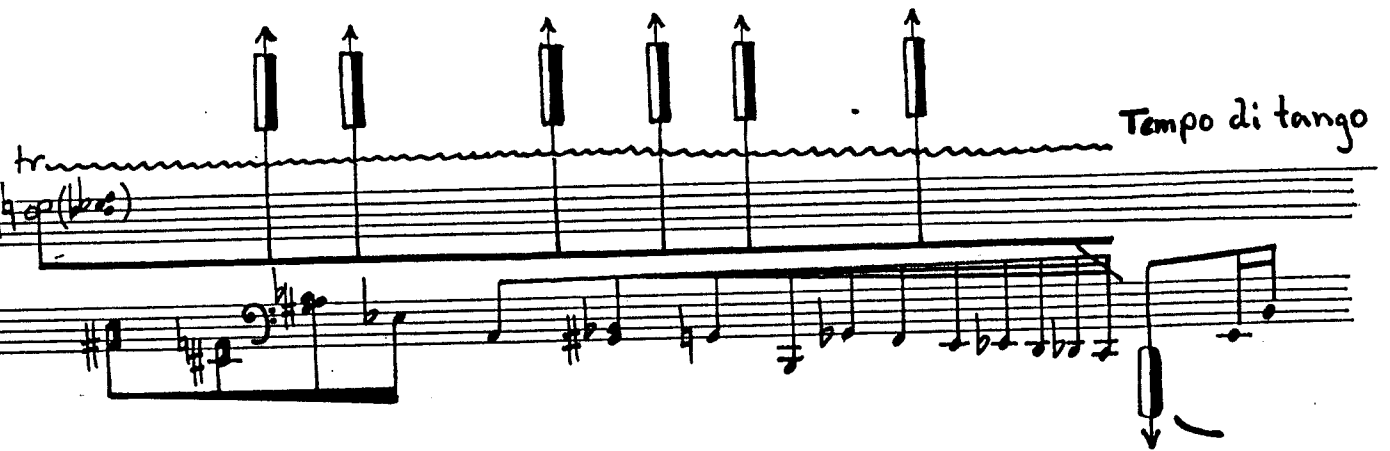
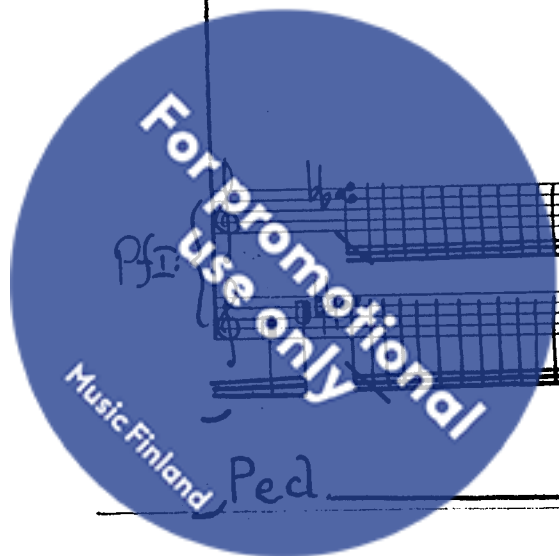
Bass:



Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff features a series of vertical lines (pedal points) and a wavy line. The bottom staff contains a melodic line with notes and rests. A 'Ped.' (pedal) line is written below the bottom staff, with an upward arrow indicating the start of the pedal point and a downward arrow indicating its end. The notation is marked with 'fff' (fortissimo) and includes a treble clef on the bottom staff.



Bass:



Ped.

17

18

19

20

21

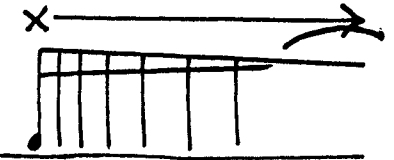
22

23

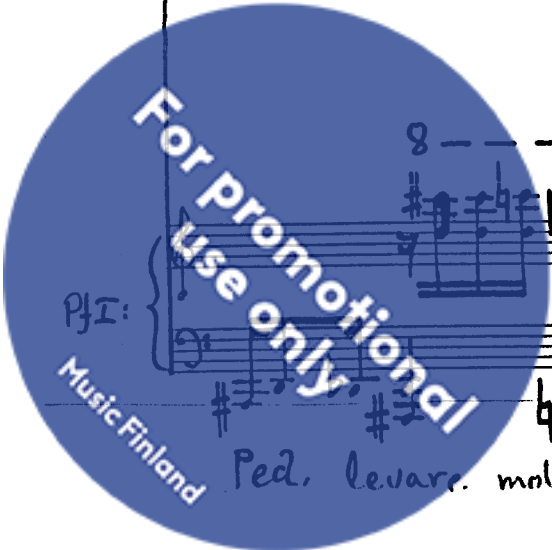
24

hunkki seuraa tilanteen keittymistä yhä huole-
tuneenpana, kerää rohkeutta ja päättää jollakin
tavoin alistaa pianon...

...hän nostaa kätensä, jolloin pianon takana
seisova avustaja asettaa kätensä pianon kielille
tukkien näin pianon soinnin.



|| OM ||



Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A dashed line connects the notation to the diagram above. The notation is written in a cursive style.

Ped. levare. molto lento — — — — — Senza ped.

MUNKKI EI VIELÄ PYSTY HILLITSEMÄÄN
PIANOA JA LASKEE KÄTENSÄ, JOLLOIN
AVUSTAJA ANTAA PIANON SOIDA.

nat.

Bar:

→ piú vibr.

0

OM OM OM OM OM

For promotional use only

Ped.

SP_____

44

44

ff

Ped.

Ped.

Ped.

33

34

35

36

37

38

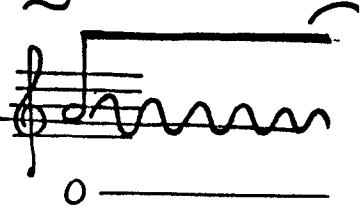
39

40

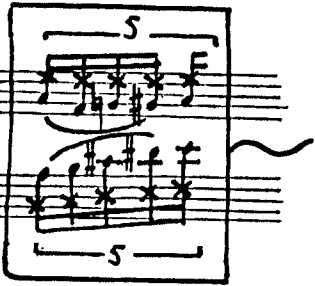
TANGO PYRKII TAAS ESILLE, MUNKKI
YRITTÄÄ JÄLLEEN ALISTAA PIANON JA
KOHOTTAA KÄTENSÄ. TÄLLÖIN AVUSTA-
TUKKII PIANON SOINNIN.

meno vibr. →

Bass:



Poco meno presto



Senza ped. Ped.

levare lento

Senza ped.

