

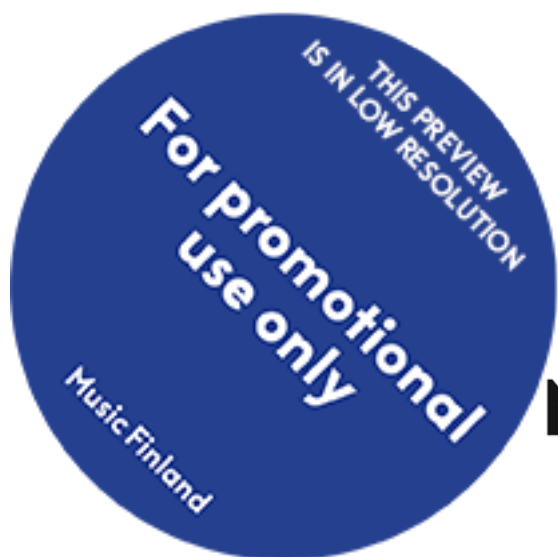
Matti Rag Paananen

Notre-Dame

Varjojen loisteessa no. 57

laulu ja piano

2004



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

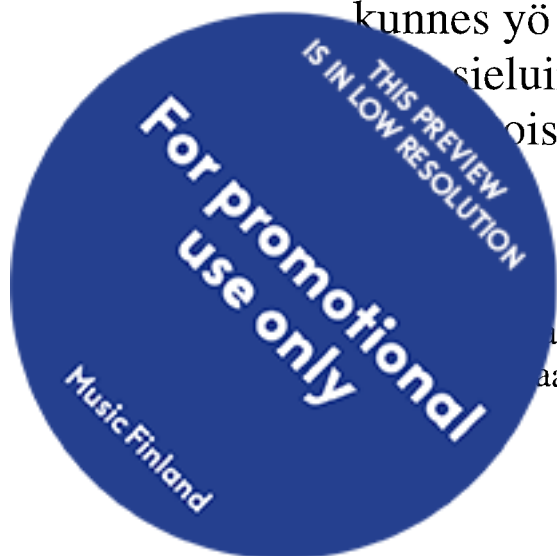
tion may be copied
m or by any means
on of the composer



Notre-Dame

Sinut taas nään torilla riemuitsevan.
Tänne torniin luot katsees kummeksuvan.
Käännyn mä pois, miks päivä ei vois
mua nielaista, ja varjella
mun varttani niin vaivaista.
Kun sinut nään, jään hämäärään.
Holvit sen suo, ettet sinä huomaa nyt mua.
Oi unelmain, pilkkakuva tää on kohtalonain.

Kellojani ain, vain sulle soitan rakkaimpain.
Ja kellot nuo, ne lohdun tuo.
Parvelta kuuluu avunhuutoni minun,
kuten sinä kuulet. Rujot ovat huulet
jotka vannoo, että kaipaam sua mä niin
et puhkeen kyyneliin.
Ja kuvain mun, vois viedä vaan;
nämä räystäiden hahmot,
polttoroviolle kertomaan
täst tuskast, jonka Herra mulle valjastaa.
Mut toivon, että minun rakkautein saa
sinut muistamaan minua lämmöl
jota jäin mä kaipaamaan. - Yksinään
nyt täällä Notre-Dames kellojani soitan
kunnes yö sinut saa ja halajaa
sieluin kyttyräni alta jo pois.
oisit vain, mun unelmain.



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

Notre-Dame

Varjojen loisteessa no.57

Sävellys ja sanat
Matti Rag Paananen

Tango

♩ = 86

ff

Dm Gm⁶ A⁷

Ped. *

Detailed description: This system contains the first three measures of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure features a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The second measure has a Dm chord and a triplet of eighth notes. The third measure has a Gm⁶ chord and a triplet of eighth notes. The bass line consists of a single note in the first measure, followed by a half-note chord in the second and third measures. A 'Ped.' marking is under the second measure, and an asterisk is under the third measure.

4 Gm⁶ Dm A⁷ Dm A⁷ Dm Gm⁶

Si - nut taas nään

mf

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. Measure 4 has a Gm⁶ chord and a triplet of eighth notes. Measure 5 has a Dm chord and a triplet of eighth notes. Measure 6 has an A⁷ chord and a triplet of eighth notes. The vocal line begins in measure 4 with the lyrics 'Si - nut taas nään'. The piano accompaniment continues with chords in the bass line. A 'mf' dynamic marking is present under the vocal line in measure 6.

