19 942

Juha Ojala

Viisi postmodernia kappaletta uruille

1993 - 2005

Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

N ication may be copied
orm or by any means
sion of the composer

loor

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

Viisi postmodernia kappaletta uruille

Edition Borealis

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only
Music Finland

Saatteeksi

Viisi postmodernia kappaletta urulle ei ole sarja, vaan kokoelma. Kappaleiden syntyhistoria (eri aikoihin vuosina 1993-2005) liittyy tilanteisiin, jotka ovat konkretisoineet yksityisiä ja yhteisiä iloja ja suruja – onnea, mutta myös kauhua. Koska kyseessä ei ole sarja, kappaleet voidaan esittää kokonaisuutena tai yksitellen, taikka eri tavoin yhdistellen, eri järjestyksissä, tarpeen mukaan. Postmoderneja kappaleet ovat siinä mielessä, että ne kytkeytyvät tonaaliseen musiikkiin, ja että kuhunkin sisältyy materiaalia vanhemmista teoksista.

Virsi eli Suruvirsi virren 409 pohjalta on hiljainen, pehmeä ja yksinkertainen.

Marssi eli Trio "Schließe, mein Herze, dies selige Wunder..." (eli "Sulje, sydämeni, tämä autuas ihme...") vaeltaa (ja eksyy) J.S. Bachin maailmoissa. Siispä barokkipleno – taikka rohkeakin Bach-rekisteröinti ja barokkiartikulaatio voi olla paikallaan. Kappale sisältää valinnaisen kadenssin.

Juhlasoitto "Jo joutui armas aika" on toccatamainen figuraalipreludi. Se on kirjoitettu vihkitilaisuuteen. Johdanto voi olla rekisteröinneiltään pehmeän hiljainen taikka laaja ja kirkas, mutta Allegrissimo giusto vaatii briljanttia rekistöintiä.

Passacaglian "Niin kuin muuttolintusen tie" lähtökohtana on ollut Kaakkois-Aasian tsunamikatastrofin yhteydessä lähes pakkomielteen omaiseksi pinttymäksi muodostunut hahmo Ilmari Hannikaisen "Matkamiehen virrestä". Hiljaista luopumista, mutta myös jatkuvuuden toivoa. Rekisteröinti sen mukaan.

eli Marssi "Laetis canamus mentibus" (eli "Laulamme iloisesti") perustuu katolisen messusävelmän hristi munera" viimeiseen säkeeseen, joka on kappaleessa ground-tyyppisenä cantus firmuksena. usbarokkimaista juhlaa. Rekisteröinti kirkasta, iloista, mutta tasapainoista. Kertauksen voi ottaa ää kertaamatta.

