

Ville Raasakka

Kaupunki ikkunalasin takana

Kolme laulua sopraanolle ja pianolle
Olli Heikkosen (s. 1965) runoihin

2009 - 2012

Music Finland



Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

No part of this publication may be copied
or reproduced in any form or by any means
without the prior permission of the composer

Distribution:
Music Finland
Music Library
Lanttasalontie 1
FI-00200 Helsinki
Finland

musiclibrary@musicfinland.fi
www.musicfinland.fi

Helsinki, 2013

Music Finland

For promotional
use only

Ville Raasakka

Kaupunki ikkunalasin takana

Kolme laulua sopraanolle ja pianolle
Olli Heikkosen (s.1965) runoihin

2009-2012





**For promotional
use only**

Music Finland

I. Katso kaivoon

katso kaivoon: on vesi syvää
ja mustaa vettynyt muovi ja kartonki

näetkö kuvasi kaivon pohjalla
sisäpihan kuilussa

näetkö kierrekorkkikuun
joka narahtaa

ja on kuin kaikki se kuunvalo
tulvisi käärepapereista purnukoista

tyhjiä tölkeistä

sillä niin kuin persikan kivi
on homeen huntuun kiedottu

niin ovat nämä jätteet
inhimillistä hohdetta täynnä

näkymättömät sormenjäljet maitotölkin kyljessä
painallukset hipaisut

karamellipereissa
muovirasioissa kelmuissa

sen hohteen halu
kasvoillesi saada

II. Ovi

Mitä kuuluu, mitä oventakainen
maailma sinulle kertoo, kun painat korvasi

sen kylkeä vasten. Kuuletko
askeleet käytävällä vai

huokaako puu, kun ovi mukautuu
poskesi lämpöön

III. Kaupunki ikkunalasin takana

Ikkunalasin takana kaupunki
herää myöhäiseen iltaan,

lasien kilinään, puheensorinaan,
liikenteen ääniin,

mutta sinä valitsit peililasin.
Halusit nähdä

miten valo laskeutuu
kasvoillesi, toisten valo.

Halusit nähdä
niin kuin nuo muut,

jotka tuolla jossakin jo
keskustelevat, puhuvat toisilleen:

miten menee maailmassa,
miten lapsilla ja miten rakkaudessa - ja sitä rataa,

miten viini huuhtoo peuranselkää
ja onni on

valkoinen raitiovaunu, huomaamaton
kuin retiisin malto.

For promotional
Use only
Music Finland

teksti: Olli Heikkonen

I. Katso kaivoon

Allegro risonante, ♩ = 100 - 104

Ville Raasakka 2009

sopr.

pno

(a) δ^{va} , (c) (h)

p *p* *f* *f* *f* *f*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

4

f *f* *mf*

ka t k[a] t S[o]O kai - voon

δ^{va} (c) (h) (f)

p *pp* *p* *pp* *p*

Leg. *sost. ped.* *sost. ped.* *sost. ped.*



* kolme viivastoa kuvaavat viitteellisesti puherekisterin alueita: korkea, keski ja matala puherekisteri

8 *f* on _____ V[e] s[i] s[y] vää ja mus - - - - taa *f*

11 *mf* tavallinen kuiskaus vet ty nyt *f* muovi j[a] k[a] r___ t[o]n k[i]