Ped.

For promotional
use only

Pf I:

Music Finland

Bars.

OMOMOMOMOMOMOMOM O

M

פ

Poco ritardando

(7)

SP

For promotional use only

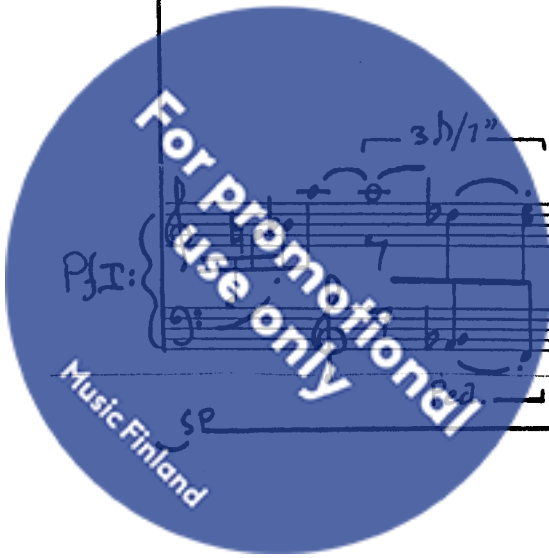
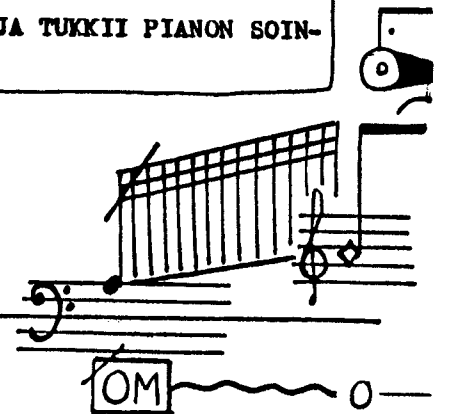


Ped.

49 50 51 52 53 54 55 56

MUNKKI KOKOAA VIELÄ KERRAN
KAIKKI VOIMANSA ESTÄÄKSEEN
TANGON ESIINNOUSEMISEN, HÄN
KOHOTTAA MOLEMMAT KÄTENSÄ,
AVUSTAJA TUKKII PIANON SOIN-
NIN.

Bass:

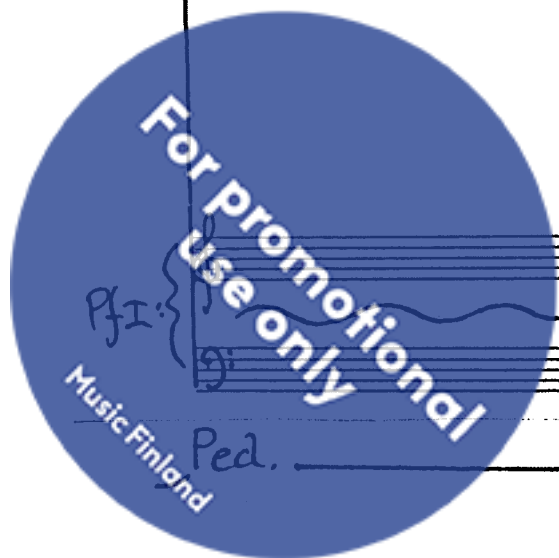


Hand-drawn musical score for piano and bass. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bass part is written on a single staff below the piano part. The score is divided into measures, with some measures containing a 'tr' (trill) marking. Pedal markings ('Ped') are present at the bottom of the score. The text 'Senza ped.' (without pedal) is written under some measures. The text 'levare lento' (lift slowly) is written under other measures. The text 'Senza ped.' is also written under a measure towards the end of the score. The score ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, a sequence of circled numbers is written: 57, 58, 59, (5), 1, 2, 3, 4. The notation on the staff consists of a series of eighth notes, each with a stem and a flag, followed by a long, thick, black horizontal bar that spans the width of the staff.

Bass:

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a single eighth note followed by a horizontal line.



Handwritten musical notation on a five-line staff, enclosed in a rectangular box. The notation includes eighth notes and rests, with a "4" above the staff and a "3" below the staff.

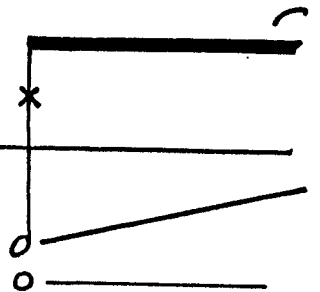
Handwritten musical notation on a five-line staff, enclosed in a rectangular box. The notation includes eighth notes and rests, with a "3" above the staff and a "2" below the staff.



MUNKKI LASKEE KÄTENSÄ. AVUSTAJAN
NOSTAESSA KÄTENSÄ POIS PIANON KIE-
LIILTÄ SEN HUOMATAAN OLEVAN OKTAA-
VIUNISONOSSA MUNKIN KANSSA.

PAKOTETTUAAN PIANON YHTEISTYÖ-
HÖN KANSSAAN MUNKKI VAIPUU TAAS
TRANSSIIN.