8.2006

J. O.

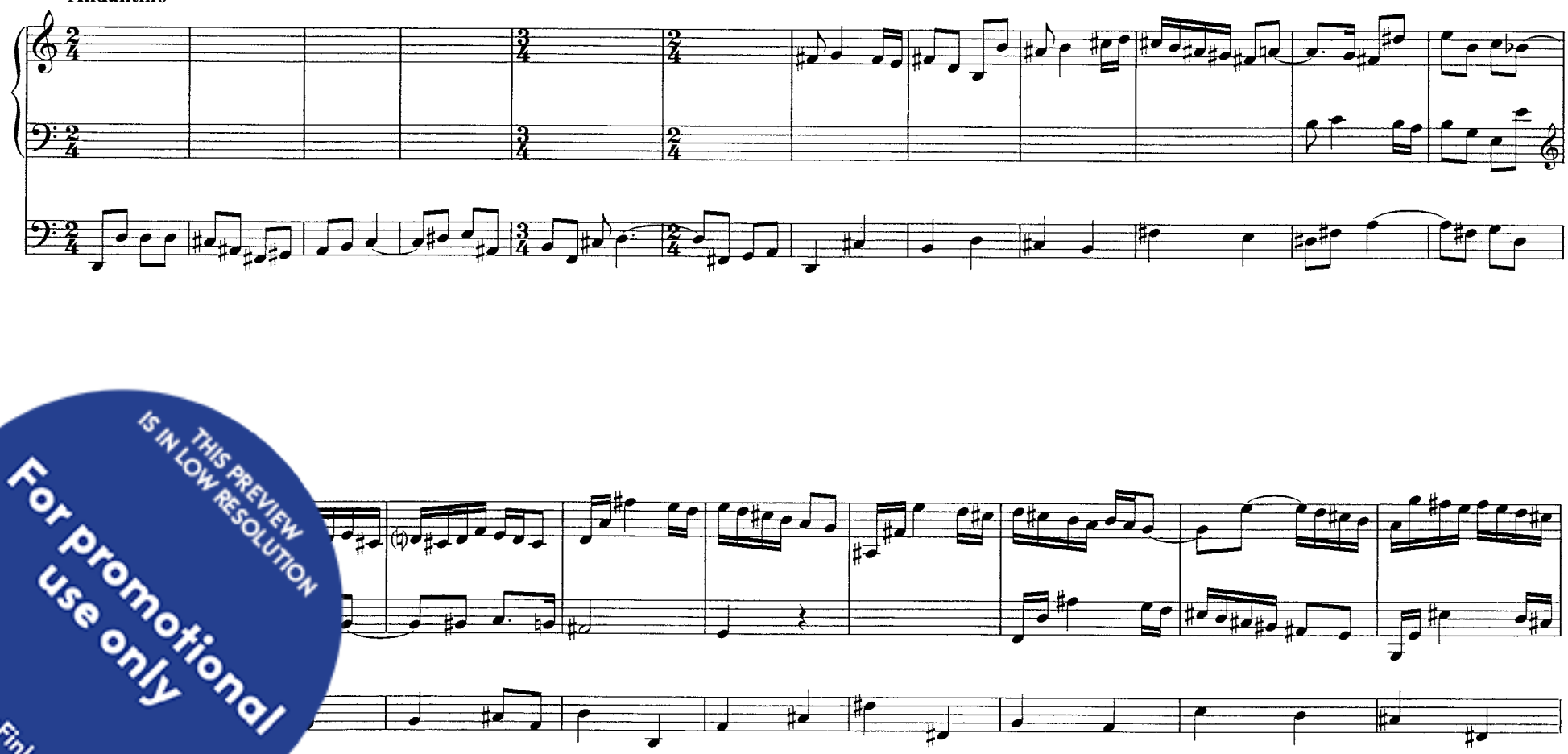
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

Trio

