

7786

Oliver Kohlenberg

PIMENTOLA

Sinfonia Nr. 1

Op. 5

1979

Teosto

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus
Finnish Music Information Centre

For promotional
use only

Music Finland

© Copyright by the Composer

All Rights Reserved

**No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer**

Distribution by the Finnish Music Information Centre

Lauttasaarentie 1

FIN-00200 Helsinki

Helsinki, 1995

**For Promotional
use only**

Music Finland



7786

Oliver Kohlenberg

PIMENTOLA

SINFONIA Nr. 1

op 5

For promotional
use only

Music Finland

Orchesterbesetzung

Piccolo, 2 Große Flöten, Altflöte

2 Oboen, Englischhorn,

2 Klarinetten, Bassklarinette,

2 Fagotte, Kontrafagott

4 Hörner

4 Trompeten

4 Posaunen

Tuba

Harfe, Celesta, Pauken

Schlagzeug (4-6 Spieler):

Glockenspiel, Vibraphon, Xylophon, Marimbaphon, Röhrenglocken,

Große Trommel, 3 Bongos, 3 Tomtoms,

Tamtam, Becken aufgehängt und offen, 3 Gongs, Triangel

1 schwere Metallplatte nebst einem Ziegelstein

Streichorchester (12, 10, 8, 8, 6)

I. Teil - das noch schlafende Land -

Seite 1

II. Teil - Herbst -

Seite 17

1. Achse: Trauermarsch

Seite 50

III. Teil

Seite 52

Prestissimo I: die Verahnung

Seite 75

2. Achse: die Mitte der Sinfonie

Seite 95

- die Auflösung -

Seite 124

IV. Teil - Winter -

Seite 136

3. Achse: Frühlingspunkt

Seite 157

V. Teil - die Katastrophe -

Seite 168

Prestissimo II

Seite 180

Höhepunkt der Sinfonie: die Zerstörung

Seite 197

- Abschied von Pimentola -

Seite 200

Epilog: - Das still und verlassen daliegende

Land Pimentola -

Seite 211

For promotional
use only
MusicFinland

Anmerkungen:

Die Partitur steht in C.

Die oklavierenden Instrumente sind transponierend notiert

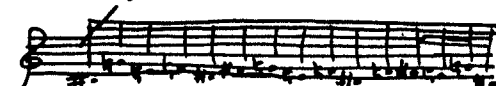
Die Hörner sind in C eine Oktave höher als klingend notiert

Für die Schlaginstrumente sind folgende Zeichen verwendet:

Vibraphon $V \square$, Glockenspiel $G \square$, Xylophon $X \square$, Marimba $M \square$, Glocken III ,
Tamtam II , Becken T (H) , H , Gongs O , Triangel Δ , Gr. Trommel B ,
Tomtoms $\square$, Bongos II .

Die Notation der Streicher (Seite 75 ff, 180 ff):

 usw. bedeutet ein freies Umspielen der angegebenen Tongruppe
in beliebiger Reihenfolge und größtmöglichem Tempo.

Beispiel:  usw.

Die angegebene Tongruppe bleibt für jede Streichergruppe innerhalb jedem der
zusammenhängenden Prestissimo-Teile die gleiche.

Für den tempo freien Takt 1322 gilt: die Angabe „so schnell wie möglich“
richtet sich nach dem kleinsten Notenwert bzw der technisch schwierigsten Stelle
des jeweiligen Partes, ansonsten sind die Parts streng rhythmisch auszuführen,
die Dauern gleicher Notenwerte in verschiedenen Instrumentalparts sollten nicht
genau übereinstimmen. Innerhalb dieses Taktes wird nur die Dynamik des
Streicherorchesters durch den Dirigenten kontrolliert.

Die Tempi sollten eher ruhig als zu schnell genommen werden, flexibel,
beispielsweise:

Andante ($\frac{3}{4}$)

Allegro ($\frac{3}{8}$, $\frac{5}{8}$)

Adagio molto ($\frac{4}{4}$)

Adagio lento ($\frac{6}{8}$)

Prestissimo ($\frac{2}{8}$)

ca $\text{♩} = 50-60$ (Takt 1 ff, 504 ff, 815 ff, 1596 ff)

ca $\text{♩} = 100-130$ (Takt 123 ff, 491 ff, 857 ff, 1259 ff)

ca $\text{♩} = 32-40$ (Takt 112 ff, 795 ff, 1246 ff, 1323 ff, 1677 ff)

ca $\text{♩} = 50-60$ (Takt 1144 ff, 1591 ff)

ca $\text{♩} = 130-160$ (Takt 682 ff, 1351 ff)