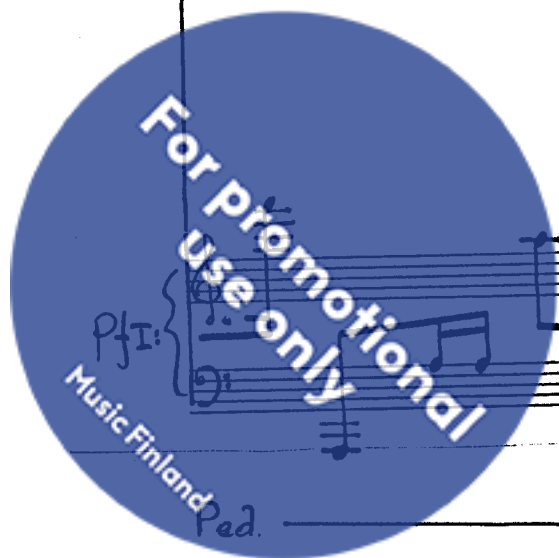
Bass:



Tempo di tango
♩ = c.a 72

For promotional
use only
Music Finland

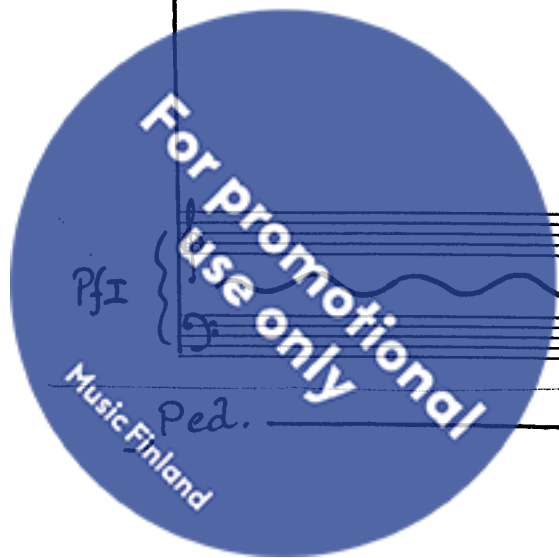
Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, a sequence of circled numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 is connected by a horizontal line. Arrows point down from the circles 18 and 19 to the staff. The staff contains a treble clef, a single note on the second line, and a fermata. Below the staff, a horizontal line is labeled 'M' and has a fermata. To the right, there is a treble clef, a note on the second line, and a fermata. A vertical line connects the first part of the staff to the second part.



Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, the text "non troppo presto" is written. The staff contains a treble clef, a single note on the second line, and a fermata. Below the staff, there is a treble clef, a note on the second line, and a fermata. A box contains the text "ppp misterioso" and a treble clef. The staff is marked with "8" and "5" and has a fermata.

21 22 23 24 25 26 27 28

Basso



Pf I

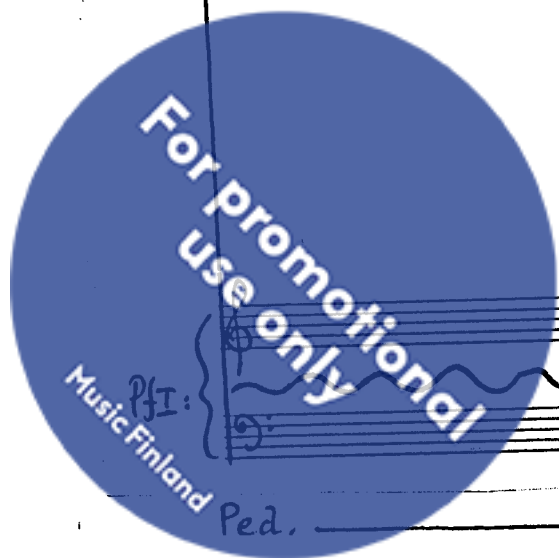
Ped.

29 30 31 32 33 34 35

vibr. poco a poco più vib. Vibr. molto possibile poco a poco meno vibr.

lunga possibile

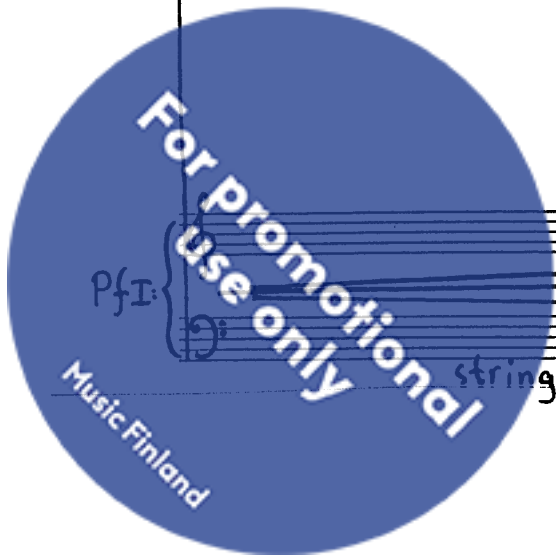
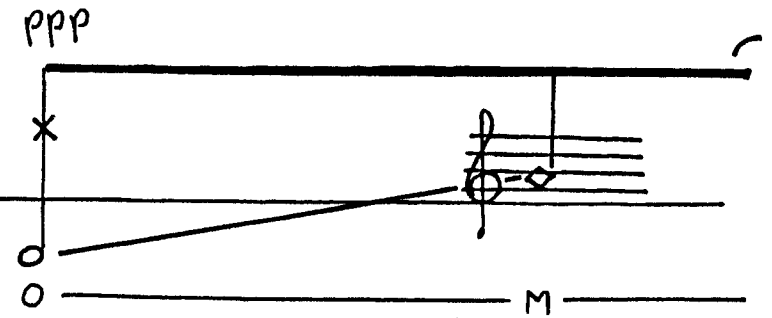
Bass:



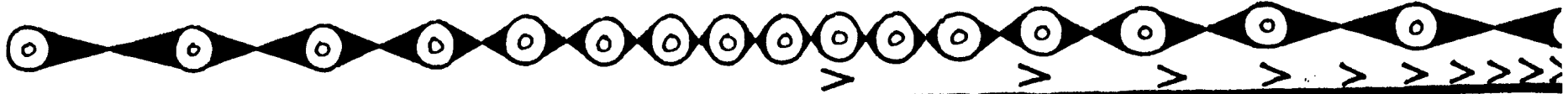
Handwritten musical notation on a grand staff, featuring a wavy line across the staves.