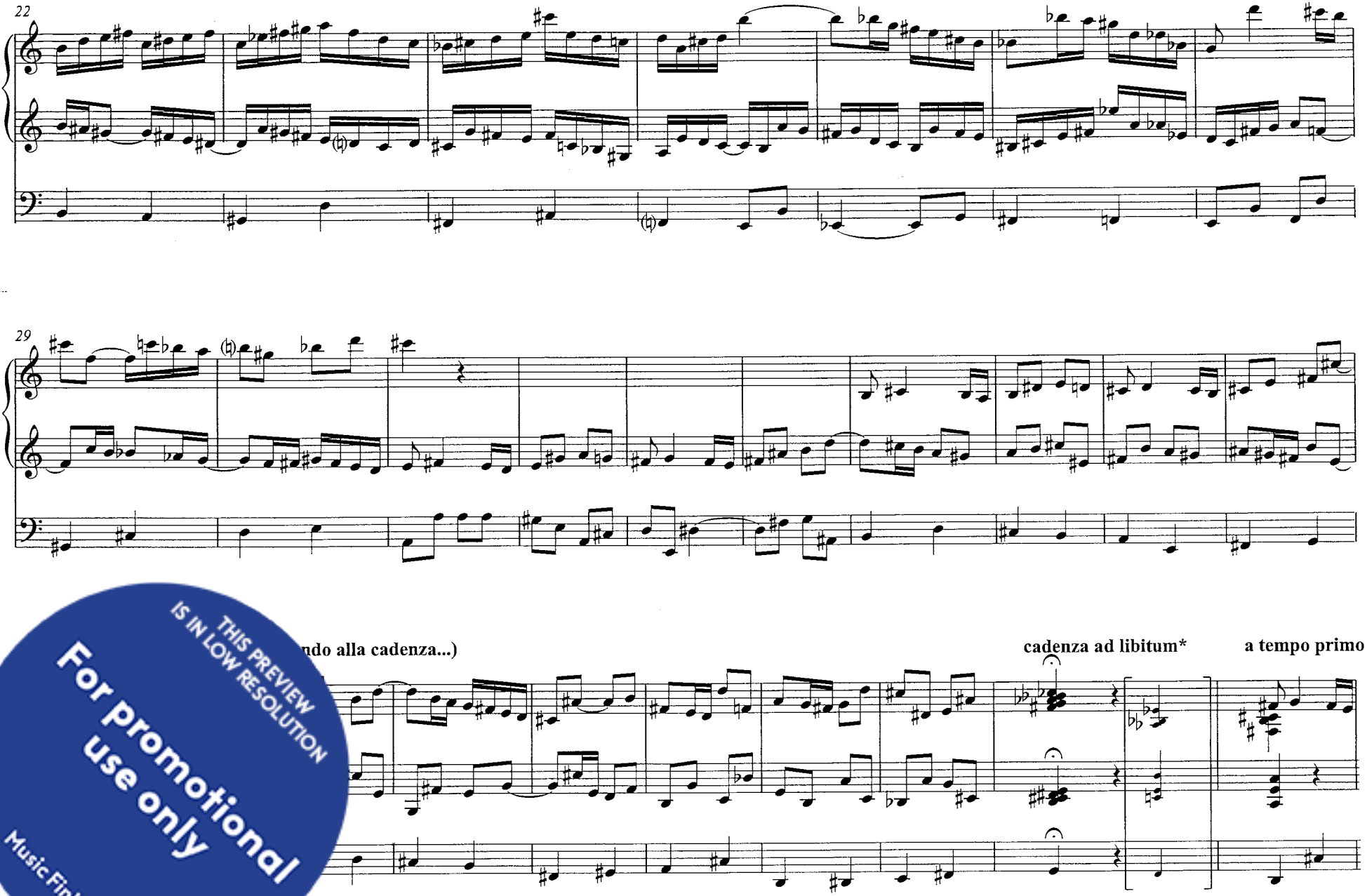
über Aria 31 "Schließe, mein Herze" aus Weihnachts-Oratorium von J.S. Bach