7 Dm Gm⁶ Ten. Dm D⁷ Gm D⁷ Gm⁶ Ten.

to - ril - la rie - muit - se - van. Tän - ne´ tor - niin luot kat - sees kum - mek - su - van.

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. Measure 7 has a Dm chord and the lyrics 'to - ril - la rie - muit - se - van.'. Measure 8 has a Gm⁶ chord and the lyrics 'Tän - ne´ tor - niin luot'. Measure 9 has a Dm chord and the lyrics 'kat - sees kum - mek - su - van.'. The piano accompaniment features chords in the bass line. 'Ten.' markings are present above the vocal line in measures 7 and 9.

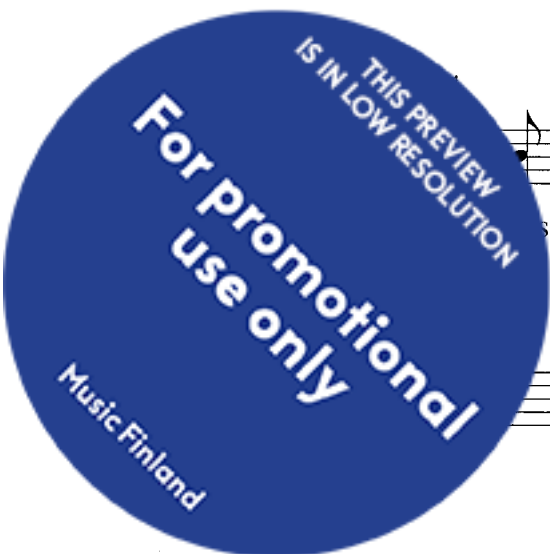
A⁷ D⁷

päi - vä´ ei vois mua nie - lais - ta, ja var - jel - la mun

f mp

#8

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. Measure 10 has an A⁷ chord and the lyrics 'päi - vä´ ei vois mua'. Measure 11 has a D⁷ chord and the lyrics 'nie - lais - ta, ja var - jel - la mun'. The piano accompaniment features chords in the bass line. Dynamic markings 'f' and 'mp' are present under the vocal line in measures 10 and 11 respectively. A '#8' marking is at the end of the system.