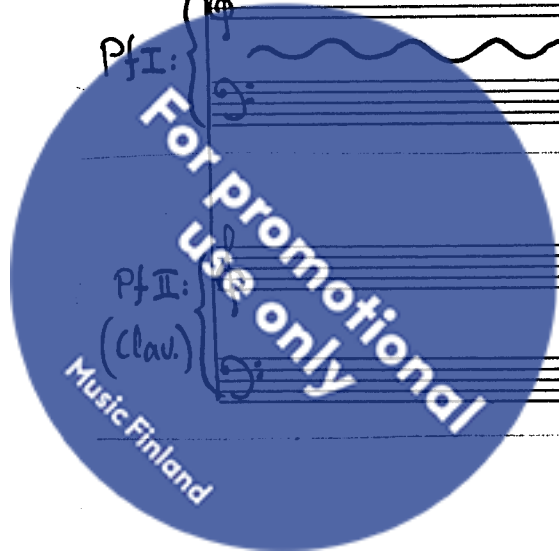
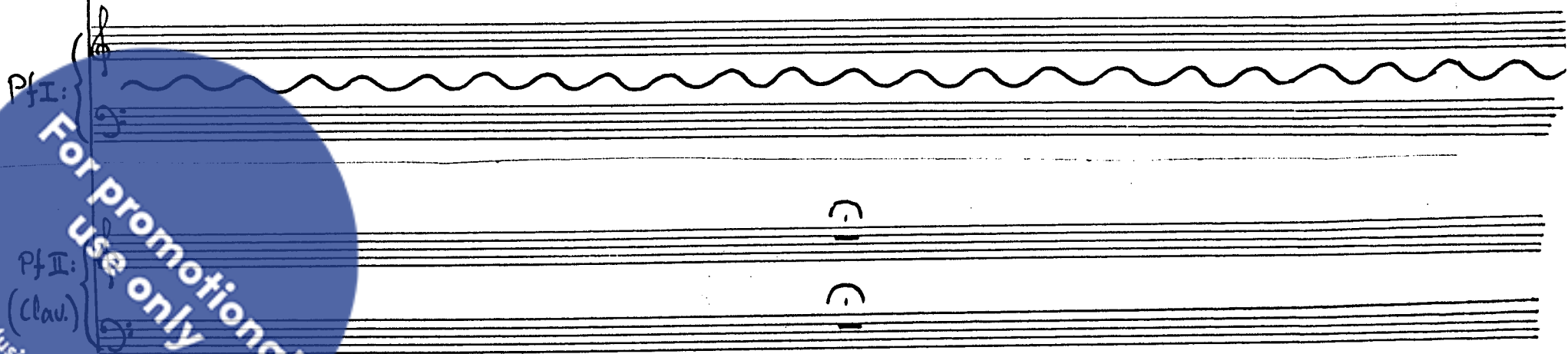
Bass:



44 45 46 47 48 49 50 51



Bass: η



52

53

54

55

56

57

58

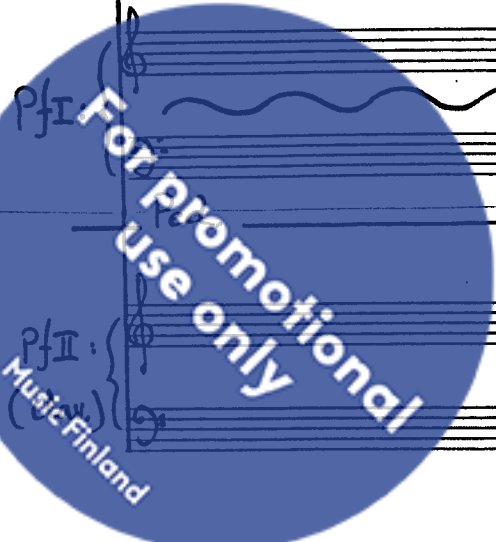
59

TOISESTA PIANOSTA KUULUVA SOITTO
HÄIRITSEE HIUKAN MIETISKELEVÄÄ
MUNKKIA MUTTA EI HERÄTÄ HÄNTÄ.

