

Olli Virtaperko

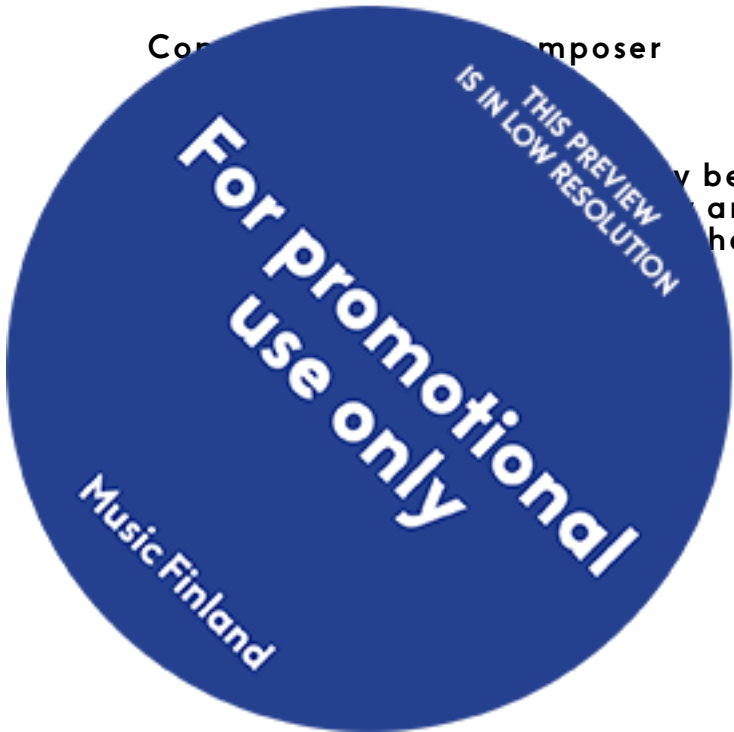
Sato

for concert kantele and decacorde

2011

Music Finland





Composer

may be copied
in any means
by the composer

21 848

011i Virtaperko

SAT0

konser ttikanteleelle ja de kakordille



Medotuskeskus Fimic
tion Centre Fimic

© 2011 the Composer | All Rights Reseved

Information may be copied or reproduced
without the prior premission

ish Music Information Centre

, 2011



011i V i r t a p e r k o

S A T O

konserttikanteleelle ja dekakordille

kesto: 10 min.



TARVITTAVAT SOITTOVÄLINEET:

Kantelisti: Kova plektra sekä Ebow (= sähkömagneettisen kentän tuottava paristokäyttöinen, kädessäpidettävä laite, joka saa ferromagneettisen kielen värähtelemään jatkuvasti tuottaen jousisoittimen kaltaista ääntä).

Dekakordisti: Puinen pitkä lyijykynä, halkaisijaltaan pyöreä. Tylppäpäinen (ei vielä kertaakaan teroitettu).

NOTAATIOSTA JA ESITYSOHJEISTA:

Dynamiikka: Äänenvoimakkuuden määrittely on teoksessa tarkoituksella jätetty viitteellisiksi. Musiikillinen tekstuuri itsessään tarjoaa maalaisjärkeä käyttävälle musikanntiselle esittäjälle riittävästi vihjeitä soveliaasta dynamiikasta.

Proportionaalinen notaatio: Tahtiviivattoman sekuntinotaation tarkoituksena on tuottaa tasaisesta pulssista vapaa sointi-kuva. Soittajat voivat tulkita nuottikuvaa varsin vapaasti – kuitenkin määriteltä yleistä aikaskaalaa kunnioittaen.

Huiluäänet: Teoksen kaikki huiluäänet ovat luonnollisia huiluääniä. Niiden kahdesta sävelestä koostuvassa merkintätavassa timanttipäinen ylempi nuotti osoittaa halutun soivan sävelkorkeuden ja alempi nuotti määrittää sen näpättävän vapaan kielen, jonka yläsävelsarjasta haluttu sävel löytyy. Tämä merkintätapa pätee molempiin soittimiin. Huiluäänten soivan sävelkorkeuden notaatiossa käytetään neljäsosasävelaskeletumerkkejä osoittamaan eroa tasavireisen sävelasteikon soiviin sävelkorkeuksiin.