Juha Ojala

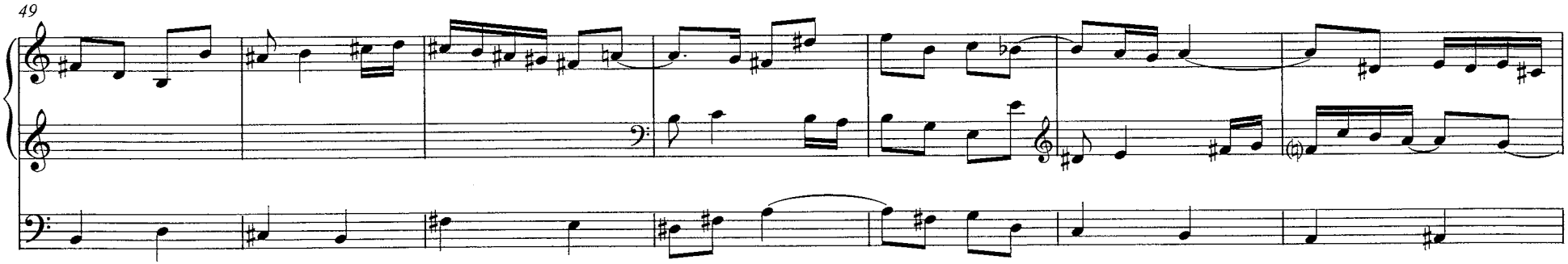
Andantino

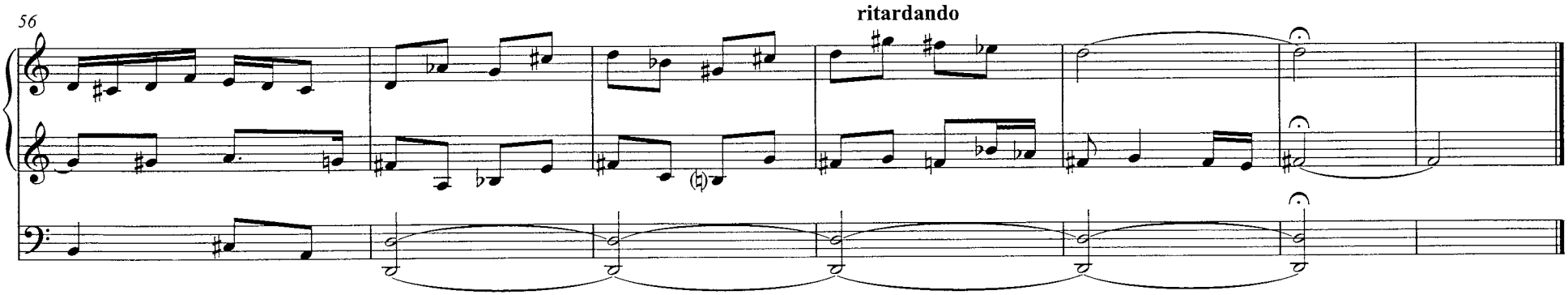


THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

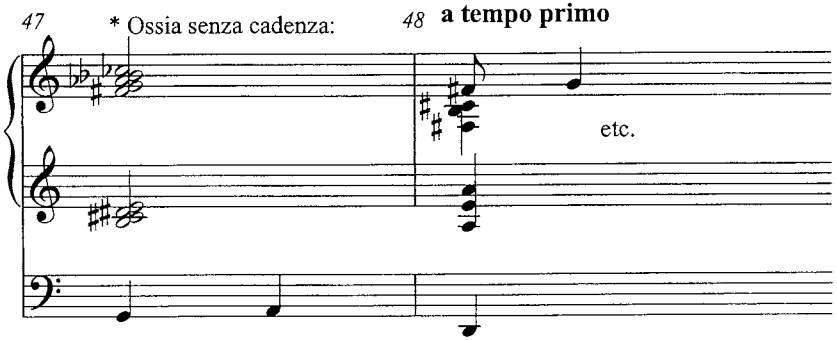


THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland





THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

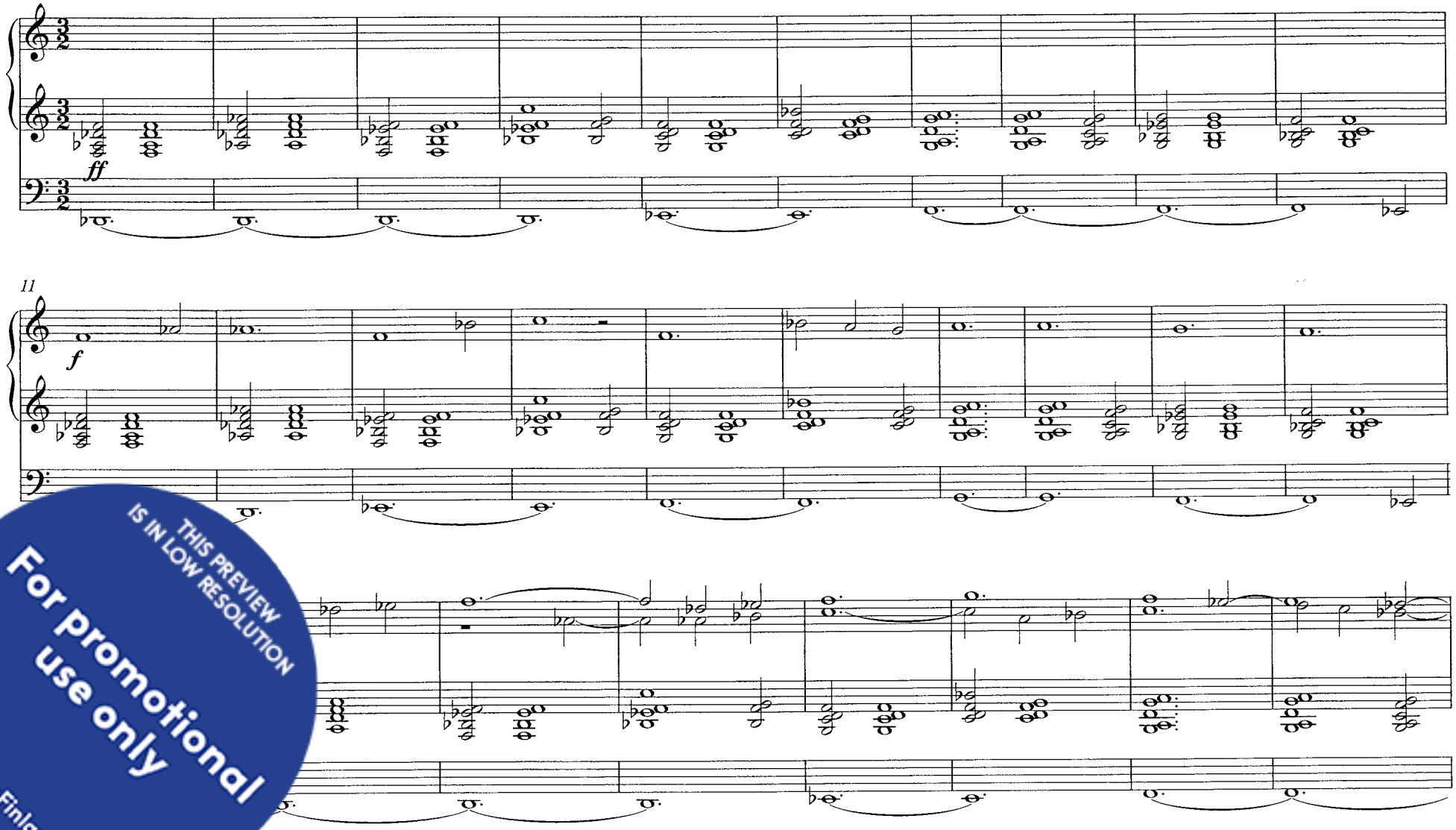