13 C7

vart-ta - ni niin vai - vais-ta. Kun si - nut nään,

f

15 F A7

jään hä - mä - rään. Hol - vit sen suo,

17 Dm Gm6 A7 Gm6 Fdim A7

et - tet si - nä huo-maa nyt mua. Oi u - nel -

ff

Gm6 A7

pilk - ka - ku - va tää on koh - ta - lo -

f

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

21 Dm Gm⁶ A⁷ Dm A⁷ Dm Gm⁶ Dm

nain. mp

25 Gm⁶ Dm C B^b A⁷ Gm⁶ Dm

mf

29 C⁷ F D⁷ Gm

f

Dm Gm⁶

ff f f

3



36 A⁷ Dm Gm⁶ Dm A⁷ Dm

39 Dm Gm⁶

Kel - - - lo - ja - ni ain, vain sul - le

ff Sostenuto

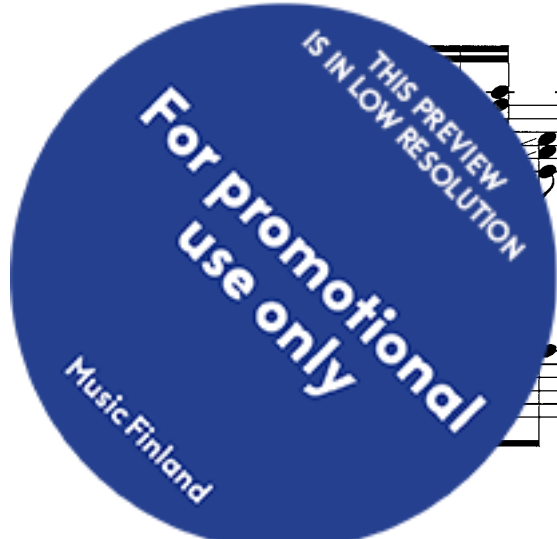
Ped. * *Simile*

41 Dm Gm⁶

soi - - - tan rak - kaim - pain. Ja kel - lot

C⁷

ne loh - dun tuo. Par - vel - ta



45 F D D⁷ 3

kuu - - luu a - vun - huu - - to - ni mi - nun,

fff

47 Gm⁶ Dm Gm⁶ G^{#dim}

ku - ten si - nä kuu - let. Ru - jot o - vat huu - let

f

49 A⁷ Espr. Ten. Dm Gm⁶

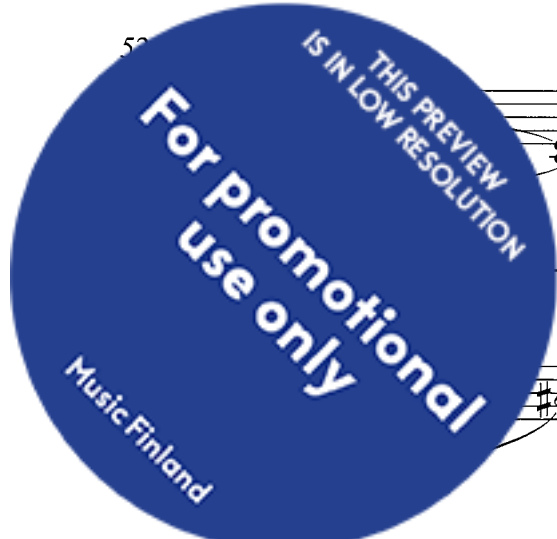
jot - ka van - noo, et - tä kai - paan sua mä niin, et puh - keen kyy - ne - liin. Ja ku - vain

ff *f* *ff* *mf*

50 Gm⁶ 3 3

vois vie - dä vaan; nä - mä räys - täi - den hah - mot,

mp *mf*



6 54

A⁷b *Marcato*

B^b7maj

polt - to - ro - vi - ol - le ker - to - maan, _____ täst tus - kast

f _____ *ff*

56

Gm⁶

A⁷b

Dm

jon - ka Her - ra mul - le val - jas - taa. _____ Mut toi - von

58

Gm⁶

A⁷b

B^bdim

et - tä mi - nun rak - ka - u - tein saa, _____ si - nut muis - ta - maan

_____ *fff* _____ *f*

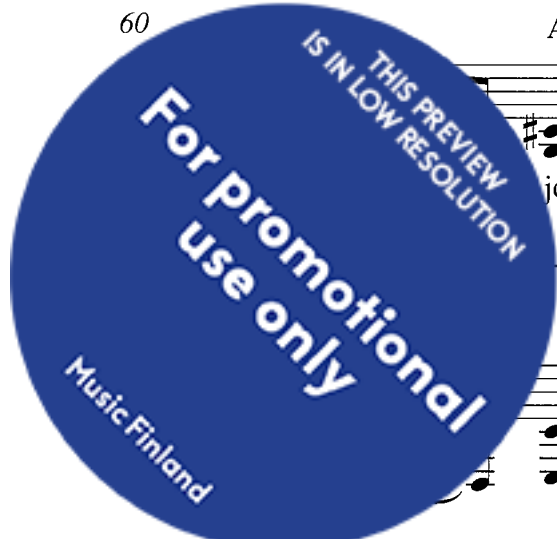
60

A⁷

Gm⁶

jo - ta jäin mä kai - paa - maan. _____

_____ *ff*



62 *F#dim* *D7* *Gm6*

Yk - si - näin, nyt tääl - lä Not - re - Da - mes kel - lo - ja - ni

f

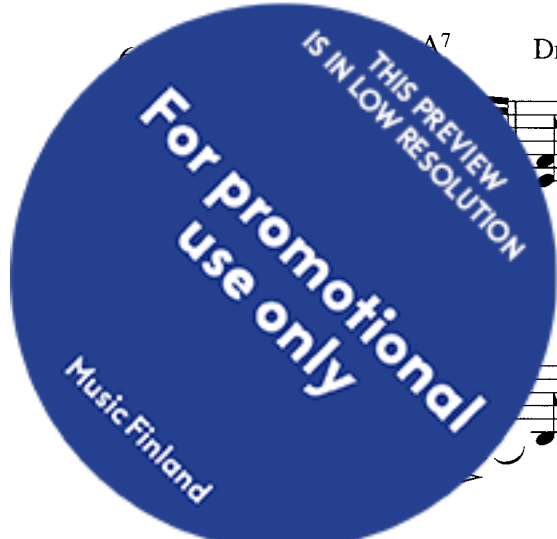
64 *A7* *Meno mosso* *Gm69* *C#dim* *Fdim*

soi - tan kun - nes yö si - nut saa, ja ha - la - jaa mun sie - luin

66 *Gm6* *Tempo* *A79b* *Dm* *Gm6* *A7*

kyt - ty - rä - ni al - ta' jo pois. Le - von toi - sit vain, mun u - nel -

ff *f*



A7 *Dm* *A7* *Dm add eb* *Eb* *A7* *Dm* *A7* *Dm4* *Dm*

ff *fff*