Huiluäänten toteutus: Huiluäänet toistuvat niin kanteleella kuin dekakordillakin erottuvimmin ja voimakkaimmin läheltä tallaa (sul ponticello) kynnellä tai kynnen syrjällä näpättynä. Ellei musiikillinen tekstuuri soittajan mielestä erityisesti vaadi pehmeää sointia, suosittelen tätä soittotekniikkaa huiluäänten toteuttamisen pääasialliseksi tavaksi.

Glissandoviivan lisäksi glissandon äärisävelet on yhdistetty sidoskaarella toisiinsa, ei sidoskaarta. Jos sidoskaarta ei ole, näpätään glissandon päätteeksi se sävel, johon on päädytty.

Asennon muutosten merkintä: Sävelvaihtovipujen asentojen muutosten notatiossa käytetään nuottien lisäksi täsmennyksellä, että kohdesävelen edessä olevalla nuolella osoitetaan vivun asennon muutoksen kuuluminen olevan tarkoituksenmukaista. Nuoli tarkoittaa toisin sanoen soittajan asentoa, joka saa (ja jonka on suorastaan tarkoitus) erottua kuulokuvassa.

Sävelvaihtovipujen asento: Sähkömagneettisen kentän tuottamisen tavasta (perussäveltä vahventavasta tai Ebowista) kappaleessa käytetään vain yläsäveliä vahventavaa tapaa. Tämä on partituurissa merkitty "Ebow/mixed".



Sato

Konserttikanteleelle ja dekakordille

Olli Virtaperko 2011

♩ = 58

C, D, E, F, G, A, H

Kantele

(*mf-f*)

l.v. gliss. l.v.

F#

kuuluvia vipuglissandoja ad lib.
→ C# → E♭ → G#

Dekakordi

(*mf-f*)

♩ = 58

⑨ → ③ ② → ⑧ → ② ⑦ → ② ① →

6 6 6 5 6

Kt.

(sammuta sormin)

l.v.

H♭ D♭

S.P.

F♯ C♯

poco rit. a tempo

⑤ ⑨ → ⑤ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ → ① ⑩ → ⑥

3 5

l.v.

mp *mf*

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

Kt.

10

7/16

4/4

3/4

vibrato ad lib.

tremolo

pp

l.v.

C#

E#

Dek.

7/16

4/4

3/4

l.v.

3

10 → 6

10 → 6

Kt.

15

mp

(C#, D, E, F, G#, A#, H#)

5

D#

1 tremolo

2 mp

1 → 5

2 →

3

3

3

3

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

19

Kt.

gliss.

vibrato ad lib.

gliss.

C $\sharp$

H $\sharp$ G $\sharp$

F $\sharp$
→ H $\sharp$ → C $\flat$ → D $\sharp$ → E $\flat$ → A $\flat$

Dek.

→ ⑦

⑦

⑥ *rauhallisemmin*

3

tempossa

gliss.

③

6

⑩

0'05

0'10

0'15

23

Kt.

Dek.

0'20

0'25

0'30

vibrato

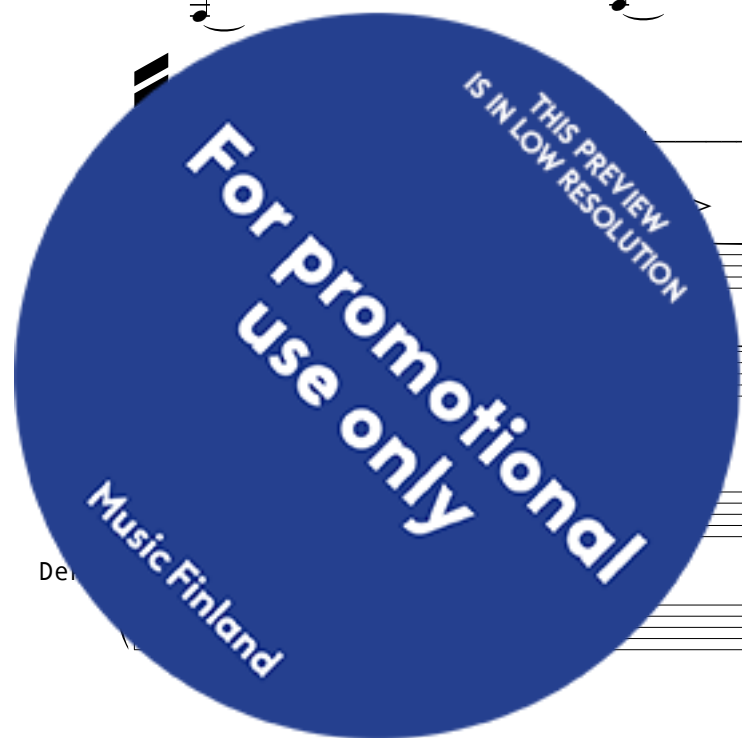
(non vibr.)