Marssi

"Laetis canamus mentibus"

Andante maestoso

Juha Ojala



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

Suruvirsi

Ylistarolaisen toisinnon, virren 409 pohjalta

Juha Ojala

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

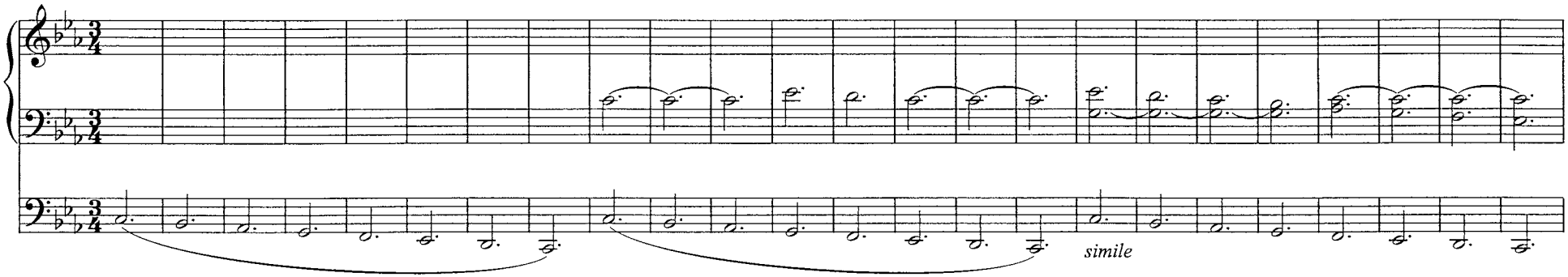
THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