For promotional
use only

Music Finland

» PIMENTOLA «

Mein Wunsch eine Sinfonie zu komponieren war schon mehrere Jahre alt gewesen, als er im Zusammenhang mit meinem Aufbruch nach Finnland und der Beschäftigung mit der Neuen finnischen Musik wieder erwachte. Der erste fester umrissene Plan für diese Sinfonie entstand auf einer Reise durch Nordfinnland im Sommer 1977 in Rovaniemi. Es sollte ein titellos breitangelegtes Orchesterwerk in fünf Sätzen werden, deren jeder Satz eine Jahres- (oder Tages-) zeit symbolisieren sollte, ausgehend vom Winter und wieder im Winter einmündend. Einige Stellen der Partitur (z.B. der „Frühlingspunkt“, Takt 1246, und der Epilog, Takt 1681-1695,) gehen noch auf diese erste Planung zurück. Im September begann ich im Zusammenhang mit dem Studium an der Sibelius-Akademie mit der Skizzierung des dritten, mittleren Satzes, der den zentralen Teil der Sinfonie bilden und den Untertitel „Pimentola“ tragen sollte. Jedoch schon nach 111 Takten, bei der Konfrontation der „Spätsommer“-Thematik mit der des „Herbstes“ mußte die Identität des Satzes in Frage gestellt werden. Der „Spätsommer“ begann von seinem „Erwachen“ an, die Thematik der übrigen Jahreszeiten gleichsam voraus- und zurückblickend in sich aufzusaugen, die Jahreszeiten verloren ihre programmatisch-chronologische Ordnung und wurden zu Bewegungssymbolen, die den Verlauf der Sinfonie formbildend unterstützten. So bildete der „Spätsommer“ („das noch schlafende Land“, Takt 1-111) den Anfang der Sinfonie, der „Herbstanfang“, Takt 112 den Beginn der sinfonischen Entwicklung, die Truermusik als Abschied vom der „Sommer“thematik die 1. Achse, der „Winteranfang“ als die eigentliche Mitte der Sinfonie die 2. Achse (gleichzeitig als die bewußt werdende größte Entfernung von der „Sommer“thematik den Zeitpunkt der größten Schmerzempfindung,) der Mittwinter die endgültige Auflösung und Zersplitterung des motivischen Materials sowie den Aufbau einer neuen statischen „kalten“ Motivik (Adagio lento, Takt 1144-1245) bis hin zur 3. Achse, dem Frühlingspunkt, zuletzt der nicht mehr erlebte Sommeranfang das scheinbare Ende der sinfonischen Form, oder die denkbare 4. Achse ... hier begegnete ich zum zweiten Mal der Notwendigkeit, die nunmehr scheinbar aus sich selbst heraus lebende Entwicklung der Form zu unterbrechen: die zweite Konfrontation mit dem Prinzip des Sommers durfte keine bloße Reprise des Anfangs werden, es war zuviel Zeit vergangen (auch für mich selbst: ich war nunmehr verheiratet und studierte an der Musikhochschule Freiburg und es waren bereits eineinhalb Jahre vergangen), eine (erdachte) Katastrophe mußte die aufkeimende Idylle vor ihrem Erwachen restlos vernichten, der Schlupfteil der Sinfonie durfte keine romanisierende „Sommer“thematik enthalten, sondern stattdessen die Distanzierung von dieser, und ein wenig Erinnerung. Eine Vorahnung auf dieses Ereignis (Takt 682-770), sowie die Entstehung der Melodie „Abschied von Pimentola“ gehen allerdings schon auf den September 1977 zurück. Die Sinfonie endet in dem „Moment der stärksten

harmonischen Leuesthunft" (Takt 1701) mit dem um mehrere Sechsten erweiterten Anfangs- und Hauptakkord. * Der Titel „PIMENTOLA“ ist ein Begriff des finnischen Mythos KALEVALA und bedeutet dort im Gegensatz zu Südfinnland das nördlichere, dunklere, einsamere Land, das Land der geheimen Gefahren, aber auch der geheimen Sehnsüchte, der möglichen Wunder und Erneuerungen, den Ursprung des Lebens und des Gesanges...

Zu besonderem Dank für die Unterstützung bei der Arbeit an „Pimentola“ bin ich meinen Lehrern Herrn Professor Einojuhani Rautavaara und Herrn Professor Klaus Huber verpflichtet... Herrn Prof. Rautavaara für das Verständnis der finnischen Sinfonik, das er in mir geweckt hat, und Herrn Prof. Huber für die immerwährende Anregung zur stilistischen und kompositionstechnischen Selbstkritik und Erneuerung, die mir zu der Vielseitigkeit verholfen hat, ohne die eine sinfonische Form der vorliegenden Ausmaße nicht hätte zustande kommen können.