H $\flat$

F $\sharp$

D $\flat$

vibrato



4

0'35

0'40

0'45

Kt.

28

Dek.

(pehmeästi)

29

Kt.

Dek.

(pehmeästi)

0'50

0'55

1'00

1'05

1'10

1'15

G#

C# D#

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

1'20 1'25 1'30

Kt. vibrato ad lib. A# kuten edellä

Dek. (pehmeästi)

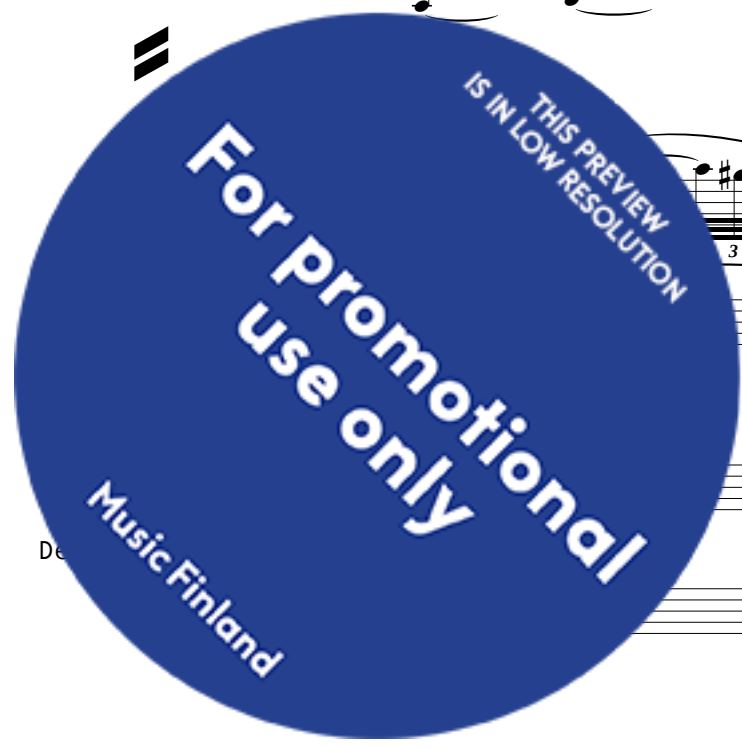
1'35

Kt. A $\flat$ D $\sharp$ F $\sharp$ H $\sharp$ (mahd. tasaisesti)

Dek.

♩ = 72

3 6 7 8 9



52

Kt.

→ C $\sharp$ → H $\sharp$ → F $\sharp$ → G $\flat$ → F $\sharp$ → H $\flat$ → A $\flat$

Dek.

10 3 10 3 10

7

57

Kt.

→ G $\sharp$ A $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ F $\sharp$ G $\flat$ H $\flat$