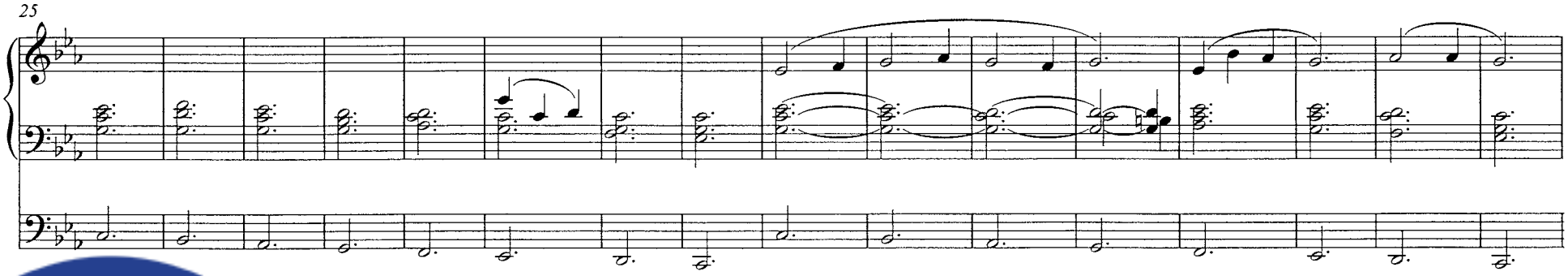
Passacaglia

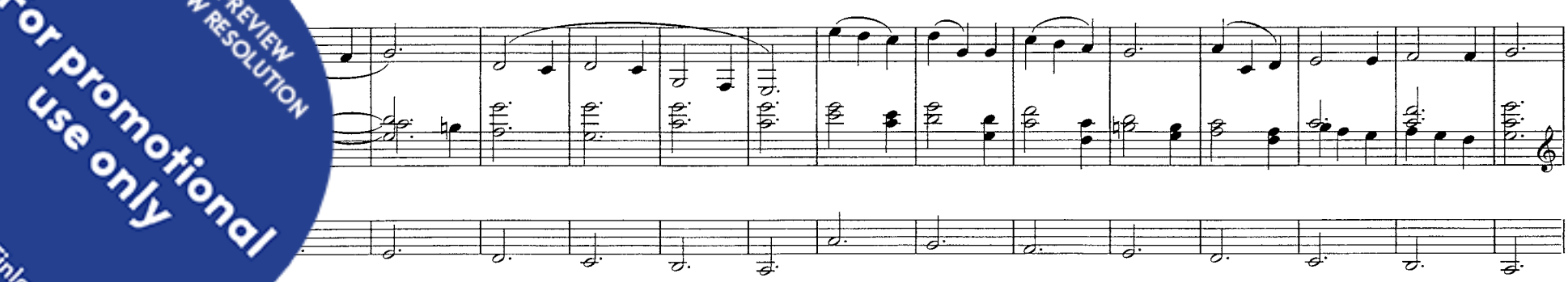
sopra "Niin kuin muuttolintusen tie"