Olivier Tahlberg, Basel, den 27. 11. 1979

» PIMENTOLA «

Aikomukseni säveltää sinfonia oli jo ollut muutaman vuoden vanha, kun se Suomeen lähtöni ja uuden suomalaisen musiikin tutkimusteni yhteydessä heräsi uudelleen. Ensimmäinen tarkemmin hahmoteltu suunnitelma tähän sinfoniaan syntyi kesällä 1977 matkalla Pohjois-Suomessa, Rovaniemellä. Siitä piti tulla laajamutolinen nimetön viisiosainen orkesteriteos, jonka jokainen osa symbolisoi yhtä vuoden- (eli päivän-) aikaa, talvesta alkaen ja jälleen talveen sulautuen. Muutamat kohdat partituurissa (esim. „kevätkohta“ takti: 1246 sekä epilogi, takti: 1681-1695) perustuvat vieläkin tuohon alkuperäiseen suunnitelmaan. Syyskuussa opiskellessani Sibelius-Akatemiassa aloin luonnostaa kolmatta, kestimmäistä osaa, joka muodostaisi sinfonian keskiosan, ja jonka nimeksi tulisi „Pimentola“. Mutta jo 111 taktin jälkeen, „myöhäiskesä“tematiikan kohdatessa „syksyn“ tematiikan osan identiteetti joutui epäselväksi. „Myöhäiskesä“ alkoi „herätessään“ ikäänkuin eteen- ja taaksepäin katsoen imeä itseensä muiden vuoden aikojen tematiikan, vuoden ajat menettivät ohjelmallisen kronologisen järjestyksensä ja muuttuivat liikesymboleiksi, jotka tukivat sinfonisen muodon kehittymistä. Niin muodosti „myöhäiskesä“ („vielä unohtuva man“ takti: 1-111) sinfonian johdannon, „syksynäkö“, takti: 112, sinfonisen kehittymisen alun, surumusiikki „kesä“tematiikasta eroamishetkenä ensimmäisen akselin, „talven-äkö“ varsinaisena sinfonian keskikohtana toisen akselin (samalla tietoisena, suurimpana etäisyydenä „kesä“-tematiikasta suurimman kärsimyksen ajan kohdan,) keskitalvi motiivisen

materiaalin lopullisen hajoamisen sekä uuden, staattisen, „viileän” motiivikannan rakentamisen (Adagio lento, tahti 1144-1245) joka päättyy helmanteen akseliin, „herätkohtaan”, viimeiseksi ei enää eletty „kesän alkua” sinfonisen muodon näennäisen päättymisen, tai kuvitellun neljännän akselin... tällöin kohtasin toisen kerran välttämättömyyden keskeyttää ikäänkuin jo itsestään elävä ja kehittyvä muoto: toisesta „kesän” periaatteen kohtauksesta ei saisi syntyä pelkkä johdannon kertaus, oli hunut liian pithä aha (myös itselleni: olin nykyään naimisissa ja opiskelin Freiburgissa, Institut für Neue Musikissa, ja oli hunut lähes puolitoista vuotta)... (heksityn) katastrofin tulisi hävittää idylli ennen tämän heräämistä uudelleen eloon, sinfonian viimeinen osa ei saisi enää lainkaan sisältää romantisoivaa „kesä”tematiikkaa, vaan sen sijaan etäännyttämistä siitä, sekä ehkä hieman muisteluja. Yksi ainekko auvistus tulevaisuuden tapahtumista (tahti: 682-770) sekä „Jäähyväiset Pimentolalle” - melodian syntyminen perustuvat kuitenkin syyskuuhun 1977. Sinfonia päättyy „voimakkaaimman harmonisen loiston tuhkiona” monitasoisesti laajennettuun alkua- ja perusointuun.

*

Työn aikana enimmästani tuesta olen erityisesti kiitoksen valkua opettajilleni Professori Einojuhni Rautavuuralle sekä professori Klaus Huberille... professori Rautavuuralle Suomen sinfonisen perinteen ymmärtämisen herättämisestä ja professori Huberille jatkuvasta rohkaisemisesta tyyliiliseen ja sävellystehtäviin itsekritiikkiin ja uusiutumiseen, joka on antanut minulle työn monipuolisuuden, jota ilman tällainen laaja sinfoninen muoto ei olisi voinut syntyä.