>>>>>>>>>>

~~~~~

*lunga possibile*

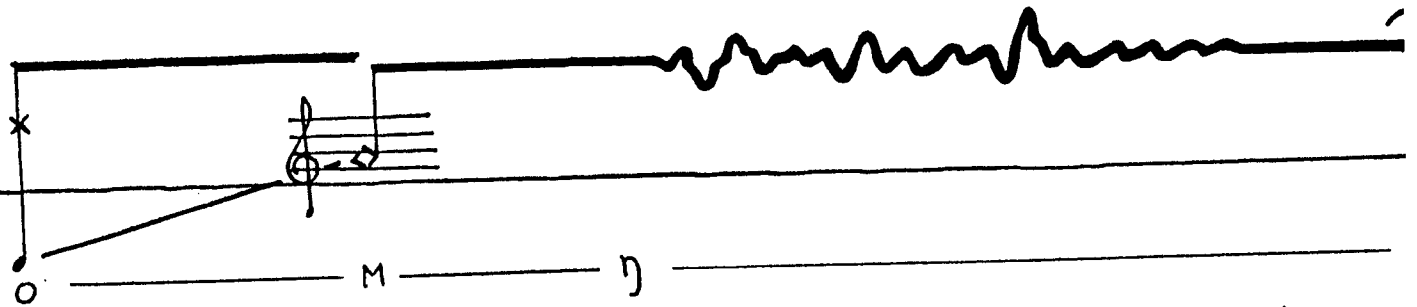


Musical score for two staves. The upper staff contains a wavy line, followed by a series of notes with accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (mf). The lower staff contains a wavy line, followed by a series of notes with accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (mf). The score is marked with *lunga possibile* and includes a blue circular stamp with the text "For promotional use only Music Finland".

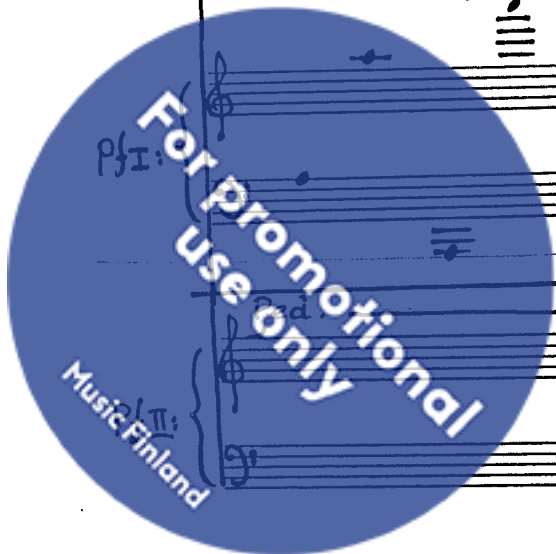
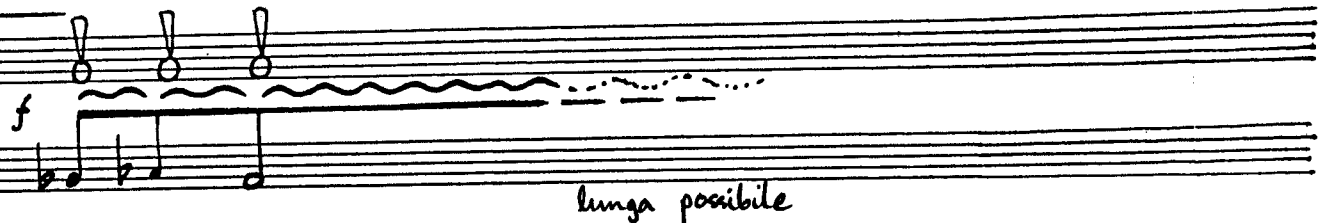
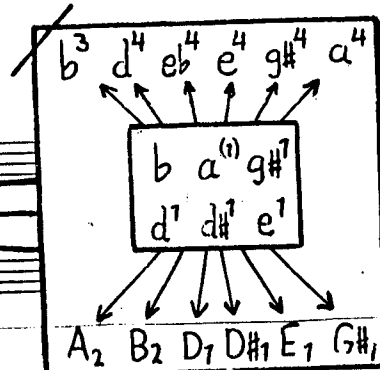
6 1 2 3 4 5 6 7

MUNKKI HÄIRIINTYY HUOMATTAVASTI  
ASIAAN KUULUMATTOMISTA ÄÄNISTÄ,  
NÄYTTÄÄ HETKEKSI RAUHOITTUVAN...

Bass:



Poco a poco meno B, D, D#, E, G#  
Poco a poco più A







...MUTTA HERÄÄ LOPULTA KOKONAAN.

Bass

OM !

Pf I:

For promotional  
use only

Pf II:

Music Finland

crescendo  
levare lento molto

Ped

16

17

18

19

20

21

22

23

MUNKKI YRITTÄÄ KÄTTÄÄN KOHOTTA-  
MALLA VAIENTAA PIANOT, MUTTA MI-  
TÄÄN EI TAPAHDU. MUNKKI HÄTÄÄN-  
TYY.

Bass:

Pf I

7

7

f

Ped.

SP

P

crescendo

Ped. — levare lento — — — — —

senza ped.

SP

mf

Pf II:

Music Finland

For promotional  
use only

24 25 26 27 28 29 30 31

MUNKKI KATSELEE YMPÄRILLEEN MUTTA  
EI PYSTY YMMÄRTÄMÄÄN TILANNETTA...

Bass.

Handwritten musical score for Bass, Pfl I, Pfl II, and Clav. The score includes measures 24 through 31. The Bass line has a fermata over measure 27. Pfl I has a crescendo from *pp* to *f* in measures 28-31, with markings *Ped*, *levare*, *lento*, and *senza ped.*. Pfl II and Clav. have dynamic markings *mf* and *pp*. A blue circular stamp in the bottom left corner reads "For promotional use only" and "Music Finland".

32

33

34

35

36

37

38

39

...HÄN YRITTÄÄ SELITTÄÄ PIANOILLE ETTEI-  
VÄT NE SAA SOITTAA, MUTTA NE EIVÄT YH-  
MÄRRÄ.

Bass:

OM!

AH!

Pf I

gliss. (b<sub>2</sub>)

gliss. (b<sub>2</sub>)

una corda

Ped

Ped

Senza Ped.

poco a poco più ped. — — p-ped.

For promotional  
use only

Pf II

MusicFinland

40

41

42

43

44

45

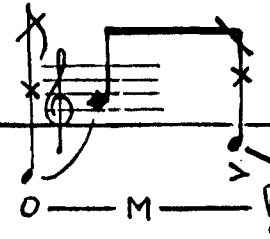
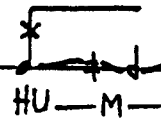
46

47

LOPULTA TOINEN PIANO VAIKENEE JA  
MUNKKI ÄÄNTELEE NÄHDÄKSEEN YRIT-  
TÄÄKÖ SE YHÄ ESTÄÄ HÄNTÄ JATKA-  
MASTA MIETISKELYÄ...

...TOINEN PIANO SANOOKIN VIELÄ JOTAKIN...

Bass:



Pf I

ritartando

Ped.



pp

mf

f

ff

For promotional  
use only

Music Finland

48

49

50

51

52

53

54

55

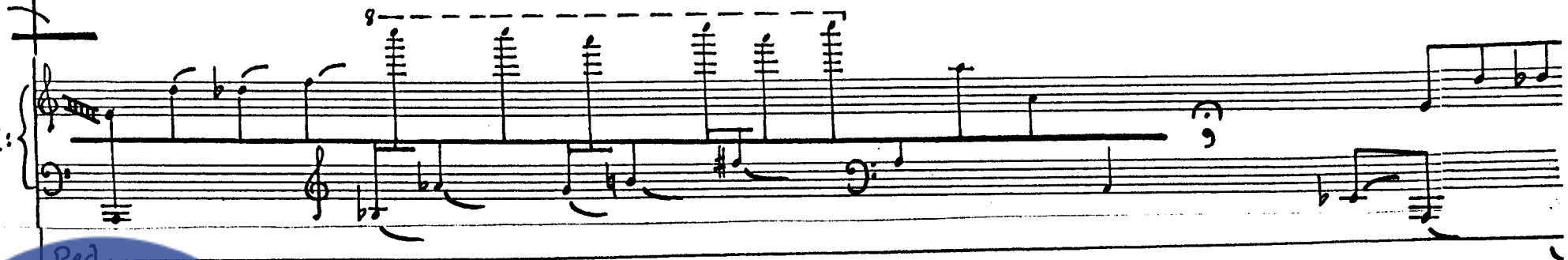
...MUTTA KOSKA ENSIMMÄINEN PIANO TUNTUU  
HILJENEVÄN, MUNKKI VAJOAA UUELLEEN TRANS-  
SIIN.

Bass:



HU

Pf I:



Ped.



Pf II:



For promotional  
use only  
Music Finland

56 57 58 59 7 1 2 3

TOISESTA PIANOSTA KUULUVA SOITTO HE-  
RÄTTÄÄ MUNKIN...

Bars:

M

η

Pf I:

Ped.

Bisbigliando

PPP crescendo molto

For promotional  
use only

Pf II:

(M.V.)

Music Finland



4

5

6

7

8

9

10

11

...JA HÄN LIIKAHTELEE HERMOSTUNEESTI  
ISTUIMELLAAN KUUNNELLEN KUITENKIN  
TARKASTI.

Bass:

Pf I:

crescendo

f

ff

fff

Ped. ——— levare lento — — — — senza ped.

Ped. ———

For promotional  
use only

Pf II:

Music Finland

P133

sul pont. >



12

13

14

15

16

17

18

19

Bass

Pf I:

Ten:

Pf II:

(Mus. Finl.)

For promotional  
use only

poco a poco rit. e dim.

20 21 22 23 24 25 26 27

KUULIELSSAAN KAUKAISTA LAULUA MUNKKI HYPPÄÄ  
ALAS ISTUIMELTAAN JA MENEE NÄYTTÄMÖN SILLE  
LAIDALLE, JOSTA ÄÄNI KUULUU KUULAKSEEN PA-  
REMMIN.

Bass:

poco  
quasi  
glissando

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

HUM!

Pf I

mp

mp

Ped.

mp

mp

mp

Ped.

pp

molto lontano

NON VIBRATO

Poco meno lontano

Ten:

O ————— M

O ————— M

Bisbigliando  
Pizz.

sfz

pp

mp

mp

ppp

mp

For promotional  
use only

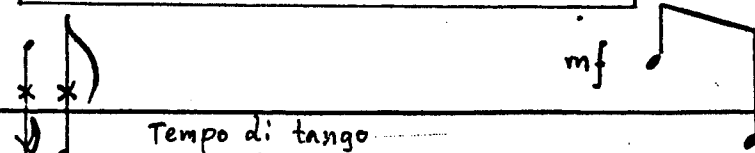
Pf II:

Music Finland

28 29 30 31 32 33 34 35

MUNKKI YRITTÄÄ KIELTÄÄ ENSIMMÄISTÄ PIA-  
NOA SOITTAMASTA.

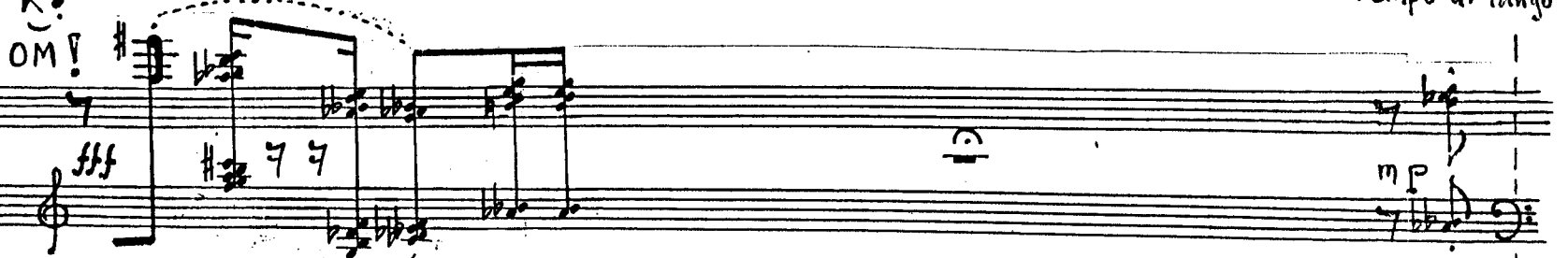
Bass:



Tempo di tango

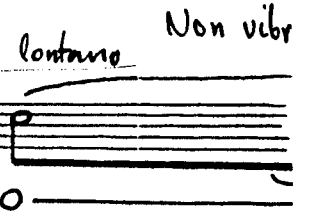
Tempo di tango

Pf I:



poco meno forte

Ten:



gliss. molto largamente

Pf II:



(Cov.)

Music Finland

For promotional  
use only

36 37 38 39 40 41 42 43

MUNKIN ODOTTAESSA TULIJAA HILJAA JA VAARALLISEN  
NÄKÖISENÄ PIANO ALKAA SOITTAA TANGO...

...MUNKIN YRITTÄESSÄ ESTÄÄ TANGON ESIIN-  
PÄÄSYN PIANO SUUTTUU.

*Senza ped.*

*f subito*

*Ped.*

*M*

*A*

*gliss. molto largamente*

*Bisbigliando*

*pp*

*mp*

*ppp*

*mp*

*una corda*

*pp*

*mp*

*Ped.*

*For promotional use only*

*Music Finland*

44

45

46

47

48

49

50

51

MUNKKI PERÄÄNTYY PELÄSTYNEENÄ POIS KUUNTEL-  
PAIKASTAAN JA PYRKII SAMALLA HILLITSEMÄÄN  
ENSIMMÄISTÄ PIANO. PIANO SUUTTUU ENTISTÄ  
ENEMMÄN.

Bass:

*ff*  
OM AH!

Pf I:

*Senza ped.*

*Ped* — ~~X~~

Ten:

HU

*gliss. molto largamente*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

For promotional  
use only

Music Finland

52 53 54 55 56 57 58

MUNKKI YRITTÄÄ VIELÄ KERRAN PUHUA JÄR-  
KEÄ PIANOILLE...

...MUTTA KUN PIANO ALKAA RAIVOISSAAN SOITTAA  
CLUSTEREITA MUNKKI PIILOUTUU.

Bass:

Pf I:

M

Pizz. bisbigliando

PPP

Pizz.

mp

mp

f II:

Music Finland

For promotional  
use only



59 8' 1 2 3 4 5

MUNKKI II ASTUU ESIIN JA PYSÄHTYY LEVOLLI-  
SENA NÄYTTÄMÖLLE.

MUNKKI I KOHOTTAUTUU PIILOSTA KYSYVÄN  
NÄKÜISENÄ.

MUNKKI I KESKEYTTÄÄ  
ÄKÄISESTI  
TOISEN LAU-  