Juha Ojala

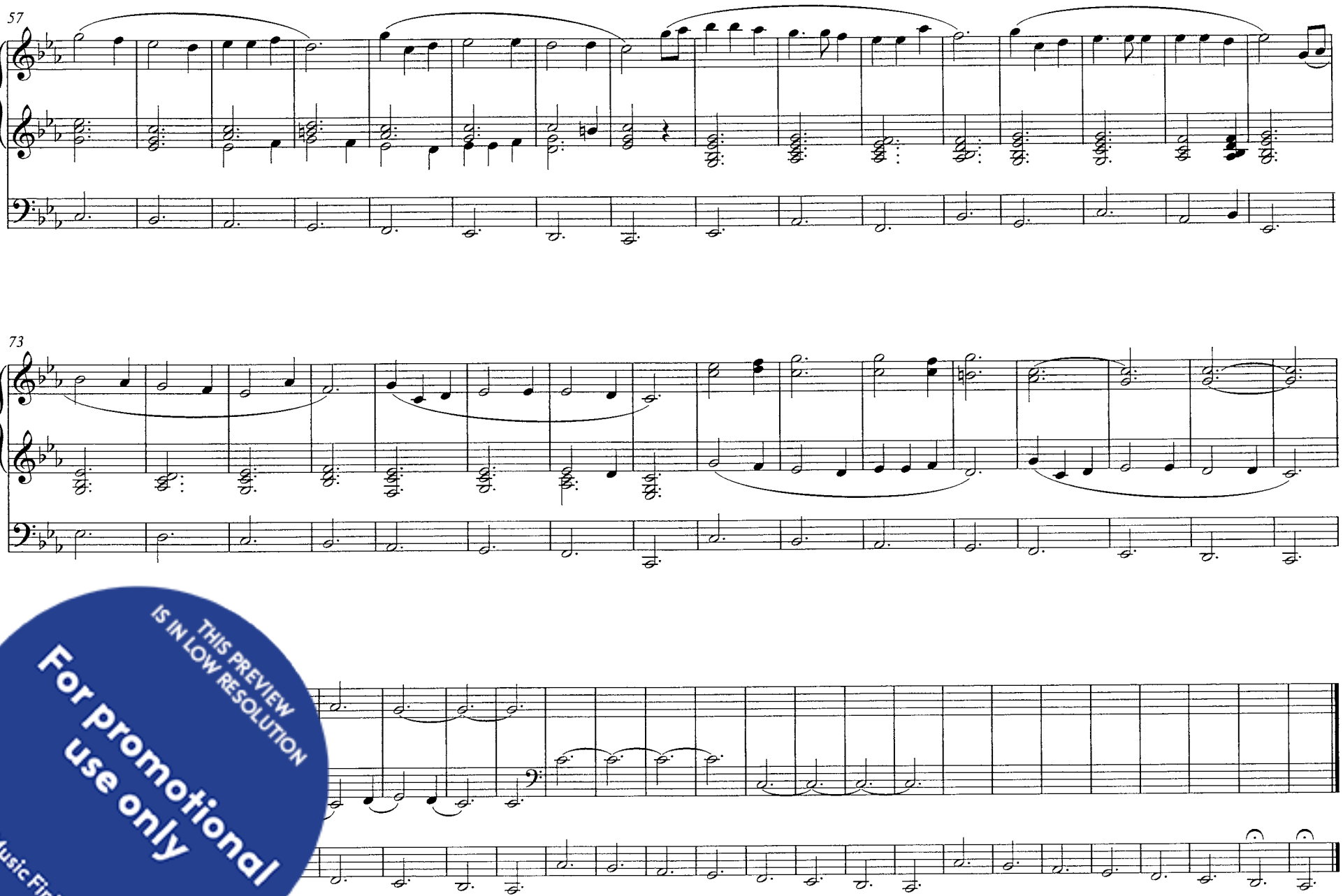
Largo







THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

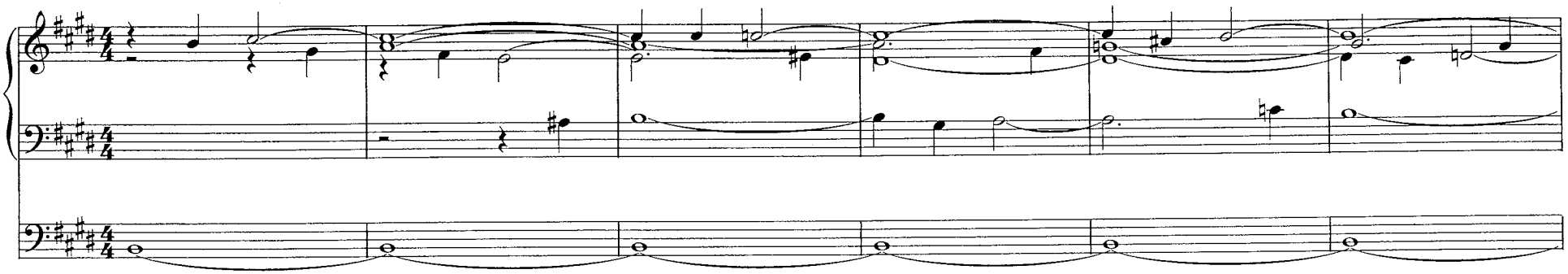
THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only
Music Finland