Oliver Hahenberg, Basel,

27 marraskuuta 1979

For promotional
use only

(v)

Music Finland

3/4 Andante

(Helsinki, Eymatten, Freiburg, Basel 1977/1979)

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Alto Flute, 2 Clarinets, Bass Clarinet, 2 Bassoons, Harp, Violins, and Violas. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is '3/4'. The key signature has one flat (B-flat). The score is written in a cursive, handwritten style. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

10

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for 2 Flutes, Alto Flute, 2 Clarinets, Bass Clarinet, 2 Bassoons, Harp, Violins, and Violas. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is '3/4'. The key signature has one flat (B-flat). The score is written in a cursive, handwritten style. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

For promotional
use only
Music Finland

20

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for various instruments including Flutes (2 Fl.), Clarinets (2 Cl.), Bassoons (2 Bn.), Oboes (2 Ob.), Horns (2 Hr.), Trombones (2 Tr.), Tuba (Tub.), Percussion (Perc.), Violins (1. and 2.), Violas (1. and 2.), Cellos (Cel.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a single system across four measures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, and *ppp*. A large blue watermark reading "For promotional use only" is overlaid on the bottom half of the page.

2 Fl.
A Fl.
2 Ob.
2 Cl.
Bb Cl.
2 Fg.
Hr. g.

1. p dim. 2. pp

1. p dim. pp

1. pp

1. pp

1. pp

1. pp

1. pp

2 Hr.
4 Tr.
Hr.
Col.
Ph.
Cl. sp.

gastopp.

mit Dämpfer.

pp

pp

pp

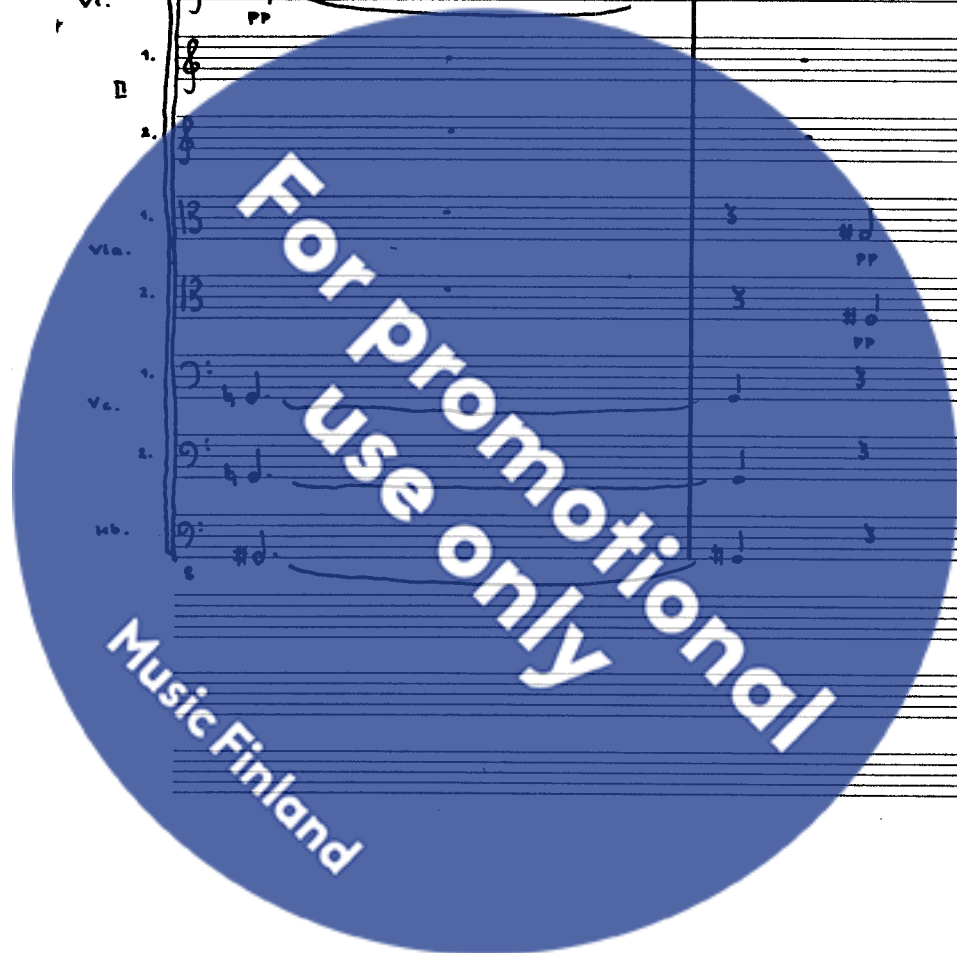
pp

pp

pp

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.



Più adagio

45

Picc. 3
2 Fl. 3
A Fl. 3
2 Ob. 3
Eb. 3
2 Cl. 3
Bb. 3
2 Fg. 3
1 Fg. 3

Hfe. (D-Dur)
Col. pp
Ph. pp
Clar. pp

1. 1.
2. 2.
3. 3.
4. 4.
5. 5.
6. 6.
7. 7.
8. 8.
9. 9.
10. 10.
11. 11.
12. 12.

