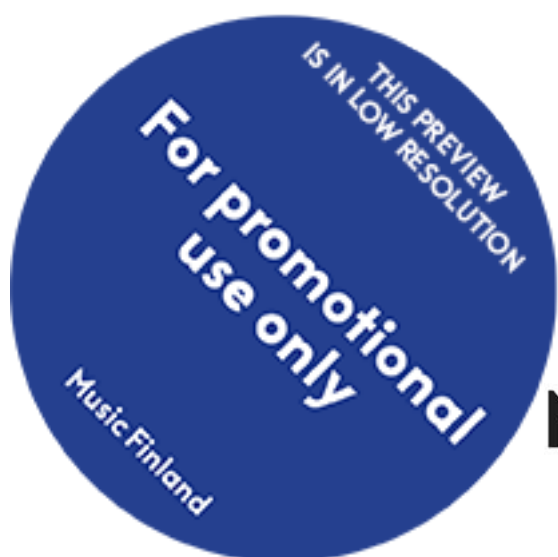


Juan Antonio Muro

# ROLL-S

Structure for improvisation

1996



**Music Finland**

Copyright © by the Composer

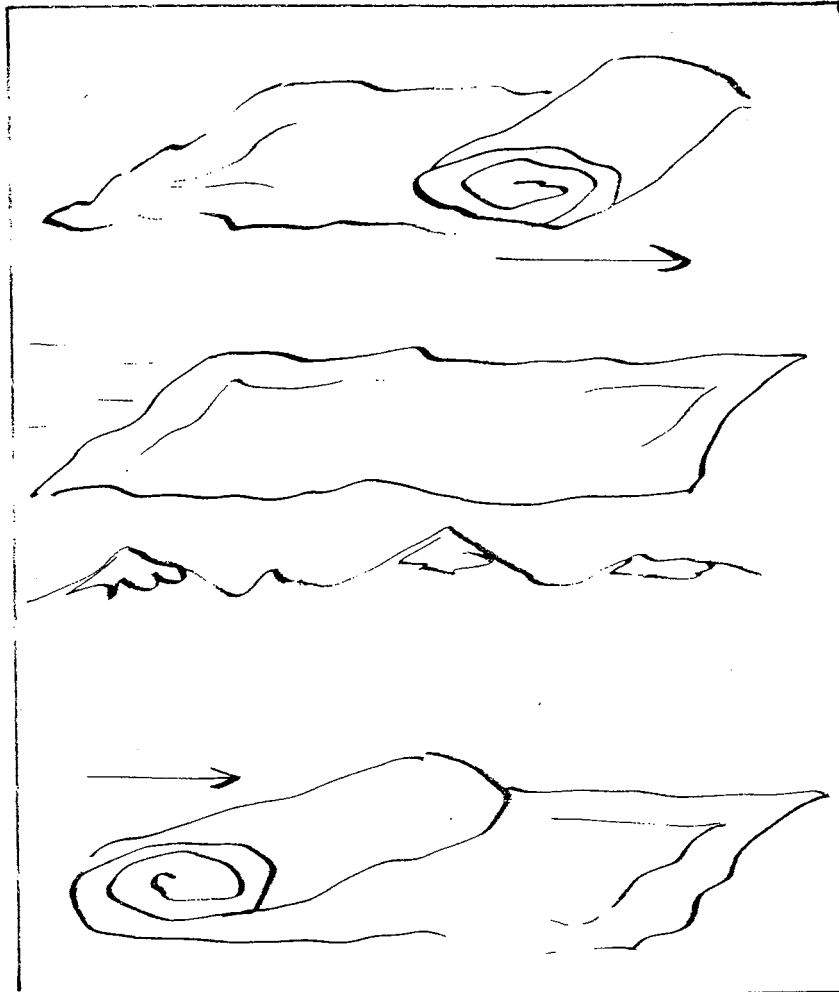
All Rights Reserved

ation may be copied  
m or by any means  
on of the composer



# ROLL - S

Struktuuri improvisaatiolle



Vapaa instrumenttikokoonpano

San Antonio Muro - 1996

Improvisoi ensimmäistä kertaa MAGNOLIA-kvintetti  
Biennalen yhteydessä pidetyssä UUSSOITON  
kilpailussa nuorille uuden musiikin soittajille

THIS PREVIEW  
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional  
use only

Music Finland

**IA** **IB**

5" 10" 15" 20" 25" 30" 35" 40" 45" 50" 55" 1'