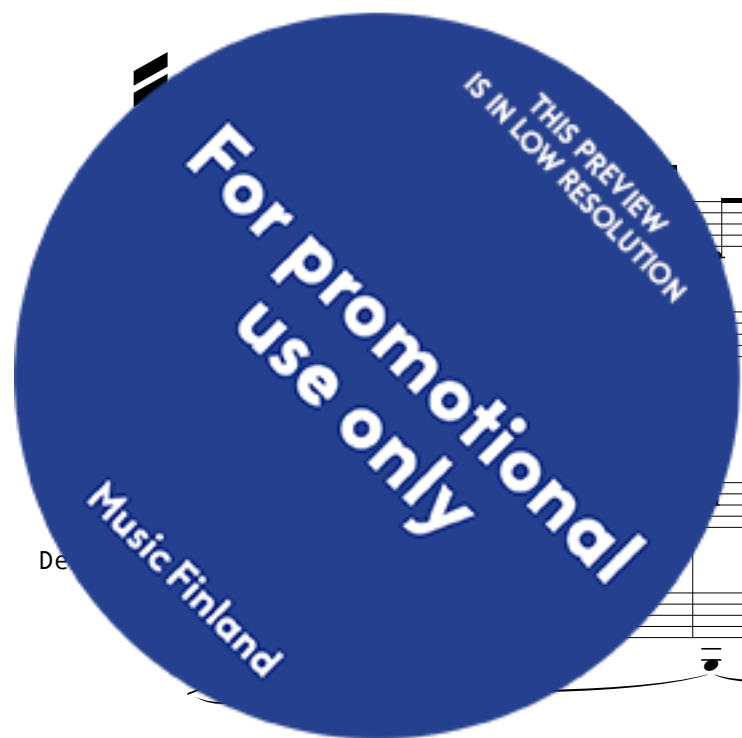
Dek.

vapaasti nopeutuen hidastuen tempossa

8va

De

3 6 9 3 7 1 1 8



8

$\text{♩} = 104$

Kt.

bend

7

G#

3 3 3 3

A $\flat$

vibrato ad lib.

Dek.

$\text{♩} = 104$

5

3 3

73

rytmisesti tarkasti

$\text{♩} = \text{♩}$

crescendo...

Kt.

3 3 3 3

6/4 4/4 2/4 4/4

Dek.

rytmisesti tarkasti

6/4 4/4 2/4 4/4

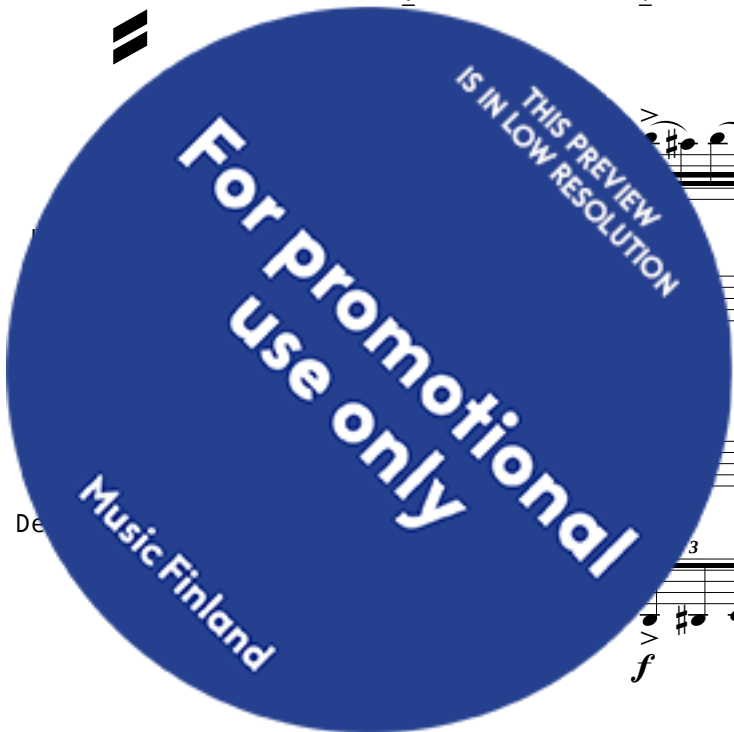
③ ④ ⑤ ⑨ → ④

→ A $\flat$

3 3

f

De



83

Kt.

→ D# → H $\sharp$

5

5

Dek.

8

6

rämisten, summittain

⑤

⑧

①



87

Kt.



Ota halkaisijaltaan pyöreä, pitkä tylppäpäinen (terätön) lyijykynä vasempaan käteen.

Iske kynällä keskelle otelautaa, tasaisesti kaikkien kielten päälle.

3

3

Tee kynällä pyörivää liikettä kohti satulaa.

fff

(plektra)

M.S. M.D.