For promotional
Use only

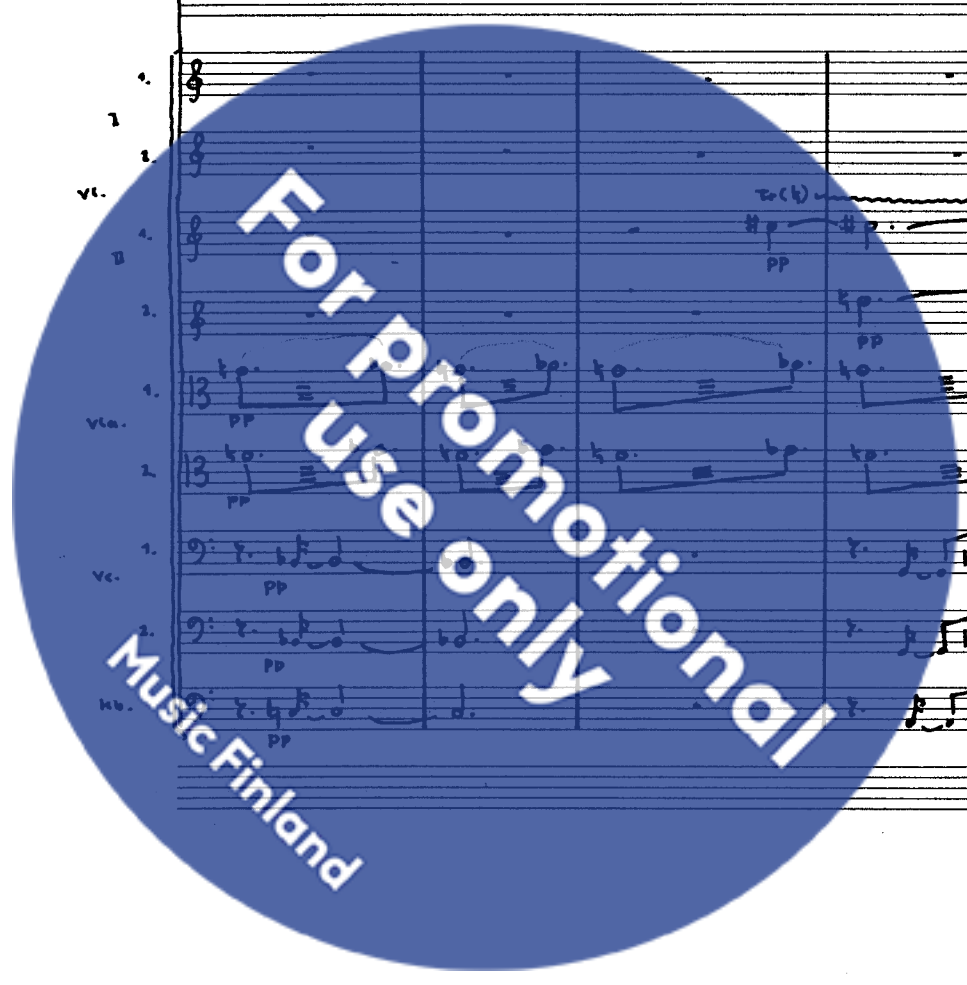
Music Finland

50

Picc. 2 Fl. A Fl. Hrn. Cl. Ph. Glsp. 1. 2. Vl. 1. 2. Vln. 1. 2. Vcl. 1. 2. Kb.

Poco accelerando 55

2 Fl. A Fl. 2 Ob. Eb. Cl. Vl. 1. 2. Vln. 1. 2. Vcl. 1. 2. Kb.



Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Picc., 2 Fl., Afl., 2 Ob., Eb., 2 Kl., Bcl., 2 Fg., Kfg., Hse., Cel., Ph., Gsp., and Triangel. The second system includes parts for 1. and 2. Vc., 1. and 2. Vla., 1. and 2. Vcl., and Kb. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *f*, and *ppp*. A tempo change is indicated by the handwritten text "accelerando a tempo". The score is marked with a rehearsal mark "60" in a box. A large blue circular watermark is overlaid on the bottom left of the page, containing the text "For promotional use only" and "Music Finland".