2'

*cresc.* *cresc.*

**II**

*cresc.*

äänimatto  
ppsub

3'

4'

rytmi (pizz. mf) (stacc. f)

**IIIA** **IIIB**

5'

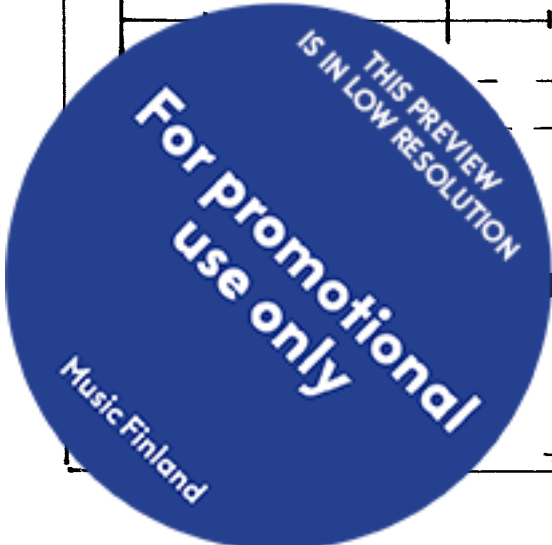
ppsub. ff f

6'

cadenza cadenza

7'

ppp Perdendosi al niente



# ROLL - S

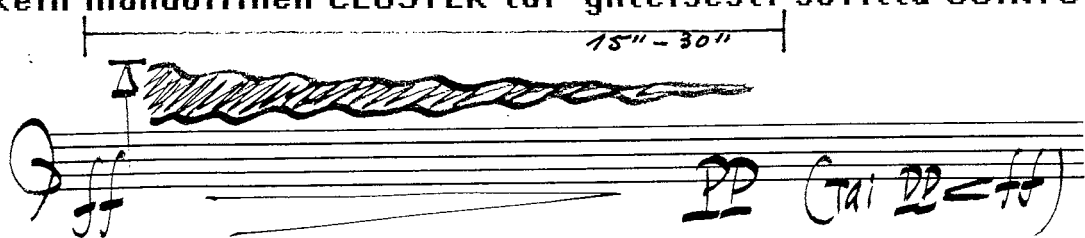
## Struktuuri improvisaatiolle

Vapaa instrumenttikokoonpano

Juan Antonio Muro - 1996

### osa I - A

korkein mahdollinen CLUSTER tai yhteisesti sovitettu SOINTU



- Yksiäänisten soitinten soittajat sopivat keskenään soitettavista nuoteista.
- Hidas liikkuminen mikrintervalleissa, aaltomaisesti.
- Kosk.- ja näpp. soittimia voi soittaa tasaisella pulssilla vähentämällä progressiivisesti clusterin laajuutta mikäli dynamiikka on **f**:sta **p**:oon ja päinvastoin, jos dynamiikka on toisin päin.

### osa I - B

erilaisia laskevia kromaattisia asteikkoja

soittajat soitetään sempre accellerando  
kron lähtönuotti on aina alempi kuin edellinen.

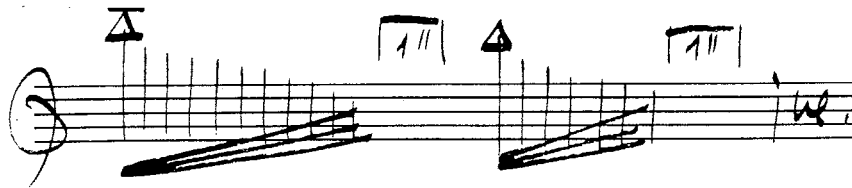
mm. pp:sta crescendo al fine  
lib: jokaiselle asteikolle voidaan valita oma  
soittotapa (legato, stacc., pizz., col legno, jne.)