Rec. _____ *

alaspäinen
asteikko
1/4-sävel-
askelilla

kuiskaus voimakkaalla
ulos- ja sisäänhengityksellä

mp

puhe

16 *p* näetkö ku - va - si kai - von kai von

16 *ppp* *p* *mp* *ppp* *p*

ppp una corda *tutte le corde* *mp* *ppp* *p* *ppp* una corda *tutte le corde*

lyö kämmenellä pianon pohjaan

polkaise voimakkaasti pedaali

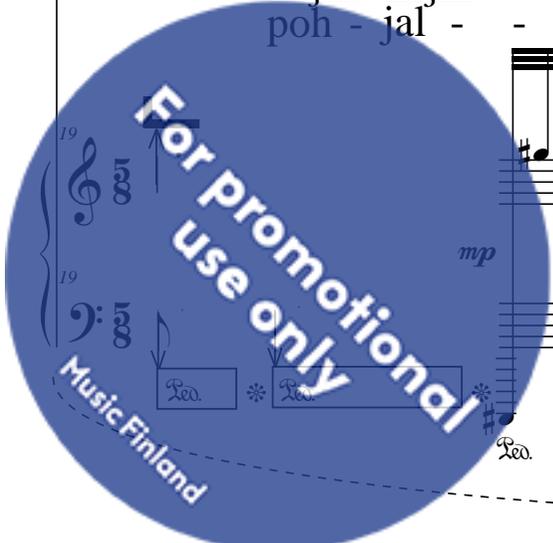
(fis) (ais)

19 poh - jal - - la si sä sisäpi han kui lus - sa nä - et - kö

19 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *ppp* *mp*

ppp una corda *tutte le corde* *mp* *p* *mp* *ppp* *mp*

tavallinen kuiskaus



29 *mp* 3 3 3 *mf* 3

ja on kuin kuin kaik ki se

f *mf* 5 *mf* *p* *f* *ff* *f* *p*

p *p* 3 5 *mf* 3 3 3 5 3 5

mf *p* *p* *mf* *mf*

32 *f* *accelerando* *mf*

kuun - - - valo - - - va - - -

ff *ff*

mf 3 3 3 3 5

ff *mf* *ff* *ff*



a tempo

39 *mp* *mp* *mp*

töl - kei - s - tä s[i] sil - lä niin kuin per si kan ki - vi

mf *pp* *mf* *p*

p *mp* *p* *p* *p*

pp

soita nopeita glissandoja suoraan kielilitä sormenpäällä (ei kynsillä) ylärekisteristä

42 *mp* *p* *mp* *p*

on ho - - meen hun - tuun kie - dot - tu niin o - vat nä -

p *pp* *mp* *p*

p *p* *p* *p*

pp

con ped.

For promotional
use only

46 *mf*

mä jät jät - teet in in - hi - mil lis - tä hoh det - ta täyn - nä

46 *mp* *mf* *pp*

Red.

* *senza ped.*

pp

50

nä ky mät - tö - mät sor - men jäl - jet mai - to töl - kin kyl - jes -

50 *p* *pp* *ppp* *p* *mp* *ppp*

con ped.

senza ped.



54 *mp* 5 3 5 *mf* 5 *p* 5

sä pai - - - nal-luk-set hi-pai - sut ka - ra - mel - li-

54 *p* *mp* *ppp* *p* *mp*

con ped. *senza ped.* *con ped.*

58 *mf* 5 3 3

pa pereis - sa muo - vi - - - ra-si-ois - sa kel - muis - sa

58 *pp* *f* *pp* *pp* *mp*

con ped. *senza ped.* *con ped.*



62 *mp* *f*

pape-reis-sa hoh - det - ta ra-si-ois - sa hoh - det - ta

Detailed description: This system contains the first two phrases of the vocal line. The vocal line is in 2/4 time. The first phrase, 'pape-reis-sa hoh - det - ta', starts at measure 62 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second phrase, 'ra-si-ois - sa hoh - det - ta', starts at measure 65 with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand, with various articulations and dynamics like *p*, *mf*, and *f*.

62 *p* *mf* *f* *mp* *f*

senza ped. *con ped.* *senza ped.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex texture with chords and melodic lines in both hands. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Pedal markings include 'senza ped.' and 'con ped.'. There are also markings for '5' and '3' indicating fingering or phrasing.

66 *f*

sen h[o] h[e] teen ha - lu - at k[a] s voil - le - si

Detailed description: This system contains the second two phrases of the vocal line. The vocal line is in 4/4 time. The first phrase, 'sen h[o] h[e] teen', starts at measure 66 with a forte (*f*) dynamic. The second phrase, 'ha - lu - at k[a] s voil - le - si', starts at measure 70 with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a 'sost. ped.' marking at measure 70.

66 *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

sost. ped.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with chords and melodic lines in both hands. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). There is a 'sost. ped.' marking at measure 70. The system ends with a 'Ped.' marking at the bottom right.