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Piccolo (Pic.), 2 Flutes (2 Fl.), Alto Flute (A Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), 2 Clarinets (2 Cl.), Bassoon (Bsn.), 3 Horns (3 Hr.), 2 Trumpets (2 Tr.), 3 Trombones (3 Trb.), 3 Tuba/Euphonium (3 Tuba/Euph.), 3 Percussion (3 Perc.), 3 Violins (3 Vl.), 3 Violas (3 Vla.), 3 Cellos (3 Cello), 3 Double Basses (3 Db), and 3 Contrabasses (3 Cb). The second system includes parts for 1 Violin (1 Vl.), 1 Viola (1 Vla.), 1 Cello (1 Cello), and 1 Double Bass (1 Db). The score is marked with tempo changes: *a tempo*, *accelerando*, and *Più adagio*. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 5/8 to 4/4, then to 3/8, and finally to 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *pp*, *f*), articulation marks, and performance instructions like *mit Dämpfer* and *gestoppt*. The page number 10 is visible at the bottom center.

For Promotional
use only

Music Finland

Molto adagio

accelerando 3 . . poco ritardando . .

4
4

3
4

Woodwind and Percussion staves (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Tambourine, Gong, Chimes, Bells, etc.)

String staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso)

Piano and Keyboard staves (Piano, Organ, Harpsichord, etc.)

For promotional use only

Music Finland

accelerando rit. molto Adagio Molto largo

$\frac{4}{4}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

Picc.

2 Fl.

APL.

2 Ob.

2 Cl.

2 Ht.

2 Tr.

2 Fg.

2 Cg.

2 Hf.

2 Cl.

2 Tr.

2 Fg.

2 Cg.

2 Fl.

2 Ob.

2 Ht.

2 Tr.

2 Fg.

2 Cg.

2 Fl.

2 Ob.

2 Ht.

2 Tr.

2 Fg.

2 Cg.

For promotional use only

Music Finland

Andante

rit. a tempo

meno acc. a tempo

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

100

95

Picc.

2 Fl.

APL.

2 Ob.

EA.

2 Hd.

Bcl.

2 Fg.

2 Bg.

Ufc.

Cl.

Alp.

Ph.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

For promotional
use only

Music Finland

105

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is divided into three systems. The first system includes parts for Piccolo (Picc.), 2 Flutes (2 Fl.), Alto Flute (A Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), 2 Clarinets (2 Cl.), Bass Clarinet (Bb Cl.), 2 Bassoons (2 Bb), and 2 Contrabassoons (2 Cb). The second system includes parts for Horns (Hr.), Cello (Cel.), Double Bass (Cb.), and Percussion (Ph.). The third system includes parts for Violins (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Db.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f). The score is marked with a rehearsal mark [105] at the beginning of the third system.

Molto adagio (ca. 36-40)

4/4

115

Handwritten musical score for orchestra, measures 115-117. The score includes parts for:

- Brass: 3 Hrn., 2 Fg., 4 Fg., 4 Tr., 4 Pos., Tb.
- Woodwinds: Hfz., Col., Ph.
- Percussion: Tam., B.
- Strings: Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Kb., Db.

Key markings and instructions include:

- sf dim. p*, *pp*, *cresc.*, *poco cresc.*, *sehr ruhig, kein glissando!*, *Alle Streicher senza sordino!*
- Measure numbers 115, 116, and 117 are indicated.

A large blue circular watermark is overlaid on the bottom left of the page, containing the text:

For Promotional Use only
Music Finland

Picc.
2 Fl.
A Fl.
Bb Cl.
2 Fg.
K Fg.
4 Hr.
4 Tr.
4 Perc.
Tb.
Hr.
Gd.
Ph.
Mm.
2
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

For promotional
use only
Music Finland

Allegro (bien ritmico)

Handwritten musical score for orchestra and chamber ensemble. The score is divided into two systems, each containing multiple staves for different instruments.

System 1 (Measures 120-125):