■ Muoto ja improvisoitu ornamentaatio:

osa voi koostua esim. neljästä jaksosta siten että:

- 1) Lyhyessä esittelyjaksossa (noin 15" kaikkein korkeimmassa rekisterissä) soitetään laskevia, ornamentoimattomia kromaattisia asteikkoja, edellä mainitulla tavalla, jokaisen asteikon lähtönuotin ollessa 1/2 sävelaskelta alempi kuin edellinen ja erottaen asteikot toisistaan 1:sta 2:n sekuntiin:



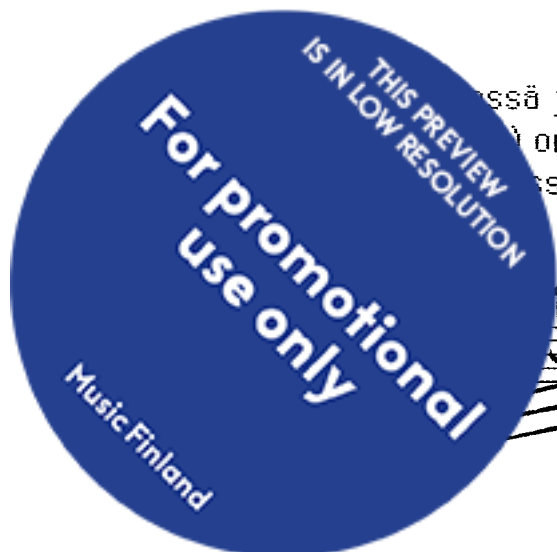
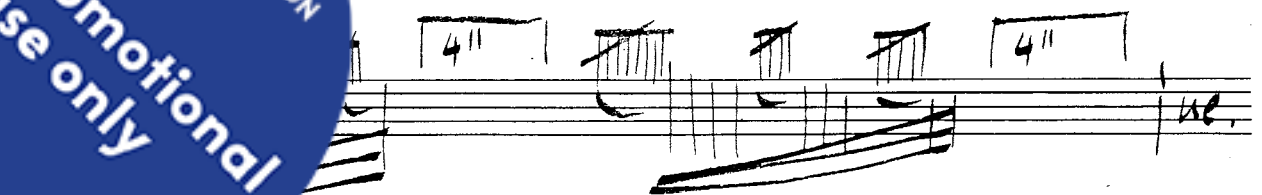
- 2) Toisessa jaksossa (noin 25" korkeassa rekisterissä) ornamentoidaan 1 nuotti jokaisesta asteikosta. Niiden väliset paussit kasvavat 2:sta 3:n sekuntiin. Myös niiden lähtönuottien välinen ero kasvaa osan loppuun asti.



- 3) Kolmannessa jaksossa (noin 35" keskirekisterissä) ornamentoidaan 2 nuottia jokaisesta asteikosta ja paussit pitenevät 3:stä 4:n sekuntiin.



- 4) Neljännessä jaksossa (noin 45" matalassa rekisterissä) ornamentoidaan 3 nuottia jokaisesta asteikosta ja paussit kasvavat 4:sta 5:n sekunnin pauseseja.



*atacca*

## osa II

ennalta sovittu asteikko tai sointukulku. VÄRI

### ▫ Muoto:

osa koostuu esim. kahdesta eri karakterisesta ja yhteen sulautuvasta jaksosta:

1- **äänimatto.** (noin 30") Soittajat soittavat pitkiä ääniä

**pp**  $\longleftarrow$  **p**  $\longrightarrow$  **pp**

keskittyen yhteisesti tuotettuun harmoniaan ja soittimensa herkimpiin ja värikkäimpiin ominaisuuksiin, eri soittotapojen avulla kuten tremolo, flautato, huiluäänet, kielten näppäilyt (piano) ponticello, tasto, soitto satulan takaa, jne.

2- **Pulsatiivinen rytmi.** Vähitellen ja vuorotellen soittajat siirtyvät ankaraan pulsatiiviseen rytmiin, **pp**:sta **mf**:een, itse luoduilla rytmikaavoilla saman pulssin pohjalta, esim. kahdella jaksolla:

I) noin 30", pizzicato, mf, (piano ja puhaltajat matala rekisteri, secco.)

II) noin 30", staccato tai vastaava, f, jossa käytetään runsaasti aksentteja ja muuta instrumentaalista äänimateriaalia kuten perkussiivisiä efektejä, jne.

▫ Suunsihinä kielellä (kalkkarokäärmen ääni) koko osan ajan.

**"Sempre pianissimo e con discrezione"** (ei teatraalisesti).

Sen tarkoitus on luoda epäsäännöllistä ilma-äänityynyä,

jolla puhdas harmonia ja myöhemmin selkeä rytmi etenee.

"äänityyny" efektiä voi luoda esim.

hankaamalla niiden kieliä kämmenellä

(piano, jne.); puhaltimilla, päästämällä

ilmaa; harmonikalla, jne.