69 *ff*

saa - - - - - da

69 *ff* (h & c)

69 *ff* (b)

(c)

Ped.

* Ped. (sempre) (älä pusa pedaalia tästä loppuun asti)

73 *mf*

saa - - - - - da

73 *mf* *cantabile, tempo rubato*

73 *f*

73 *ff* *mf* *ff* *p*



76

ff

(b) b (a) (b) b (as) b (b) b

f

79

diminuendo

p





**For promotional
use only**

Music Finland

II. Ovi

Mitä kuuluu, mitä oventakainen
maailma sinulle kertoo, kun painat korvasi

sen kylkeä vasten. Kuuletko
askeleet käytävällä vai

huokaako puu, kun ovi mukautuu
poskesi lämpöön



II. Ovi

Ville Raasakka 2011

♩ = 45

p

sopr.

Mitä kuu luu, mi tä o-ven - ta kai-nen maa il - ma si-nul le ker -

pno

pp

ff

pp

ff pp

4

too,

kun pai - nat kor - va si

For promotional
use only

Music Finland

pp

8^{ub}----

9 sen kyl-ke-ä vas - ten.

p *pp* *p*

poco a poco crescendo...

14 Kuuletko aske leet käytä väl - lä

ff *p* *ff* *p* *ff*



mp *mf*

18 vai huo - kaa - ko puu kun o - vi mu - kau - tuu

p mp mp mp pp mp pp mp mf

23 pos - ke - si läm - - pöön

f mf pp mf ff mf pp p ff



28

8va-
8va-
8va-
8va-
8vb-
8vb

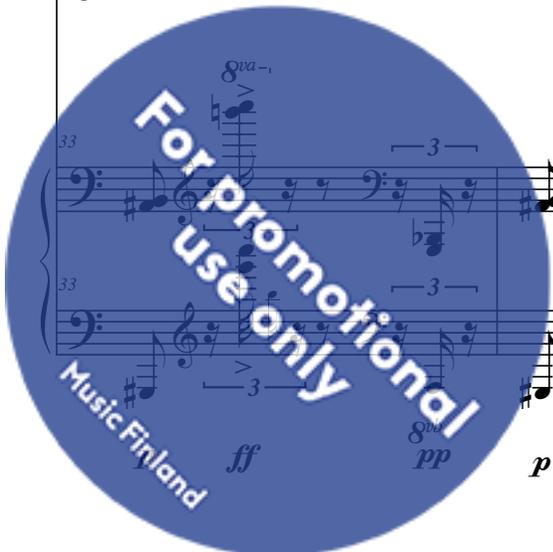
p ff pp p ff p pp ff p pp ff p pp

33

8va-
8va-
8va-
8vb-
8vb

diminuendo...

ff pp p ff p pp ff ppp





**For promotional
use only**

Music Finland

III. Kaupunki ikkunalasin takana

Ikkunalasin takana kaupunki
herää myöhäiseen iltaan,

lasien kilinään, puheensorinaan,
liikenteen ääniin,

mutta sinä valitsit peililasin.
Halusit nähdä

miten valo laskeutuu
kasvoillesi, toisten valo.

Halusit nähdä
niin kuin nuo muut,

jotka tuolla jossakin jo
keskustelevat, puhuvat toisilleen:

miten menee maailmassa,
miten lapsilla ja miten rakkaudessa - ja sitä rataa,

miten viini huuhtoo peuranselkää
ja onni on

valkoinen raitiovaunu, huomaamaton
kuin retiisin malto.



10 *p* *puhe:* *mf*
 - nään puh(een) so - r - - - i - naan lii ken teen ää - niin mut - ta si - nä

8^{va} *mf* *p* *mf* *p* *mf*
 8^{vb} *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *p* *

14 *p* *mf*
 valit sit pei - li - la - sin halusit näh - dä mi - ten va - - - - - lo

8^{va} *mf* *p* *Leo.* *mf*
 8^{vb} *p* *Leo.* *mf*



f *p* *p*

18 las - keu - tuu k(a)s - v(oil)l(e)-s(i)tois-ten va - lo halusit näh - -

f *p* *f* *p* *p*

8va *8va* *8va*

8vb *8vb*

f *p* *f* * con ped.

p *mf*

21 dä niin - kuin nuo muut jot - ka tuol - la - jos - sa - kin keskuste levat puhuvat toi - sil-leen,

f *p* *mp* *f* *mp* *f*

8va *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

8vb *8vb*

f *p* *mp* *f* *mp* *f*

Red. * con ped.