Kt. *fff*

Pyysi matalia kieliä sormin rytmikkäästi.

Tee "kynäglissando" aivan tallan juureen asti
Salli rämistä säälimättömästi

Tee *p i t k ä* glissando kynällä...

Ei enää räminää, pehmeämmin, vähän "kirkkaammin".

oikean käden rytmi
ff

mp

...jatka tasaista synkopoivaa rytmiä...

==

95

Kt.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

l.v.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

100

Kt.

Dek.

poco rit.

l.v.



105

Kt.

...edelleen rauhoittuen...

raavi kynsillä

off string

→ H^b

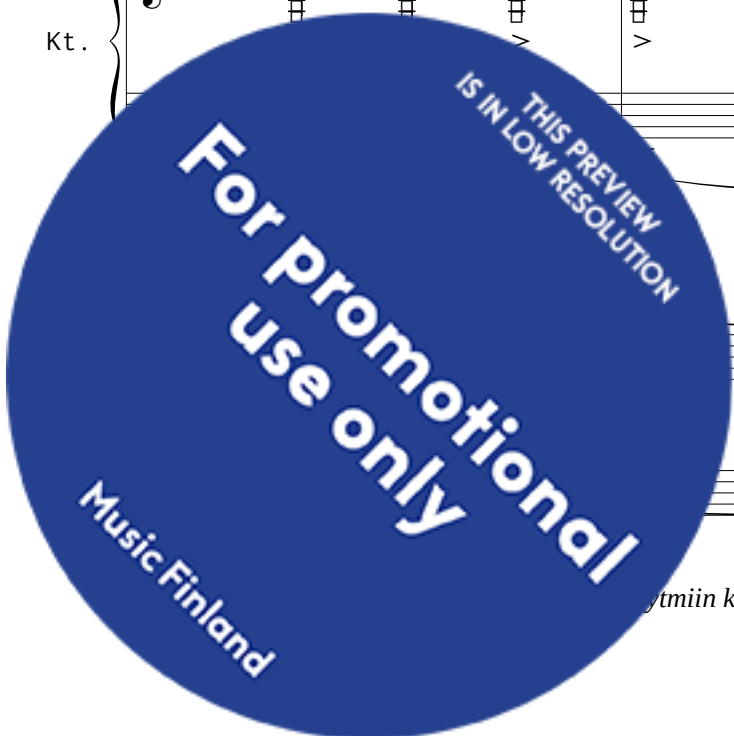
→ F^b

pelkkä kynäglissando

off string

vapaat kielet

ytmiin kanteleen kanssa hidastamalla hiven kanteletta enemmän



The image displays a musical score for the piece "Kärsäköys" by J. V. Kosunen. The score is written for two parts: Kt. (Kontinental) and Dek. (Deklamation). The Kt. part is in treble clef, and the Dek. part is in bass clef. The score is divided into three systems, each with a time signature of 12/8. The first system covers the time range from 0'05 to 0'15. The second system covers the time range from 0'20 to 0'30. The third system covers the time range from 0'35 to 0'45. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *mf*. A large blue watermark is overlaid on the bottom left of the image, reading "For promotional use only" and "Music Finland".

0'50 0'55

Kt.

Dek.

1'05 1'10 1'15

Ebow/mixed

A $\flat$

④ → ⑨

6

Kt.

Dek.