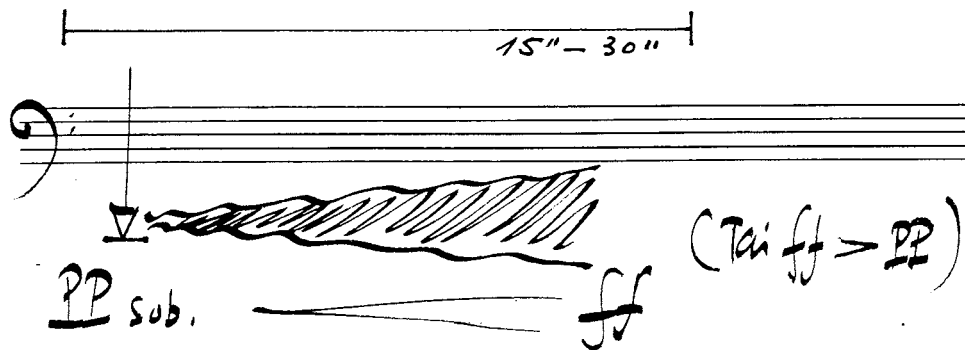
*Atacca*



## osa III - A

matalin mahdollinen CLUSTER tai yhteisesti sovitettu SOINTU

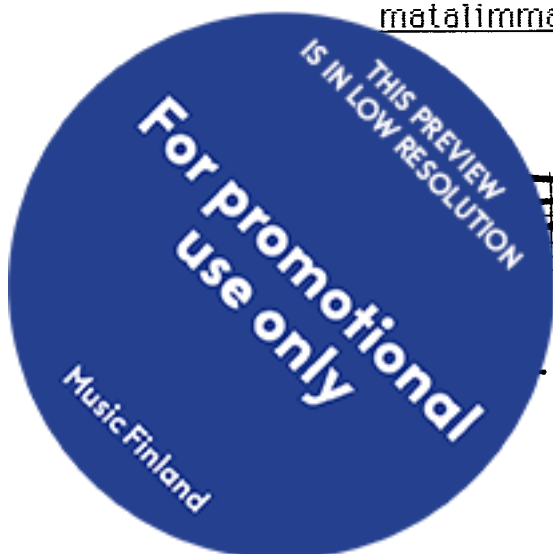
- Kuten I=A osassa, mutta kaikkein matalimmassa rekisterissä



## osa III - B

eri pituisia nousevia kromaattisia asteikkoja

- Asteikot soitetaan sempre ritenendo
- Jokaisen asteikon lähtönuotti on aina ylempi kuin edellinen
- Tempo: sempre presto/prestissimo
- Dynamiikka:  
alkaa *ff*:sta diminuendo poco a poco e poi perdendosi al fine
- Artikulaatio ad lib.
- Muoto:  
osa koostuu esim. kolmesta jaksosta siten että:
  - 1) Ensimmäisessä jaksossa soitetaan nousevia kromaattisia (tai muita ennalta sovittuja asteikkoja) edellä mainitulla tavalla noin 30:n sekunnin ajan alkaen kaikkein matalimmasta rekisteristä.





- 2) Toisessa jaksossa soittajat ikään kuin "ornamentoivat" yhtä nuottia jostakin asteikosta, vuorotellen, soolona tai duona "alla cadenzza" improvisoiden 15:sta 20:n sekuntia, muiden säestäessä esim. yhdellä ainoalla nuotilla tai soinnulla joko jatkuvana äänenä tai repetitiivisesti. Säestys voi muistuttaa toisen osan äänimattoa ja jonkun soittajan cadenzza taas saman osan pulsatiivista jaksoa.

Cadenzza

- 3) Cadenzza'n jälkeen soittajat pyrkivät noin 30:n sekunnin ajan korkeimpaan mahdolliseen nuottiin, asteikot lyhenevät ja supistuvat sitä kohti, kunnes jäljellä on vain 2 tai 3 korkeinta nuottia, joita soitetaan **jatkuvana trillinä** niin kauan kun muut soittajat saavuttavat saman pisteen. Näin muodostuu, osa 1 A:n tapaan, sointu tai cluster, joka:

- a) jatkuu diminuendona, noin 15:sta 30:n sekuntia "perdendosi" kunnes äänet ovat lakanneet kuulumasta,
- b) jatkuu crescendona ja loppuu "colla massima forza" äkillisellä leikkauksella.

ppp Perdendosi al niente