- Picc:** Piccolo (Measures 120-125)
- 2 Fl.** (Measures 120-125)
- APL.** (Measures 120-125)
- 2 Kl.** (Measures 120-125)
- Ob.** (Measures 120-125)
- 2 Fg.** (Measures 120-125)
- Kg.** (Measures 120-125)
- 2 Tr.** (Measures 120-125)
- 4 Hr.** (Measures 120-125)
- 2 Tr.** (Measures 120-125)
- 4 Pos.** (Measures 120-125)
- Tb.** (Measures 120-125)
- Hfc.** (Measures 120-125)
- Cl.** (Measures 120-125)
- Ph.** (Measures 120-125)
- 2 Δ** (Measures 120-125)
- 3 □** (Measures 120-125)
- 1.** (Measures 120-125)
- 2.** (Measures 120-125)
- 3.** (Measures 120-125)
- 4.** (Measures 120-125)
- 5.** (Measures 120-125)
- 6.** (Measures 120-125)
- 7.** (Measures 120-125)
- 8.** (Measures 120-125)
- 9.** (Measures 120-125)
- 10.** (Measures 120-125)
- 11.** (Measures 120-125)
- 12.** (Measures 120-125)
- 13.** (Measures 120-125)
- 14.** (Measures 120-125)
- 15.** (Measures 120-125)
- 16.** (Measures 120-125)
- 17.** (Measures 120-125)
- 18.** (Measures 120-125)
- 19.** (Measures 120-125)
- 20.** (Measures 120-125)
- 21.** (Measures 120-125)
- 22.** (Measures 120-125)
- 23.** (Measures 120-125)
- 24.** (Measures 120-125)
- 25.** (Measures 120-125)
- 26.** (Measures 120-125)
- 27.** (Measures 120-125)
- 28.** (Measures 120-125)
- 29.** (Measures 120-125)
- 30.** (Measures 120-125)
- 31.** (Measures 120-125)
- 32.** (Measures 120-125)
- 33.** (Measures 120-125)
- 34.** (Measures 120-125)
- 35.** (Measures 120-125)
- 36.** (Measures 120-125)
- 37.** (Measures 120-125)
- 38.** (Measures 120-125)
- 39.** (Measures 120-125)
- 40.** (Measures 120-125)
- 41.** (Measures 120-125)
- 42.** (Measures 120-125)
- 43.** (Measures 120-125)
- 44.** (Measures 120-125)
- 45.** (Measures 120-125)
- 46.** (Measures 120-125)
- 47.** (Measures 120-125)
- 48.** (Measures 120-125)
- 49.** (Measures 120-125)
- 50.** (Measures 120-125)
- 51.** (Measures 120-125)
- 52.** (Measures 120-125)
- 53.** (Measures 120-125)
- 54.** (Measures 120-125)
- 55.** (Measures 120-125)
- 56.** (Measures 120-125)
- 57.** (Measures 120-125)
- 58.** (Measures 120-125)
- 59.** (Measures 120-125)
- 60.** (Measures 120-125)
- 61.** (Measures 120-125)
- 62.** (Measures 120-125)
- 63.** (Measures 120-125)
- 64.** (Measures 120-125)
- 65.** (Measures 120-125)
- 66.** (Measures 120-125)
- 67.** (Measures 120-125)
- 68.** (Measures 120-125)
- 69.** (Measures 120-125)
- 70.** (Measures 120-125)
- 71.** (Measures 120-125)
- 72.** (Measures 120-125)
- 73.** (Measures 120-125)
- 74.** (Measures 120-125)
- 75.** (Measures 120-125)
- 76.** (Measures 120-125)
- 77.** (Measures 120-125)
- 78.** (Measures 120-125)
- 79.** (Measures 120-125)
- 80.** (Measures 120-125)
- 81.** (Measures 120-125)
- 82.** (Measures 120-125)
- 83.** (Measures 120-125)
- 84.** (Measures 120-125)
- 85.** (Measures 120-125)
- 86.** (Measures 120-125)
- 87.** (Measures 120-125)
- 88.** (Measures 120-125)
- 89.** (Measures 120-125)
- 90.** (Measures 120-125)
- 91.** (Measures 120-125)
- 92.** (Measures 120-125)
- 93.** (Measures 120-125)
- 94.** (Measures 120-125)
- 95.** (Measures 120-125)
- 96.** (Measures 120-125)
- 97.** (Measures 120-125)
- 98.** (Measures 120-125)
- 99.** (Measures 120-125)
- 100.** (Measures 120-125)

System 2 (Measures 126-131):