1'20 1'25 1'30

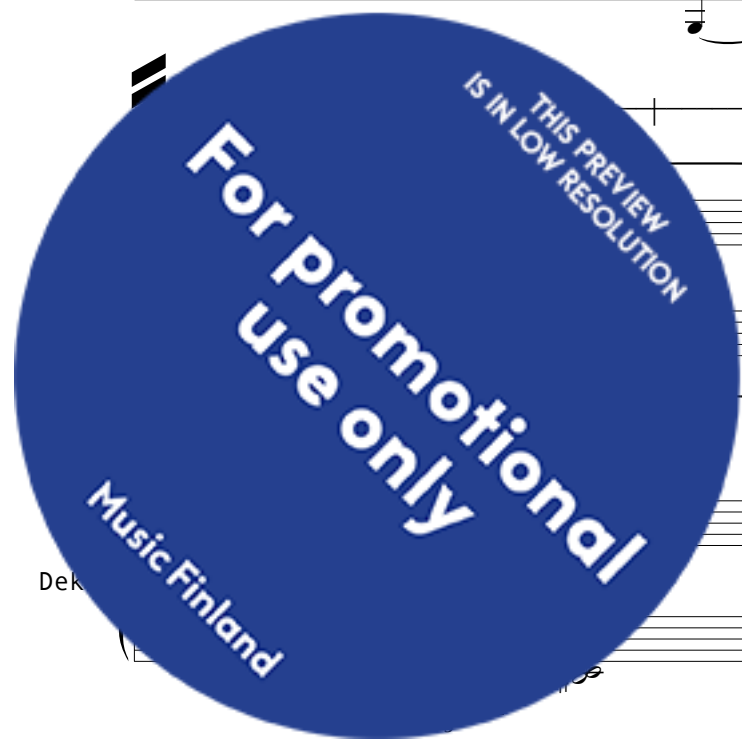
(Ebow off string)

E $\flat$ D $\sharp$ F $\sharp$

⑦ → ①

Kt.

Dek.



14

1'35

1'40

1'45

Kt.

119

G $\flat$

E $\natural$

(C $\sharp$, D, E, F $\sharp$, G $\flat$, A, H)

Dek.

①



1'50

1'55

2'00

Kt.

+Ebow/mixed

(Ebow off string)

D $\flat$

l.v.

Dek.



2'05

2'10

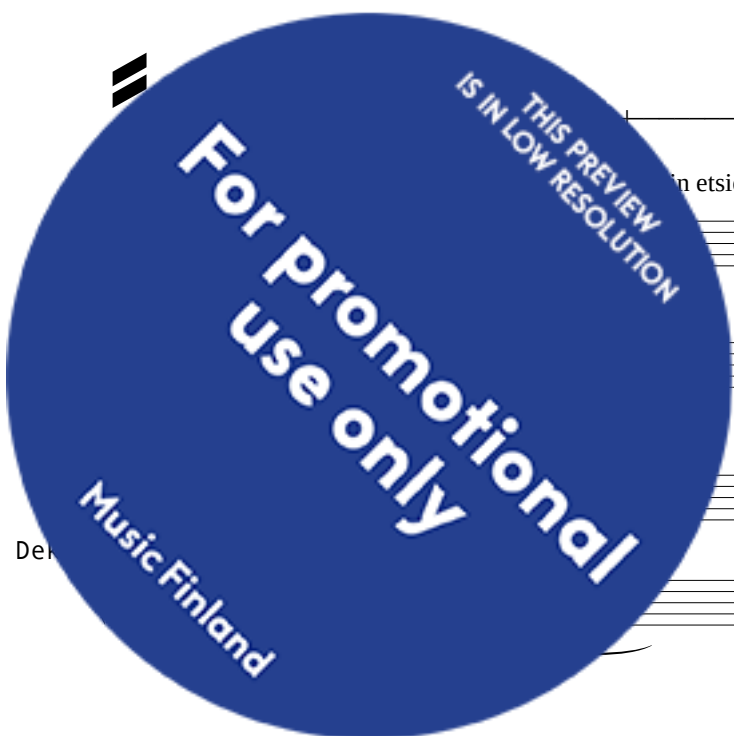
2'15

Dek.

in etsien yläsäveliä)

+Ebow/mixed (etsi kvintti)

paina Ebow kieltä vasten; luo särö



2'20 2'25 2'30

Kt.

raavi kynnellä

Ebow off string

l.v.

Ebow/mixed (etsi kvintti)

off string (säro)

Dk

9 → 3

6

8 → 4

Dek.

2'35 2'40 2'45

Kt.

(Ebow off string)

Ebow/mixed (etsi kvintti)

Gb

1 → 9

Dek.

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

For promotional
use only

Music Finland

2'50 2'55

Kt.

vibrato ad lib (joskaan ei 1/4-osasävelaskelta laajempaa)

Ebow off string

Dek.

(pehmeästi)

①

Viitasaaren Muuruejärvellä 4. lokakuuta 2011