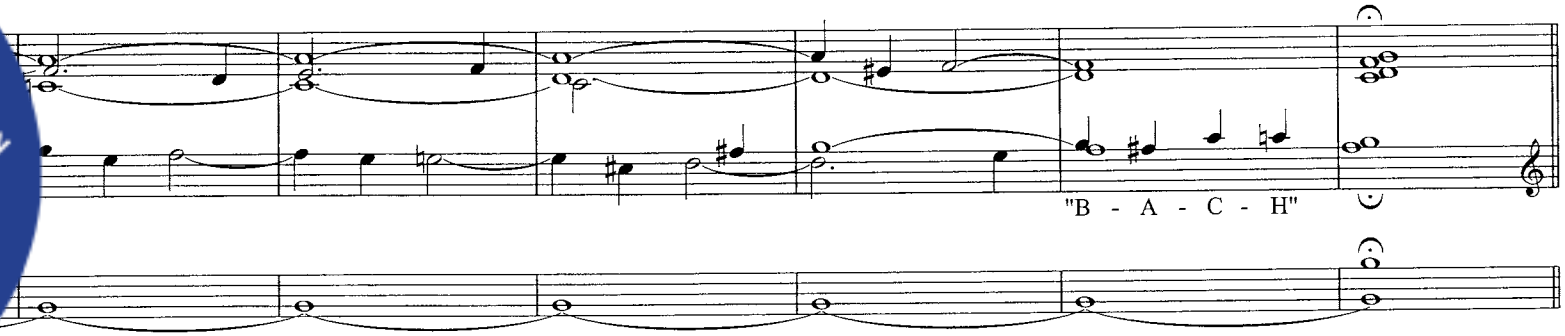
Juhlasoitto

Jo joutui armas aika

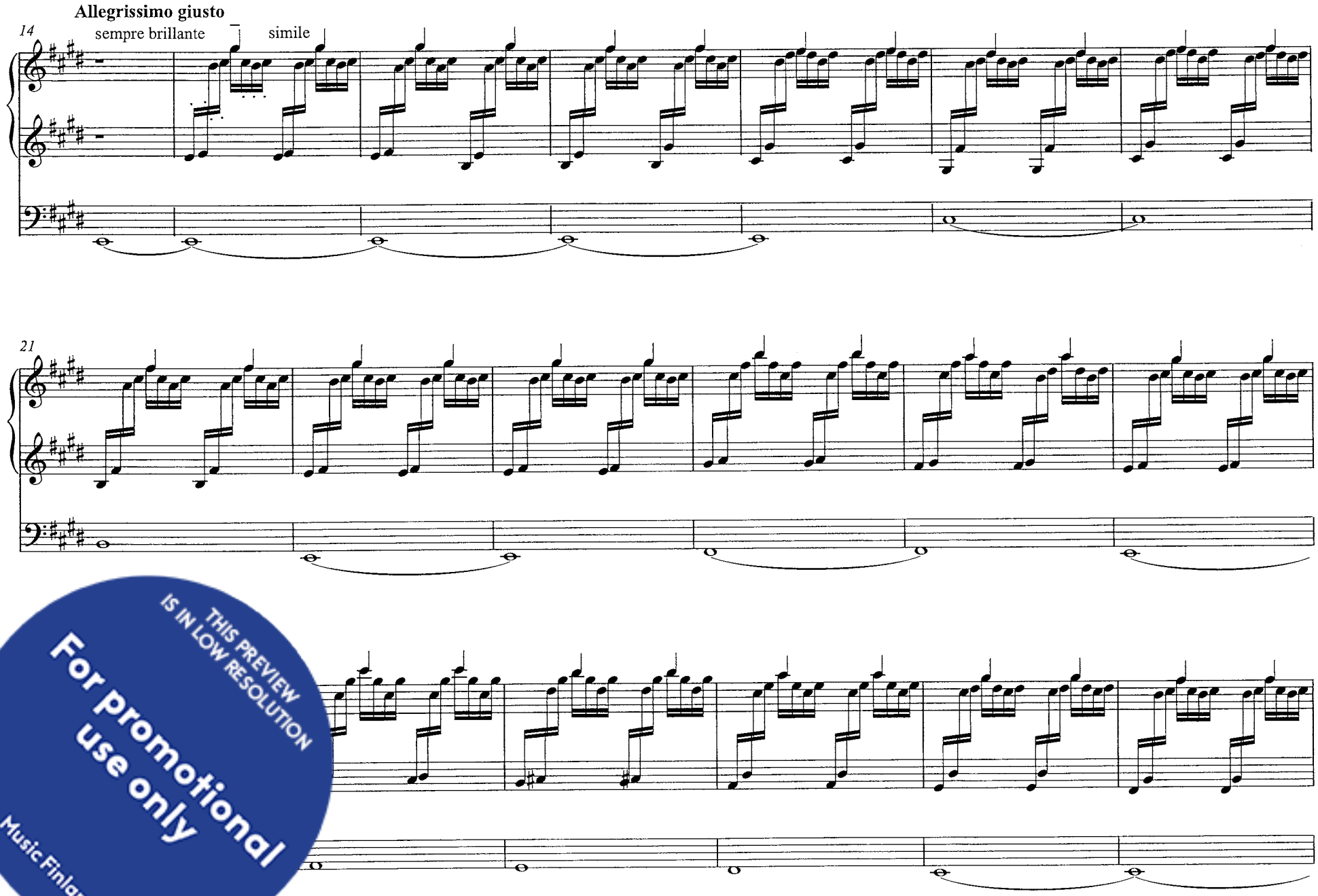
Juha Ojala

Andante mesto





THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland



THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

THIS PREVIEW IS IN LOW RESOLUTION
For promotional use only
Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION
For promotional
use only
Music Finland