- Picc:** Piccolo (Measures 126-131)
- 2 Fl.** (Measures 126-131)
- APL.** (Measures 126-131)
- 2 Kl.** (Measures 126-131)
- Ob.** (Measures 126-131)
- 2 Fg.** (Measures 126-131)
- Kg.** (Measures 126-131)
- 2 Tr.** (Measures 126-131)
- 4 Hr.** (Measures 126-131)
- 2 Tr.** (Measures 126-131)
- 4 Pos.** (Measures 126-131)
- Tb.** (Measures 126-131)
- Hfc.** (Measures 126-131)
- Cl.** (Measures 126-131)
- Ph.** (Measures 126-131)
- 2 Δ** (Measures 126-131)
- 3 □** (Measures 126-131)
- 1.** (Measures 126-131)
- 2.** (Measures 126-131)
- 3.** (Measures 126-131)
- 4.** (Measures 126-131)
- 5.** (Measures 126-131)
- 6.** (Measures 126-131)
- 7.** (Measures 126-131)
- 8.** (Measures 126-131)
- 9.** (Measures 126-131)
- 10.** (Measures 126-131)
- 11.** (Measures 126-131)
- 12.** (Measures 126-131)
- 13.** (Measures 126-131)
- 14.** (Measures 126-131)
- 15.** (Measures 126-131)
- 16.** (Measures 126-131)
- 17.** (Measures 126-131)
- 18.** (Measures 126-131)
- 19.** (Measures 126-131)
- 20.** (Measures 126-131)
- 21.** (Measures 126-131)
- 22.** (Measures 126-131)
- 23.** (Measures 126-131)
- 24.** (Measures 126-131)
- 25.** (Measures 126-131)
- 26.** (Measures 126-131)
- 27.** (Measures 126-131)
- 28.** (Measures 126-131)
- 29.** (Measures 126-131)
- 30.** (Measures 126-131)
- 31.** (Measures 126-131)
- 32.** (Measures 126-131)
- 33.** (Measures 126-131)
- 34.** (Measures 126-131)
- 35.** (Measures 126-131)
- 36.** (Measures 126-131)
- 37.** (Measures 126-131)
- 38.** (Measures 126-131)
- 39.** (Measures 126-131)
- 40.** (Measures 126-131)
- 41.** (Measures 126-131)
- 42.** (Measures 126-131)
- 43.** (Measures 126-131)
- 44.** (Measures 126-131)
- 45.** (Measures 126-131)
- 46.** (Measures 126-131)
- 47.** (Measures 126-131)
- 48.** (Measures 126-131)
- 49.** (Measures 126-131)
- 50.** (Measures 126-131)
- 51.** (Measures 126-131)
- 52.** (Measures 126-131)
- 53.** (Measures 126-131)
- 54.** (Measures 126-131)
- 55.** (Measures 126-131)
- 56.** (Measures 126-131)
- 57.** (Measures 126-131)
- 58.** (Measures 126-131)
- 59.** (Measures 126-131)
- 60.** (Measures 126-131)
- 61.** (Measures 126-131)
- 62.** (Measures 126-131)
- 63.** (Measures 126-131)
- 64.** (Measures 126-131)
- 65.** (Measures 126-131)
- 66.** (Measures 126-131)
- 67.** (Measures 126-131)
- 68.** (Measures 126-131)
- 69.** (Measures 126-131)
- 70.** (Measures 126-131)
- 71.** (Measures 126-131)
- 72.** (Measures 126-131)
- 73.** (Measures 126-131)
- 74.** (Measures 126-131)
- 75.** (Measures 126-131)
- 76.** (Measures 126-131)
- 77.** (Measures 126-131)
- 78.** (Measures 126-131)
- 79.** (Measures 126-131)
- 80.** (Measures 126-131)
- 81.** (Measures 126-131)
- 82.** (Measures 126-131)
- 83.** (Measures 126-131)
- 84.** (Measures 126-131)
- 85.** (Measures 126-131)
- 86.** (Measures 126-131)
- 87.** (Measures 126-131)
- 88.** (Measures 126-131)
- 89.** (Measures 126-131)
- 90.** (Measures 126-131)
- 91.** (Measures 126-131)
- 92.** (Measures 126-131)
- 93.** (Measures 126-131)
- 94.** (Measures 126-131)
- 95.** (Measures 126-131)
- 96.** (Measures 126-131)
- 97.** (Measures 126-131)
- 98.** (Measures 126-131)
- 99.** (Measures 126-131)
- 100.** (Measures 126-131)

For promotional use only

Music Finland

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is divided into systems, each containing staves for different instruments and voices. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), 2 Flutes (2 Fl.), Alto Flute (A Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), 2 Clarinets (2 Cl.), Bassoon (Bsn.), 2 Bassoons (2 Fg.), Contrabassoon (Cbg.), 4 Horns (4 Hr.), 4 Trombones (4 Pos.), Trombone (Tb.), Percussion (Ph.), Xylophone (X), Vibraphone (V), Maracas (M), 2 Bongos (2 B), 3 Congas (3 C), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, f, mf, sf, cresc., decresc.), articulation (acc., stacc., marc.), and performance instructions (sul pont., arco, pizz.). The score is written in a system of 13 measures. The first measure is marked with a box containing the number 130. The last measure is marked with a box containing the number 135. The score is written in a system of 13 measures. The first measure is marked with a box containing the number 130. The last measure is marked with a box containing the number 135.

For Promotional
Use only

Music Finland

3/8 2/4 3/8 2/4 3/8

140

Picc. 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. 4 Hr. 4 Tr. 4 Pos. Tb. Ph. X V M 2 2 3 3

VI. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, mf, f), and articulation marks. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score is numbered 145 and 150. The score is written on a page with a blue circular watermark that reads "For promotional use only" and "Music Finland".