LAMISEN.

Bass:

Pf I:

Ten:

A ————— H

ppp glissando  
molto largamente

bisbigliando

bisbigliando

mp mp

For promotional  
use only

Music Finland

6 7 8 9 10 11 12

MUNKKI I TUIEE KOKONAAN ESIIN PIILOSTAAN JA YRITTÄÄ TAAS KIELTÄÄ TOISTA LAULAMASTA...

...JA ONNISTUUKIN LOPULTA.

Bar:

Pf I:

Ten:

For promotional use only

Music Finland

For promotional use only



13 14 15 16 17 18 19

MUNKIT TARKASTELEVAT TOISIAAN, I VIHAISENA JA EPÄ-  
LUULOISENA, II RAUHALLISENA JA TEHDEN KOHTELIAITTA  
ELEITÄ.

KUN MUNKKI I YRITTÄÄ TAAS KESKEYTTÄÄ...

...TOINEN VAIN  
LISÄÄ VIBRATOA  
ÄÄNENSÄ.

Bass:

Pf I:

Ped

Ped

Ped.

Ten:

bisbigliando

ppp

bisbigliando

Pizz.

For promotional use only

Music Finland

20

21

22

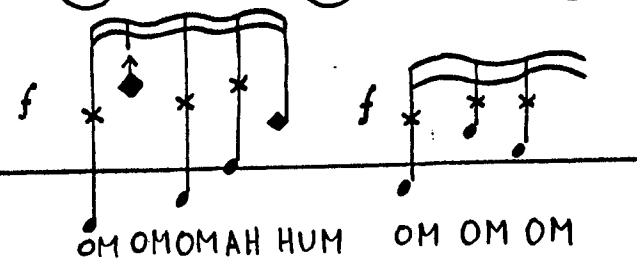
23

24

25

26

MUNKKI I AIKAA VÄHITELLEN RAUHOITTUA.



Pf I:

Ten:

For promotional  
use only

Pf II:

Music Finland

Handwritten musical score for Bass, Piano I, and Tenor.

**Measures 27-33:**

- Measure 29:** Bass plays *ff* (fortissimo) with notes G4, A4, B4. Piano I has a whole rest. Tenor has a whole note A3.
- Measure 30:** Bass has a whole rest. Piano I has a whole rest. Tenor has a whole note H3.
- Measure 31:** Bass plays *ff* with notes G4, A4, B4. Piano I has a whole rest. Tenor has a whole note HU3.
- Measure 32:** Bass has a whole rest. Piano I has a whole rest. Tenor has a whole note M3.
- Measure 33:** Bass plays *ff* with notes G4, A4, B4. Piano I has a whole rest. Tenor has a whole note M3.

**Lyrics:**

- Measure 29: OMOMOM
- Measure 31: AH AH AH
- Measure 33: HU HU HU HU

**Performance markings:**

- Measure 29:** *ff*
- Measure 31:** *ff*
- Measure 33:** *ff*
- Measure 30:** *pp* (pianissimo)
- Measure 31:** *pp* (pianissimo)
- Measure 32:** *poco cresc.* (poco crescendo), *p* (piano)
- Measure 33:** *dim.* (diminuendo)

**Other markings:**

- Measure 28: *pp* (pianissimo)
- Measure 30: *A* (below Tenor staff)
- Measure 31: *H* (below Tenor staff)
- Measure 32: *HU* (below Tenor staff)
- Measure 33: *M* (below Tenor staff)

PIANISTIT TYÖNTÄVÄT PIANOJA LÄHEMMÄS TOISIAAN.

For promotional  
use only

Pf II

Music Finland

34 35 36 37 38 39 40

MUNKIT ALKAVAT LÄHESTÄ KESKINÄISTÄ  
YHTEISYMMÄRRYSTÄ, HE TERVEHTIVÄT TOI-  
SIAAN.

Bass: HU HUM OM OM! OM OM OM AH HUM HUM OM OM OM

Pf I:

Ten: O M

Pf II:

For promotional use only  
Music Finland

poco gliss.

41 42 43 44 45 46 47

MUNKKI I LÄHTEE NOUTAMAAN TOISELLE NÄYTTÄMÖN  
LAIDALTA SAMANLAISTA ISTUINTA KUIN HÄNELLÄ IT-  
SELLÄÄNKIN ON.

ars.

OM OM OM OM AH HUM HUM

ff f

Ped. Ped. Ped.

Ten.

A H

For promotional use only

Music Finland

xx xx xx

48

49

50

51

52

53

54

MUNKKI I PALAA ISTUIN MUKANAAN,  