25 *p*

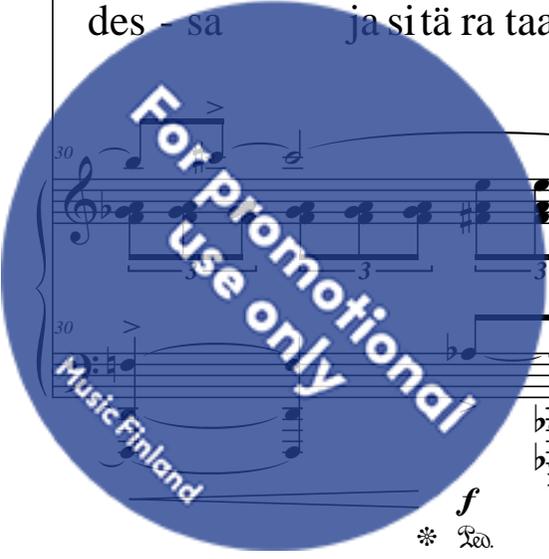
mi ten nee maail - - mas - sa, mi ten lap sil-la ja mi - ten rak kau -

25 *mp* *f* *mp* *f* *p* *p* *mf*

30 *f*

des - sa ja si tä ra taa

30 *pp* *f* *ff*



46

huo - maa - - - ma - ton kuin re - tii - sin kuin re - tii - - -

p

mf pp *mf pp* *mf p*

* Leo.

51

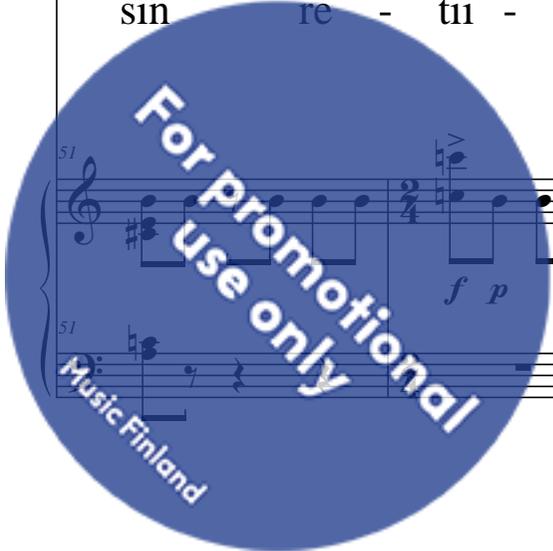
sin re - tii - - - sin mal - - - to

mf *f*

f p *mf* *f mf* *f mf* *ff* *f* *ff* *ff f*

8va

* Leo. * Leo. *f*



57

57

57

ff *ff f* *ff* *f* *ff* *p ff p* *p f p* *ff p*

f *f* *f* *f* *mf* *mf*

8va *8va* *8va* *8va* *8va*

Detailed description: This system contains measures 57 through 62. The top staff is a vocal line with rests. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with various dynamics and accents. The bottom staff is the left-hand piano part, providing harmonic support. Dynamics include fortissimo (ff), forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). There are also markings for *8va* (octave up) and accents (*>*).

63

63

63

f p *ff p* *f p* *f p* *ff p*

p *p*

8va *8va*

Detailed description: This system contains measures 63 through 68. The top staff is a vocal line with rests. The middle staff is the right-hand piano part, continuing the melodic line with dynamics like *f p*, *ff p*, and *ff*. The bottom staff is the left-hand piano part, with dynamics like *p*. There are also markings for *8va* (octave up).



69

69

pp

69

Ped.

8va,

8va

8va,

Ped.

76

76

76

76

8va

8va,