ASETTAA SEN TOISEN PIANON VIEREEN...

3as:

OMOMOMOM

Pf I

10

mp

mf

8

Ped.

Ped.

M

PIANISTIT TYÖNTÄVÄT PIANOT KIINNI TOI-  
SIINSA.

bisbigliando

For promotional  
use only

Music Finland

55

56

57

58

59

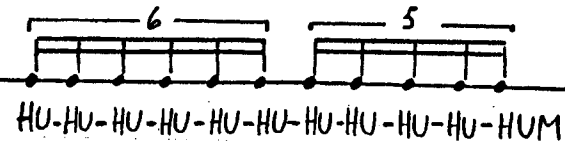
9'

1

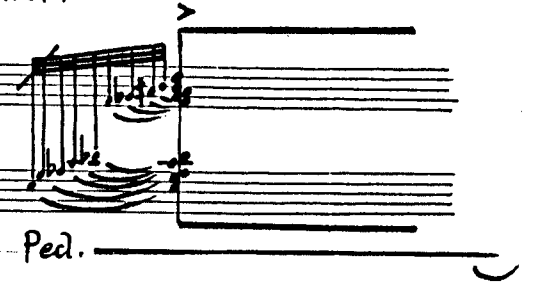
...VII'TTAA MUNKKI II:TA ISTUUTUMAAN...

...JA ASETTUU ITSEKIN MIETISKELYASENTOON.

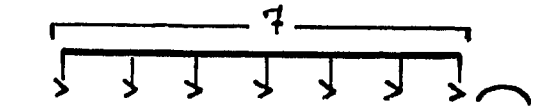
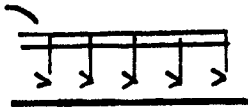
Bass:



Pf I:



Ten:



A H

HU



For promotional  
use only

Music Finland



MUNKIT KORJAILLEVAT ASENTOAAN  
MUTTA NÄYTTÄVÄT LOPULTA RAU-  
HOITTUVAN.

Bass:

Pf I:

Ten:

Pf II:

MusicFinland

For promotional  
use only

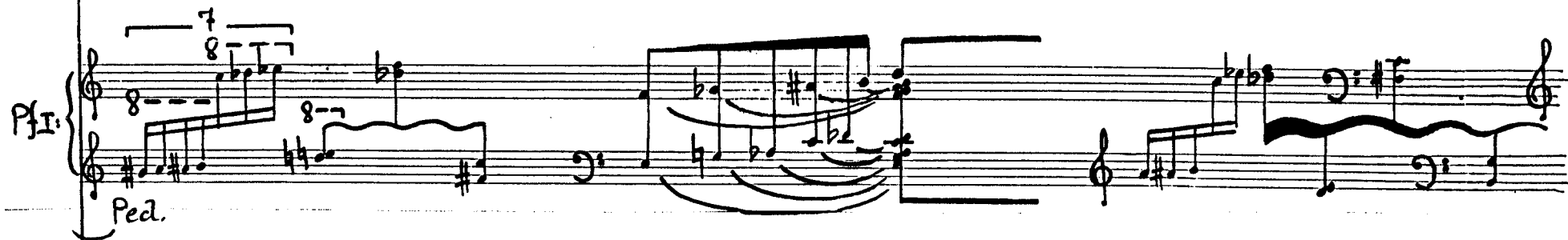


9 10 11 12 13 14 15

Bass:

Pf I:

Ped.

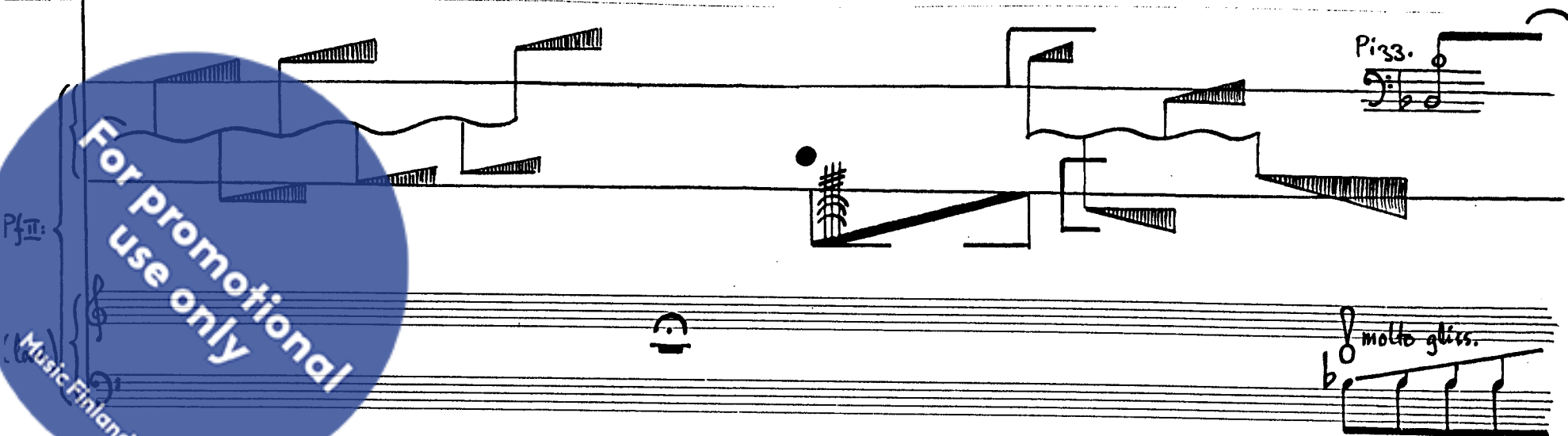


Ten:

Pf II:

Pizz.

molto gliss.



For promotional  
use only

Music Finland

Handwritten musical score for Bass, P.I., and Tenor parts, measures 16-22.

**Measures 16-22:**

- Bass:** Measures 16-22 are empty.
- P.I. (Piano I):**
  - Measure 16: Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Notes: G2, F2, E2, D2.
  - Measure 17: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Bass clef, notes: G2, F2, E2, D2. Dynamics: *p*.
  - Measure 18: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Bass clef, notes: G2, F2, E2, D2. Dynamics: *p*.
  - Measure 19: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Bass clef, notes: G2, F2, E2, D2. Dynamics: *pp*.
  - Measure 20: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Bass clef, notes: G2, F2, E2, D2. Dynamics: *pp*.
  - Measure 21: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Bass clef, notes: G2, F2, E2, D2. Dynamics: *pp*.
  - Measure 22: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Bass clef, notes: G2, F2, E2, D2. Dynamics: *pp*.
- Ten. (Tenor):**
  - Measure 16: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.
  - Measure 17: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.
  - Measure 18: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.
  - Measure 19: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.
  - Measure 20: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.
  - Measure 21: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.
  - Measure 22: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5.

**For promotional use only**

**Music Finland**

- 74 -

23

24

25

26

27

28

29

Bar:

Pf II

7

mp

mf

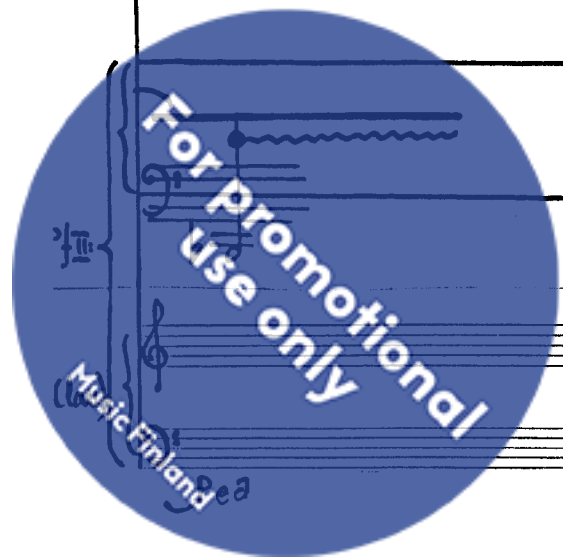
f

echo

Ten:

echo

sp



30

31

32

33

34

35

36

HUOMATTUAAN MITEN PIANOT KAIUTTAVAT TOISI-  
AAN MUNKKI I PÄÄTTÄÄ SANOA JOTAKIN.

Bass:



Pf I:



Ten:

